

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова—  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №7  
от 20.03.2020  
зав. кафедрой:  
 Савенкова Л.Н.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ПЕРСПЕКТИВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Мстёра

2020 г.

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по  
видам)**

Составители: Лебедев Ю.А., преподаватель высшей категории, член СХР,

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Перспектива**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результат обучения(основные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>Сбор и анализ, систематизация, подбор материала при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, умение оценить их и качество</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>-понимать сущность и соц.</p>	ПК 1.3.	Перспектива, как учебный предмет. <b>Вводная беседа</b> <b>Основные понятия о построении перспективных проекций.</b>	1	Фронтальный опрос	Устный опрос
			2		
	ПК 1.7.	Перспектива пучка параллельных прямых	1	Фронтальный опрос	Просмотр практической работы.
			2		Оценивание практических работ.
	ОК 1.	Перспективные масштабы. <b>Масштаб ширины.</b> <b>Масштаб высоты,</b> <b>масштаб глубины</b>	1	Фронтальный опрос	Просмотр практической работы
			2		Оценивание практических работ.

<p>значимость своей будущей профессии, проявлять к ней постоянный интерес.</p> <p>-осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач</p>	<p>ОК 2</p> <p>ОК 4</p>	<p><b>Перспектива интерьеров. Фронтальная проекция.</b></p> <p><b>Перспектива интерьера под произвольным углом</b></p> <p><b>Построение интерьера по заданным координатам</b></p>	1	Фронтальный опрос	<p>Просмотр практической работы.</p> <p>Оценивание практических работ.</p>
			2		
<p>-самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, планирование повышения квалификации</p>	ОК-8	<p><b>Способ малой картины.</b></p> <p><b>Последовательность построения при помощи подобия.</b></p>	1	Фронтальный опрос	<p>Просмотр практической работы.</p> <p>Оценивание практических работ.</p>
			2		
<p>-использовать умение и знание профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в проф. деятельности.</p>	ОК-11	<p><b>Построение перспективы способом архитекторов. При помощи ортогональной проекции.</b></p> <p><b>При помощи выбора точки зрения и картинной плоскости. Выполнение перспективы по координатным точкам.</b></p>	1	Фронтальный опрос	<p>Просмотр практической работы.</p> <p>Оценивание практических работ.</p>
			2		
		<p><b>Построение теней в перспективе. Перспектива теней от искусственного источника света. Перспектива теней от естественного источника света. Перспектива теней от двух и более объектов.</b></p>	1	Фронтальный опрос	<p>Просмотр практической работы.</p> <p>Оценивание практических работ.</p>
			2		

		<b>Зеркальные отражения.</b> <b>Принцип построения зеркального отражения.</b> <b>Отражения сложных по форме объектов.</b> <b>Отражения в наклонном зеркале.</b>	1	Фронтальный опрос	Просмотр практической работы.  Оценивание практических работ.
			2		

### Вопросы для текущего контроля

1. Как выбрать точку зрения?
2. Для чего применяют масштабную точку?
3. Какие основные элементы проецирующего аппарата вы знаете?
4. Для чего применяют предельные точки прямых?
5. Что такое совмещенная точка зрения?
6. Теория построения теней в перспективе.

### Практические задания для итоговой аттестации

1. Разделите графически отрезок в пропорции «Золотого сечения»
2. Начертите проецирующий аппарат и его главные элементы.
3. Постройте точку общего положения в перспективе.
4. Постройте точку, лежащую на предметной плоскости в перспективе.
5. Постройте в перспективе отрезок, лежащий в предметной плоскости.
6. Построение предельной точки прямой, лежащей в предметной плоскости и пересекающую картинную плоскость. На проецирующем аппарате.
7. Перспектива прямых частного и общего положения.
8. Перспективные масштабы глубины, ширины, высоты.
9. Постройте перспективу плоских фигур, геометрических тел.
10. Последовательность построения перспективы фронтального интерьера.
11. Последовательность построения перспективы углового интерьера.
12. Построение экстерьера здания способом луча (по методу Дюрера)
13. Построение экстерьера здания по методу архитектора.
14. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
15. Построение теней от предметов при естественном освещении.
16. Построение перспективы предмета по его прямоугольным проекциям. Способ архитекторов.
17. Перспектива плоских фигур
18. Фронтальная перспектива интерьера
19. Построение теней в интерьере.
20. Построение отражений

### Карта дифференцированного зачёта

	<b>Критерии оценивания работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход к выполнению и</li> <li>• Оформлению чертежа.</li> <li>• Применению верного алгоритма исполнения при построении чертежа.</li> <li>• Знание и применение основных принципов перспективных построений и обозначений. Линия горизонта, точка и линии схода,</li> <li>• Зрительное расстояние, дистанционная точка и т.д.</li> <li>• Верное построение угловой перспективы, центральной перспективы по заданным размерам, теней, отражений, построение</li> <li>• Окружностей в перспективе, применение перспективных масштабов.</li> <li>• Грамотность и самостоятельность при выполнении чертежа.</li> <li>• Грамотное пользование чертежными инструментами.</li> <li>• Выразительность линий чертежа.</li> <li>• Знание теоретического материала, основных понятий и терминов.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша - основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Высокий 86-100 баллов</p>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, но не продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению чертежа.</li> <li>• В некоторых работах допущены незначительные ошибки в построении, имеются отдельные недостатки в оформлении.</li> <li>• Допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>• Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша - основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Повышенный 71 - 85 баллов</p>

3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, которым допущены ошибки в построении. Некоторые чертежи демонстрируют слабое владение графическими и техническими приемами исполнения</li> <li>• В некоторых работах допущены ошибки в построении, имеются недостатки в оформлении.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>• Работы выполняются на формате А4, простым карандашом -линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша - основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</li> </ul>	Стандартный 41 - 70 баллов
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, который не предоставил чертежи в полном объеме или качество предоставленных чертежей низкого уровня исполнения.</li> <li>• Грубые ошибки в чертеже.</li> <li>• Слабое владение техническими приемами.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>• Работы выполняются на формате А4, простым карандашом -линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша - основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</li> </ul>	Пороговый 0 - 40 баллов