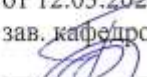


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №8  
от 12.03.2021  
зав. кафедрой:  
 Борисова В.Ю.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ 02**

**«ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – лаковая миниатюрная живопись)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,  
дистанционных образовательных технологий

Мастёра  
2021 год

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по  
видам)**

Составители: Кульшова Е.А., преподаватель высшей категории кафедры художественно-исполнительской и проектной деятельности, член СХР,  
Демидова Н.А., преподаватель первой категории кафедры художественно-исполнительской и проектной деятельности

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по МДК и квалификационному экзамену**

**«Технология лаковой миниатюрной живописи»**

наименование раздела профессионального модуля

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**– лаковая миниатюрная живопись**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>правила техники безопасности при изготовлении изделия</li> </ul>	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	Тема 1.1. Вводная беседа.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
	Тема 2.1.Пемзовка.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>	
	Тема 2.2.Грунтование.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>	
	Тема 2.3.Калькирование	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>	
	Тема 2.4. Кистевая «прорись»	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>	
	Тема 2.5. Способы и методы работы яичной темперой.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>	
	Тема 2.6.Оформление работы.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>	

декоративно-прикладного искусства (по видам).					
---	--	--	--	--	--

### Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде устного опроса, студент должен подготовить расширенные ответы на два теоретических вопроса по разным темам раздела.

### Контрольные вопросы к экзамену

1. Перечислите оборудование, инструменты и материалы, применяемые в лаковой миниатюрной живописи.
2. Что такое яичная темпера и в чём особенность её применения?
3. Охарактеризуйте составляющие компоненты яичной эмульсии по назначению.
4. Опишите процесс приготовления (творения) темперных красок на основе яичной эмульсии.
5. В чём заключается процесс приготовления (створки) сусального золота?
6. Опишите процесс его изготовления художественных заготовок из папье-маше.
7. В чём заключается процесс пемзования художественной заготовки (полуфабриката) из папье-маше?
8. Каким образом выполняют грунтование живописного поля будущего художественного произведения на папье-маше? В чем отличие грунтования во Мстёре, Холуе и Палехе?
9. Какие способы перевода рисунка на живописное поле будущего художественного произведения на папье-маше?
10. Что такое кистевая «прорись»?
11. Перечислите стилевые особенности палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.
12. Перечислите стилевые особенности мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.
13. Перечислите стилевые особенности холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.

### Критерии оценки ответа студента на экзамене

	Критерии оценки
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не

	точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи»

наименование раздела профессионального модуля

#### 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

– лаковая миниатюрная живопись

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<b>иметь практический опыт:</b> - копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; <b>уметь:</b> - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования,	ОК1.	<b>Тема 1.1.</b> Подготовка рабочего места	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
	ОК 2.	художника			
	ОК 3.	миниатюриста и			
	ОК 4.	иконописца.			
	ОК 5.	<b>Тема 1.2.</b> Виды и сорта бумаги..	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
	ОК 6.	<b>Тема 1.3.</b> Графические материалы.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
	ОК 7.				
	ОК 8.	<b>Тема 2.1.</b> Виды кистей.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
	ОК 9.				
	ПК 2.1.	<b>Тема 2.2.</b> Изготовление и подготовка кистей для работы	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
	ПК 2.2.				
	ПК 2.3.	<b>Тема 3.1</b> Виды грунтов.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
	ПК 2.4.				
	ПК 2.5.	<b>Тема 4.1.</b> Материалы для производства папье-маше.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
	ПК 2.6.				
	ПК 2.7.	<b>Тема.4.2.</b> Пемзовка	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>

варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; <b>знать:</b> - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).		<b>Тема 5.1.</b> Втворка сусального золота.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		<b>Тема 6.1.</b> Виды эмульсии	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		<b>Тема 6.2.</b> Темпераые краски.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		<b>Тема 6.3.</b> Свойства яичной темперы.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>

### **Форма промежуточной аттестации**

Экзамен проводится в виде устного опроса, студент должен подготовить расширенные ответы на два теоретических вопроса по разным темам раздела.

### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Подготовка рабочего места художника миниатюриста и иконописца.
2. Виды и сорта бумаги.
3. Графические материалы.
4. Виды кистей.
5. Изготовление и подготовка кистей для работы
6. Виды грунтов.
7. Материалы для производства папье-маше.
8. Пемзовка
9. Втворка сусального золота.
10. Виды эмульсии
11. Темпераые краски.
12. Свойства яичной темперы.

### **Критерии оценки ответа студента на экзамене**

	Критерии оценки
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### **«Исполнительское мастерство»**

наименование раздела профессионального модуля

#### 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<b>иметь практический опыт:</b> - копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6.	Тема 1.1. Простейшие линейные геометрические орнаменты	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 1.</i>
	ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1.	Тема 1.2. Несложные линейные растительные (иконописные) орнаменты	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 2.</i>

<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</li> </ul>	ПК 2.2.			учебного фонда кафедры	
	ПК 2.3.				
	ПК 2.4.	Тема 1.3. Линейные иконописные орнаменты средней сложности.	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 3.</i>
	ПК 2.5.				
	ПК 2.6.				
	ПК 2.7.				
		Тема 1.4. Мстёрский («юринский») сложный линейный орнамент	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 4.</i>
		Тема 2.1. Горки и дерево в иконописном стиле	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 5.</i>
		Тема 2.2. Палаты в иконописном стиле	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 6.</i>
	Тема 2.3. Волна в иконописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 7.</i>	
	Тема 3.1. Образ коня в иконописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 8.</i>	
	Тема 3.2. Рисунок мужской головы с бородой и усами в иконописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 9.</i>	
	Тема 3.3. Фигура человека в простом ракурсе или в движении в иконописи	2	Оценка практической работы согласно заданным	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра</i>	



			параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>практической работы 10.</i>
	Тема 4.1. Растяжка фона	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 11.</i>
	Тема 4.2. Облака.	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 12.</i>
	Тема 4.3. Фрагмент иконы с горками и деревом	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 13.</i>
	Тема 4.4. Фрагмент иконы с архитектурой	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 14.</i>
	Тема 4.5. Волна	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 15.</i>
	Тема 4.6. Конь	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 16.</i>
	Тема 5.1. Голова человека	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 17.</i>
	Тема 5.2. Фигура человека	2	Оценка практической	<i>Экзамен в формате демонстрационного</i>

			работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>просмотра практической работы 17.</i>	
		Тема 6.1. Фрагмент работы одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи небольшого размера	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 18.</i>
		Тема 7.1. Работа одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи небольшого размера	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 19.</i>
		Тема 7.2. (4 семестр) Миниатюрная живопись с пейзажем одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 13.</i>
		Тема 7.3. Миниатюрная живопись средней сложности с пейзажем и (или) интерьером одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 14</i>
		Работа одного из ведущих мастеров Мстёрской ЛМЖ небольшой размер	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 15.</i>

### **Форма промежуточной аттестации**

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

### **Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации**

<b>Практическая работа.</b>	<b>Критерии оценки</b>
Практическое задание 1-8	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Выставляется при значительном отхождении практической

Копия учебного образца лаковой миниатюрной живописи	работы от учебного образца, нарушение технологических этапов, нарушении графика учебного процесса.
	<b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Выставляется при незначительном отхождении практической работы от учебного образца, неуверенном применении технологических приемов лаковой миниатюрной живописи и методов копирования, нарушении графика учебного процесса.
	<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Выставляется при правильном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи, но с исправлениями по выполнению художественного образца, полном соответствии изделия учебному образцу.
	<b>Высокий (86-100 баллов)</b> Выставляется при грамотном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи и оформлении художественного произведения на папье-маше, выполнения задания в установленные сроки.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
МДК.02. 02 «Технология лаковой миниатюрной живописи»	Экзамен					
МДК.02. 03 «Материаловедение в лак мин живописи»	Экзамен					
МДК.02. 04. «Исполнительское мастерство»	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	
УП «Практика для получения первичных профессиональных навыков»			Зачет с оценкой			
ПП (по профилю специальности)						Зачет с оценкой

## **Квалификационный экзамен**

1. Результат промежуточной аттестации по разделу «Технология лаковой миниатюрной живописи»
2. Результат промежуточной аттестации по разделу «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи»
3. Результат промежуточной аттестации по разделу «Исполнительское мастерство».
4. Результат аттестации по учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» выполнение изделий в технике «Владимирский верхошов».
5. Практическая часть производственной практики (по профилю специальности) - выполнение в материале детали авторского проекта женской одежды.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)  
по профессиональному модулю 02**

## ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (лаковая миниатюрная живопись)

#### 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) – лаковая миниатюрная живопись

### **Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)**

<b>Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Вид задания</b>	<b>Формы и методы оценивания</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией) Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личностный профессиональный ресурс.	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</p> <p>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</p> <p>Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</p> <p>Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</p>		20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

	декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционного-прикладного искусства.				
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий. Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне. Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне. Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале. Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

### Описание системы оценивания

Квалификационный экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра выполненной практической работы на производственной практике (по профилю специальности), с учетом аттестационной комиссии результатов промежуточной аттестации по разделам «Технология лаковой миниатюрной

живописи», «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи», «Исполнительское мастерство», учебной практики.

Решение об аттестации профессионального модуля выносится комиссией по итогу экзамена (квалификационного) на основании комплексной оценки.

Итогом освоения профессионального модуля является однозначное решение: вид профессиональной деятельности освоен / не освоен.

### **Протокол просмотра практической работы**

<b>№ /№</b>	<b>ФИО студента</b>	<b>Соблюдение технологии лаковой миниатюрной живописи</b>	<b>Качество работы, отсутствие брака</b>	<b>Оформление выполненной работы</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Примечания</b>
1		до 30	до 30	до 10	до 100	
2						
3						
4						
5						
6						

### **СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**



№ группы \_\_\_\_\_

Код, наименование специальности,  
профессии \_\_\_\_\_

Наименование профессионального  
модуля \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарные курсы учебную и производственную практики (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)			
		<i>МДК 02.01.</i>	<i>УП.</i>	<i>ПП.</i>	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

Преподаватель \_\_\_\_\_

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Наименование модуля \_\_\_\_\_

№ группы, код, наименование специальности (профессии) \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Итоговая оценка
		Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

Руководитель практики \_\_\_\_\_

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

## Пакет экзаменатора

### 1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого \_\_\_ 1 \_\_\_

Максимальное время выполнения задания \_\_\_\_\_.

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;
- ручка;
- стол, стулья.

К листу «**Информация для экзаменатора**» прикладывается:

**2. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)**

**3. Оценочный лист экзамена (квалификационного)\***

**5. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля**