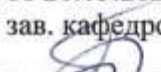


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №7
от 20.03.2020
зав. кафедрой:
 Борисова В.Ю.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МИИМЖ ВШНИ
 Ю.И. Уколова
20.03.2020



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
**МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – лаковая миниатюрная живопись)

Мстёра
2020 год

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по
видам)**

Составитель: Молодкин Н. В. преподаватель кафедры профессиональных дисциплин, член СХР.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК и квалификационному экзамену**

«Технический рисунок»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

– лаковая миниатюрная живопись

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; <p>знать:</p>	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Тема 2. Первичные понятия технического рисунка лаковых изделий из папье-маше	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате экзаменационного просмотра практической работы</i>
		2	Просмотр технического рисунка по заданной теме	<i>Практическое задание 1</i> выполнить простой эскиз чертежа коробки простейшей конфигурации в изометрии;	
		Тема 3. Выполнение рисунков декоративно разработанных и стилизованных растительных форм и мотивов	1	Фронтальный опрос	<i>Зачет с оценкой в формате экзаменационного просмотра практической работы</i>
		2	Просмотр технического рисунка по заданной теме	<i>Практическое задание 2.</i> выполнить разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов, орнаментальных композиций в технике линейного рисунка	
		Тема 4. Выполнение рисунка орнаментального мотива из элементов растительного мира, заключённого в геометрическую форму	1	Фронтальный опрос	<i>Зачет с оценкой в формате экзаменационного просмотра практической работы</i>
		2	Просмотр технического рисунка по заданной теме	<i>Практическое задание 3.</i> Выполнить в технике линейного рисунка карандашом разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов; Выполнить калькирование; Отрисовать карандашные рисунки орнаментальных мотивов в технике чёрно-красного кистевого рисунка прорись;	
		Тема 5. Способы отрисовки (в	1	Фронтальный опрос	<i>Зачет с оценкой в формате экзаменационного</i>

<p>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>		<p>карандаше и кистью) полосы орнамента из элементов растительного мира.</p>			<p><i>просмотра практической работы</i></p>
			2	<p>Просмотр технического рисунка по заданной теме</p>	<p><i>Практическое задание 4.</i></p> <p>Выполнить в технике линейного рисунка карандашом разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов;</p> <p>Выполнить калькирование;</p> <p>Отрисовать карандашные рисунки орнаментальных мотивов в технике чёрно-красного кистевого рисунка прорись;</p>

Форма промежуточной аттестации

Экзамен в формате экзаменационного просмотра практической работы

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
<p>Практическое задание 1-4.</p> <p>Выполнение копии технического рисунка орнаментальной композиции в технике определенного вида лаковой миниатюрной живописи, отражающей ее технологическую, композиционную, колористическую специфику.</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Не соответствие композиционного орнаментального решения работы разработанным эскизам. Предоставления задания не в полном объеме. Не правильной компоновки рисунка орнамента в листе. В работе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.</p>
	<p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Не полное соответствие технического рисунка орнаментального решения работы в соответствие с разработанными эскизами. Работа выполнена в не аккуратном исполнении и компоновки технического рисунка, недостаточно глубоко понимании изученного материала.</p>
	<p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Хорошо ориентируется в особенностях различных видов орнаментальных композиций, последовательности ведения работы, точного соответствия орнаментального решения работы в соответствие с разработанными эскизами, проработанность и аккуратность исполнения орнамента. Грамотной организации рисунка в листе.</p>
	<p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Свободно ориентируется в особенностях различных видов орнаментальных композиций и последовательности ведения практической работы, точного орнаментального решения работы в соответствие с разработанными эскизами, проработанность и аккуратность исполнения, самостоятельность, исполнительность. Грамотной организации технического рисунка в листе.</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

<p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>					<p>(ритмическое чередование орнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы. Выполнение проекта растительного орнамента в 3-4 цвета. Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, калька, карандаши, ластик, кисти колонковые и синтетические, краски гуашевые или темпера.</p>
--	--	--	--	--	---

Форма промежуточной аттестации

Экзамен в формате экзаменационного просмотра практической работы

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
<p>1. Проект полосы геометрического орнамента.</p> <p>2. Проект полосы растительного орнамента.</p> <p>3. Проект симметрии в квадрате.</p> <p>4. Проект асимметрии в квадрате.</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, неаккуратной подписи практических работ, нарушении графика учебного процесса.</p>
	<p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, не полное наличие эскизов, неаккуратные подписи практических работ.</p>
	<p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Завершенная учено-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, но не в полном соответствии с утвержденным эскизом.</p>
	<p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Завершенная учено-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ.</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

«Проектирование»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³				
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация			
1	2	3	4	5	6			
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - происхождение, содержание и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному 	<p>ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>	<p>Тема 1.1. Пейзаж с архитектурой. Иконография Новгородской иконописи 15-16 вв.</p>	1	Фронтальный опрос	<i>В формате демонстрационного просмотра практической работы</i>			
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 1</i> Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с архитектурой в стиле Новгородской иконописи 15-16 вв. на тему: «Волшебный сад» (по мотивам русской народной сказки «Аленький цветочек» или сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»);			
			1	Фронтальный опрос	Тема 1.2. Пейзаж с архитектурой и животными. Иконография «Строгановской школы иконописи» 17 века.	1	Фронтальный опрос	<i>В формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
						2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 2.</i> Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с архитектурой и животными в стиле «Строгановских писем» 17 века на тему: «Конёк-горбунок» (по мотивам сказки П.П. Ершова);
			1	Фронтальный опрос	Тема 1.3. Пейзаж с фигурами людей. Иконография Мстёрской иконописи 19 - нач. 20 века.	1	Фронтальный опрос	<i>В формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
						2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 3.</i> Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с архитектурой, животными и фигурами людей (1-2 фигуры) в стиле мстёрской иконописи на тему: «Василиса Премудрая» (по мотивам русской народной сказки «Василиса Премудрая»)

искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.					
		Тема 2.1 Несложная сюжетная композиция.	1	Фронтальный опрос	<i>В формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 4</i> Разработать композиционную схему и рисунок композиции пейзажа с архитектурой, животными и фигурами людей (1-2 фигуры) в иконографическом стиле на тему: «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (по мотивам русской былины «Илья Муромец»).
		Тема 3.1. Средней сложности композиция.	1	Фронтальный опрос	<i>В формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
		Мастера-основоположники мстёрской лаковой миниатюрной живописи (особенности художественного стиля).	2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 5</i> Разработать эскиз композиции средней сложности на тему литературного произведения из русского фольклора в стиле мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на тему: «Перевоз Дуня держала» (по мотивам русской народной песни).
		Тема 4.1(а,б). Многоплановая композиция средней сложности или тематическая орнаментальная композиция средней сложности (по выбору уч-ся	1	Фронтальный опрос	<i>В формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 6</i> (4.1а) Разработать эскиз композиции средней сложности на тему русской былины «Садко» в стиле одного из классиков мстёрской лаковой миниатюрной живописи (мастера-основоположника или современного ведущего художника промысла). (4.1б) Разработать эскиз орнаментальной композиции средней

					сложности на тему «Букет цветов» в стиле мастера-основоположника мстерского орнаментального искусства Е.В. Юрина или современных ведущих художников-орнаменталистов.
--	--	--	--	--	--

Форма промежуточной аттестации

Экзамен в формате экзаменационного просмотра практической работы

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
Практическое задание 1-9 Чистовой художественно-графический проект художественного произведения лаковой миниатюрной живописи	Пороговый (0-40 баллов) Несоответствие проекта технологическим возможностям лаковой миниатюрной живописи, отсутствие иллюстративного материала раскрывающего этапы выполнения проекта, нарушении графика учебного процесса.
	Стандартный (41-70 баллов) Завершенная учебно-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объём, нарушении графика учебного процесса
	Продвинутый (71-85 баллов) Выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям лаковой миниатюрной живописи, масштабного соответствии расположенного орнамента на будущем художественном произведении из папье-маше, найденного общего стиливого решения изделия, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объёме.
	Высокий (86-100 баллов) Завершенная учебно-творческая работа соответствует технологическим возможностям лаковой миниатюрной живописи, оригинальности сюжета и композиционного решения, выполнения проекта в установленные сроки, предоставлении приложения к проекту выполненного в полном объёме. Выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:
от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен</i>	экзамен	
УП «Практика для получения первичных профессиональных навыков	<i>Зачет с оценкой</i>					
УП «Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)»		<i>Зачет с оценкой</i>				
ПП (по профилю специальности)						

Квалификационный экзамен

1. Результат промежуточной аттестации по разделу ПМ.01 «Технический рисунок».
2. Результат промежуточной аттестации по разделу ПМ.01 «Основы композиции».
3. Результат итоговой аттестации по разделу ПМ.01 «Проектирование».
4. Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - выполнение копии с образца мастерской лаковой миниатюрной живописи.
5. Практическая часть учебной практики «Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)» - выполнение натуральных зарисовок и этюдов пейзажей и растительных элементов

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)
по профессиональному модулю 01**

ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
– лаковая миниатюрная живопись

**Спецификация контрольно-оценочного средства
для экзамена (квалификационного)**

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p> <p>Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p> <p>Соблюдение технологии лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</p> <p>Совершенствовать личный профессиональный ресурс.</p> <p>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <p>Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</p> <p>Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов художественных произведений в технике лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»),</p>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</p> <p>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</p> <p>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</p>		20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</p> <p>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</p> <p>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

	выбора конструктивного, композиционного и колористического решения (композиции).				
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Устная защита выполненной практической работы</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</p> <p>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</p> <p>Владение живописными средствами графическими приемами</p> <p>Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</p> <p>Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

№ группы _____

Код, наименование специальности,
профессии _____

–
Наименование профессионального
модуля _____

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарный курс, учебную практику (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)			
		<i>МДК 01.01.</i>	<i>УП.01</i>	<i>УП. 02</i>	<i>ПП.</i>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					

Преподаватель _____

Пакет экзаменатора

1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемогося __ 1 ____

Максимальное время выполнения задания _____

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;

- стол, стулья.

К листу «Информация для экзаменатора» прикладывается:

1. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)

2. Оценочный лист экзамена (квалификационного)

3. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля