

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой
протокол №7
от 20.03.2020

зав. кафедрой:

 Борисова В.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ
ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(вид – лаковая миниатюрная живопись)

Мастёра

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности **54.02.02** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ.

Разработчики: Борисова В.Ю.- кандидат педагогических наук, заместитель директора по НМР;

Кулышова Е.А. – преподаватель высшей категории, член СХР;

Демидова Н.А. – преподаватель первой категории.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	35

ДР Исполнительское мастерство.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
ДР Исполнительское мастерство.

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.6. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 396 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	396
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	396
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
выполнение технических упражнений для постановки руки, завершение учебно-аудиторных заданий	
<i>Итоговая аттестация проходит в форме просмотра (экзамена) с выставлением оценки по итогам просмотра.</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	
1	2	3	4	5	6
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 1. Элементарные приёмы исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка		396	396	0
	<i>Всего:</i>	396			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«ДР.03 дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства лаковой миниатюрной живописи (иконописи)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения*
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Вводная беседа	<u>Вводная беседа к курсу.</u> Значение данной учебной дисциплины в профессиональном образовании будущих художников – мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Мстёрская лаковая миниатюрная		<i>репродуктивный</i>

<p>Раздел I (1 семестр)</p> <p>Тема 1.1. <u>Элементарные приёмы технологии исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка «прорись».</u></p>	<p>живопись. Особенности мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Сущность и содержание дисциплины; её связь с другими учебными дисциплинами. Темы и основные виды учебных заданий. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий по данной дисциплине. Материалы и инструменты. Организация рабочего места обучаемого.</p> <p><u>Раздел I. Элементарные приёмы технологии исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка «прорись».</u></p> <p>Введение: понятие «Копирование». Особенности графического копирования. Способы и методы графического копирования. Значение технического (профессионального) рисунка в изобразительном искусстве и в искусстве миниатюрной живописи в частности. Образец. Пропорции. Детали. Точность и аккуратность соблюдения пропорций и деталей образца при их переносе на собственный формат. Графическое копирование как способ изучения особенностей мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Линейный рисунок как вид профессионального рисунка.</p> <p>Цели, требования и задачи учебной дисциплины</p>		
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Введение: Понятие «Орнамент». Значение орнамента в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Простейший геометрический линейный орнамент. Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы.</p> <p>Ключевые понятия (слова): копирование, графическое копирование, мстёрская лаковая миниатюрная живопись, геометрический линейный орнамент, образец, пропорции, детали, технический (профессиональный) рисунок.</p>	4	

Простейшие линейные геометрические орнаменты	Цели задания данной темы: - выполнить копию простейших линейных орнаментов с образца; - начать практическое освоение начального этапа формирования базовых профессиональных компетенций. Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа): Выполнить копию простейших линейных орнаментов		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Несложные линейные растительные (иконографические орнаменты).	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия Практические занятия Степень сложности изучаемого образца линейного растительного орнамента. Линейный растительный орнамент. Особенности растительного орнамента. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Калькирование как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью цирковки. Материалы и инструменты. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. Ключевые понятия (слова): технический рисунок, профессиональный рисунок, линейный кистевой рисунок, «прорись» – техника чёрно-красного кистевого рисунка, калькирование, цирковка. Цели задания данной темы: - выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом. Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; 	6	

	<p>Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». <p>Задание №4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформить работу рамкой и подписями. 		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.3. Линейные иконографические орнаменты средней сложности	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Степень сложности изучаемого образца линейного иконографического орнамента. Линейный иконографический орнамент. Особенности иконографического орнамента. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): иконографический орнамент .</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию линейного иконографического орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p>Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию несложного линейного иконографического орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом. <p>Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию несложного линейного иконографического орнамента с образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». <p>Задание №4:</p> <p>оформить работу рамкой и подписями.</p>	6	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4. Мстёрский («юринский») сложный линейный орнамент	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Степень сложности изучаемого образца миниатюры. Е.В. Юрин – основоположник мстёрского орнаментального искусства. Мстёрский («юринский») орнамент. Особенности мстёрского («юринского») орнамента. Плафонная композиция. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. Ключевые понятия (слова): Е.В. Юрин – основоположник мстёрского орнаментального искусства, мстёрский («юринский») орнамент, плафонная композиция. Цели задания данной темы: - выполнить копию линейного иконографического орнамента с образца Е.В. Юрина в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию орнамента с образца Е.В. Юрина в технике графического рисунка карандашом. Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию орнамента с образца Е.В. Юрина в технике кистевого линейного рисунка «прорись». Задание №4: оформить работу рамкой и подписями.	8	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<u>Раздел II</u> <u>Элементы</u> <u>неживой природы</u> <u>в стиле</u>	Введение: основные сущностные характеристики и признаки изобразительной системы христианского живописного искусства. Символика и стилизация. Понятия: «Символ», «Аллегория», «Абстракция»,		<i>репродуктивный</i>

<p><u>иконографии</u> <u>в технике</u> <u>графического</u> <u>рисунка</u> <u>карандашом и</u> <u>в технике</u> <u>кистевое рисунка</u> <u>«прорись».</u></p>	<p>«Обобщение», «Стиль», «Стилизация». Способы и приёмы стилизации в иконографии. Понятие «Христианская иконография». Особенности христианской иконографии.</p>		
<p>Тема 2.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Горки и дерево в иконографии</p>	<p>Теоретические занятия</p>		
	<p>Практические занятия Особенности иконографического рисунка горок и дерева. Значение изучения иконографического рисунка горок и дерева для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. Ключевые понятия (слова): «Символ», «Аллегория», «Абстракция», «Обобщение», «Стиль», «Стилизация», «Христианская иконография». Цели задания данной темы: - выполнить копию рисунка горки и дерева с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка горки и дерева с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка горки и дерева с иконографического образца в технике кистевого линейного</p>	<p>12</p>	

	<p>рисунка «прорись».</p> <p>Задание №4:</p> <ul style="list-style-type: none"> оформить работы рамками и подписями. 		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.2. Палаты в иконографии	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности иконографического рисунка палат. Значение изучения иконографического рисунка палат для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): «Палаты».</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию рисунка палат с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p>Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> выполнить копию рисунка палат с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. <p>Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> выполнить копию рисунка палат с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». <p>Задание №4:</p> <ul style="list-style-type: none"> оформить работы рамками и подписями. 	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.3. Волна в иконографии	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности иконографического рисунка волны. Значение</p>	14	

	<p>изучения иконографического рисунка волны для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): «Волна».</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию рисунка волны с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p>Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию рисунка волны с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. <p>Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию рисунка волны с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». <p>Задание №4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформить работы рамками и подписями. 		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><u>Раздел III</u> <u>Элементы фигуры человека и рисунок коня в стиле иконографии в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого рисунка</u></p>	<p>Введение: Особенности изображения и выполнения элементов фигуры человека и рисунка коня в стиле иконографии. Значение изучения иконографического рисунка коня и фигуры человека для дальнейшего освоения профессионального мастерства по мстёрской миниатюрной живописи.</p>		<p><i>репродуктивный</i></p>

<p>«прорись».</p> <p>Тема 3.1. Образ коня в иконографии</p>	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности иконографического рисунка коня. Значение изучения иконографического рисунка коня для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию рисунка коня с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p>Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию рисунка коня с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. <p>Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию рисунка коня с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». <p>Задание №4: оформить работы рамками и подписями.</p>	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>Тема 3.2. Рисунок мужской головы с бородой и усами в иконографии</p>	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Степень сложности изучаемого образца рисунка мужской головы с бородой и усами. Особенности иконографического рисунка мужской головы с бородой и усами. Особенности анатомии головы в соотнесённости с иконографической трактовкой. Значение изучения иконографического рисунка элементов фигуры человека – мужской головы с бородой и усами для дальнейшего освоения</p>	16	

