

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

кафедра профессиональных дисциплин


РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №7


от 20.03.2020

зав. кафедрой:

 Борисова В.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МИЛМЖ ВШНИ

 Ю.И. Уколова

20.03.2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – лаковая миниатюрная живопись)

Мастёра
2020 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова- филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

Разработчик: Борисова В.Ю., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой художественно-исполнительской и проектной деятельности, член СХР

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональным компетенциям (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления

изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего – 638 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 566 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 338 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 228 часа;

- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
01«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| ОК-1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного |

| | |
|---------|---|
| | искусства. |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01

«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

2.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса | | | Практика | |
|-----------------------------------|---|---|---|--|--|--|---------------------------|
| | | | Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия) | | Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов | Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» | Производственная практика |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 1.1. – 1.7 | Раздел 1. Технический рисунок | 54 | 50 | 32 | 18 | 4 | - |
| ПК 1.1. – 1.7 | Раздел 2. Основы композиции | 50 | 46 | 36 | 10 | 4 | - |
| ПК 1.1. – 1.7 | Раздел 3. Проектирование | 534 | 470 | 270 | 200 | 64 | - |
| | Всего: | 638 | 566 | 338 | 228 | 72 | - |

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Технический рисунок | | 50 | |
| Содержание | | | |
| Тема 1. Вводная беседа | Ознакомление с целями, требованиями и задачами раздела 1 модуля «Технический рисунок» 01 «Творческая и исполнительская деятельность» МДК. 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (лаковая миниатюрная живопись). Знакомство студентов с программой раздела. Основные понятия, включенные в раздел, порядок выполнения учебных заданий. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами и иными модулями: «Проектирование», «Исполнительское мастерство», «Материаловедение», «Рисунок», «Технология ЛМЖ». Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков. | | |
| | Теоретические занятия. | | |
| | Практические занятия. Сбор художественного иллюстративного материала по теме 2 «Первичные понятия технического рисунка лаковых изделий из папье-маше» | 6 | 2 |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовок образцов изделий из папье-маше простейшей конфигурации. Формат А4, 5 зарисовок. | 4 | 2 |
| Тема 2. Первичные понятия | Раскрытие понятия «Техническое проектирование». Значение технического проектирования лаковых изделий из папье-маше. Система координат. Изометрия. Объем и тема учебной работы. | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| технического рисунка лаковых изделий из папье-маше | Теоретические занятия. | | |
| | Практические занятия. Выполнить простой эскиз чертежа коробки простейшей конфигурации в изометрии; Познакомить с элементарными понятиями и правилами изображения и чтения технического рисунка в черчении и моделировании лаковых изделий из папье-маше. Материалы и инструменты: бумага миллиметровая, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка. | 6 | 2 |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка. | 4 | 1 |
| Тема 3. Выполнение рисунков декоративно разработанных и стилизованных растительных форм и мотивов | Понятие «Технический рисунок». Понятие «Линейный рисунок» Технический рисунок как вид профессионального линейного рисунка. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Линейный рисунок в технике кистевой росписи металлом. Калькирование как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью цировки. Значение технического (профессионального) рисунка в изобразительном искусстве и в искусстве миниатюрной живописи в частности. Материалы и инструменты. Последовательность работы по выполнению заданий; методы и приёмы технического (профессионального) рисунка. Объём и темы учебных работ. | | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия. Выполнить разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов, орнаментальных композиций в технике линейного рисунка; | 6 | 2 |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение образцов орнаментальных композиций в технике линейного рисунка в различных литературных источниках по традиционному прикладному искусству, интернет ресурсах. | 2 | 3 |
| Тема 4. Выполнение рисунка орнаментальног | Способы графического выполнения декоративно-стилизованных изображений цветов и трав. Калькирование. Способы работы с калькой. Рисунок в карандаше и кистевой рисунок. Чёрно-красная техника кистевого рисунка. Рисунок по цветовому пятну-пропись. Кистевой рисунок по бумаге и грунту - прорись. | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| о мотива из элементов растительного мира, заключённого в геометрическую форму | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия - Выполнить в технике линейного рисунка карандашом разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов; - Выполнить калькирование; - Отрисовать карандашные рисунки орнаментальных мотивов в технике чёрно-красного кистевого рисунка прорись; | 8 | 2 |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение образцов орнаментальных композиций в технике линейного рисунка в различных литературных источниках по традиционному прикладному искусству, интернет ресурсах. | 2 | 3 |
| Тема 5. Способы отрисовки (в карандаше и кистью) полосы орнамента из элементов растительного мира. | Способы графического выполнения декоративно-стилизированных изображений цветов и трав. Калькирование. Способы работы с калькой. Рисунок в карандаше и кистевой рисунок. Чёрно-красная техника кистевого рисунка. Рисунок по цветовому пятну-пропись. Кистевой рисунок по бумаге и грунту- прорись. | | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия - Выполнить в технике линейного рисунка карандашом разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов; - Выполнить калькирование; - Отрисовать карандашные рисунки орнаментальных мотивов в технике чёрно-красного кистевого рисунка прорись; | 6 | 2 |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение образцов орнаментальных композиций в технике линейного рисунка в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах. | 6 | 3 |
| | Итоговая аттестация. Экзамен | | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены) | | | |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | | |
| | Всего: | 50 | |
| Раздел 2. Основы композиции | | 46 | |
| Тема 1.1. Общие законы и понятия композиции в орнаментально м искусстве. | Теоретические занятия. Изучение общих законов и понятий композиции. Изобразительное искусство как специфическая форма познания и отражения окружающей человека действительности в художественных образах. Законы и закономерности композиции как отражение фундаментальных законов природы и человека. Физиология восприятия изображения. Понятия: «Ритм», «Симметрия», «Асимметрия», «Равновесие», «Движение», «Статика», «Динамика», и т.д. Понятие «Изящные искусства». Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Прикладное искусство как мир вещей, имеющих художественный образ, выражающий и несущий информацию о национальных особенностях народа. Декоративное искусство как эстетическое освоение среды, окружающей человека. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись как особый вид живописи находящийся на стыке соединения изящных и декоративно-прикладных искусств. Понятие «Изобразительная плоскость». Заполнение плоскости. Понятие «Орнамент». Виды орнамента: геометрический, растительный, смешанный или комбинированный и др. Типы орнамента: сетчатый, розетка, ленточный (бордюрный). Схемы ленточного (бордюрного) орнамента. Понятия: «Мотив», «Раппорт», «Декоративная стилизация». Основные законы композиционного построения орнамента. Понятия: «Целостность», «Гармония», «Равновесие», «Единство», «Соподчинённость», «Пропорциональность», «Соразмерность». Типы вращения и переноса относительно оси вращения и осей переноса | 6 | |
| | Практические занятия. Зарисовки образцов различных видов орнамента: геометрический, растительный, смешанный или комбинированный и др. | 6 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | 2 | |
| Тема 1.2. Орнаментальн | Теоретические занятия. Понятие «Реалистическая зарисовка». Способ выполнения реалистической зарисовки. Законы, правила, способы и приёмы трансформации объемно- | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| ые мотивы элементов растительного и животного (насекомые) мира. | пространственной формы в плоскостную. Приёмы обобщения и условности. Декоративная стилизация реалистических форм цветов, листьев, трав и насекомых. Типы композиций: открытая, закрытая. Понятие «силуэт». Понятие «ахроматическая композиция». Тоновые ахроматические композиции как простейшие тональные решения. Понятие «Диапазон ахроматических тонов». «Тональное состояние композиции». | | |
| | Практические занятия - Выполнить в технике тонального рисунка карандашом реалистическую зарисовку растения и насекомых; - Разработать декоративную стилизацию реалистической формы; - Закомпоновать стилизованный мотив в геометрическую форму; - Выполнить ахроматическую композицию рисунка в тональном решении чёрного на белом фоне и белого на чёрном фоне; | 6 | |
| | Контрольные работы. Разработать и выполнить тональное решение композиции в диапазоне 5 ахроматических тонов: чёрный, тёмный серый, средний серый, светло серый, белый; | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Доработка чистового варианта тонального решения композиции. | 6 | |
| Тема 1.3. Эскизы полосы орнамента из элементов растительного и животного (насекомых) мира. | Теоретические занятия Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к разработке полосы растительного орнамента. 7 видов по способу построения бордюрного (ленточного) типа орнамента. Выбор типа ленточного орнамента. Разработка композиции ленточного орнамента. | 4 | |
| | Практические занятия 1. Зарисовка отдельного растительного мотива (графически и в цвете) 2. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. | 6 | |

