

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова—  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №7

от 20.03.2020

зав. кафедрой:



Борисова В.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01**

**РИСУНОК**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Мастёра

2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова- филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Лебедев Ю.А. член СХР

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок»</b>	бстр.
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок»</b>	16 стр.
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок»</b>	22 стр.
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок»</b>	29 стр.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «РИСУНОК»

лаковая миниатюрная живопись Мстёры

## 1.1. Область применения

Рабочая программа дисциплины – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

*производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 2.2. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.3. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.4. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цели и задачи - требования к результатам освоения содержания программы дисциплины вариативной части циклов ППССЗ «Риссунок»

Программа учебной дисциплины «рисунок» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) по специальности СПО 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», квалификация «художник народных художественных промыслов». Учебная дисциплина «рисунок» принадлежит к общепрофессиональному циклу.

Программа учебной дисциплины «рисунок» разработана для среднего профессионального образования в области традиционного прикладного искусства и направлена на обучение учащихся по следующим видам:

- художественная вышивка;
- лаковая миниатюрная живопись;

Обучение навыкам рисования с натуры ставит перед преподавателем сложную задачу, не только технически обучить учащихся приемам мастерства, но и воспитать личность способную видеть красоту окружающего мир и умение познавать ее. Нужно воспитывать художников умеющих уважать опыт предыдущих поколений, умеющих понимать то, что изображено в произведениях, и какие художественные средства использовались при их создании.

Только через изучение приёмов и средств русской реалистической школы, учащиеся глубже постигают душу народного прикладного искусства, русской национальной культуры, в процессе обучения они начинают понимать красоту и уникальность нашего искусства, начинают осознавать себя составляющим звеном в цепочке поколений народных мастеров.

Программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**Цель дисциплины** – состоит в овладении навыками рисунка.

**Учебные задачи** дисциплины:

- развитие у учащихся эстетического восприятия явлений и предметов окружающей действительности,
- формирование личностного уникального понимания и чувствования гармонии и богатства окружающей природы, развитие тонкоощущения, отношений, образного мышления, зрительной памяти, художественно-творческой активности, фантазии,
- обучение теориям и практикам в рисунке,
- изучение основ графической грамоты, формирование навыков передачи конструкции предметов с натуры по представлению, по памяти, умение пользоваться художественно-выразительными средствами и приемами рисования, овладение навыками грамотного обращения с материалами, инструментарием и графическими средствами ,
- получение учащимися базовых знаний в передаче формы, пространства, объема предметов, применение знаний по линейной перспективе,
- приобщение к наследию русского и мирового искусства,
- воспитание у учащихся любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, бережного отношения к традициям и культуре своего народа и в частности миниатюрным и иконописным традициям мастеровского искусства.
- освоение учащимися основных технических навыков работы карандашом и мягкими материалами с использованием теоретических и практических знаний полученных на занятиях по рисунку

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

Выпускник по направлению подготовки 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» квалификация «художник народных художественных промыслов» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

**Знать:**

- Законы композиции в рисунке
- Линейную и воздушную перспективу и их влияние в рисунке
- Понятие декоративности в рисунке
- Технику и технологию работы графическими материалами.

**Уметь:**

- Компоновать изображение в формате графической работы
- Грамотно определять конструктивность и тональность в рисунке
- Использовать линейную и воздушную перспективу в рисунке

- Видеть цельность в работе
- Выстраивать завершенное графическое произведение
- Моделировать форму тоном.

**Владеть:**

Техникой и технологией работы карандашом, мягкими материалами.

- Владеть художественными свойствами тона.
- Владеть различными графическими приемами.

**1.3. Количество часов на освоение программы  
вариативной части циклов ПСССЗ**

**«Рисунок»**

Всего - 318 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 318 часов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ПСССЗ**

**«РИСУНОК»**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и

	народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Вид учебной работе Максимальная учебная нагрузка	Всего Часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	318	90	54	90	36	48
в том числе:	_____					
Лекции	4	4				
Практические занятия (ПЗ)	396	90	54	90	36	48
Семинары (С)	_____					
Лабораторные работы (ЛР)	_____					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	96	20	20	20	20	16
в том числе:	_____					
Курсовой проект (работа)	_____					
Расчетно-графические работы	_____					
Реферат	_____					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	_____					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	_____					
Общая трудоемкость час зач.ед.	414	110	74	92	74	88

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «РИСУНОК»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	<i>1 курс, 1 семестр</i>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Рисунок геометрических тел. Линейное конструктивное решение.</b>	<b>14</b>	<i>продуктивный</i>
	Теоретические занятия	<i>1</i>	
	Практические занятия	<i>13</i>	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Построение окружности в перспективе. Тела вращения, ось симметрии, схемы построения стоящего и лежащего цилиндра. Построение предметов на плоскости. Перспектива прямолинейных геометрических тел)куб, призма, пирамида) должны быть выстроены точно с учетом линии горизонта и совмещается с предметной плоскостью.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> тела вращения, ось симметрии, схемы построения, перспектива линии горизонта, предметная плоскость.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Правильное конструктивное построение с учетом перспективных искажений.</p> <p>Нахождение взаимных пропорциональных отношений и композиция этих предметов на листе бумаги.</p>	2	
<b>Тема 2.</b>	Содержание учебного материала	12	<i>продуктивный</i>
	<b>Натюрморт из 2-3 геометрических тел на фоне драпировок без складок.</b>		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	12	
	Контрольные работы		



	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p><b>Нахождение композиционного расположения рисунка натюрморта на плоскости листа. Архитектурно-конструктивное построение предметов натюрморта. Последовательность тонального решения.</b></p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> композиционное расположение, архитектурно- конструктивное построение, тональное решение.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Научить студентов находить композицию и грамотно выполнять конструктивное построение предметов.</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 3</b>	Содержание учебного материала	<b>16</b>	<i>продуктивный</i>
	<b>Рисунок драпировки</b>		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<i>16</i>	
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Обратить внимание на композиционное расположение рисунка драпировки на листе бумаги. Разобрать характер складок и их конструктивную особенность. Определение света, тени и рефлексов. При работе тоном необходимо мягко подрубить плоскости, переход из одного тона в другой.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> драпировка, характер складок, тон.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Научить студентов находить композицию, объём и правильно выполнять конструкцию тоном.</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 4</b>	Содержание учебного материала	<b>18</b>	<i>продуктивный</i>
	<b>Рисунок гипсового растительного орнамента высокого рельефа</b>		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<i>18</i>	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнить грамотно композицию растительного орнамента высокого рельефа и разобрать конструктивные особенности орнамента, так как он состоит из нескольких геометрических форм пересекающихся друг с другом.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> орнамент высокого рельефа, конструктивные особенности орнамента , пластика.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Научить студентов находить композицию растительного орнамента высокого рельефа, объём и правильно выполнять конструкцию тоном с учетом плановости.</p>	2	
<b>Тема 5</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Рисунок трёх предметов быта простых форм на белом фоне.</b>	<b>18</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнить грамотно композицию трёх предметов быта на белом фоне и разобрать конструктивные особенности предметов, так как они состоит из нескольких геометрических форм пересекающихся друг с другом. Правильно построить предметную плоскость во взаимодействии с предметами. Предметы должны находиться на плоскости. Найти пространственное положение каждого предмета, таким образом чтобы предметы не касались друг друга и не пересекались. При решении тоном определять пространственное положение предметов и при выполнении теней всегда помнить о рефлексах, которые создают воздушное пространство.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> конструктивные особенности предметов, геометрические формы, пространственное положение, рефлексы.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Научить студентов находить композицию, объём и правильно выполнять конструкцию тоном и плановость натюрморта.</p>	4	
<b>Тема 6</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Декоративная переработка</b>	<b>12</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	12	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Познакомить студентов с целями и задачами задания – переработки графического рисунка предметов быта в декоративное решение. Выполнить зарисовки декоративного изображения предметов быта, использовать различные технические приемы, подбирая индивидуально к каждому изображению. Грамотно скомпоновать изображение предметов на плоскости листа. Найти композиционный центр, линейную гармонию и тональность.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> декоративное решение, предметы быта, композиционный центр, линейная и тональная гармония.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Научить студентов находить композицию, объём и правильно выполнять конструкцию тоном.</p>	4	
	<i>1 курс 2 семестр</i>		
<b>Тема 7</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Рисунок гипсовых частей головы (слепки с головы Давида) нос, глаз, ухо, губы.</b>	<b>10</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>10</b>	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнить грамотно рисунки гипсовых частей головы, нос, глаз, губы, ухо на белом фоне и разобрать конструктивные особенности деталей лица, так как они состоит из нескольких геометрических форм пересекающихся друг с другом. Правильно построить предметную плоскость во взаимодействии с деталями лица. Найти пространственное положение каждого из деталей лица, таким образом, чтобы они не касались друг друга и не пересекались. При решении тоном определять пространственное положение деталей и при выполнении теней всегда помнить о рефлексах, которые создают воздушное пространство.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> гипсовые части головы, конструктивные особенности, предметная плоскость, решение тоном.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Научить студентов рисовать гипсовые детали лица, объём, пластику и правильно выполнять конструкцию тоном.</p>	<b>4</b>	
<b>Тема 8</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Рисование черепа в 2 поворотах.</b>	<b>10</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>10</b>	
Контрольные работы			

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Композиционно правильно закомпоновать изображение черепа в двух поворотах на листе бумаги. Выполнить грамотно построение рисунка на белом фоне и разобрать конструктивные особенности деталей черепа, так как они состоят из многих сложных форм пересекающихся друг с другом. Правильно построить предметную плоскость во взаимодействии с деталями черепа. Найти пространственное положение каждого из рисунков черепа, таким образом, чтобы они не касались друг друга и не пересекались. При решении тоном определять пространственное положение двух рисунков и при выполнении теней всегда помнить о рефлексах, которые создают воздушное пространство.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> череп, два поворота, конструктивное, особенности деталей черепа, пространственное положение на листе.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b>  Научить студентов рисовать правильно череп в нескольких разворотах. Изучить конструктивные особенности деталей черепа, пропорций и выполнение рисунков тоном.</p>	4	
<b>Тема 9</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Рисунок гипсовой обрубочной головы человека.</b>	<b>14</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>14</b>	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Композиционно правильно закомпоновать изображение гипсовой обрубочной головы на листе бумаги. Определить характер наклона головы, осевой линии. Разделить всю голову на части соответствующих пропорций, нижняя часть лица увеличена на размер открытого рта. Нахождения деталей головы в зависимости от осевых линий, используя положение симметричных пространственных точек. Выполнить конструкцию деталей и плоскостей головы. Нанесение тона. Обобщение.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> гипсовая обрубочная голова, характер наклона, пространственные точки.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Студент должен научиться правильно конструировать гипсовую голову, находя пропорции, должен научиться видеть объём через множество плоскостей, также научиться видеть разницу тона каждой плоскости и не забывать о цельности головы.</p>	4	
<b>Тема 10</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Рисунок гипсовой анатомической головы («Экорше» Гудона).</b>	<b>20</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>20</b>	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Композиционно правильно закомпоновать изображение гипсовой анатомической головы на листе бумаги. Определить характер наклона головы, осевой линии. Разделить всю голову на части соответствующих пропорций, нижняя часть лица увеличена на размер открытого рта. Нахождения деталей головы в зависимости от осевых линий, используя положение симметричных пространственных точек. Выполнить конструкцию деталей и плоскостей головы, вспоминая обрубку. Детализация. конструкция тоном. Обобщение.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> анатомическая гипсовая голова, закомпоновать, конструкция деталей, обобщение .</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Студент должен научиться правильно конструировать на рисунке гипсовую анатомическую голову, находя пропорции, должен научиться видеть объём через множество плоскостей, также научиться видеть разницу тона каждой плоскости и не забывать о цельности головы.</p>	4	
	<i>2 курс 3 семестр</i>		
Тема 11	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Длительный рисунок гипсовой головы (Гомер).	16	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	16	
	Контрольные работы		



	<p>Самостоятельная работа обучающихся Композиционно правильно закомпоновать изображение гипсовой античной головы Гомера на листе бумаги. Определить характер наклона головы, осевой линии. Разделить всю голову на части соответствующих пропорций. Нахождения деталей головы в зависимости от осевых линий, используя положение симметричных пространственных точек. Выполнить конструкцию деталей и плоскостей головы, вспоминая обрубковку и предыдущие задания. Определить пространственное положение головы, нанесение собственной и падающей тени. Выполнение тоном должно быть при помощи мягкого подрубания теней. Детализирование и обобщение.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> длительный рисунок, античная голова, пространственные точки, конструкция, детализирование и обобщение.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Студент должен научиться правильно конструировать карандашом гипсовую анатомическую голову, находя пропорции, должен научиться видеть объем через множество плоскостей. Научиться видеть разницу тона каждой плоскости и не забывать о цельности головы. Последовательно и тщательно проработать длительный рисунок.</p>	2	
Тема 12	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Длительный рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (с фигуры Гудона).</b>	18	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Композиционно правильно закомпоновать изображение гипсовой античной головы с плечевым поясом на листе бумаги. Определить характер наклона головы по отношению к плечевому поясу, найти осевые линии. Разделить всю голову на части соответствующих пропорций. Нахождения деталей головы и плечевого пояса в зависимости от осевых линий, используя положение симметричных пространственных точек. Выполнить конструкцию деталей и плоскостей головы и плечевого пояса, вспоминая обрубку и предыдущие задания. Определить пространственное положение головы, нанесение собственной и падающей тени. Выполнение тоном должно быть при помощи мягкого подрубания теней. Детализация и обобщение.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> длительный рисунок, античная голова с плечевым поясом, пространственные точки, конструкция, детализация и обобщение.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Студент должен научиться правильно конструировать на листе бумаги гипсовую античную голову с плечевым поясом, находя пропорции. Должен научиться видеть объём через множество плоскостей. Научиться видеть разницу тона каждой плоскости и не забывать о цельности головы с плечевым поясом. Последовательно и тщательно проработать длительный рисунок.</p>	2	
<b>Тема 13</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Кратковременные рисунки головы натурщика в 2 поворотах.</b>	<b>18</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>18</b>	

	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Натура подбирается с характерными чертами лица. Выполняются кратковременные зарисовки головы натурщика. Компонуются рисунки двух поворотов головы натурщика на листе бумаги. Выполняются рисунки с плановостью и этапами построения усвоенного на предыдущих заданиях. Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей и зависит от поворота головы. Графика ведется большими плоскостями. Рисунки натуры выполняется карандашом, детали уточняется в процессе работы тоном..</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> компоновка, кратковременные рисунки, плановость построения, повороты головы.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b></p> <p>Выполнить быстрые этюды головы натурщика в двух поворотах.</p> <p>Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа или картона, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости в изображении головы натурщика и пластики деталей лица.</p>	4	
Тема 14	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Рисунок головы натурщика.</b>	<b>18</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>18</b>	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Натура для более длительного рисунка подбирается с характерными чертами лица. Выполняются кратковременные зарисовки головы натурщика, находится наиболее выразительный вариант. Компонуется рисунок головы натурщика на листе бумаги руководствуясь плановостью и этапами построения усвоенного на предыдущих заданиях.</p> <p>Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей и зависит от поворота головы. Графика ведется большими плоскостями. Рисунки натуры выполняется карандашом, детали уточняется в процессе работы тоном.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> выразительный вариант, натурщик, поэтапно, конструктивные особенности лица.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Выполнить быстрые композиционные наброски лица натурщика.</p> <p>Выполнить на листе бумаги графическое решение лица натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного тонального, графического изображения. Обратить внимание на изображение плановости деталей в портрете.</p>	<b>4</b>	
<b>Тема 15</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Длительный рисунок головы натурщика в связи с плечевым поясом.</b>	<b>20</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>20</b>	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Композиционно правильно закомпоновать изображение гипсовой античной головы с плечевым поясом на листе бумаги. Определить характер наклона головы по отношению к плечевому поясу, найти осевые линии. Разделить всю голову на части соответствующих пропорций. Нахождения деталей головы и плечевого пояса в зависимости от осевых линий, используя положение симметричных пространственных точек. Выполнить конструкцию деталей и плоскостей головы и плечевого пояса, вспоминая обрубку и предыдущие задания. Определить пространственное положение головы, нанесение собственной и падающей тени. Выполнение тоном должно быть при помощи мягкого подрубления теней. Детализация и обобщение.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> ): длительный рисунок, античная голова с плечевым поясом, пространственные точки, конструкция, детализация и обобщение.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Студент должен научиться правильно конструировать на листе бумаги гипсовую античную голову с плечевым поясом, находя пропорции. Должен научиться видеть объём через множество плоскостей. Научиться видеть разницу тона каждой плоскости и не забывать о цельности головы с плечевым поясом. Последовательно и тщательно проработать длительный рисунок.</p>	4	
	2 курс, 4 семестр		
Тема 16	Содержание учебного материала		продуктивный

	<p><b>Рисунок частей тела человека:</b>  <b>Костная основа – кисти рук, стопы;</b>  <b>Мышечная – гипсовые кисти рук, стопы;</b>  <b>Руки натурщика, стопы натурщика.</b></p>	<b>10</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>10</b>	
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся  Выполнить грамотно рисунки частей тела человека. Костная основа – кисти рук, стопы. Мышечная – гипсовые кисти рук, стопы. Руки натурщика, стопы натурщика, на белом фоне и разобрать конструктивные особенности деталей тела, так как они состоят из множества сложных форм и плоскостей пересекающихся друг с другом.  Найти пространственное положение каждого из деталей тела на листе бумаги, таким образом, чтобы они не касались друг друга и не пересекались.  При решении тоном определять пространственное положение деталей тела и при выполнении теней всегда помнить о рефлексах, которые создают воздушное пространство.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b>  Мышечная основа, костная основа, пространственное положение гипсовых частей тела .</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b>  Научить студентов рисовать гипсовые детали тела, закрепить эти навыки рисованием рук и стоп натурщика, выявить объём, пластику и правильно выполнять конструкцию тоном всех рисунков.</p>	<b>4</b>	
<b>Тема 17</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Рисунок гипсовой анатомической фигуры «Экорше» Гудона.</b>	<b>10</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>10</b>	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>В данном задании подлежит анализу пластический строй гипсовой анатомической фигуры, её конструкция и графическое решение.</p> <p>Желателен контраст фона и гипсовой фигуры. Рисунок выполняется в несколько этапов компоновка на листе бумаги, пропорции, общие массы, уточнение деталей. Завершение работы обобщение форм посредством работы с тоном.</p> <p>Обобщение.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> пластический строй, анатомическая гипсовая фигура, графическое решение.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Выполнить быстрые композиционные наброски анатомической фигуры. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного графического изображения. Обратит внимание на изображение плановости рисунка анатомической фигуры, пластику тела, тональность.</p>	4	
<b>Тема 18</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Рисунок гипсовой фигуры человека</b>	<b>16</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>16</b>	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>В данном задании подлежит анализу пластический строй гипсовой анатомической фигуры, её конструкция и графическое решение.</p> <p>Желателен контраст фона и гипсовой фигуры. Рисунок выполняется в несколько этапов компоновка на листе бумаги, пропорции, общие массы, уточнение деталей. Завершение работы обобщение форм посредством работы с тоном.</p> <p>Обобщение.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> пластический строй, анатомическая гипсовая фигура, графическое решение.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b></p> <p>Выполнить быстрые композиционные наброски анатомической фигуры.</p> <p>Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного графического изображения. Обратит внимание на изображение плановости рисунка анатомической фигуры, пластику тела, тональность.</p>	4	
	<i>3 курс, 5 семестр</i>		
Тема 19	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Наброски и кратковременные рисунки одетой фигуры натурщика.</b>	6	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		



	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>В данном задании подлежит анализу пластический строй и тональные соотношения.</p> <p>Желателен контраст фона, одежды, тона лица натурщика. Рисунки одетой фигуры выполняются в несколько этапов - компоновка на листе бумаги, пропорции, общие массы, уточнение деталей. Завершение работы обобщение форм посредством работы с тоном. Выполнить несколько зарисовок.</p> <p>Обобщение.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> пластический строй, набросок, фигура натурщика, графическое решение.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Выполнить быстрые композиционные наброски фигуры натурщика.</p> <p>Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного графического изображения. Обратить внимание на изображение плановости рисунка фигуры, пластику тела, тональность.</p>	1	
<b>Тема 20</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Длительный рисунок живой природы спереди.</b>	12	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	12	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Рисунок выполняется аналогично предыдущему заданию.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> пластический строй, мужской фигуры, компоновка, длительный рисунок.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b> Выполнить быстрые композиционные наброски фигуры натурщика.</p> <p>Грамотно скомпоновать изображение выбранного для длительного рисунка наброска на плоскость листа для длительной работы. Вести поэтапное выполнение графического рисунка. Добиться цельности восприятия полученного изображения. Обратит внимание на плановость рисунка фигуры, пластику тела, тональность.</p>	<b>1</b>	
<b>Тема 21</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика в русском национальном костюме в интерьере.</b>	<b>20</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>20</b>	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Освещение естественное. Это может быть фигура юноши или девушки в национальном костюме ставится в неглубоком пространстве при рассеянном свете на фоне гладкой драпировки спокойного цвета.</p> <p>Длительный рисунок одетой фигуры в национальном костюме выполняется в несколько этапов - компоновка на листе бумаги, пропорции, общие массы, уточнение деталей.</p> <p>Завершение работы обобщение форм посредством работы с тоном.</p> <p>Выполнить насколько зарисовок.</p> <p>Обобщение.</p> <p>Отчетливо выявить основные графические особенности головы молодого натурщика, освещенного естественным светом. Фон более темный, чем лицо.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> в национальном костюме, длительный рисунок, компоновка, тон.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b></p> <p>Выполнить быстрые композиционные наброски фигур в национальном костюме .</p> <p>Выполнить на листе графическое решение фигуры в национальном костюме по выбранному эскизу.</p> <p>Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного графического изображения. Обратить внимание на изображение плановости портрета и пластики тела, выявлению пространственности объекта.</p>	<b>1</b>	
<b>Тема 22</b>	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	<b>Декоративная переработка. (Итоговое задание).</b>	<b>10</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	<b>10</b>	
	Контрольные работы		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>В данном задании подлежит анализу пластический строй и тональные соотношения. Продумывается декоративное решение рисунка фигуры в национальном костюме, его стиль. Желателен контраст фона, одежды, тона лица. Декоративный рисунок одетой фигуры выполняется в несколько этапов. Продумывание стиля декоративного решения, графические средства выполнения. Декоративное выполнение. Завершение работы обобщением форм.</p> <p><b>Ключевые слова (понятия):</b> декоративное решение, стиль, графические средства выполнения.</p> <p><b>Цели и задачи данной темы:</b></p> <p>Выполнить быстрые композиционные наброски декоративного решения фигуры в национальном костюме.</p> <p>Выполнить на листе графическое решение декоративного изображения фигуры в национальном костюме по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного изображения.</p> <p>Обратить внимание на изображение плановости и пластики тела и лица.</p>	<b>1</b>	
<p>Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i></p>			
<p>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i></p>			
<b>Всего:</b>	318		
<b>Самостоятельная работа:</b>	96		
<b>Макс.</b>	414		

## 2.1. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
	Семестр					
1.	Живопись	+	+	+	+	+
2	Основы производственного мастерства	+	+	+	+	+
3	Проектирование	+	+	+	+	+

## 6. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Введение	1					1
2	Предметы быта и геометрические тела		67			20	87
3	Гипсовая голова		112			20	132
4	Голова натурщика		46			20	66
5	Рисунок гипсовой фигуры человека		49			8	56
6	Рисунок фигуры натурщика		72			8	80

## 7. Практические занятия

	1	Введение	1
№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1.2	Технология использования графических материалов	1
	<b>2</b>	<b>Рисунок геометрических тел</b>	<b>10</b>
2.	2.1	Конструктивное построение куба	4
3.	2.2	Рисунок пирамиды	4
4.	2.3	Рисунок призмы	2
5.	2.4	<b>Натюрморт из 2-3 геометрических тел на фоне драпировки без складок</b>	<b>10</b>
6.		Выполнение эскиза	2
7.	2.5	Конструктивное построение натюрморта	4
8.	2.6	Работа тоном	4
9.	2.7	<b>Рисунок драпировки</b>	<b>14</b>
10.		Выполнение эскиза	2
11.	2.8	Конструктивное построение	8
12.	2.9	Работа тоном	4
13.	2.10	<b>Рисунок гипсового растительного орнамента высокого рельефа</b>	<b>15</b>
14.		Выполнение эскиза	2
15.	2.11	Конструктивное построение	8
16.		Работа тоном	4
	<b>3</b>	<b>Рисунок трех предметов быта простых по форме на</b>	<b>18</b>

		<b>белом фоне</b>	
17.	3.1	Эскиз натюрморта	2
18.	3.2	Конструктивное построение	6
19.	3.4	Работа тоном	6
20.	3.5	Декоративное решение натюрморта	4
	<b>4</b>	<b>Рисунок гипсовых частей головы( слепки с головы Давида) нос, глаз, ухо, губы.</b>	<b>10</b>
21.	4.1	Выполнение эскизов деталей	2
22.	4.2	Рисунок носа	2
23.	4.3	Рисунок глаза	2
24.	4.4	Рисунок уха	2
25.		Рисунок губ	2
	<b>5</b>	<b>Рисунок черепа в двух поворотах</b>	<b>10</b>
26.	5.1	Выполнение эскиза	2
27.	5.2	Конструктивное построение 1 вид	2
28.	5.3	Работа тоном	2
29.	5.4	Конструктивное построение 2 вид	2
30.	5.5	Работа тоном	2
31.	<b>6</b>	<b>Рисунок гипсовой обрубочной головы человека</b>	<b>14</b>
32.	6.1	Выполнение эскиза	2
33.	6.2	Конструктивное построение	4
34.	6.3	Работа тоном	8
35.	<b>7</b>	<b>Рисунок гипсовой анатомической головы (Экорше Гудона)</b>	<b>20</b>
36.	7.1	Выполнение эскиза	4
37.	7.2	Конструктивное построение	6
38.	7.3	Работа тоном	10
39.	<b>8</b>	<b>Длительный рисунок гипсовой головы (Гомер)</b>	<b>14</b>
40.	8.1	Эскиз головы	2
41.	8.2	Конструктивное построение	6
42.	8.3	Работа тоном	6
43.	<b>9</b>	<b>Длительный рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (с фигуры Гудона).</b>	<b>16</b>
44.	9.1	Выполнение эскиза	4
45.	9.2	Работа над конструктивным построением головы	6
46.	9.3	Работа тоном, проработка деталей	4
47.	9.4	Завершение, обобщение, определение пространственности форм	2
48.	<b>10</b>	<b>Кратковременные рисунки головы натурщика в 2 поворотах</b>	<b>14</b>
49.	10.1	Выполнение эскиза	2
50.	10.2	Первый рисунок	6
51.	10.3	Второй рисунок	6
52.	<b>11</b>	<b>Рисунок головы натурщика</b>	<b>14</b>
53.	11.1	эскиз	2
54.	11.2	Перенос изображения на форма и выполнение конструкции с проработкой деталей	8
55.	11.3	Работа тоном	4
56.	<b>12</b>	<b>Длительный рисунок головы натурщика в связи с плечевым поясом</b>	<b>18</b>
57.	12.1	Эскиз рисунка	4

58.	12.2	Конструктивное построение с проработкой деталей лица и соединений головы шеи с плечевым поясом	8
59.	12.3	Работа тоном	4
60.	12.4	Завершение работы	2
61.	13	<b>Рисунок частей тела человека: костная основа кисти рук, стопы; мышечная- гипсовые кисти рук, стопы; руки натурщика, стопы натурщика.</b>	<b>25</b>
62.	13.1	Эскиз частей тела человека (костная основа)	2
63.	13.2	Рисунок частей тела человека	6
64.	13.3	Эскиз (мышечная основа)	2
65.	13.4	Рисунок (мышечная основа)	6
66.	13.5	Эскиз кистей рук натурщика	2
67.	13.6	Рисунок кистей рук натурщика	7
68.	14	<b>Рисунок гипсовой анатомической фигуры (Экорше Гудона)</b>	<b>14</b>
69.	14.1	Выполнение эскиза	2
70.	14.2	Конструктивное построение	6
71.	14.3	Работа тоном с проработкой деталей	4
72.	14.4	Завершение работы	2
73.	15	<b>Рисунок гипсовой фигуры человека</b>	<b>10</b>
74.	15.1	Эскиз рисунка	2
75.	15.2	Конструктивное построение	4
76.	15.3	Работа тоном	4
77.	16	<b>Наброски и кратковременные рисунки одетой фигуры натурщика.</b>	<b>5</b>
78.	16.1	Выполнение первого рисунка	2
79.	16.2	Выполнение второго рисунка	3
80.	17	<b>Длительный рисунок живой природы спереди.</b>	<b>22</b>
81.	17.1	Эскиз рисунка	2
82.	17.2	Конструктивное построение	8
83.	17.3	Детализирование	2
84.	17.4	Работа тоном	6
85.	17.5	Завершение работы	4
86.	18	<b>Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика в русском национальном костюме в интерьере.</b>	<b>25</b>
87.	18.1	Эскиз рисунка	2
88.	18.2	Конструктивное построение	6
89.	18.3	Конструкция тоном с детальной проработкой	10
90.	18.4	Работа тоном с учетом воздушной перспективы	5
91.	18.5	Завершение работы	2
92.	19	<b>Декоративная переработка (Итоговое задание)</b>	<b>20</b>
93.	19.1	Выполнение эскизов	4
94.	19.2	Работа в материале	16
95.		<b>Всего :</b>	<b>450</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППСЗ «РИСУНОК»

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерская по Рисунка №215 для проведения практических занятий с обучающимися, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной работы обучающихся. Перечень основного оборудования: Мольберты, стулья, табуретки, софиты, доска меловая, подиум, стол, шкаф подиум для скульптур.

Учебно-наглядные пособия: Натюрмортный фонд: драпировки, кувшины, вазы, чашки, блюда, разделочные доски, бутылки, муляжи овощей и фруктов, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, чучела птиц и животных, геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов. Образцы рисунков студентов.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPBooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

1. Григорьевская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.

#### *Дополнительные источники:*

1. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с.,
10. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

#### *Интернет-ресурсы*

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Высшая школа народных искусств (академия)	vshni@mail.ru
2.	Крестецкая строчка.	<a href="http://www.kresttsy.ru/strochka">http://www.kresttsy.ru/strochka</a>
3.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>
4.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	<a href="http://rusmuseum.ru/">http://rusmuseum.ru/</a> -



## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **Базовый учебник:**

М.О.Ломакин.Академический рисунок. С.-П.,2013г.

.Е.Хитров. Рисунок. - М.:КОИЗ,1957.-322с.: ил.

Ростовцев Н.Н.Академический рисунок.- М.: Просвещение, 1995.- 239с.: илл.

### **Основная литература:**

Д.В.Кравцов.Метод,рекомендации по выполнению задания «Рисунок темат.натюрморта».СПб:ВШНИ,2013г.

М.О.Ломакин.Работа над рисунком головы натурщика в обучении студентов и его декоративном решении в обучениистудентов традиционного прикладного искусства. СПб: ,2014г. -21с.

### **Дополнительная литература:**

Жабинский В.И.,Винтова А.В.Рисунок. – М.: ИНФРА,2006.-256с.: ил.

Авсиян О.А..Натура и рисование по представлению.-М.:Изобразительное ис-во,1985.-152с. с ил.

Учебный рисунок. - М.:Изоб.ис-во,1995.-168с. с ил.

Кирцев Ю.М. – Рисунок и живопись. М., 2001 г.

Учимся рисовать. М.,2001 г.

Учебный рисунок в академии художеств. М., 2000 г.

Авсиян О.А. – Натура и рисование. М.,1985 г.

Ростовцев Н.Н. – Академический рисунок. М., 1999 г.

Проблемы учебного рисунка. М.,1999 г.

Парман Ф.а. – Рисунок и графика. М., 1987 г.

Медведев Л.Г. – Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986 г.

А.Верделли. Искусство рисунка. М.,2004г.

Учебный рисунок в академии художеств. М.,1993 г.

Барщ А. – Рисунок в средней школе. М. 1963 г.

- наброски и зарисовки. М., 1970 г.

Сергеева А. – Учебный натюрморт. М.,1955 г.

Учебный рисунок в академии художеств. М., 1990 г.

О. Максимова – Как рисовать углем, сангиной и мелом». М., 2002 г.

О. Максимова – Как рисовать пастелью. М., 2002 г.

А.Варделли. Рисунок. М., 2003г.

А.Ф.Конев. Рисуем обнаженную фигуру. М.,2004г.

Видеофильм «Рисунок» ч.1,2 М., 2004г.

Видеофильм «Учимся рисовать». М., 2004г.

В.И.Жабинский, А.В.Винтова. Рисунок. М., 2006 г.

Б.Хогарт. Динамическая анатомия для художников. М.,2004г.

Грани таланта. М., 2009г.

Н.Ли. Голова человека. М., 2009г.

С.Андрияка. Рисунок. М.,2005г.

С.Андрияка. Акварель и рисунок. М., 2008г.

Каталог Андрияки «Мастер и ученик». М., 2004г.

С.Андрияка. Городская архитектура. М., 2008г.

С.Андрияка. Пейзаж. М., 2008г.

С.Андрияка. Рисунок. М., 2005г.

Каталог работ уч-ся школы акварели С.Андрияки. М., 2008г.

Е.Б.Григорьевская.Рисунок, живопись, композиция. С.-П. 2007г.

## **3.3. 10. Организация образовательного процесса**

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века.

Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: карандашные наброски, эскизы, краткосрочные рисунки, длительные рисунки.

Основной метод обучения – работа над длительным рисунком. Занятия по рисунку ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

- 1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей конструктивное и тональное решение.
- 2) Исполняется конструктивный рисунок, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.
- 3) Выполнение конструкции тоном, определение пропорций основных форм и тональности в рисунке.
- 4) Производится моделировка формы конструкцией и тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.
- 5) Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и конструктивных отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру.

Для методически верного выполнения заданий в обязанности преподавателя входит:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстрированных материалов, для примера показываются лучшие работы из методического фонда кафедры, соответствующие теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения работы студентом, выявление на каждом этапе допущенных ошибок и указывание на них учащемуся;
- показ на практике приемов ведения графической работы.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего дисциплине

Контроль выполняемых заданий по рисунку производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход выполнения учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента, определить общий уровень подготовки группы в целом.

Каждое задание оценивается по балльной системе. Набрать от 86 до 100 баллов(5-ОТЛИЧНО) можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

- 1) Грамотная выразительная композиция.
- 2) Правильно построенные тональные отношения.
- 3) Выразительное моделирование формы тоном.
- 4) Передача объема и материальности предметов и пространства в постановке.
- 5) Передача условий освещения.
- 6) Степень завершенности, дающая целостно воспринимать работу.

Набрать от 71 до 85 баллов ( 4- ХОРОШО) можно тогда, когда есть незначительные недостатки в композиции, рисунке, предметы не очень убедительно связаны с масштабом листа, есть нарушение в передаче пропорций предметов. При передаче тона , неоправданно высветлен или перетемнен.

От 41 до 70 баллов ( 3- УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ) ставится, если есть серьезные композиционные ошибки: предметы слишком маленькие или большие к формату листа,

предметы не уверенно стоят на плоскости. А так же если отсутствует воздушно-линейная перспектива и имеет место тональная путаница.

От 0 до 40 баллов ( 2 – НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в следующем случае: есть не завершена работа, плоскости изображения, отсутствует композиция, отсутствует воздушно-линейная перспектива, нет решения тона.

Итоговая оценка складывается как средняя арифметическая оценок за каждое задание, выполненное в семестре.

### 3.5. Общие оценочные средства

«5»- «отлично»

Учащийся обязан выполнять задания в полном объеме отведённым Учебным планом.

Учащийся должен выполнять работу в аудитории в течение полного объема академических часов предусмотренного программой.

Учащийся, пропустивший занятия без уважительной причины не может претендовать на оценку «отлично».

Учебная работа должна отвечать всем следующим требованиям:

Требование 1. Завершенная полностью работа должна быть подписана карандашом в верхнем или нижнем углу (фамилия, имя, группа учащегося, фамилия, имя, отчество преподавателя, учебный год).

Требование 2. Завершенная работа должна иметь опрятный вид, недопустимы неровные края, помятости листа, посторонние надписи и изображения, не имеющие прямого отношения к выполнению учебного задания.

Требование 3. Работа должна соответствовать утверждённому формату.

Требование 4. Наличие оформленных предварительных эскизов и зарисовок, которое дает дополнительное представление о методически верном исполнении студентом конкретного задания на экзаменационном просмотре обязательно.

Учебная работа, выполненная на оценку «отлично», не должна иметь ни одной ошибки из следующих возможных:

- Подготовительный рисунок задания для выполнения учебной работы должен быть грамотно скомпонован в заданном формате листа.

- Компонировка листа может быть вертикальной или горизонтальной, с учетом того, как располагается постановка в пространстве и места в аудитории по отношению к изображаемому объекту.

- Грамотно скомпонованное изображение не должно быть мелким или крупным в заданном формате, не должно быть смещено вправо или влево, вверх или вниз.

- Объекты, составляющие задание, должны быть правильно построены на плоскости, не подниматься вверх и не опускаться вниз по отношению к поверхности, на которой они поставлены и по отношению друг к другу.

- Перспективное сокращение поверхностей должно быть нарисовано правильно, с учетом прямой перспективы, определена точка схода перспективных сокращений в изображении объектов и поверхностей.

- Каждый объект, составляющий задание, должен быть правильно построен с точной передачей пропорций составных частей.

- Пропорции объектов по отношению друг к другу (что крупнее, а что мельче и на сколько) должны быть переданы верно.

- Перспективные сокращения поверхностей и оснований предметов должен быть изображены с учетом перспективных сокращений поверхностей и других объектов.

- Тональные отношения между всеми изображаемыми объектами должны быть точно переданы в традициях реалистической школы, если в учебном задании не ставилась задача декоративного изображения.

• Основные тональные отношения должны быть переданы верно. Выявлено, какой участок по тону самый темный, какой самый светлый. Переданы графическими средствами материальность различных по фактуре предметов, драпировок, объектов.

«4»-«хорошо»

Оценка «хорошо» выставляется, если работа учащегося соответствует следующим требованиям:

Требование 1. Завершенная полностью работа должна быть подписана карандашом в верхнем или нижнем углу (фамилия, имя, группа учащегося, фамилия, имя, отчество преподавателя, учебный год).

Требование 2. Завершенная работа должна иметь опрятный вид, недопустимы неровные края, помятости листа.

Требование 3. Работа должна соответствовать утверждённому формату.

Требование 4. Обязательное наличие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре.

Учебная работа, выполненная на оценку «хорошо», не должна иметь более двух ошибок из следующих возможных:

- Компоновка в заданном формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.

- Компоновка в заданном формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

- Небольшие отклонения в перспективном сокращении поверхности, на которой расположены объекты.

- Незначительные искажения пропорциональных отношений между объектами (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем в натурной постановке).

- Незначительные искажения в пропорциях объектов.

- Небольшие неточности в передаче тональности изображённых объектов, должны соответствовать натуральным тонам реальных изображаемых объектов.

«3»-«удовлетворительно»

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа учащегося соответствует следующим требованиям:

Требование 1. Завершенная работа должна быть подписана карандашом в верхнем или нижнем углу (фамилия, имя, группа учащегося, фамилия, имя, отчество преподавателя, учебный год).

Требование 2. Завершенная работа должна иметь опрятный вид, недопустимы неровные края, помятости листа.

Требование 3. Работа должна соответствовать утверждённому формату.

Требование 4. Обязательное наличие предварительных эскизов и зарисовок на экзаменационном просмотре.

Учебная работа, выполненная на оценку «удовлетворительно» может иметь от трёх до пяти ошибок из следующих возможных:

- Компоновка в заданном формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.

- Компоновка в заданном формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

- Небольшие отклонения в перспективном сокращении поверхности, на которой расположены объекты.

- Незначительные искажения пропорциональных отношений между объектами.

- Незначительные искажения в пропорциях объектов.

- Неточности в передаче тона изображенных объектов, предметов, драпировок.

- Не достаточно учтены тональные рефлексы.

- Объекты, предметы, драпировки написаны в условной плоскостной манере, без учета передачи светотеневых, тональных отношений и рефлексов, если учебное задание не ставило задачу декоративного изображения.

- Работа не завершена полностью, не прописаны тщательно детали на переднем плане.

«2»-«неудовлетворительно»

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа студента соответствует следующим требованиям:

Требование 1. Завершенная полностью работа должна быть подписана карандашом в верхнем или нижнем углу (фамилия, имя, группа учащегося, фамилия, имя, отчество преподавателя, учебный год).

Требование 2. Завершенная работа должна иметь опрятный вид: Недопустимы неровные края, помятости листа.

Требование 3. Работа должна соответствовать утверждённому формату.

Требование 4. Обязательное наличие предварительных эскизов и зарисовок на экзаменационном просмотре.

Учебная работа, выполненная на оценку «неудовлетворительно» может иметь от шести до восьми ошибок из следующих возможных:

- Компановка в заданном формате значительно крупнее или значительно мельче, чем требуется.

- Компановка в заданном формате значительно сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

- Нарушены перспективные сокращения объектов и поверхностей.

- Объекты изображены слишком низко или слишком высоко по отношению друг к другу.

- Грубые искажения пропорциональных отношений между объектами по отношению друг к другу.

- Значительные искажения в пропорциях объектов.

- Большие неточности в передаче тона изображенных объектов, предметов, драпировок.

- Работа выполнена без учета передачи светотеневых, тональных отношений рефлексов, если учебное задание не ставило задачу декоративного изображения.

- Не передана плановость изображённых объектов в окружающей среде.

- Предметы и драпировки нарисованы в грубой условной плоскостной манере, если учебное задание не ставило задачу декоративного изображения.

- Работа не завершена полностью, не выявлены формы, плановость, не выполнены детали.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «РИСУНОК»**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме;</li> </ul>

	владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий рисунка.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 2.1. Выполнять зарисовки с	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов и графических приёмов,</li> </ul>

предметов быта, фигуры человека, интерьера, пейзажа.	<p>накопление знаний построения фигуры человека и пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</li> <li>• Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять накопленные знания в разработке декоративной композиции; при копирования и исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи</li> </ul>