	<p>профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». <p>Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. <p>Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». <p>Задание №4: оформить работы рамками и подписями.</p>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>Тема 3.3. Фигура человека в простом ракурсе или в движении в иконографии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Теоретические занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Понятие «Ракурс» и степень сложности ракурса фигуры человека. Особенности иконографического рисунка фигуры человека в простом ракурсе. Особенности анатомии фигуры человека в соотнесённости с иконографической трактовкой. Значение изучения иконографического рисунка фигуры человека для дальнейшего освоения профессионального мастерства.</p> <p>Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с 	<p>18</p>	<p><i>репродуктивный</i></p>

	<p>иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись».</p> <p>Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. <p>Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». <p>Задание №4: оформить работы рамками и подписями.</p>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		Итого: 108 часов	
<p><u>Раздел IV</u> <u>(2 семестр)</u> <u>Элементы</u> <u>неживой природы</u> <u>в стиле</u> <u>иконографии</u> <u>в технике</u> <u>графического</u> <u>рисунка</u> <u>карандашом и</u> <u>в технике</u> <u>графического</u> <u>рисунка</u> <u>карандашом и в</u> <u>технике</u> <u>яичной темперной</u></p>	<p>Введение: техника яичной темперной живописи. Особенности техники яичной темперной живописи. Понятия: «Грунтовка», «Роскрышь», «Вливание», «Стушёвка», «Малежь», «Моделировка формы», «Теневая роспись», «околоконтурные притенения», «Плавь», «Оживка (Отметка)» как завершающий этап письма, «Сплавка», «Лессировка», «Сборка» как завершающая стадия выполнения мстёрской миниатюры, «Филёнка». Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): техника яичной темперной живописи, «Грунтовка», «Роскрышь», «Вливание», «Малежь», «Стушёвка», «Теневая роспись», «околоконтурные притенения», «Плавь», «Моделировка формы», «Оживка (Отметка)», «Сплавка», «Лессировка», «Сборка», «Филёнка»..</p>		<i>репродуктивный</i>

<u>живописи.</u>			
	Тема 4.1. Растяжка фона.		
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Цели задания данной темы: - выполнить растяжку фона с образца в технике яичной темперной живописи. Задание №1 (формат А5, вертикальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию растяжки фона с образца в технике яичной темперной живописи. Задание №2: оформить работу рамками и подписями и филёнкой.	4	
Тема 4.2. Облака			
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Цели задания данной темы: - выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи. Задание №1 (формат А5, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике графического рисунка карандашом. Задание №2 (формат А5, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; Задание №3 (формат А5, горизонтальное расположение листа): <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике яичной темперной живописи. Задание №4: <ul style="list-style-type: none"> • оформить работы рамками и подписями и филёнкой. 	10	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4.3. Фрагмент иконы с горками и деревом	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию фрагмента горки с деревом в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</p> <p>Задание №1 (формат А5, горизонтальное расположение листа): выполнить копию фрагмента горки с деревом в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом</p> <p>Задание №2 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию фрагмента горки с деревом в иконописном стиле в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №4: оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</p>	16	
Тема 4.4. Фрагмент иконы с архитектурой	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности выполнения фрагмента иконы с архитектурой в технике яичной темперной живописи. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): икона с архитектурой.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <p>- выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.</p> <p>Задание №1 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p>	18	

	<ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике графического рисунка карандашом. <p>Задание №2 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформить работы рамками и подписями и филёнкой. 		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4.5 Волна.	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности выполнения фрагмента волны в технике яичной темперной живописи. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): волна.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить копию фрагмента волны в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №1 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию фрагмента волны в технике графического рисунка карандашом. <p>Задание №2 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию фрагмента волны в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №4:</p> <p>оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</p>	14	

Тема 4.6. Конь.	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности выполнения коня в технике яичной темперной живописи. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): конь.</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить копию коня в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №1 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию коня в технике графического рисунка карандашом. <p>Задание №2 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию коня в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №4: оформить работы рамками и подписями и филёнкой.</p>	12	
<u>Раздел V</u>	<u>Элементы фигуры человека в иконописном стиле в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи</u>		<i>репродуктивный</i>
	Содержание учебного материала		
Тема 5.1.	Теоретические занятия		
Голова человека в иконописном стиле	<p>Практические занятия</p> <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №1 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию фрагмента с образца головы человека в 	16	

	<p>технике графического рисунка карандашом.</p> <p>Задание №2 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформить работы рамками и подписями и филёнкой. 		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.2. Фигура человека в иконописном стиле	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	
	Цели задания данной темы: - выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.		
	Задание №1 (формат А5, горизонтальное расположение листа):		
	<ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике графического рисунка карандашом. <p>Задание №2 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись»; <p>Задание №3 (формат А5, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформить работы рамками и подписями и филёнкой. 		
Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся			
		<u>Итого: 108</u> <u>ИТОГО:216</u>	

<p>Раздел VI (3 семестр). Копирование несложных икон классического стиля</p> <p>Тема 6.1 Копирование иконы простой иконографии (одна фигура в пейзаже) небольшого размера (21x17)</p>	<p>Введение: Технология письма яичной темперной живописи в искусстве. Особенности основных исполнительских техник и декоративные приёмы мастеров-иконописцев. Калькирование с образцов мстерской иконописи: особенности, правила и требования. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ.</p> <p>Ключевые понятия (слова): икона, технология письма яичной темперной живописи в искусстве мастеров-иконописцев мстерской живописи, исполнительские техники мастеров-иконописцев мстерской живописи, декоративные приёмы.</p>		<i>репродуктивный</i>
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	<p>Практические занятия</p> <p>Цели задания данной темы: - выполнить икону простой иконографии (одна фигура в пейзаже) в технике графического рисунка карандашом и в технике лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа): выполнить икону простой иконографии (одна фигура в пейзаже)</p> <ul style="list-style-type: none"> • в технике графического рисунка карандашом <p>Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на иконную доску; <p>Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа): выполнить икону простой иконографии (одна фигура в пейзаже)</p> <ul style="list-style-type: none"> • в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформить работы рамками, подписями, филёнкой. 	72	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

<p>Раздел VII (4 семестр) Копирование несложных икон классического стиля <u>0</u></p> <p>Тема 7.1. Копирование несложной иконы с включением одной- двух фигур на пейзажном или архитектурном фоне среднего размера (21x17)</p>	Содержание учебного материала		<i>репродуктивный</i>
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	36	
	<p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить копию несложной иконы с включением одной-двух фигур на пейзажном или архитектурном фоне среднего размера сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данной иконы и в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию несложной иконы с включением одной-двух фигур на пейзажном или архитектурном фоне среднего размера в технике графического рисунка карандашом. <p>Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для перевода на иконную доску; <p>Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить копию несложной иконы с включением одной-двух фигур на пейзажном или архитектурном фоне среднего размера в технике яичной темперной живописи. <p>Задание №4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформить работы рамками, подписями и филёнкой. 		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		Итого: 108	
<p>Раздел VIII (5 семестр).</p> <p>Тема 8.1. Выполнение собственного проекта</p>	<p><u>Копирование с работ ведущих мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи</u></p>		
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	72	
	Цели задания данной темы:		

композиции в технике мстерская лаковая миниатюрная живопись. Выполнение собственного проекта, разработанного на уроках по учебной дисциплине «Проектирование»	<p>- выполнение собственного проекта композиции в технике мстерская лаковая миниатюрная живопись.</p> <p>Выполнение собственного проекта, разработанного на уроках по учебной дисциплине «Проектирование»</p> <p>Задание №1 (формат А4, горизонтальное расположение листа): выполнить собственный проект композиции в технике графического рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папье-маше; <p>Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа): выполнение собственного проекта композиции в технике мстерская лаковая миниатюрная живопись.</p> <p>Задание №4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформить работы рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом. 	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
		<u>Итого: 72 часа</u>

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория, мастерская технологии исполнения лаковой миниатюрной живописи №103 и №104 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, шкаф, сейф, доска меловая, лампы настольные.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

4.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Основная литература:

1. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
2. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

2. Дополнительная литература

3. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.
4. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
5. Григорьевская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.
6. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
7. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
8. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. - СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
9. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра/ Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ 02 ДР Исполнительское мастерство**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной росписи. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной росписи • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной росписи. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной росписи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной росписи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-

	прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи