

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №7  
от 20.03.2020  
зав. кафедрой:

 Борисова В.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(вид –художественная вышивка)

Рабочая программа государственной итоговой аттестациииразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А.Модорова – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Юдина Ирина Игоревна, зам. директора по УВР

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
кафедрой  
художественной  
вышивки ВШНИ, к.п.н.

Сайфулина Е.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>4</b>
<b>2. НЕОБХОДИМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>5</b>
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ</b>	<b>8</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА</b>	<b>8</b>
<b>5. ФУНКЦИИ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b>	<b>10</b>
<b>6. СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>11</b>
<b>7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>12</b>
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>14</b>
<b>9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>14</b>
<b>10. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>17</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации студентов, обучающихся по направлению 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественная вышивка), содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников народных художественных промыслов, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной итоговой аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является актуальной по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественная вышивка), проводится в течение **8 недель** по завершении преддипломной практики.

**Цель** государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников народных художественных промыслов.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из **задач**, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов по сохранению и введению его в мир

современного социума, современного дизайна. В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие проекта технологичности выполнения в материале, решаться **задачи** создания эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства.

Объектами выполнения программы государственной итоговой аттестации являются комплекты или отдельные усложненные декоративные изделия традиционного прикладного искусства, предназначенные для индивидуального пользования. Итоговая квалификационная работа должна отражать научный поиск студентов по разработке выбранной и утвержденной темы.

## **2. НЕОБХОДИМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Художник народных художественных промыслов должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.

ПК2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате прохождения государственной итоговой аттестации студент должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная вышивка);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы.

2. Дипломная работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.

3. Содержанием дипломной работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая дипломная работа состоит из художественно-графического проекта, комплекта изделий, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.

4. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект комплекта изделий или сложного декоративного изделия индивидуального назначения. Проект сопровождается техническим рисунком (калькой-шаблоном).

5. В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве дипломной работы показывается комплект или сложное изделие определенного назначения, исполненное в материале. Созданные изделия представляются в полностью готовом виде.

6. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплект изделий в материале, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации.

7. Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.

8. Допускается монтаж эскизов, вариантов цветовых решений, живописных этюдов, зарисовок на листах ватмана или картона.



## 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дипломная работа студентов включает в себя художественно-графический проект объекта проектирования; объект дипломного проектирования, выполненный в материале (общем объемом не менее 50 кв.см.), и пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект изделия (комплекта, коллекции) выполняется на планшетах в натуральную величину или в масштабе. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект изделий) индивидуального назначения.

3. Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет до 60 страниц набранного на компьютере текста, состоит из нижеперечисленных разделов:

- т и т у л ь н о г о л и с т а – 1 стр.,
- о г л а в л е н и я – 1 стр.,
- в в е д е н и я, в котором обосновывается избранная тема и дается обзор использованной литературы;
- т е о р е т и к о - и с с л е д о в а т е л ь с к о й главы (до 20 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия (комплекта) традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения дипломного проекта;
- т е х н о л о г и ч е с к о й главы, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (комплекта). Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробное описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем главы – (до 20 стр.)
- э к о н о м и ч е с к о г о раздела, где дается экономическое обоснование проектируемого изделия (комплекта), выбора материала и технологий, для его (их) исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия (комплекта), выбора материала и технологий, для его (их) исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия (комплекта), рекомендации по возможности внедрения проекта в производство (до 10 стр.);

- з а к л ю ч е н и я, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненных изделий (комплекта), возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (до 3 стр.);

- с п и с к а использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также технические кальки, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

## **5. ФУНКЦИИ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается ректором Высшей школы народных искусств (академии). Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;
- консультирование по вопросам содержания проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1.	<b>Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы в материале.</b>	<p><b>Вводная беседа.</b> Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение выполнения выпускной квалификационной работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности.</p> <p><b>Организация рабочего места.</b> Ознакомление студентов с требованиями к объёму и качеству выполнения выпускной квалификационной работы. Подготовка рабочего места. Соблюдение правил техники безопасности.</p>
2.	<b>Выполнение дипломного изделия в материале.</b>	Разметка ткани в соответствии выполненному макету дипломного изделия, подшив мешочков, натяжение ткани в пальца. Перевод рисунка вышивки на ткань или расчет сетки вышивки (в зависимости от техники вышивки). Выполнение технологических приемов вышивки.
3.	<b>Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы в материале.</b>	<p><b>Оформление текста.</b> Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту. В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого изделия (изделий);</li> <li>- краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения своего изделия; обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий;</li> <li>- определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции изделий с учетом реального и потенциального потребительского спроса</li> </ul> <p><b>Оформление эскизов.</b> Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.</p>
4.	<b>Подготовка к защите итоговой квалификационной работы.</b>	<p>Оформление экспозиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснительная записка с приложениями;</li> <li>- выполненный художественный проект выпускной квалификационной работы;</li> <li>- вышитое изделие.</li> </ul>

		<p><b>Составление текста выступления.</b> Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы.</p>
--	--	--

## **7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой МИЛМЖ и ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1. Камнева С.Ю. Основы композиции: Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка) / С.Ю. Камнева. - СПб.: ВШНИ, 2018. - 55 с.

2. Носань Т.М. «Исполнительское мастерство». Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. – 62с.

3. Носань Т.М. Материаловедение. Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) /Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. – 69с.

4. Сайфулина Е.В. Проектирование: учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) / Е.В. Сайфулина. - СПб.: ВШНИ, 2018. - 39 с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка"

/А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175с.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144с.

6. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 82с.

7. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.

8. Сайфулина, Е.В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Проектирование» для направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е.В. Сайфулина. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 30с.

Интернет-ресурсы:

1. FashioninDetail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>

2. Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.style.com/>

3. Великие французские дома высокой моды - индустрия великолепной роскоши [Электронный ресурс] URL: <http://www.womenclub.ru/fashionhistory/4461.htm>

4. Сборник великорусских и малороссийских узоров... [Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>

5. ЗАО «Крестецкая строчка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>.

6. ООО «Кадамский вениз» [Электронный ресурс] URL: <http://www.veniz.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Мастерская технологии исполнения ХВ №224 (Научная конструкторско-технологическая лаборатория) проведения занятий лекционного и семинарского

типов, практических занятий, в т.ч. выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов.

Перечень основного оборудования: подставки, пьалы, манекены, шифоньер, учебные столы и стулья, тумбы, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды, утюг, швейно-вышивальный компьютер Pfaff Creative Sensation, вышивальная машина – Brother PR – 650 E.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

## **9.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью государственной итоговой аттестации выпускника и результатом всего процесса обучения в Высшей школе народных искусств (академии), а также показателем уровня теоретической и практической подготовки будущего художника народных художественных промыслов.

Выпускная квалификационная работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности в качестве художника народных художественных промыслов.

С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника Высшей школы народных искусств (академии) требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования определены нижеперечисленные критерии оценок выпускной квалификационной работы.

Оценки **«отлично»**(86-100 баллов) заслуживает выпускная квалификационная работа, отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:
  - художественно-графического проекта,
  - коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
  - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.
2. Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Точная технологическая карта (технический рисунок) проектируемого изделия.

4. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.

5. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (академией) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,

- оригинальное художественное решение темы дипломного проекта,

- наличие новизны в технологическом процессе исполнения дипломного проекта,

- точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.

6. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценкой «хорошо»(71-85 баллов) оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Все составные части выпускной квалификационной работы:

- художественно-графический проект,

- коллекция (комплект, группа) изделий или отдельное сложное изделие традиционного прикладного искусства,

- пояснительная записка к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.

2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

4. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.

5. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (академией) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,

- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,

- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства (по специализациям),

- относительно точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.

6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценка **«удовлетворительно»** (41-70 баллов) выставляют за выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,

- коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,

- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, в основном отражающих тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия (с незначительными ошибками).

4. Профессиональное исполнение коллекций (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта).

5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (академии) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание в основном традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,

- допустимое художественное решение темы дипломного проекта,

- владение основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по специализациям),

- расчет экономического обоснования дипломного проекта (с возможными отклонениями и допущениями).



Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломной работы.

## 10. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная вышивка)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> </ul>

коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</li> <li>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</li> <li>Ориентация в современных материалах</li> <li>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии художественной вышивки.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание методики копирования текстильных изделий декорированных художественной вышивкой. Грамотное применение полученных теоретические знаний и практических умений в копийной проектной и исполнительской деятельности.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать новые колористические решения декоративной композиции; применять методы копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка графических отрисовок орнаментального решения гладьевых и свободных видов вышивки на кальке. Разметка рисунка строчевого вида вышивки на миллиметровой бумаге</li> </ul>

<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>Знание принципов использования графических редакторов при разработки композиционного и колористического решений в художественной вышивке. Знание форматов файлов для работы с компьютерно-вышивальным оборудованием.</p>
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки.</li> </ul>