

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова—
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин


РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №7

от 20.03.2020

зав. кафедрой:

 Савенкова Л.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Мастёра

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОД.02.05.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;
- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;
- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;
- ориентироваться в музейной сети г. Москвы и ее пригородов, понимать функции художественного музея как института культуры;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- применять полученные навыки при подготовке докладов, написании рефератов, статей, эссе, рецензий;
- осуществлять рефлексию полученных результатов и саморефлексию относительно полученных результатов работы на практике;
- осуществлять первичную обработку полевых материалов (составление дневников практики, отчетов и иной документации);
- вести дискуссию и полемику, работать в группе над выполнением коллективного задания.
- собирать текстовый, иллюстративный (в т.ч. и графические зарисовки, фотографии, созданные студентом) материал к отчетному портфолио

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;
- специфику художественного музея как института культуры;
- коллекции произведений декоративно-прикладного искусства, представленных в музеях Москвы и Московской области;
- основные памятники изобразительного искусства и архитектуры Москвы и Московской области;
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

производственно-технологическая деятельность

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 210 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 156 часов (78 час теоретические занятия, 78 час практические занятия); самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
теоретические занятия	78
практические занятия	78
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	54 *
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>зачет с оценкой</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Освоение истории народных художественных промыслов		210	
Тема 1. Развитие художественного ремесла в Древней Руси.	<p>Содержание</p> <p>Ознакомиться с программой дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Содержание</p> <p>Возникновении народных промыслов в условиях первобытнообщинного и родового строя, коллективность творчества первобытного человека, слитность искусства и быта (синкретизм), связь народного искусства с религиозными образами.</p> <p>Творчество ремесленников при княжеских и боярских дворах, народное творчество при монастырях, в свободных мастеровых в городах и посёлках, женское творчество, создании специальных мастерских. Мастерские Оружейной палаты.</p>	2	1
	<p>СРС</p> <p>1.Подобрать иллюстративный материал с произведениями народного искусства</p>	2	3

<p>Тема 2. Народное искусство России</p>	<p>Содержание Понятие «кустарь», развитие крупных городов России, развитие промыслов в Устюге, Сольвычегодске, Нижнем Новгороде, Ярославле, Архангельске, Семёнове, Мстёре. Организация крупных мануфактур в начале 19 века, изменение положения в народном искусстве с отменой крепостного права, капиталистические отношения в кустарных промыслах. Организация промысловых артелей, организация лаковых промыслов на основе иконописного искусства, организации кустарных выставок в России и за рубежом, организация Научно-исследовательского института художественной промышленности, поиск своих новых путей развития в центрах народного искусства, подготовка кадров для промыслов, творческие достижения в народном искусстве. Народные промыслы художественные на современном этапе. Состояние народных художественных промыслов в наши дни, массовая продукция и творческая работа, издаваемая литература о промыслах</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>СРС 1.Подобрать иллюстративный материал с произведениями народного искусства XVIII-XXI вв.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3. Художественные лаки.</p>	<p>Содержание Истоки - художественные лаки Древнего Востока и Европы Родина лаковой миниатюры Восток-18в.до н.э.. Лаки Китая. Лаковое дерево. Изготовление красных резных лаков, лаки «тотай», коромандельские лаки, инкрустация по лаку. Лаки Японии с 6-7 вв.. лаки «макиэ», «наседзи», «такамакиэ», «гури», инкрустация. Разнообразие технологий лаков в оформлении предметов быта. Индийские лаки с 15-16 вв. Изделия из дерева, бирманские и кашмирские лаки.Краски и сюжеты росписей. Персидские лаки, разнообразие орнаментов, близость</p>	<p>6</p>	<p>1</p>

	<p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать иллюстративный материал с произведениями народной резьбы и росписи по дереву. 	2	3
Тема 4. Художественные лаки России	<p>Содержание</p> <p>Лаковые промыслы в России. Четыре лаковых промысла на папьемаше. История лакового промысла купца П. Коробова в с. Данилково. Федоскино и лукутинские лаки. Технологии изготовления папьемаше, технология живописи ,сюжеты, знаменитые художники. Особенности промысла.</p> <p>История промысла Палеха. Вклад И. Голикова в развитие палехского искусства. Краски, художники. Характерные особенности промысла. Мстёра - пейзаж, цветной фон, многоплановость.. Вклад в становление промысла Н.П.Клыкова и искусствоведа Бакушинского. Основоположники мстёрской миниатюрной живописи. Знаменитые художники Мстёры. Современное состояние промысла.</p> <p>Холуй – история промысла. Особенности и художники промысла.</p> <p>Два лаковых промысла на металле в Нижнем Тагиле и Жостове. А.С. Худояров и хрустальный лак. История возникновения, особенности. Технология изготовления и технология живописи.</p> <p>Посещение Мстёрского художественного музея. Посещение музеев Федоскино, Палеха и Холуя.</p>	18	1
	<p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Собрать, систематизировать и сопоставить теоретический материал в процессе изучения истории становления центров лаковых промыслов.. 	2	3

Тема 5 Виды художественной вышивки	Содержание Вышивка и народное творчество, женское домашнее ремесло. Технические приёмы. Счётные швы связанные со структурой ткани. Верхошвы: роспись, счётная гладь, набор, атласники, косичка, косая стёжка, крестик, русская гладь. Сквозные швы: мережка, строчка. Разновидности строчки: цветная перевить, гипюры, крестецкая строчка. Вышивка не связанная со структурой ткани и её виды: тамбур, свободная гладь, владимирский шов, белая гладь, золотое шитьё. Особенности вышивок и приёмов их исполнения.	4	1
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать иллюстративный материал с произведениями художественного текстиля.	2	3
Тема .6. Художественная вышивка России	Содержание Использование вышивки в быту для украшения одежды и интерьера, основные промыслы вышивки на территории России. Русские золотые промыслы (Торжок), северорусские вышивки (Олонецкая, Архангельская, Новгородская), среднерусская вышивка (Горьковская, Ивановская, Рязанская), южнорусские вышивки. Мстёрская вышивка. Её история, виды и особенности. Знаменитые вышивальщицы и их работы. Посещение Мстёрского художественного музея.	8	1
	СРС 1. Подобрать иллюстративный материал с произведениями художественной вышивки.	2	3
Тема 7. История промыслов художественной обработки металла.	Содержание Художественная обработка металла в Древней Руси. История современных художественных промыслов обработки металла- промысел чёрного серебра в Великом Устюге, ростовская финифть, красносельский ювелирный промысел, традиции в Костромской и Ивановской областях. Искусство Златоуста и Каслей. Ювелирный промысел Мстеры- стилистическая направленность, ассортимент изделий. Дагестанские ювелирные промыслы (Кубачи, Гацатль).	8	1

	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитав и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать иллюстративный материал с произведениями художественной обработки металла.</p>	2	3
<p>Тема 8. История промыслов художественной обработки дерева.</p>	<p>Содержание</p> <p>Искусство художественной обработки дерева в России. (Древняя архитектура, домашняя утварь, украшение орудий труда и средств передвижения, игрушки).</p> <p>Основные виды художественной обработки дерева, основные виды росписи по дереву,</p> <p>Плоскорельефная резьба с подборным фоном, ажурная резьба, рельефно-заоваленная резьба, объёмная скульптура. Работа по бересте. Мозаика. Инкрустация по дереву. Токарная обработка дерева. Роспись по дереву: свободная кистевая роспись, роспись с выжиганием.</p> <p>Современные промыслы художественной обработки дерева. Традиции обработки дерева в Архангельской области, хохломская роспись(г.Семёнов, с. Семёино), Городецкий промысел. Полхов-Майдан, Богородская игрушка, игрушка г. Загорска (Сергиев Посад) и г. Семёнова. История русской матрёшки, Хотьково – центр абрамцевско-кудринской резьбы, Кировский промысел художественной обработки капо- корня. Посещение Мстёрского собора Владимирской Божьей Матери- резные иконостасы и киоты.</p>	8	1
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитав и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать иллюстративный материал с произведениями художественной обработки дерева.</p>	2	3

<p>Тема 9. История промысла кружевоплетения и пуховязания</p>	<p>Содержание История русского коклюшечного кружева. 18век. Бельгийские кружева. Роль кружева в отделке костюма. Использование кружева в изделиях для украшения интерьера. Мерные кружева и штучные кружевные изделия. Кружева парные и сцепные, элементы кружева по плотности и рисунку. Особая ценность русского ручного коклюшечного кружева. Вологодское кружево, Кировское кружево, Елецкие кружева, Рязанское кружевоплетение, Киришское, Белецкое и Балахнинское кружево. Особенности и разнообразие приёмов исполнения. .. Оренбургские платки- пух коз, особенности и разнообразие вязки, тёплые и ажурные платки. Оттенки цветовой гаммы</p>	2	1
	<p>СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями народной игрушки.</p>	2	3
<p>Тема 10. История промыслов художественной обработки камня и кости.</p>	<p>Содержание Камень – древнейший материал декоративно-прикладного искусства, его пластические и колористические особенности, природный узор. Характеристика самоцветов, способы обработки. Шкала Мооса.История камнерезного искусства. Резьба по камню в древнерусской архитектуре. Колыванский камнерезный завод. Камнерезные промыслы Урала. Свердловская ювелирная гранильная фабрика. Кунгурский завод художественных изделий. Анималистическая тема в работах уральских мастеров камнерезов. Камнерезные промыслы возникшие после революции Древние традиции, виды кости, виды и техники обработки. Основные промыслы:..Холмогорский косторезный промысел, Тобольский косторезный промысел, Хотьковская фабрика резных художественных изделий, Сочинская и Кисловодская сувенирные фабрики, Чукотские косторезные мастерские (Уэлен), косторезы Якутии.</p>	4	1

	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать иллюстративный материал с произведениями художественной обработки камни и кости..</p>	2	3
<p>Тема 11. Ручное ковроткачество, гобелены, шпалеры и ткачество.</p>	<p>Содержание</p> <p>Ковры в быту. Виды ковров и техника их изготовления. Способы изготовления паласных и ворсовых ковров, односторонних и двусторонних, гобеленов, способ соединения разноцветных нитей узоробразующего утка на границах цветовых плоскостей рисунка: на прямую нить, со сцеплением утков, на общую нить. Художественные особенности безворсовых и ворсовых ковров их плотность.</p> <p>Орнаментальные композиции, цветовая гамма. Основные принципы композиции ковров. Главные элементы композиции ковров. Русское ковроткачество - Курские ковры (Суджа), Сибирские ковры (Канашино, Омск, Ишимск, Тобольск, Тюмень). Дагестанские туркменские, азербайджанские, армянские, украинские, молдавские ковры. Петербургская шпалерная мануфактура. Шпалеры в России</p> <p>Ручное узорное ткачество – один из древнейших видов народного декоративного искусства. Узорные ткани в народном costume и интерьере. Современное ткачество.</p> <p>Устройство ручных ткацких станков.</p> <p>Техника народного узорного ткачества: выборное, закладное, браное, ремизное. Стили и виды ткачества. Череповецкое ткачество, ткачество Воронежской области, узорное ткачество Рязанской области, ткачество Горьковской области</p>	6	1
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p>	2	3

Тема 12. Ручная набойка и роспись тканей. Изделия из меха и кожи.	Содержание История русской набойки с 12 века. Виды набойки – ручная и печатная. Понятия «набойка»..Резные деревянные доски - манеры. Типы рисунков. Цветовая гамма. Павло - Посадские платки. Ткани, краски, орнаменты. Искусство ручной росписи тканей. Применение .Техники холодного и горячего батика. Сюжеты, цветовая гамма. Художественные изделия из меха. Искусство малых народов Крайнего Севера. Основные центры производства – Красноярский Край, Прибайкалье, Якутия, Читинская область, Камчатка, Чукотка. Ассортимент изделий. Производство одежды, головных уборов, обуви и художественных изделий из меха. Мозаика, вышивка, вышивка бисером.	4	1
	СРС 1.Подобрать, прочитав и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.	2	3
Тема 13. Мстёрский иконописный промысел	Практические занятия Иконописные промыслы, школы и направления. Копирование икон Московской, Новгородской, Строгоновской школ живописи. Особенности, различия. Технология выполнения .	18	2
	Практические занятия Мстёрский иконописный промысел. Копирование мстёрских икон. Особенности композиций, колорита. Отличия технологии написания от других иконописных промыслов. Технология выполнения .	18	2
	СРС Выполнение практических работ с образца	30	3
Тема 14. Православное искусство	Содержание История православного христианства. Церковное искусство.	24	1
	Содержание Мстёрская иконопись. Темы православия в мстёрской лаковой миниатюрой живописи	24	1
	СРС 1. Подобрать, прочитав литературу по изученной теме.	2	3
Обязательные уч час.		156 час	-
Самостоятельная работа		54 час.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория №213 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, доска меловая, учебные столы и стулья, стол и стул преподавателя.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 620 с., ил.
2. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

Дополнительные источники:

1. Анализ и интерпретация произведений искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие для вузов / под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005.
2. *Богатырев П.Г.* Вопросы теории народного искусства / - М.: Искусство, 1979
3. Богородская игрушка и скульптура XIX -XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ. - СПб.:PalaceEditions, 2008.
4. *Богуславская И.Я.* Декоративная живопись. Жостово. – М., 1994
5. *Богуславская И.Я.* Русская народная игрушка. – СПб, 2002
6. *Богуславская И.Я.* Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. –PalaceEditions, 2009
7. Вопросы культурологии. 2013. №8. Спецвыпуск к 10-летию ВШНИ
8. *Глебушкин С.А.* Традиционный русский костюм XIX -XX веков из собрания Сергея Глебушкина. – М.: Северный паломник, 2008
9. *Григорьева Н.С., Дулькина Т.И.* Керамика Гжели. – М., 1988
10. *Гуляев В.А.* Русские художественные промыслы 1920-х годов. – Л.: Художник РСФСР, 1985
11. *Емельянова Т.И.* Золотая Хохлома. - М., 2002
12. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись. – М., 1984
13. Женский народный костюм XVIII-XIX века. Авторы вст. ст. Сорокина М.А., Крестовская Н.О. СПб, PalaceEditions, 2013.
14. *Каморин А.А.* Лаковая миниатюра. Холуй. – М., 1996
15. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино. – М., 1995
16. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы. Научно-методическое пособие. М., 1999
17. *Максимович В.Ф.* Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России – М., 2000.
18. *Максимович В.Ф.* Традиционное прикладное искусство России. СПб, 2007
19. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом - М.: Интербук-бизнес, 2011.
20. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. – Л., 1985
21. *Некрасова М.А.* Палехская миниатюра. - Л., 1978
22. Основы теории художественной культуры: уч.пособие / под ред. Л.М. Мосоловой – СПб.: Лань. 2001
23. *Пирогова Л.Л.* Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / - М.: Интербук-бизнес, 2001.
24. *Пирогова Л.Л.* Русская лаковая живопись XXI век: Альбом. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М :Интербук-бизнес, 2006

25. *Разина Т.М.* Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв.-М., 2003
26. *Рыбаков Б.А.* Русское прикладное искусство X-XIII вв. Л., 1971
27. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А.Широков. - М.:Интербук-бизнес, 2003.
28. *Соловьева Л.Н.* Лаковая миниатюра. Мстера. – М., 2002
29. *Сорокина М.А.* История художественного кружевоплетения в России. Учебник. - СПб, 2009
30. *Столяров Б.А.* Язык изобразительного искусства Учеб.курс. – СПб., 2004
31. *Тарановская Н. В.* Русские прялки.- СПб, 2001
32. *Тарановская Н.В.* О принципах научного анализа произведений народного искусства// Из истории собирания и изучения народного искусства. Сборник научных трудов. Л., 1999.
33. *Тихомиров С.А.* Особенности организации работы будущих специалистов-искусствоведов на учебно-ознакомительной практике // Альманах современной науки и образования. 2011. №11(54). С.119-122. <http://www.gramota.net/materials/1/2011/11/40.htm>
34. *Уханова И.Н.* Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / - СПб.: Искусство, 1995.
35. *Яковлева Н.А.* Практикум по истории изобразительного искусства. Уч-метод. Пособие для вузов- М., 2004

Интернет-ресурсы

Лаковая миниатюрная живопись:

1. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
2. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatiura/> История лаковой живописи
3. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
4. <http://artusmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
5. http://www.vomstjore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстёры)
2. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Художественная резьба по кости:

3. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
4. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
5. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)

Художественное кружевоплетение:

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennyye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная вышивка:

10. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
11. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
12. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
13. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
14. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Роспись по дереву:

15. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis> (городецкая роспись)
16. <http://goldenohloma.com/> (хохломянская роспись)
17. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломянская роспись)

Художественная керамика

18. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

Ювелирное искусство

19. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
20. <http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. • Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях • Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений)
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. • Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> Грамотная выразительная композиция. Правильно построенные тональные отношения. Передача объема предметов и пространства в постановке. Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); Привлечение знаний истории мировой

	культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий: • Правильно построенные тональные отношения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; • Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; • Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий: • Техничко-технологические особенности производства. • Правильно построенные тональные отношения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий: • Техничко-технологические особенности производства. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного	<ul style="list-style-type: none"> • Контроль изготовления изделий – соотнесение полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).

