

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова—филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №11  
от 02.04.2021  
зав. кафедрой:  
 Савенкова Л.Н.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09**  
**ЛИТЕРАТУРА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения, дистанционных  
образовательных технологий

Мстёра  
2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А.Модорова – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Савенкова Л.Н., преподаватель высшей категории общеобразовательных дисциплин МИЛМЖ ВШНИ

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>стр.</b>
<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

## **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1. Область применения учебной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: в блоке ОД.01.09.**

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл среднего (полного) общего образования.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теорико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произведение;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

---

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература»**

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 190 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов;

- внеаудиторная самостоятельная работа – 82 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплин и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	190
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:</b>	108
Теоретические занятия	56
Практические занятия, из них:	56
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	82
Итоговая аттестация проходит в форме зачёта с оценкой	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекционные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Народный фольклор.</b>	Былины. Киевский и Новгородский циклы. Сказки. Типы сказок. Поэтика и герои. Загадки. Пословицы и поговорки.	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия:</b> аудирование и комментированное чтение; конспектирование; участие в беседе, ответы на вопросы;; аналитическая работа с текстами художественных произведений, написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: доклад на тему «Русские пословицы и поговорки».	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>	Русская литература второй половины XIX века(основные темы, проблемы, направления).А.Н.Островский. Драма «Гроза» (очерк жизни и творчества, образы самодуров, трагическая острота Катерины с «темным царством»).И.А.Гончаров «Обломов», авторская позиция и способы ее выражения в романе. И.С.Тургенев (сюжет, композиция, система образов романа «Отцы и дети»). Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо, система образов поэмы. Лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Ф.М.Достоевский	<b>35</b>	<b>1</b>

	«Преступление и наказание»(теория Раскольникова и крушение его идеи).Л.Н.Толстой и его роман-эпопея «Война и мир». Творчество А.П.Чехова (тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»; прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад»).		
	<b>Практические занятия:</b> семинар на тему: «Смысл названия и финала романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», анализ стихотворений Ф.Тютчева, А.Фета	<b>24</b>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: подготовка сообщений на тему: «Обзор культуры, литературной критики, журнальной полемики XIX века», выполнение творческой работы – написание сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза», сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»,составление конспекта, тезисов критических статей Н.Добролюбова, Д.Писарева.	<b>23</b>	3
<b>Раздел 3. Русская литература первой половины XX века.</b>	Литература первой половины XX века (общая характеристика, традиции и новаторство, основные литературные направления).Творчество И.А.Бунина. Рассказы А.И.Куприна. Творчество М.Горького («Старуха Изергиль; «На дне» как социально-философская драма). Поэзия «Серебряного века»( основные направления, мотивы).	<b>14</b>	1
	<b>Практические занятия:</b> аудирование и комментированное чтение; конспектирование; участие в беседе, ответы на вопросы;; аналитическая работа с	<b>12</b>	2

	текстами художественных произведений, написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание ивзаимоценивание.		
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: внеаудиторное чтение стихотворений поэтов «Серебряного века», написание отзыва на прочитанное произведение ( на выбор), написание рецензии на понравившееся произведение ( на выбор).	<b>17</b>	3
<b>Раздел 4 .Особенности развития литературы 1920-1940-е годы.</b>	Лирика В. Маяковского, С.Есенина, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой и др. М\А.Булгаков «Мастер и Маргарита».	<b>6</b>	1
	<b>Практические занятия:</b> аудирование и комментированное чтение; конспектирование; участие в беседе, ответы на вопросы;; аналитическая работа с текстами художественных произведений, написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание ивзаимоценивание.	<b>6</b>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка и революция в творчестве В.Маяковского», «М.И.Цветаева в воспоминаниях современников».	<b>12</b>	3
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и 1950-1980-х годов.</b>	М.А.Шолохов – роман-эпопея «Тихий Дон» (система образов, судьба Григория Мелехова).А.Твардовский поэма «Василий Теркин».	<b>4</b>	1
	<b>Практические занятия:</b> аудирование и комментированное чтение; конспектирование; участие в	<b>6</b>	2



	беседе, ответы на вопросы;; аналитическая работа с текстами художественных произведений, написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание ивзаимооценивание.		
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: внеаудиторное чтение романа М.Шолохова «Тихий Дон», поэмы А.Твардовского «Василий Теркин».	<b>10</b>	3
<b>Раздел 6. Проза и драматургия второй половины XX века.</b>	Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, В.Астафьева.Драматургия постперестроечного времени.	<b>2</b>	1
	<b>Практические занятия:</b> аудирование и комментированное чтение; конспектирование; участие в беседе, ответы на вопросы;; аналитическая работа с текстами художественных произведений, написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание ивзаимооценивание.	<b>2</b>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: самостоятельное внеаудиторное чтение прозы А.И.Солженицына, Ч.Айтматова, В.Быкова (на выбор)	<b>4</b>	3
<b>Раздел 7.Поэзия второй половины XX века.</b>	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского и др.	<b>1</b>	1
	<b>Практические занятия:</b> аудирование и комментированное чтение; конспектирование; участие в беседе, ответы на вопросы;; аналитическая работа с текстами художественных произведений, написание сочинения; работа с иллюстративным материалом;	<b>12</b>	2

	самооценивание и взаимнооценивание.		
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: внеаудиторное чтение стихотворений второй половины XX века.	<b>2</b>	2
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы на рубеже XX-XIX веков.</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XIX века. Произведения на рубеже XX- XXI веков.	<b>1</b>	1
	<b>Практические занятия:</b> аудирование и комментированное чтение; конспектирование; участие в беседе, ответы на вопросы;; аналитическая работа с текстами художественных произведений, написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимнооценивание.	<b>12</b>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX- XIX веков»; «Фантастика в современной литературе».	<b>2</b>	2
	<b>ЗАЧЕТ</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>190</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, **ДИСТАНЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ГРУППОВЫХ КОНСУЛЬТАЦИЙ**, текущего контроля успеваемости.

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная аудитория, кабинет иностранного языка и гуманитарных дисциплин №209 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, меловая доска, стол преподавателя, стул, учебные столы с лавками.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky

### **.3.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основная литература:**

1. В.В. Агеносова и др. Русская литература XX века. - М.: Дрофа, 2002. - 512 с.: ил.

2. Г.А. Обернихина и др. Литература. - М.: «Академия», 2008. - 656 с.

#### **Дополнительная литература:**

3. М.Г. Качурин и др. Русская литература. - М.: Просвещение, 1982. - 384 с.

4. Архангельский А.Н., Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. - М.: Дрофа, 2002. - 512 с.

5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2002. - 320 с.: ил.

6. Е.В. Ушакова. Зарубежная литература. С.-П., 2012 г.

7. Г.А. Обернихина и др. Литература: практикум. - М.: «Академия», 2008. - 272 с.

8. Г.А. Обернихина. Литература: метод. пособие. - М.: «Академия», 2008. - 176 с.

#### **Интернет-источники:**

Электронно-библиотечная система – <http://www/iprbookshop.ru/>

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>ОК-10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение воспроизводить содержания литературного произведения;</li> <li>- умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</li> <li>- умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- умение определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию;</li> <li>- умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- уметь аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>- знать образную природу словесного искусства; содержание изученных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;</li> <li>- знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теорико-литературные понятия.</li> </ul>