


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Метёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №7
от 20.03.2020
зав. кафедрой:

 Борисова В.Ю.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

**«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественная вышивка)

Мстёра
2020 год

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по
видам)**

Составитель: Юдина И.И. доцент профессиональных дисциплин, член СХР

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК.01.01**

«Технический рисунок»

наименование раздела профессионального модуля

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественная вышивка)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>знать: - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Тема 1.2. Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 1.</i>
			2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 1.</i> Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек, отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.
			1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 2.</i>
			1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 3.</i>

<p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>				специфику данной техники.
	<p>Тема 1.5. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «цветная перевить»</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 4</i>
		2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 4. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «цветная перевить», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.</i>
	<p>Тема 1.6. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «нижегородский гипюр»</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 5.</i>
		2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 5. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «нижегородский гипюр», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники</i>
	<p>Тема 2.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «роспись»</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 6</i>
		2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 6. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «роспись», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.</i>
	<p>Тема 2.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «наборы»</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 7.</i>
		2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 7. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «наборы», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.</i>

		Тема 3.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «владимирские верхошвы»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 8.</i>
			2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 8.</i> Выполнение технического рисунка вышивки в технике «владимирские верхошвы», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.
		Тема 3.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «белая гладь»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 9.</i>
			2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 9.</i> Выполнение технического рисунка вышивки в технике «белая гладь», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа	Критерии оценки
Практическое задание 1-9. Выполнение копии технического рисунка вышивки в технике определенного вида вышивки, отражающей ее технологическую, композиционную, колористическую специфику.	Пороговый (0-40 баллов) Не соответствия колористического, технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки, копийным образцом. Предоставления задания не в полном объеме. Не правильной компоновки рисунка вышивки в листе. В работе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
	Стандартный (41-70 баллов) Не полного соответствия технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки копийным образцом. Не аккуратном исполнении и компоновки рисунка вышивки в листе, недостаточно глубоко понимании изученного материала.
	Продвинутый (71-85 баллов)

	Хорошо ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов вышивки, последовательности ведения работы, точного соответствия колористического, технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки, проработанность и аккуратность исполнения стежков вышивки. Грамотной организации рисунка вышивки в листе.
	Высокий (86-100 баллов) Свободно ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов вышивки, последовательности ведения практической работы, точного соответствия колористического, технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки, проработанность и аккуратность исполнения стежков вышивки, самостоятельность, исполнительность. Грамотной организации рисунка вышивки в листе.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

«Основы композиции»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы **(вид – художественная вышивка)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и	ОК1.	Тема 1.1. Изучение общих законов и понятий композиции	1	Фронтальный опрос	<i>Устная защита выполненных практических работ на экзамене</i>
	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.	Тема 1.2. Проектирование полосы геометрического орнамента	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 1.</i>
	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 1. Проект полосы геометрического орнамента.. с ахроматическим решением на 3 тона, формат А3</i>
		Тема 1.3.	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате</i>

<p>понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знать:</p> <p>- особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении задания;</p> <p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>	ПК 1.4.	Проектирование полосы растительного орнамента			<i>демонстрационного просмотра практической работы 2.</i>
	ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 2.</i> Проект полосы растительного орнамента, формат А3

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа	Критерии оценки
<p>1. Проект полосы геометрического орнамента.</p> <p>2. Проект полосы растительного орнамента.</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Завершенная учебно-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, но не в полном соответствии с утвержденным эскизом.</p>
	<p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Завершенная учебно-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, наличия эскизов, неаккуратной подписи практических работ.</p>
	<p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Завершенная учебно-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, неаккуратной подписи практических работ, нарушении графика учебного процесса.</p>

	<p>Высокий (86-100 баллов) Завершенная учебно-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом и тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ.</p>
--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

«Проектирование»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(вид – художественная вышивка)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</p>	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Тема 1.1. Проектирование полотенца в технике «Цветная перевить»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 1.</i>
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 1</i> Выполнение графических эскизов одного края полотенца в традициях вышивки северных областей России.	
		Тема 1.2. Проектирование салфетки на основе народных вышивок «строчка», «гипюр»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 2.</i>
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 2.</i> Проект одного конца полотенца на основе народных вышивок северных районов России.	
		Тема 1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирский шов»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 3.</i>
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 3.</i> Проект салфетки 45x45 см в традициях вышивки «Владимирские	

<p>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>знать:</p> <p>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>					верхошвы»
	<p>Тема 1.4. Проектирование изделий в технике «Русская гладь»</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 4</i>	
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 4. Выполнение графических эскизов двух салфеток в технике вышивки «Цветная перевить»</i>	
	<p>Тема 1.5. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая гладь»</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 5.</i>	
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 5. Проект двух салфеток 42x42 см с различным композиционным решением в технике «Цветная перевить»</i>	
	<p>Тема 1.6. Проектирование изделий в технике «Цветная гладь»</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 6.</i>	
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 6. Проект комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь».</i>	
	<p>Тема 2.1. Проектирование женской одежды на свободную тему</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 7.</i>	
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 7. Проект детали женской одежды, декорированной художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка»</i>	

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа	Критерии оценки
Практическое задание 1-7 Чистовой	Пороговый (0-40 баллов) Несоответствие проекта технологическим возможностям вышивки, отсутствие иллюстративного материала раскрывающего этапы

художественно-графический проект изделия декорированного художественной вышивкой	выполнения проекта, нарушении графика учебного процесса.
	<p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Завершенная учебно-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объём, нарушении графика учебного процесса</p>
	<p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, масштабного соответствии расположенного орнамента вышивки и фона ткани изделия, найденного общего стиливого решения изделия, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объёме.</p>
	<p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Завершенная учебно-творческая работа соответствует технологическим возможностям вышивки, оригинальности сюжета и композиционного решения, выполнения проекта в установленные сроки, предоставлении приложения к проекту выполненного в полном объёме. Выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом и тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ.</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
УП «Практика для получения первичных профессиональных навыков	<i>Зачет с оценкой</i>					

Квалификационный экзамен:

1. Результат промежуточной аттестации по разделу «Технический рисунок».
- 2 Результат промежуточной аттестации по разделу «Основы композиции».
3. Итоговая практическая работа по разделу «Проектирование».
4. Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - разработка образца вышивки в технике «Строчевое шитьё»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)
по профессиональному модулю 01**

ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественная вышивка)

Составитель: Юдина И.И. доцент специальных дисциплин

Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p> <p>Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p> <p>Соблюдение технологии художественной вышивки.</p> <p>Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</p> <p>Совершенствовать личный профессиональный ресурс.</p> <p>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <p>Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</p> <p>Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»),</p>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</p> <p>Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</p> <p>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</p> <p>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</p>		20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</p> <p>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</p> <p>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

	выбора конструктивного, композиционного и колористического решения (композиции).				
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки</p> <p>Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Устная защита выполненной практической работы</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</p> <p>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</p> <p>Владение живописными средствами графическими приемами</p> <p>Грамотное исполнении эскизов в полном объёме.</p> <p>Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</p> <p>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

№ группы _____

Код, наименование специальности,
профессии _____

Наименование профессионального
модуля _____

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарный курс, учебную практику (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)		
		<i>МДК 01.01.</i>	<i>УП.01</i>	<i>ПП.</i>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				

Преподаватель _____

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Наименование модуля _____

№ группы, код, наименование специальности (профессии) _____

Место проведения практики _____

Сроки прохождения практики _____

№ п/п	Ф.И.О.	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Итоговая оценка
		Вид работы/ количество часов	Вид работы/ количество часов	Вид работы/ количество часов	Вид работы/ количество часов	Вид работы/ количество часов	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

Руководитель практики _____

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

Пакет экзаменатора

1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого __ 1 __

Максимальное время выполнения задания _____

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;
- стол, стулья.

К листу «**Информация для экзаменатора**» прикладывается:

1. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)
2. Оценочный лист экзамена (квалификационного)
3. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля