

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №8

от 12.03.2021

зав. кафедрой:



Борисова В.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественная вышивка)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,
дистанционных образовательных технологий

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по
специальности среднего профессионального образования (далее - СПО)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Мстёрский институт лаковой миниатюрной
живописи им. Ф.А.Модорова – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных
искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

Разработчик: Юдина Ирина Игоревна, преподаватель высшей категории, член
СХР

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой художественной вышивки ВШНИ, к.п.н.
Сайфулина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной

композиции;

- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего – 638 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 566 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 338 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 228 часа;
- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
01«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид - художественная вышивка)**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *творческая и исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И
НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка)

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (<i>макс. учебная нагрузка, практики</i>)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			<i>Практика</i>	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. практические и лекционные занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 1. Технический рисунок	54	50	32	18	4	
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 2. Основы композиции	50	46	36	10	4	
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 3. Проектирование	534	470	270	200	64	
	<i>Всего:</i>	638	566	338	228	72	

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Технический рисунок		50	
Тема 1. Строчное шитье	Содержание		
	Вводная лекция. Знакомство студентов с программой курса «Технический рисунок». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.	1	1
	1.1. Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек		
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка мережек различного вида карандашом на миллиметровой бумаге. Особенности передачи на бумаге технологии выполнения мережек.		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек. Простые мережки – кисточка, столбик, раскол, снопик, жучек, городок. Сложные мережки – городок сложный, ленточная, полотняная, настилочная. Каждая мережка выполняется на расчерченных полосках высотой от 0,5мм до 2см из расчета 1мм - 1 нитка. Формат бумаги А4. Материалы и инструменты: бумага миллиметровая, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка.	2	2
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением простых и сложных, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах. 2. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка простых и сложных мережек	2	3	
1.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «ивановская строчка»			

Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «ивановская строчка». Особенности передачи на бумаге с помощью гуаши технологии выполнения ивановской строчки.		
<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение технического рисунка ивановской строчки. 2. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 0,4-0,5мм) 3. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку. 4. Разлиновка карандашом столбиков сетки 5. Разлиновка рейсфедером с белой гуашью столбиков сетки 6. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («штопка», «копеечка», «настилы») <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.</p>	3	2
Контрольные работы		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением ивановской строчки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах. 	1	3
1.3. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «крестецкая строчка»		
Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «крестецкая строчка». Особенности передачи техники крестецкая строчка красками на бумаге.		
<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «крестецкая строчка».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 1см) 2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку 3. Разлиновка карандашом столбиков сетки 4. Разлиновка рейсфедером с белой гуашью столбиков сетки 5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («штопка», «копеечка», «василек») <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.</p>	3	2
Контрольные работы		

<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением крестецкой строчки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.</p>	1	3
<p>1.4. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «цветная перевить»</p>		
<p>Теоретические занятия Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «цветная перевить». Особенности передачи техники цветная перевить красками на бумаге.</p>		
<p>Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «цветная перевить».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 0,3-0,5мм) 2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку 3. Разлиновка карандашом столбиков сетки 4. Разлиновка рейсфедером столбиков сетки 5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («стлань», «настил» и др.) <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.</p>	2	2
<p>Контрольные работы</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением цветной перевити, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.</p>	1	3
<p>1.5. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «нижегородский гипюр»</p>		
<p>Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «нижегородский гипюр». Особенности передачи техники вышивки красками на бумаге.</p>		
<p>Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «нижегородский гипюр».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 1 см) 2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку 3. Разлиновка карандашом столбиков сетки 4. Разлиновка рейсфедером гуашью столбиков сетки 5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («штопка», «сухарик», «настил») 	4	2

	Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «нижегородский гипюр» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	1	3
Тема 2. Счетное шитье	Содержание	14	
	2.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «роспись»		
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «роспись». Особенности передачи техники роспись красками на бумаге.		
	Практические занятия выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «роспись». 1. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани. 2. Расчет орнаментального мотива (карандашом), размер стежка 0,3-0,5мм 3. Изображение вышивального мотива гуашью (цвет вышивки - красный) Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.	4	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «роспись» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	3	3
	2.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «наборы»		
	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «наборы».		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «наборы». Особенности передачи техники наборы красками на бумаге. 1. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани. 2. Расчет орнаментального мотива (карандашом), размер стежка 0,3-0,4мм 3. Изображение вышивального мотива гуашью (цвет вышивки - красный) Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи.	4	2
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	3	3	

	Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «наборы» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.		
Тема 3. Свободные виды вышивки	Содержание	16	
	3.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «владимирский шов»		
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «владимирские верхошвы». Особенности передачи техники владимирские верхошвы красками на бумаге.		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «владимирские верхошвы». 1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке 2. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани или черным, для придания большей декоративности 3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон 4. Изображение вышивального мотива гуашью Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.	5	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «владимирские верхошвы» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	3	3
	3.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «белая гладь»		
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «белая гладь». Особенности передачи техники белая гладь красками на бумаге. Практическое задание: выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь».		
Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь». 1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке 2. Покрытие фона светлым тоном, имитирующим цвет ткани 3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон 4. Изображение вышивального мотива белой гуашью (разделки – стебельчатый шов, гладь, стяги, декоративные сетки, круглые дырочки, узелки, россыпь, поддувной шов)	5	2	

	Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «белая гладь» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	3	3
	Промежуточная аттестация. Экзамен. Всего: обяз- 32ч, самост-18ч		
Раздел 2. Основы композиции		46	
Тема 1. Изучение общих законов и понятий композиции	Содержание		
	Вводная лекция. Знакомство студентов с разделом «Основы композиции». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.	2	1
	1.1. Изучение общих законов и понятий композиции		
	Теоретические занятия. Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, трехкомпонентности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции.	2	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.2. Проектирование полосы геометрического орнамента	16	
	Теоретические занятия. Орнамент народной вышивки и его виды. Применение геометрического орнамента в вышивальных композициях. Технологические приемы исполнения народной вышивки и их связь с орнаментом. Особенности построения полосы геометрического орнамента.	5	1

Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.		
Практические занятия. Построение полосы геометрического орнамента (ширина полосы - от 10 до 12см). Выполнение не менее 2-3 раппортов орнамента. Полоса выполняется в три тона (с учетом фона) - белый, серый, черный. Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, бумага миллиметровая, калька, карандаши, ластик, линейка, рейсфедер, кисти колонковые, синтетические, краски гуашевые или темперные	<i>11</i>	<i>2</i>
Контрольные работы Проект полосы геометрического орнамента		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением счетных и строчевых видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки. 2. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на миллиметровой бумаге 3. Доработка чистового варианта полосы геометрического орнамента	<i>5</i>	<i>3</i>
1.3. Проектирование полосы растительного орнамента	<i>16</i>	
Теоретические занятия. Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве и народной вышивке. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения (с вышивкой растительных мотивов). Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к разработке полосы растительного орнамента.	<i>5</i>	<i>1</i>
Практические занятия 1. Зарисовка отдельного растительного мотива (графически и в цвете) 2. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. 3. Построение полосы растительного орнамента (ритмическое чередование орнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы. Выполнение проекта растительного орнамента в 3-4 цвета. Ширина полосы - от 10 до 12см. Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, калька, карандаши, ластик, кисти колонковые и синтетические, краски гуашевые или темперные	<i>11</i>	<i>2</i>
Контрольные работы Проект полосы растительного орнамента		
Самостоятельная работа обучающихся	<i>5</i>	<i>3</i>

	<p>1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.</p> <p>2. Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями.</p> <p>3. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на бумаге формата А4</p> <p>4. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента.</p>		
	Промежуточная аттестация. Экзамен		
	Всего : обязат-36 ч., самост- 10 ч.		
Раздел 3. Проектирование		470	
Тема 1. Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой	Содержание		
	<p>Вводная лекция. Знакомство студентов с содержанием раздела «Проектирование». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля.</p> <p>Основные требования, предъявляемые к художественно-графическим проектам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении практических работ</p>	2	1
	1.1. Проектирование полотенца в технике народной вышивки «Цветная перевить» (1к 2сем)	26	
	Теоретические занятия. Применение вышивки в изделиях столового ассортимента на примере техники «Цветная перевить». Формы, пропорции, размеры изделий. Основы разработки и проектирования изделий с художественной вышивкой «Цветная перевить». Анализ принципов расположения вышивки на плоскостных изделиях. Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов. Фотографий, готовых изделий из методического фонда.	1	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение эскизов с применением разных принципов расположения вышивки в изделиях столового ассортимента.</p> <p>2. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Цветная перевить». 3. Выполнение чистового художественно-графического проекта изделий столового ассортимента в технике вышивки «Цветная перевить».</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик. Практические занятия</p>	25	2

Контрольные работы Эскизы с различными композиционными решениями проектируемого изделия			
Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов каймы и основного мотива изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой. 2. Наведение колеров изделия и орнамента вышивки.	6	3	
1.2. Проектирование салфетки на основе народных вышивок «строчка», «гипюр» (1к 2сем)	26		
Теоретические занятия. Строчевая ажурная вышивка и ее применение для декорирования изделий. Особенности проектирования и принципы размещения строчевой вышивки на изделиях. Строчевое шитье, его виды. Фактурные разделки, применяемые при исполнении белой строчки. Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами, образцами и готовыми изделиями из методического фонда учебного заведения. Анализ изделий, оформленных строчевой вышивкой. Последовательность выполнения практического задания.	1		
Практические занятия Разработка композиции в традициях вышивки «строчка», «гипюр». Выполнение чистового художественно-графического проекта салфетки. 30x30 см Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые или темпера, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки, линейка.	25	2	
Контрольные работы Проект салфетки на основе народных вышивок «строчка», «гипюр»			
Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов форм салфетки. 2. Наведение колеров изделия и орнамента вышивки.	6	3	
1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирский шов» (2к, 3сем)	27		
Теоретические занятия. «Владимирский шов» как гладьевая вышивка. Особенности ассортимента изделий и композиционных построений для выполнения вышивки. Колористическое решение композиции. Проектирование изделий с традиционной вышивкой «Владимирский шов». Зависимость ассортимента изделий от вида художественной вышивки.	2		

	Последовательность работы над выполнением композиции. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания. Симметричное построение композиции.		
	Практические занятия 1. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирский шов» 2. Выполнение чистового художественно-графического проекта плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирский шов» . Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки	25	2
	Контрольные работы Проект плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирский шов», полотенца ширина-45 см, салфетка 45х45.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей вышивки. 2. Изучение ассортимента современного фабричного производства, ориентированного на изготовление изделий с применением разрабатываемой вышивки. 3. Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов, элементов орнамента, технологических приемов вышивки.	14	3
	1.4. Проектирование изделий в технике «Русская гладь»(2к, 3сем)	27	
	Теоретические занятия. Виды глади в русской народной вышивке. Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического выполнения русской глади. Ассортимент изделий, оформляемых гладьевыми вышивками. Выразительные возможности «Русской глади». Возможность сочетания «Русской глади» с другими вышивальными технологиями. Разработка и проектирование панно(40х50) или сумки(25х15) с художественной вышивкой в технике «Русская гладь». Демонстрация книг, альбомов, образцов и готовых изделий с «Русской гладью» из методического фонда. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к выполнению проекта изделия, оформленного «Русской гладью». Анализ принципов расположения вышивки на плоскостных изделиях. Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов. Фотографий, готовых изделий из методического фонда. Асимметричное построение композиции.	2	
	Практические занятия 1) Копирование образцов народных вышивок с русской гладью. 2) Сбор материала по моделям женской одежды. 3) Проектирование и разработка композиции изделия в технике «Русская гладь»(панно 40х30, 40х40, сумочка 20х15, съемная деталь женской одежды)	25	2

Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.		
Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы, предлагаемыми материалами с учетом технологии вышивки.	14	3
1.5. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»(2к,4сем)	45	
Теоретические занятия. Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность глади. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее выполнения. Разработка и проектирование носовых платков с художественной вышивкой. Носовой платок как декоративная деталь костюма. Принципы оформления носовых платков художественной вышивкой «Белая мстёрская гладь». Особенности построения композиции комплекта декоративных носовых платков. Анализ композиционных построений и особенностей проектирования комплекта носовых платков. Демонстрация студентам книг, альбомов, проектов, готовых изделий, оформленных вышивкой в традициях вышивки «Белая мстёрская гладь». Последовательность работы над выполнением учебного задания и требования, предъявляемые к проектированию комплекта носовых платков. Выполнение проекта на планшете.	3	
Практические занятия Разработка и выполнение чистового художественно-графического проекта комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	42	2
Контрольные работы Проект комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь».		
Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей белой мстерской глади. Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.	28	3
1.6. Построение композиции плоскостного изделия в технике «Цветная гладь»(2к,4сем)		

	Теоретические занятия. Цветная гладь, как уникальная разновидность глади. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в белой глади. Технические приемы ее выполнения. Разработка и проектирование с художественной вышивкой. Принципы оформления изделий художественной вышивкой «Цветная гладь». Анализ композиционных построений и особенностей проектирования. Демонстрация студентам книг, альбомов, проектов, готовых изделий, оформленных вышивкой в традициях вышивки «Цветная гладь». Последовательность работы над выполнением учебного задания и требования, предъявляемые к проектированию изделий. Выполнение проекта на планшете.	3	
	Практические занятия Разработка и выполнение чистового художественно-графического проект панно, оформление планшета изделий с вышивкой «Цветная гладь». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	42	2
	Контрольные работы Проект 18x21,20x25см с композиционным решением в технике «Цветная гладь»		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей цветной глади; сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.	28	3
Тема 2. Проектирование женской одежды на свободную тему	Проектирование дипломного изделия	72	
	Вводная лекция. Проектирование женской одежды, как завершающий этап обучения. Связь традиционной основы художественной вышивки с современными тенденциями моды. Методика проведения научно-исследовательского поиска при работе проектом женской одежды. Требования, предъявляемые к разработке проекта.	4	
	Теоретические занятия. Разработка женской одежды. Особенности моделирования и проектирования женской одежды с художественной вышивкой. Выбор техники вышивания для оформления дипломного изделия. Применение современных материалов для выполнения изделия. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой. Ознакомление студентов с книгами, альбомами журналами мод, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой. Анализ моделей и композиционных проектов. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию женской одежды с вышивкой.		
	Практические занятия 1. Разработка модели женской одежды	68	2

	<p>2. Поиски колористического решения изделия 3. Выполнение выкройки и макета изделия 4. Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели. 5. Выполнение чистового художественно- графического проекта. Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, темпера, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p>		
	<p>Контрольные работы. Проект женской одежды с вышивкой в мстёрских техниках</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, фондах библиотеки, интернет ресурсах с проведением анализа композиционного построения вышивки её колористического решения. Выполнение графических зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений орнамента вышивки. Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей каждого вида вышивки. Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы.</p>	104	3
	<p>Промежуточная аттестация. Экзамен</p>		
	<p>Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»</p>	72	
	<p>Итоговая аттестация. Экзамен</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	200	
	<p>Всего: обяз- 270ч., самост-200ч.</p>	470	

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид - художественная вышивка)

4.1. Материально-техническое обеспечение программы модуля

Учебная аудитория, кабинет художественного проектирования и моделирования №212 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, шкаф, лампы настольные, манекены, многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1. Камнева С.Ю. Основы композиции: Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка) / С.Ю. Камнева. - СПб.: ВШНИ, 2018. – 55 с.

2. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.

3. Носань Т.М. «Исполнительское мастерство». Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. - 62с

4. Сайфулина Е.В. Проектирование: учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) / Е.В. Сайфулина. - СПб.: ВШНИ, 2018. - 39 с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3. Красикова А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175с.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144с.

6. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 82с.

7. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.

8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им С.Г. Строгонова. – М.: МГХПУ им С.Г. Строгонова, 2009. – 290с.

Интернет-ресурсы

1. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>

2. Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.style.com/>

3. Великие французские дома высокой моды - индустрия великолепной роскоши [Электронный ресурс] URL: <http://www.womenclub.ru /fashionhistory /4461.htm>

4. Сборник великорусских и малороссийских узоров. [Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>

5. ЗАО «Крестецкая строчка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>.

6. ООО «Кадамский вениз» [Электронный ресурс] URL: <http://www.veniz.ru/>

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических форм-эскизов композиций, графических отрисовок к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.01

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид - художественная вышивка)

Контроль и оценка результатов освоения данного модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
---	---------------------------------------

<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.

<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии художественной вышивки. • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объёме.

различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.