| | | | |
|---|--|-----------|----------|
| | <p>3. Построение полосы растительного орнамента (ритмическое чередование орнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы.</p> <p>4. Выполнение проекта растительного орнамента в 3-4 цвета.</p> <p>Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, калька, карандаши, ластик, кисти колонковые и синтетические, краски гуашевые или темперные.</p> | | |
| | Контрольные работы. Проект полосы растительного орнамента | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения полосы растительного орнамента.</p> <p>2. Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями</p> <p>3. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на бумаге формата А4</p> <p>4. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента</p> | 12 | |
| | Итоговая аттестация. Экзамен | | |
| | Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены) | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | | |
| | Всего: | 46 | |
| Раздел 3. Проектирование | | | |
| | Знакомство студентов с программой раздела «Проектирование» | 1 | 1 |
| Тема 1. | <u>Пейзажные композиции. Иконография. (1к., 2сем.)</u> | 54 | |
| Тема 1.1. Пейзаж с архитектурой. Иконография | Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. Основные сущностные характеристики и признаки изобразительной системы христианского живописного искусства. Изобразительные особенности иконографии Новгородской иконописи 15-16 веков. Понятие «Трёхмерное пространство». Понятие | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| Новгородской иконописи 15-16 вв. | «Двухмерное пространство». Понятие «Одномерное» или «Плоскостное пространство». Понятие «Условное одноплановое пространство». Понятие «Плоскостная композиция». Обратная перспектива. Способы и приёмы классической древнерусской (новгородской) иконографической стилизации. Символика и стилизация. Понятия: «Символ», «Аллегория», «Абстракция», «Обобщение», «Стиль», «Стилизация». Способы и приёмы стилизации в иконографии. Грамматические правила и выразительные возможности использования языка символов и аллегорий в раскрытии темы композиции. Понятие «Масштабирования» в иконографической композиции. Понятие «Эмоциональная выразительность композиции». Понятие «Пластическая выразительность формы». Способы и приёмы компоновки одноплановой плоскостной композиции. Понятия «Тема» и «Сюжет». Выбор сюжета для композиции. Взаимодействие формы и содержания в композиции. Понятия «Художественный образ» и «Идейно-смысловое содержание». Степень раскрытия разработанного в проекте художественного образа идейно-смысловому содержанию сюжета, взятого за тематическую основу. | | |
| | Практические занятия. Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с архитектурой в стиле Новгородской иконописи 15-16 вв. на тему: «Волшебный сад» (по мотивам русской народной сказки «Аленький цветочек» или сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»); | 32 | 2 |
| | Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции в технике линейного рисунка и плоскостной раскладки цвета. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Эскизы с различными композиционными решениями | 12 | 2 |
| Тема 1.2. Пейзаж с архитектурой и животными. Иконография «Строгановской школы иконописи» 17 | Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. Строгановская школа иконописи. Изобразительные особенности иконографии т.н. «Строгановских писем» 16-17 веков. Понятие «Условное многоплановое пространство». Понятие «Плоскостная многоплановая композиция». Способы и приёмы классической древнерусской иконографической стилизации позднейшего периода. Способы и приёмы компоновки многоплановой плоскостной композиции. | 2 | |
| | Практические занятия. Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с | 32 | 2 |

| | | | |
|---|--|----|---|
| века. | архитектурой и животными в стиле «Строгановских писем» 17 века на тему: «Конёк-горбунок» (по мотивам сказки П.П. Ершова); | | |
| | Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции в технике линейного рисунка и плоскостной раскладки цвета. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • . Определить в основных чертах рисунок композиционной схемы; • Отработать рисунок в деталях. | 12 | 2 |
| Тема 1.3. Пейзаж с фигурами людей. Иконография Мстёрской иконописи 19 - нач. 20 века. | | 18 | 2 |
| | Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. Мстёрская школа иконописи. Изобразительные особенности иконографии Мстёрской иконописи 19 – начала 20 веков. Понятие «Условно перспективное пространство». Понятие «Условно перспективная пейзажная композиция». Способы и приёмы иконографической стилизации в мстёрской пейзажной иконе. Способы и приёмы компоновки условно перспективной пейзажной композиции. | 2 | 1 |
| | Практические занятия. Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с архитектурой, животными и фигурами людей (1-2 фигуры) в стиле мстёрской иконописи на тему: «Василиса Премудрая» (по мотивам русской народной сказки «Василиса Премудрая»); | 17 | 2 |
| | Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции в технике линейного рисунка и плоскостной раскладки цвета. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Определить в основных чертах рисунок композиционной схемы; • Отработать рисунок в деталях. • Разработать цветовой эскиз композиции (поиск колористического решения); данное задание выполняется в свободном выборе колорита с соблюдением принципа | 12 | 2 |

| | | | |
|--|--|-----------|----------|
| | гармонизации. | | |
| Тема 2. | <u>Тематические композиции. Иконография (2к., 3 сем.)</u> | 54 | |
| Тема 2.1. Несложная сюжетная композиция. Иконография. | Тематическая несложная композиция в стиле иконографии с включением рисунка фигур человека (2-3 и (или) более), а также животных, архитектуры и других элементов, отражающих тему композиции. Понятие «Теневая роспись» и «Тоновая моделировка» в декоративной композиции в стиле иконографии как элементы росписи. Отрисовка форм и элементов композиции теневой росписью и тоновая моделировка. | 27 | |
| | Теоретические занятия. Последовательность работы, способы и требования выполнения проекта композиции в иконописной исполнительской технике с соблюдением основных технологических приёмов письма. | 1 | |
| | Практические занятия. Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с архитектурой, животными и фигурами людей (1-2 фигуры) в иконографическом стиле на тему: «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (по мотивам русской былины «Илья Муромец»); | 26 | 2 |
| | Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции в технике линейного рисунка, плоскостной раскладки цвета, теневой росписью и тоновой моделировкой. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. <ul style="list-style-type: none"> • Определить в основных чертах рисунок композиционной схемы; • Отработать рисунок в деталях. • Разработать цветовой эскиз композиции (поиск колористического решения); данное задание выполняется в свободном выборе колорита с соблюдением принципа гармонизации. • Выполнить проект эскиза композиции с раскладкой цветных плоскостей; Выполнить проект эскиза с теневой росписью и тоновой моделировкой | 31 | 3 |
| Тема 2.2. | Тематическая несложная композиция в стиле иконографии с включением рисунка фигур | 27 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Несложная тематическая композиция. Иконография. | человека (2-3 и (или) более), а также животных, архитектуры и других элементов, отражающих тему композиции. Способы и требования выполнения проекта композиции в иконописной исполнительской технике с соблюдением основных технологических приёмов письма. Понятие «Плави» и «Разделки» в декоративной композиции в стиле иконографии как элементы росписи. Отрисовка форм и элементов композиции теневой росписью и тоновая моделировка. Моделировка форм и элементов композиции плавями и разделками. | | |
| | Теоретические занятия. Последовательность работы, способы и требования выполнения проекта композиции в иконописной исполнительской технике с соблюдением основных технологических приёмов письма. | 1 | |
| | Практические занятия Разработать эскиз несложной композиции на тему «Сказки о золотом петушке» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке») в стиле иконографии на тему: «Сказка о золотом петушке» (по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»); | 26 | 2 |
| | Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции в технике линейного рисунка и в цвете с применением всех основных элементов росписи. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить проект эскиза с теневой росписью и тоновой моделировкой и основными элементами росписи <ul style="list-style-type: none">• Определить в основных чертах рисунок композиционной схемы;• Отработать рисунок в деталях.• Разработать цветовой эскиз композиции (поиск колористического решения); данное задание выполняется в свободном выборе колорита с соблюдением принципа гармонизации.• Выполнить проект эскиза композиции с раскладкой цветowych плоскостей; | 31 | 3 |
| Тема 3. | Тематическая композиция. Мастера-основоположники мстёрской лаковой миниатюрной живописи (особенности художественного стиля) (2к., 4сем.) | 54 | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| Тема 3.2. Средней сложности композиция. Мастера-основоположники мстёрской лаковой миниатюрной живописи (особенности художественного стиля). | <p>Тематическая композиция средней сложности в стиле мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи с включением рисунка фигур человека (2-3 и (или) более), а также животных, архитектуры и других элементов, отражающих тему композиции.</p> <p>Понятие «Исполнительская техника конкретного мастера-основоположника». Проект композиции, выполненный в исполнительской технике конкретного мастера-основоположника (по выбору) с соблюдением основных технологических приёмов письма. Понятия: «Сборка работы», «Филёнки». Требования к подписям и орнаментальному оформлению работы.</p> | | |
| | Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. | 1 | |
| | Практические занятия. Разработать эскиз композиции средней сложности на тему литературного произведения из русского фольклора в стиле мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на тему: «Перевоз Дуня держала» (по мотивам русской народной песни); | 53 | 2 |
| | Контрольные работы. Выполнить проект эскиза композиции с соблюдением основных технологических приёмов письма и исполнительской техники конкретного мастера, чей образец-миниатюра взят за основу собственно-творческой работы. | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить проект эскиза с теневой росписью и тоновой моделировкой основными элементами росписи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определить в основных чертах рисунок композиционной схемы; • Отработать рисунок в деталях. • Разработать цветовой эскиз композиции (поиск колористического решения); данное задание выполняется в свободном выборе колорита с соблюдением принципа гармонизации. • Выполнить проект эскиза композиции с раскладкой цветowych плоскостей; | 18 | 3 |
| Тема 4. Тематическая композиция. Классический стиль мстёрской лаковой миниатюрной живописи (3к., 5сем). | 72 | | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| Тема 4.1. по выбору: а) Многоплановая композиция средней сложности. | Многоплановая композиция средней сложности. Тематическая композиция средней сложности в стиле классического искусства мстёрской лаковой миниатюрной живописи с включением рисунка фигур человека (2-3 и (или) более), а также животных, архитектуры и других элементов, отражающих тему композиции. Проект композиции, выполненный в исполнительской технике одного из мастеров-классиков мстёрской лаковой миниатюрной живописи (по выбору). | 72 | |
| | Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. | 1 | |
| | Практические занятия - разработать эскиз композиции средней сложности на тему русской былины «Садко» в стиле одного из классиков мстёрской лаковой миниатюрной живописи (мастера-основоположника или современного ведущего художника промысла); | 71 | 2 |
| | Контрольные работы - выполнить проект композиции с соблюдением технологических приёмов письма и исполнительской техники конкретного мастера, чей образец-миниатюра взят за основу собственно-творческой работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить проект эскиза композиции: <ul style="list-style-type: none"> а) с раскладкой цветowych плоскостей; б) с теневой росписью и тоновой моделировкой; в) с моделировкой плавями и разделками. | 40 | 3 |
| б) Тематическая орнаментальная композиция средней сложности | Тематическая орнаментальная композиция средней сложности. Тематическая композиция средней сложности в стиле классического орнаментального искусства мстёрской лаковой миниатюрной живописи, отражающая тему композиции. Понятия: «Мстёрский или «юринский» орнамент», «Плафонная композиция». Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Плафонная композиция. Линейный орнамент. Моделировка золотом. | 72 | |

