

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин


РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №7

от 20.03.2020

зав. кафедрой:

 Борисова В.Ю.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4- художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс:1

Семестры: 2

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор:к.п.н., доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бешапошникова

Мстёра  
2020

## 1. Наименование практики: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Вид практики: учебная

Способ проведения: выездной

Форма проведения: дискретная

## 2. Перечень планируемых результатов по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

### ***общекультурные компетенции:***

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

знать основные методы анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

### ***общепрофессиональные компетенции:***

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

***профессиональные компетенции***, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

### ***научно-исследовательская деятельность:***

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

знать профессиональные понятия и терминологию,

уметь применять профессиональные понятия и терминологию,

владеть профессиональными понятиями и терминологией;

### ***профессиональные компетенции специализации № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:***

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4):

знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

*способностью пользоваться иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-4.9):*

знать основные приемы работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

уметь работать с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

владеть приемами работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.

В результате прохождения практики студент должен:

### ***Знать:***

знать основные методы анализа, синтеза,

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

знать профессиональные понятия и терминологию,

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

основные приемы работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

### ***Уметь:***

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,  
 уметь применять профессиональные знания и терминологию,  
 профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,  
 работать с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

**Владеть:**

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза,  
 владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,  
 владеть профессиональными понятиями и терминологией,  
 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;  
 приемами работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.

**3. Место практики в структуре ОПОП**

Блок Б2, учебная практика.

Практика проводится на 1 курсе во 2 семестре.

Ознакомительная практика предваряется изучением дисциплины «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)», «Общий курс композиции».

**4. Объем практики в зачетных единицах и в часах**

3 зачетные единицы, 108 часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия</b>	72	72
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	72	72
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет)		Зач. дифференцир.
Общая трудоемкость	108	108
зач. ед.	3	3

**5. Содержание и структура практики**

№ п/п	Вид работы	Содержание
1.	Организационный этап	Цели и задачи практики, виды занятий; требования к практическим занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации.
2.	Копирование пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	Особенности изображения пейзажа с включением архитектуры в холуйской лаковой миниатюрной живописи. Приемы перевода рисунка на ровную и объемную плоскость с помощью кальки. Технологическая последовательность выполнения копии темперными красками на основе яичной эмульсии Оформление живописи орнаментом. Подпись.
3.	Заполнение дневника практики	Требования к оформлению дневника практики

**6. Практические занятия**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	Копирование пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой	<b>Практическое задание:</b> Выполнить копию пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. <b>Ключевые понятия (слова):</b> пейзажная композиция,	72

	миниатюрной живописи	<p>объединение всех элементов композиции, выявление главного.</p> <p><b>Задачи:</b> сформировать знания и умения в копировании пейзажной композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы в технике темперной живописи.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> карандаши простые, линейка, ластик, плакетка с лаковой поверхностью, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, temperные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
--	----------------------	--	--

### 7. Форма аттестации по итогам практики

Формой аттестации является демонстрационный просмотр, который проводится по окончании практики с участием компетентной комиссии.

На просмотр студент предоставляет выполненную копию пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи и дневник практики.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

### Перечень требований к аттестации практиканта

1. Дневник практики.
2. Выполненная копия, соответствующая оригиналу.

### 8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

#### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся

##### Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А. копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.

##### Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
3. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
4. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
5. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
6. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
7. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
8. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
9. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

#### 8.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Указание тем, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной	Трудоемкость в часах
---	-------------------------------------	----------------------

обучающимися	работы	
Копирование пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	подготовка изделия для росписи (пемзовка), перевод рисунка, полировка орнамента.	4
Заполнение дневника практики	заполнение ежедневных записей о практике оформление отчета практики	32

### 8.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса прохождения практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики (далее - РПД), с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа практики реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, вводных лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на зачете (*формат: демонстрационный просмотр*), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотра с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

#### Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### Требования, предъявляемые к выполнению копии:

- Соблюдение технологической последовательности.
- Соответствие рисунку всех деталей копируемого образца.
- Четкость и тонкость линий.
- Соответствие цвета копируемого образца.
- Тонкий и четкий орнамент.

#### Технологическая последовательность работы темперными красками:

- Перевод рисунка на кальку.
- Пемзование поверхности картона, покрытого лаком.
- Перевод рисунка с кальки на отпемзованный картон.
- Последовательность выполнения художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи.
- Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

#### Технологическая последовательность работы металлом:

- Разметка орнамента графьей.
- Пропись основных линий.
- Выполнение крупных элементов.
- Наполнение крупных элементов мелкими деталями.
- Выявление главных элементов.
- Подпись.
- Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

#### Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подготовка изделия для росписи (пемзовка),
- полировка орнамента,
- заполнение ежедневных записей о практике
- оформление отчета практики

**Требования, предъявляемые к оформлению дневника практики:**

Дневник практики включает в себя: титульный лист, календарный план мест практики (заполняет руководитель практики), программу практики (заполняет руководитель практики), задание на практику (заполняет руководитель практики), календарный график прохождения практики (заполняет руководитель практики), индивидуальное задание (заполняет руководитель практики), отчет кафедры о прохождении практики (заполняет руководитель практики), отзыв и оценка работы студента на практике (заполняет руководитель практики), заключение руководителя практики о работе студента (заполняет руководитель практики), ежедневные записи студента о практике, отчет по практике.

Студент ведет ежедневные записи, в которых указывает дату и описывает работу, выполненную за день. Руководитель отмечает результат проделанной работы.

Во время практики студент должен составить письменный отчет. Отчет должен быть изложен кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем от предприятия и заверен печатью.

Структура отчета по практике:

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи.
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
5. Список использованных источников.

**Методические указания по оформлению дневника практики**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Высшая школа народных искусств (академия)"

**МИЛМЖ ВШНИ**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студенту (ФИО): \_\_\_\_\_

Вид практики : \_\_\_\_\_

Место проведения практики: \_\_\_\_\_

Срок проведения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Тема: \_\_\_\_\_

**1. Содержание практики**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. План практики**

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Индивидуальное задание

студенту \_\_\_\_\_


Подпись руководителя, который выдал задание \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Заключение руководителя практики о работе студента**


Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зачетная оценка по практике \_\_\_\_\_

Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание
1.				
2.				

Подписи руководитель практики:  
от МИЛМЖ ВШНИ \_\_\_\_\_  
от организации \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ  
 кафедры профессиональных дисциплин  
 о прохождении практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
 студентами группы \_\_\_\_\_  
 специальности Живопись  
 профиль \_\_\_\_\_

№ п\п	Организация – база практики	Кол -во студентов	ФИО руководителя	Кол-во часов на руководство практикой		Перечень учебно-организационных работ, выполненных ППС в период практики, Состояние баз практики. Востребованность специалистов.
				план.	факт.	
1.						
2.						

Оценка студентов за \_\_\_\_\_ «отлично» \_\_\_\_\_ практику

«отлично»:

«хорошо»:

«удовлетворительно»:

«неудовлетворительно»:

Ответственный за организацию практики по кафедре \_\_\_\_\_ (подпись)

Заключение зав. кафедрой о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры:

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись)

Заключение декана факультета:

Задачи практики выполнены полностью

Декан факультета \_\_\_\_\_ (подпись)

Отзыв организаций о качестве прохождения практики студентов:

Программа практики выполнена полностью. Студенты проявили:

\_\_\_\_\_ (подпись)

титульный лист отчета о практике студента



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**"Высшая школа народных искусств (академия)"**

**МИЛМЖ ВШНИ**

ОТЧЕТ  
о практике по получению первичных профессиональных умений и навыков,  
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

студента \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ВШНИ \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Мстера  
год

титульный лист дневника практики

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**"Высшая школа народных искусств (академия)"**  
**МИЛМЖ ВШНИ**

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Мстера  
год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя

**9. Фонд оценочных средств для проведения аттестации по практике**

*Зачет (формат: демонстрационный просмотр)*

*На демонстрационный просмотр студент предоставляет копию работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами, выполненную темперными красками на яичной эмульсии.*

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

**Технологическая карта проведения демонстрационного просмотра.**

№	Критерии оценивания работы, выполненной студентом по практике	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент, полный объем дневника практики с отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, частично заполненный дневник практики с грубыми неточностями в отчете и ежедневных записях. не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, отсутствие дневника практики, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

**Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Компетенции	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать</b> основные методы анализа, синтеза	Вводная лекция, лекция-беседа.	Дневник практики	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	<b>Уметь</b> абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. <b>-стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. <b>-продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. <b>-высокий 86-100</b> качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	<b>Владеть</b> способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Представление готовой копии с предложенного образца	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и	<b>Знать</b> основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов	Вводная лекция, лекция-беседа.	Дневник практики	<b>-пороговый 0-40</b> недостаточный для оценки уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, <b>-стандартный 41-70</b> уровень знаний об основных способах сбора,

<p>образы окружающей действительности выразительным и средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>окужающей действительности выразительным и средствами изобразительного искусства</p>			<p>анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,  <b>-продвинутый 71-85</b>  знания об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,  <b>-высокий 86-100</b>  уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p>
	<p><b>Уметь</b>  собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительным и средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа:   Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Копирование:  соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-стандартный 41-70</b>  соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-продвинутый 71-85</b>  соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, аккуратные линии орнамента, соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-высокий 86-100</b>  соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p><b>Владеть</b>  основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительным и средствами</p>	<p>Практическая работа:   Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готовой копии с предложенного образца</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  недостаточный для оценки уровень владения основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,  недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью,  недостаточный для оценки уровень владения рисунком,  недостаточный для оценки уровень владения колоритом,</p>

	изобразительно го искусства			<p>недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета копируемого образца, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> уровень владения основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; четкость и тонкость линий, уровень владения цветовой передачи копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
ПК-13 способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью	<b>Знать</b> профессиональные понятия и терминологию	Вводная, лекция-беседа.	Дневник практики	<p><b>-пороговый 0-40</b> недостаточный для оценки уровень знаний профессиональных понятий и терминологии.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> низкий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии,</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> знания профессиональных понятий и</p>

К использованию профессиональ ных понятий и терминологии				терминологии <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии
	<b>Уметь</b> применять профессиональ ные понятия и терминологию	Практическая работа:  Учебная задача или задание копирование	Копирован ие: соблудени е/не соблудени е технологич еской последоват ельности; соблудени е/не соблудени е рисунка; соблудени е/не соблудени е цвета; тонкость и четкость линий; соблудени е/не соблудени е сроков выполнени я.	<b>-пороговый 0-40</b> грубые нарушения в применении профессиональных понятий и терминологии; <b>-стандартный 41-70</b> не точности в применении профессиональных понятий и терминологии; <b>-продвинутый 71-85</b> применение профессиональных понятий и терминологии; <b>-высокий 86-100</b> грамотное и точное применение профессиональных понятий и терминологии.
	<b>Владеть</b> профессиональ ными понятиями и терминологией	Практическая работа:  Учебная задача или задание копирование	Представле ние готовой копии с предложенн ого образца	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владение профессиональными понятиями и терминологией; <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владение профессиональными понятиями и терминологией; <b>-продвинутый 71-85</b> владение профессиональными понятиями и терминологией; <b>-высокий 86-100</b> грамотное владение профессиональными понятиями и терминологией.
ПСК-4.4 способностью профессиональ но применять художественны е материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника- живописца в области церковно- исторической живописи	<b>Знать</b> художественны е материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника- живописца в области церковно- исторической живописи	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Дневник практики	<b>-пороговый 0-40</b> недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности. <b>-стандартный 41-70</b> уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии.

				<p><b>-продвинутый 71-85</b> знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, знания о технологической последовательности.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p>
<p><b>Уметь</b> профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,</p>	<p>Практическая работа:  Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>	
<p><b>Владеть</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе</p>	<p>Практическая работа:  Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готовой копии с предложенного образца</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> недостаточный для оценки уровень владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения</p>	



	художника-живописца в области церковно-исторической живописи			<p>рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>уровень владения знаниями о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии</p> <p>уровень владения техникой исполнения, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>уровень исполнения орнамента, оформляемого изделие, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>владение знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, владение технологической последовательностью,</p> <p>владение рисунком,</p> <p>владение передачи цвета копируемого образца,</p> <p>владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие,</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>четкость и тонкость линий,</p> <p>уровень владения цветовой передачи копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия,</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p>
ПСК-4.9 способностью пользоваться иллюстративн	<b>знать</b> основные приемы работы с	Вводная лекция, лекция-беседа.	Дневник практики	<b>-пороговый 0-40</b> недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом

<p>ыми материалами при изучении и копировании церковно-исторической и монументальной живописи</p>	<p>иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи</p>			<p>процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности.  <b>-стандартный 41-70</b>  уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,  уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии.  <b>-продвинутый 71-85</b>  знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, знания о технологической последовательности.  <b>-высокий 86-100</b>  уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества,  уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p>
	<p><b>уметь</b> применять основные приемы работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи.</p>	<p>Практическая работа:  Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-стандартный 41-70</b>  соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-продвинутый 71-85</b>  соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-высокий 86-100</b>  соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца,</p>

				тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.
	<b>владеть</b> основными приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи.	Практическая работа:  Учебная задача или задание копирование	Представление готовой копии с предложенного образца	<p><b>-пороговый 0-40</b> недостаточный для оценки уровень владения основными приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> уровень владения приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии уровень владения техникой исполнения, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень исполнения орнамента, оформляемого изделие, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> владение приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачи цвета копируемого образца, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> уровень владения приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; четкость и тонкость линий, уровень владения цветовой передачи</p>

				копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.
--	--	--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

## **10. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики**

### **Основная:**

1. Бесшапошникова Ю.А. копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.

### **Дополнительная:**

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.

2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)

3. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)

4. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.

5. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.

6. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.

7. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.

8. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

9. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

## **11. Материально-техническая база, необходимая для прохождения практики**

Учебная аудитория, мастерская макетирования и проектирования №206 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные. Мольберт.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.