

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»
Метёрский филиал ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
Кафедрой, протокол № 29
от « 29 » *авг.* 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА ПО ЛАКОВОЙ
МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Направление подготовки 54.03.02: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Профиль: лаковая миниатюрная живопись

Форма обучения: очная

Курс: 2-4

Семестр: 4-7

Мстера
2017

1. Наименование дисциплины: СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

художественно-творческая деятельность:

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

способностью демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства (ПК-2);

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

профессиональные компетенции квалификации: бакалавр: *способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-4.2)*

знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи (ПСК-4.3)

знать особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*;

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи (ПСК-4.4):

знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

Уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*.

Владеть: навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*,

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области *мстёрской лаковой миниатюрной живописи*.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Базовая часть блока Б1.

Профиль 6. Лаковая миниатюрная живопись.

Дисциплины по выбору

Дисциплина изучается со 2 по 4 курсы с 4 по 7 семестры.

Дисциплина «Совершенствование мастерства» тесно связана и изучается параллельно с дисциплинами:

«Профессиональное мастерство», «Общая композиция», «Специальная композиция», «Проектирование».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессии)

34 зачетные единицы, 982 академических часов

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|---|-------------|----------|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия | 356 | | | | 38 | 38 | 40 | 240 | |
| Лекции | 30 | | | | 8 | 8 | 8 | 6 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 326 | | | | 30 | 30 | 32 | 234 | |
| Семинары (С) | | | | | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 4 | | | | - | - | 2 | 2 | |
| В том числе: | | | | | | | | | |
| Курсовой проект (работа) | | | | | | | | | |
| Расчетно-графические работы | | | | | | | | | |
| Реферат | | | | | | | | | |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i> | | | | | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | 16 | | | | Экз. 2 | Экз. 2 | Экз. 2 | Экз. 2 | |
| Общая трудоемкость час | 360 | | | | 38 | 38 | 42 | 242 | |
| зач. ед. | 10 | | | | 1 | 2 | 2 | 5 | |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | Семина | СРС | Все-го час. |
|-------|---|-------|-------------|-----------|--------|-----|-------------|
| 1. | Раздел I. Орнаментальное оформление как часть общей композиции в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи | | | | | | |
| 2. | Вводная беседа Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования; объяснение условий и принципов выполнения задания. | 8 | | | | | |
| 3. | Тема 1.2. Орнаментальная часть композиции проекта изделия (панно настольное) интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле | | 30 | | | | 39 |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|--|--|--|-----|
| | мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русских былин («Садко») | | | | | | |
| 4. | Раздел II. Иконы мстёрского стиля со сложной иконографией | | | | | | |
| 5. | Тема II.1. Вводная лекция; объяснение условий и принципов выполнения задания. | 8 | | | | | |
| 6. | Тема II.2. Пейзажная часть проекта двухфигурной (женской и мужской) пейзажной иконы («Святитель Николай чудотворец со св. Людмилой чешской»). | | 30 | | | | 38 |
| 7. | Раздел III. Разработка монументальных композиций в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи | | | | | | |
| 8. | Тема III.1. Вводная лекция; объяснение условий и принципов выполнения задания. | 8 | | | | | |
| 9. | Тема III.2. Разработка проекта пластины-панно монументальной композиции на песенную тематику А.И. Фатянова в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи | | 32 | | | | 40 |
| 10. | Раздел IV. Проектирование композиции на тему дипломной работы | | | | | | |
| 11. | Тема IV.1. Вводная лекция; объяснение условий и принципов выполнения задания. | 6 | | | | | |
| 12. | Тема IV.2. разработка проекта графической композиции на тему дипломной работы | | 234 | | | | 240 |
| 13. | ПРОСМОТР | | | | | | |

5.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|---|--|
| 1. | <u>Раздел I. Орнаментальное оформление как часть общей композиции в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</u> Вводная беседа. Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования; объяснение условий и принципов выполнения задания. | - Цели, требования и задачи учебной дисциплины; объём и требования. - Искусство мстёрской лаковой миниатюрной живописи как один из видов традиционного прикладного искусства - Искусство лаковой миниатюрной живописи как основа сохранения традиций древнерусской живописи в светской миниатюре. - композиция как художественная форма создания художественного образа; - художественный образ – цель творческой работы и композиционного построения; - тема и сюжет как отправная точка творческого процесса разработки композиции; - понятие идеи и сущности и идейного замысла; - особенности композиционного построения в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи |
| 2. | Тема I.2. Орнаментальная часть композиции проекта изделия (панно настольное) интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русских былин («Садко»). | - творчество основоположника орнаментального направления в искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры; - мстёрский («юринский») орнамент; цветочная и натюрмортная композиция - многообразие подходов и композиционных решений данной темы в искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры. - объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. |
| 3. | <u>Раздел II. Иконы мстёрского стиля со сложной иконографией</u> Тема II.1. Вводная лекция; объяснение условий и принципов выполнения задания. | - творческая работа по выполнению проекта сложной двухфигурной пейзажной иконописной композиции; - проектирование иконографического извода данной темы как условие приобретения глубоких знаний в традициях канона, языка стиля, приемов создания двухфигурных иконографических композиций. - многообразие подходов и композиционных решений сложной двухфигурной (мужской и женской) иконописной композиции в мстёрской иконографии. |
| 4. | Тема II.2. Пейзажная часть проекта двухфигурной (женской и мужской) пейзажной иконы («Святитель Николай чудотворец со св. Людмилой чешской»). | - иконографические изводы с пейзажным (или архитектурным) фоном в мстёрской иконописи; - Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца. - объём и задания учебной работы. Последовательность, |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>способы и требования по выполнению заданий темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение копии иконы; - подготовка иконной доски к росписи; - соблюдение технологических и технических условий выполнения задания; - оформление работы. |
| 5. | <p>Раздел III. Разработка монументальных композиций в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи Тема III.1. Вводная лекция; объяснение условий и принципов выполнения задания.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - основные техники лаковой миниатюрной живописи - Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера. - Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца. |
| 6. | <p>Тема III.2. Технологическая и техническая разработка проекта пластины-панно монументальной композиции на песенную тематику А.И. Фатьянова в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p> | <ul style="list-style-type: none"> - монументальная композиция в мстёрской лаковой миниатюрной живописи - Особенности технологической и технической разработки собственных проектов монументальных композиций на песенную тематику; - объём и задания учебной работы. - последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - многообразие подходов и композиционных решений монументальных композиций в искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры; - особенности монументальных композиций. |
| 7. | <p><u>Раздел IV. Разработка технического исполнения проекта изделия с композицией на тему дипломной работы</u> Тема IV.1. Вводная лекция; объяснение условий и принципов выполнения задания.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - задачи, сущность и особенности работы над проектом графической композиции на тему дипломной работы; - объём и задания работы; последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - изделие или комплект изделий, в современном интерьере, декорированный мстёрской лаковой миниатюрной живописью. - разработка авторской композиции изделия или сложного комплекта для оформления интерьера в мстёрской технике темперной живописи. - Особенности разработки собственных проектов на заданную тему. |
| 8. | <p>Тема IV.2. разработка техники исполнения проекта графической композиции на тему дипломной работы</p> | <ul style="list-style-type: none"> - задачи, сущность и особенности работы по выполнению графического проекта на тему дипломной работы; - объём и задания работы; последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - Особенности выполнения разработанных собственных проектов на заданную тему. |

5.3. Практические занятия

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий | Трудоемкость (час.) |
|-------|--|---|---------------------|
| 1. | <u>Раздел I. Орнаментальное оформление как часть общей композиции в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</u> | | |
| 2. | <p>Тема 1.2. Орнаментальная часть композиции проекта изделия (панно настольное) интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле мастера-основателя мстёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русских былин («Садко»).</p> | <p>Практическое задание: Разработать композицию проекта изделия интерьерного назначения (панно настольное), оформленного орнаментальной композицией в стиле мастера-основателя мстёрского орнамента Е.В. Юрина. Выполнить графические зарисовки орнаментов мастера-основателя мстёрского орнамента Е.В. Юрина. Разработать орнамент для оформления композиции. Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям. Ключевые понятия (слова): орнаментальная композиция, мстёрский или «юринский» орнамент. Цели задания темы (Мстёра): - разработать проект изделия с орнаментальной композицией в классическом стиле мстёрского или «юринского» орнамента. Задача: проанализировать особенности художественной манеры, композиционных приёмов, решений и исполнительской техники мастера-основателя мстёрского орнамента Е.В. Юрина; Задание №1 (темперные краски, кисти, палитры): разработать проект технологически и технически, придерживаясь,</p> | 38 |

| | | | |
|----|--|---|-----|
| | | художественной манеры и стиля мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина. | |
| 3. | Раздел II. Иконы мстёрского стиля со сложной иконографией | | |
| 4. | Тема II.2. Пейзажная часть проекта двухфигурной (женской и мужской) пейзажной иконы («Святитель Николай чудотворец со св. Людмилой Чешской»). | <p>Практическое задание: Разработать композицию двухфигурной иконы с пейзажным фоном («Святитель Николай чудотворец со св. Людмилой Чешской»). Собор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. Выполнить графические зарисовки архитектуры, элементов пейзажа, с икон с классической мстёрской иконографией. Выполнить колористически-техническое решение с детальной проработкой всех пейзажных элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Ключевые понятия (слова): пейзажная многофигурная иконографическая композиция.</p> <p>Цели задания данной темы: - разработать и выполнить колористически-техническое решение пейзажной части проекта двухфигурной иконы.</p> <p>Задача: проанализировать особенности стилового направления, художественной манеры и исполнительской техники мастеров классической иконописи Мстёры.</p> <p>Задание №1 (размер – 30*40, темпера краски, кисти, палитры):</p> <ul style="list-style-type: none"> Выполнить колористически-техническое решение иконы, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастеров иконописи Мстёры. | 38 |
| 5. | Раздел III. Разработка монументальных композиций в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи | | |
| 6. | Тема III.2. Технологическая и техническая разработка проекта пластины-панно монументальной композиции на песенную тематику А.И. Фатьянова в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи | <p>Практическое задание: Разработать технологически и технически проект монументальной композиции на тематику песен А.И. Фатьянова. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Ключевые понятия (слова): технологическая и техническая разработка, монументальная композиция в изобразительном искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры.</p> <p>Цели задания данной темы: - разработать проект технологически и технически в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи, ориентируясь на творчество конкретного художника промысла.</p> <p>Задача: проанализировать особенности технологической и технической разработки монументальной композиции в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Задание №1 (размер- 32*24, темпера краски, кисти, палитры):</p> <ul style="list-style-type: none"> разработать проект технологически и технически, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу собственного творческого проекта. | 40 |
| 7. | Раздел IV. Разработка технического исполнения проекта изделия с композицией на тему дипломной работы | | |
| 8. | Тема IV.2. разработка техники исполнения проекта графической композиции на тему дипломной работы | <p>Практическое задание: Разработать техническое исполнение проекта дипломной работы. Найти технические приёмы соответствующие композиционному, тоновому и цветовому решению темы, а также пластическому решению. Выполнить технические разделки с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Ключевые понятия (слова): проект технологического и технического выполнения живописной композиции дипломной работы.</p> <p>Цели задания 1 темы: - технически выполнить проект изделия или комплекта изделий с композицией на заданную тему в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Задача:</p> <ol style="list-style-type: none"> выработать применить собственные приёмы техники выполнения живописного проекта, ориентированные на творчество мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу; добиться композиционной и художественно-выразительной целостности композиции; эмоциональности художественного образа; колористической гармонии. <p>Задание №1 (грунтованный картон, темпера краски, кисти, палитры): разработать проект технологически и технически в классическом стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи, применяя собственные</p> | 240 |

| | | | |
|-----|---------|--|--|
| | | приёмы исполнения, ориентированные на творчество мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу. | |
| 16. | Экзамен | | |

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

| Наименование разделов, тем входящих в дисциплину | Формы внеаудиторной самостоятельной работы | Трудоемкость в часах | Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися |
|---|---|----------------------|--|
| <u>Раздел I. Орнаментальное оформление как часть общей композиции в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</u> | Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, вставка красок, калькирование, оформление проектов. | 30 | Тема 1.1. Проект композиции с орнаментальным оформлением в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина |
| <u>Раздел II. Иконы мстёрского стиля со сложной иконографией</u> | Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, вставка красок, калькирование, оформление проектов. | 30 | Тема 2.1. Проект сложной многофигурной иконы |
| <u>Раздел III. Разработка монументальных композиций в Мстёрской лаковой миниатюрной живописи</u> | Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, вставка красок, калькирование, оформление проектов. | 32 | Тема 3.1. Проект монументальной композиции на историко-былинную тематику в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи |

| | | | |
|--|--|-----|---|
| Раздел IV. Разработка технического исполнения проекта изделия с композицией на тему дипломной работы. | подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, вставка красок, калькирование, оформление проектов. | 243 | Тема VII.1. Проектирование технологического и технического исполнения художественно-графического проекта на тему выпускной квалификационной работы. |
|--|--|-----|---|

6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности: 54.03.02 – Мстёрская лаковая миниатюрная живопись, квалификация: бакалавр, оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Проектирование» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

лекция-беседа - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Совершенствование мастерства» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить temperные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- створенные temperные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к разработке художественно-творческого проекта:

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников мстёрской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение композиционной схемы в определенном (заданном) формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветowych эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.
- Оформление проекта на планшете.

Требования к оформлению планшета:

Планшет должен быть обтянут ватманом, при необходимости белый ватман можно тонировать, сделать рамку по краю планшета.

На планшете закомпоновать тоновые и цветowe эскизы, итоговый рисунок и цветowe решение композиции.

На планшете необходимо указать:

- название темы (проект на тему: «...»)
- ФИО преподавателя (в левом нижнем углу),
- ФИО студента (в правом нижнем углу),
- год выполнения проекта (в центре нижней части планшета),
- учебное учреждение (в центре нижней части планшета),
- вид лаковой миниатюрной живописи (в центре нижней части планшета).

Для подписи планшета необходимо подобрать шрифт соответствующий теме проекта.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

-подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте,

- изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал,

-вставка красок,

- сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность.
- втворка металла (имитации сусального золота, алюминия),
- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),
- перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,
- доработка заданий.

При разработке композиции по заданной теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а так же основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - **Веб-квест**

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен (формат: демонстрационный просмотр)

На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет оформленный планшет, папку (профессиональный кейс) с наработанным материалом: зарисовки (графические, цветовые) по заданной теме, зарисовки композиционных схем (либо оформлены на планшете), тоновые и цветовые эскизы (либо оформлены на планшете), черновой графический рисунок, теоретический материал по заданной теме.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Тема 1.1. Разработка композиции проекта панно-пластины на тему «Моя Мстѣра» в стиле мстѣрской лаковой миниатюрной живописи.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

| № | Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях | б-рейтинговая шкала |
|---|---|------------------------|
| 1 | оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстѣрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания. | Высокий 86 - 100 |
| 2 | оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. | Повышенный 71 - 85 |
| 3 | оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. | Стандартный 41 - 70 |
| 4 | не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. | Пороговый 0 - 40 |

Тема 1.2. Разработка композиции проекта миниатюрной композиции на тему религиозных праздников в стиле мстѣрской лаковой миниатюрной живописи.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

| № | Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях | б-рейтинговая шкала |
|----------|---|----------------------------|
| 1 | оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания. | Высокий 86 - 100 |
| 2 | оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. | Повышенный 71 - 85 |
| 3 | оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. | Стандартный 41 - 70 |
| 4 | не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. | Пороговый 0 - 40 |

Тема 1.3. Разработка композиции проекта однофигурной иконы с пейзажным фоном.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

| № | Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях | б-рейтинговая шкала |
|----------|---|----------------------------|
| 1 | оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской иконописи; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания. | Высокий 86 - 100 |
| 2 | оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. | Повышенный 71 - 85 |
| 3 | оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. | Стандартный 41 - 70 |
| 4 | не оформлен планшет; | Пороговый |

| | | |
|--|--|--------|
| | не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. | 0 - 40 |
|--|--|--------|

Тема 1.4. Разработка живописной композиции проекта композиции с орнаментальным оформлением в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

| № | Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях | б-рейтинговая шкала |
|---|---|------------------------|
| 1 | оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания. | Высокий 86 - 100 |
| 2 | оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. | Повышенный 71 - 85 |
| 3 | оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. | Стандартный 41 - 70 |
| 4 | не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. | Пороговый 0 - 40 |

Тема 1.4. Разработка композиции проекта сложной многофигурной иконы.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

| № | Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях | б-рейтинговая шкала |
|---|---|-----------------------|
| 1 | оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания. | Высокий 86 - 100 |
| 2 | оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; | Повышенный 71 - 85 |

| | | |
|---|--|------------------------|
| | соблюдение сроков выполнения. | |
| 3 | оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. | Стандартный 41 - 70 |
| 4 | не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. | Пороговый 0 - 40 |

Тема 1.5. Разработка проекта сложной двухфигурной пейзажной иконы.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

| № | Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях | б-рейтинговая шкала |
|---|---|------------------------|
| 1 | оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской иконописи; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания. | Высокий 86 - 100 |
| 2 | оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. | Повышенный 71 - 85 |
| 3 | оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. | Стандартный 41 - 70 |
| 4 | не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. | Пороговый 0 - 40 |

Тема 1.6. Разработка проекта монументальной композиции на песенную тематику А.И. Фатьянова в стиле Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

| № | Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях | б-рейтинговая шкала |
|---|--|---------------------|
| 1 | оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; | Высокий 86 - 100 |

| | | |
|---|---|------------------------|
| | тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания. | |
| 2 | оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. | Повышенный 71 - 85 |
| 3 | оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. | Стандартный 41 - 70 |
| 4 | не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. | Пороговый 0 - 40 |

Тема 1.7. Проект живописной композиции на тему дипломной работы.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

| № | Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях | б-рейтинговая шкала |
|----------|---|----------------------------|
| 1 | оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания. | Высокий 86 - 100 |
| 2 | оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. | Повышенный 71 - 85 |
| 3 | оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. | Стандартный 41 - 70 |
| 4 | не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. | Пороговый 0 - 40 |

Тема 2.7. выполнение дипломной работы на тему дипломной работы.

Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

| № | Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях | б-рейтинговая шкала |
|----------|---|----------------------------|
|----------|---|----------------------------|

| | | |
|---|--|------------------------|
| 1 | Выполнение работы с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; соблюдение сроков выполнения задания. | Высокий 86 - 100 |
| 2 | Выполнение работы с недостаточным соблюдением технологической последовательности художественной росписи; Недостаточно выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; соблюдение сроков выполнения задания. | Повышенный 71 - 85 |
| 3 | Выполнение работы с плохим соблюдением технологической последовательности художественной росписи; Плохо выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; соблюдение сроков выполнения задания. | Стандартный 41 - 70 |
| 4 | Выполнение работы без соблюдения технологической последовательности художественной росписи; Не выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; соблюдение сроков выполнения задания. | Пороговый 0 - 40 |

Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| ПСК | Содержание ПК | Технология формирования ПК | КОС оценивания | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|--|---|
| ПСК-4.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | Знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия. | Тезисы теоретического материала | -пороговый 0-40 низкий уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. -продвинутый 71-85 знания об особенностях создания на профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства -высокий 86-100 знания об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства |
| | Уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой | Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графически | Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не | -пороговый 0-40 при создании авторского произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, не активизируется образное мышление и не выражен творческий замысел средствами изобразительного искусства; не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; |

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|--|
| <p>умение выражать свой творческий замысел средствами образного искусства</p> | <p>миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p> | <p>й проект</p> | <p>раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> | <p>грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 при создании авторского произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, возникают трудности при активизации образного мышления и выражении своего творческого замысла средствами изобразительного искусства; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 уметь создавать на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. -высокий 86-100 уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p> |
| | <p>Владеть навыками создания на высоком</p> | <p>Практическая работа: учебная</p> | <p>Представление готового художественно-графического проекта</p> | <p>-пороговый 0-40 не достаточный для оценивания уровень владения навыками создания на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>профессиональном уровне авторских произведений в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p> | <p>задача или задание разработать художественно-графический проект</p> | <p>миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; не достаточный для оценивания уровень владения выражением идеи композиции и художественного образа; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 уровень владения чувственно-художественным восприятием окружающей действительности, образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства позволяют выполнить авторское произведение в области церковно-исторической на элементарном уровне; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 владеть навыками создания на профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. -высокий 86-100 владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций;</p> |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания. |
| ПСК-4.3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи | Знать особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи | Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция дискуссия | Тезисы теоретического материала | - пороговый 0-40 отсутствие знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; о сроках выполнения задания. - стандартный 41-70 не достаточный уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; о сроках выполнения задания. - продвинутый 71-85 знания об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; знания о сроках выполнения задания. - высокий 86-100 высокий уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; знания о сроках выполнения задания. |
| художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи | Уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи | Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект | Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения. | - пороговый 0-40 не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. - стандартный 41-70 при создании произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. - продвинутый 71-85 уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100 уметь наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи с элементами инновации; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p> |
| | <p>Владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p> | <p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p> | <p>Представление готового художественно-графического проекта</p> | <p>-пороговый 0-40 не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 при создании художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок;</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи с элементами инновации;</p> <p>наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций мстёрской лаковой миниатюры;</p> <p>выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи;</p> <p>выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций;</p> <p>наличие тоновых и цветовых эскизов;</p> <p>наличие зарисовок;</p> <p>тонкость и четкость линий;</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p> |
| <p>ПСК-4.4</p> <p>способны осуществлять профессиональную деятельность применительно к художественным материалам, технике и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p> | <p>знать</p> <p>художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p> | <p>Лекция: вводная, лекция-беседа.</p> | <p>Тезисы теоретического материала</p> | <p>-пороговый 0-40</p> <p>недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи,</p> <p>недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи,</p> <p>знания о технологической последовательности.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества,</p> <p>уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p> |
| | <p>уметь</p> <p>профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой</p> | <p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p> | <p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность</p> | <p>-пороговый 0-40</p> <p>грубые нарушения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>не выраженная идея композиции и художественный образ;</p> <p>грубая техника исполнения;</p> <p>грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение;</p> <p>отсутствие тоновых и цветовых эскизов;</p> <p>отсутствие зарисовок;</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>не достаточно профессиональные умения в применении</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | миниатюрной живописи | | <p>композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p> | <p>художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; соблюдение технологической последовательности; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 уметь применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100 уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p> |
| | <p>владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи</p> | <p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p> | <p>Представление готового художественно-графического проекта</p> | <p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 уровень владения знаниями о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>проекты, уровень владения техникой исполнения, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 владение знаниями художественных материалов; техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи; владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета, владение техникой исполнения орнамента оформляемого живопись, соблюдение сроков выполнения задания. -высокий 86-100 уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; уровень исполнения рисунка, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; четкость и тонкость линий, уровень владения цветом, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого проекта, соблюдение сроков выполнения задания.</p> |
|--|--|--|--|---|

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
7. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
9. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.

11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
14. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.museum.ru/M1555 – официальный сайт Мстёрского художественный музея
2. <http://artusmstera.ru/>
3. http://www.vomstyoire.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в художественно-учебных мастерских конструкторско-технологической лаборатории, оборудованной специальными столами, настольными лампами дневного освещения, стульями, шкафом для хранения учебных работ, 1 холодильником для хранения темперных красок, методический фонд.