| | | | |
|------------------|---|----|------------|
| сложности | Проект композиции, выполненный в исполнительской технике мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина или современных ведущих художников-орнаменталистов мстёрского художественного промысла. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. | | |
| | Теоретические занятия. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. | 1 | |
| | Практические занятия. Разработать эскиз орнаментальной композиции средней сложности на тему «Букет цветов» в стиле мастера-основоположника мстёрского орнаментального искусства Е.В. Юрина или современных ведущих художников-орнаменталистов; | 71 | 2 |
| | Контрольные работы. Выполнить проект композиции с соблюдением технологических приёмов письма и исполнительской техники конкретного мастера, чей образец-миниатюра взят за основу собственно-творческой работы. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить проект эскиза композиции: <ul style="list-style-type: none"> а) с раскладкой цветowych плоскостей; б) с теневой росписью и тоновой моделировкой; в) с моделировкой плавями и разделками. | 40 | 3 |
| | Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» | | 72 |
| | Итоговая аттестация. Экзамен | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | | 228 |
| | Всего: | | 638 |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ
ЖИВОПИСЬ)**

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, кабинет художественного проектирования №102 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, шкаф, сейф, холодильник, лампы настольные.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1. Григоревская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.
2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
3. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

Дополнительные источники:

1. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.

3. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
4. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
5. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. - СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
6. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

Интернет-ресурсы

1. Основы декоративной композиции [Электронный ресурс] URL: <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-dekorativnoi-kompozitsii>

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения художественных произведений лаковой миниатюрной живописи.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических форм-эскизов композиций, графических отрисовок к изучаемым темам, подготовка к экзаменам. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке МИЛМЖ ВШНИ Владимирская область, п. Мстёра.

Оценка за прохождение практик выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.01

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата |
|---|---|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; | <ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией) |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы. |

| | |
|---|--|
| <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов. |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. |
| <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий. |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный |

| | профессиональный ресурс |
|---|--|
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами |
| ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. | <ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале. |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции). |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии лаковой миниатюрной живописи • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объеме. • Использование различных графических |

| | |
|---|--|
| | <p>средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковой миниатюрной живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр. |
| <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения |
| <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с лаковой миниатюрной живописи • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ. |