

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиал  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №8  
от 12.03.2021  
зав. кафедрой:  
 Борисова В.Ю.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ 01**

**«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная вышивка)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,  
дистанционных образовательных технологий

Мстёра  
2021 год

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по  
видам)**

Составитель: Сайфулина Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
художественной вышивки

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по МДК.01.01**

**«Технический рисунок»**

наименование раздела профессионального модуля

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная вышивка)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>иметь практический опыт:</b> - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>уметь:</b> - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p><b>знать:</b> - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Тема 1.2. Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 1.</i>
			2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 1.</i> Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек, отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.
			1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 2.</i>
			1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 3.</i>

<p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>				специфику данной техники.
	<p>Тема 1.5. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «цветная перевить»</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 4</i>
		2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 4.</i> Выполнение технического рисунка вышивки в технике «цветная перевить», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.
	<p>Тема 1.6. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «нижегородский гипюр»</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 5.</i>
		2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 5.</i> Выполнение технического рисунка вышивки в технике «нижегородский гипюр», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники
	<p>Тема 2.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «роспись»</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 6</i>
		2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 6.</i> Выполнение технического рисунка вышивки в технике «роспись», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.
	<p>Тема 2.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «наборы»</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 7.</i>
		2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 7.</i> Выполнение технического рисунка вышивки в технике «наборы», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.

		Тема 3.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «владимирские верхошвы»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 8.</i>
			2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 8.</i> Выполнение технического рисунка вышивки в технике «владимирские верхошвы», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.
		Тема 3.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «белая гладь»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 9.</i>
			2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 9.</i> Выполнение технического рисунка вышивки в технике «белая гладь», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.

### Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

### Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа	Критерии оценки
Практическое задание 1-9.  Выполнение копии технического рисунка вышивки в технике определенного вида вышивки, отражающей ее технологическую, композиционную, колористическую специфику.	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не соответствии колористического, технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки, копийным образцом. Предоставления задания не в полном объеме. Не правильной компоновки рисунка вышивки в листе. В работе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
	<b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Не полного соответствия технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки копийным образцом. Не аккуратном исполнении и компоновки рисунка вышивки в листе, недостаточно глубоко понимании изученного материала.
	<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>

	Хорошо ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов вышивки, последовательности ведения работы, точного соответствия колористического, технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки, проработанность и аккуратность исполнения стежков вышивки. Грамотной организации рисунка вышивки в листе.
	<b>Высокий (86-100 баллов)</b> Свободно ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов вышивки, последовательности ведения практической работы, точного соответствия колористического, технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки, проработанность и аккуратность исполнения стежков вышивки, самостоятельность, исполнительность. Грамотной организации рисунка вышивки в листе.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### **«Основы композиции»**

наименование раздела профессионального модуля

#### **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** **(вид – художественная вышивка)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<b>иметь практический опыт:</b> - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; <b>уметь:</b> - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-	ОК1.	Тема 1.1. Изучение общих законов и понятий композиции	1	Фронтальный опрос	<i>Устная защита выполненных практических работ на экзамене</i>
	ОК 2. ОК 3. ОК 4.		1		
	ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.	Тема 1.2. Проектирование полосы геометрического орнамента	2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 1.</i>
	ОК 9.				
	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.				<i>Практическое задание 1. Проект полосы геометрического орнамента.. с ахроматическим решением на 3 тона, формат А3</i>
		Тема 1.3.	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате</i>

прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; <b>знать:</b> - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - происхождение, содержание и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	ПК 1.4.	Проектирование полосы растительного орнамента			<i>демонстрационного просмотра практической работы 2.</i>
	ПК 1.5.		2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практическое задание 2. Проект полосы растительного орнамента, формат А3
	ПК 1.6.	Тема 1.4. Выполнение композиции с симметричным построением орнамента замкнутой плоскости	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 3.</i>
	ПК 1.7.		2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практическое задание 3. Проект композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости, формат А3
	Тема 1.5. Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента замкнутой плоскости	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 4.</i>	
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практическое задание 4. Проект композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости, формат А3	

### Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

### Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа	Критерии оценки
1. Проект полосы геометрического орнамента. 2. Проект полосы растительного орнамента. 3. Проект симметрии в квадрате. 4. Проект асимметрии в	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Завершенная учебно-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, но не в полном соответствии с утвержденным эскизом.
	<b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Завершенная учебно-творческая работа выполнена не

квдрате.	качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, наличия эскизов, неаккуратной подписи практических работ.
	<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Завершенная учебно-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, неаккуратной подписи практических работ, нарушении графика учебного процесса.
	<b>Высокий (86-100 баллов)</b> Завершенная учебно-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом и тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### «Проектирование»

наименование раздела профессионального модуля

#### 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(вид – художественная вышивка)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<b>иметь практический опыт:</b> - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; <b>уметь:</b> - использовать основные	ОК1.	Тема 1.1. Составление планов изделий столового ассортимента в технике народной вышивки северных районов России (Архангельской, Олонецкой губерний)	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 1.</i>
	ОК 2.		2		
	ОК 3.				
	ОК 4.				
	ОК 5.				
	ОК 6.				
	ОК 7.				
	ОК 8.	Тема 1.2. Проектирование полотенца на основе народных вышивок	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 2.</i>
	ОК 9.				
ПК 1.1.	ПК 1.2.				
ПК 1.2.					



<p>изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</p> <p>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>	ПК 1.3.	северных районов России.	2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 2. Проект одного конца полотенца на основе народных вышивок северных районов России.</i>
	ПК 1.4.				
	ПК 1.5.	Тема 1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 3.</i>
	ПК 1.6.		2		
	ПК 1.7.	Тема 1.4. Составление планов изделий столового ассортимента в технике «Цветная перевить»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 4</i>
			2		
	Тема 1.5. Построение композиции плоскостного изделия в технике «Цветная перевить»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 5.</i>	
		2			Просмотр практической работы по заданной теме
	Тема 1.6. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 6.</i>	
		2			Просмотр практической работы по заданной теме
	Тема 2.1. Проектирование детали женской одежды в технике вышивки «Крестецкая строчка»	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 7.</i>	
		2			Просмотр практической работы по заданной теме
	Тема 2.3. Проектирование съемной детали	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>	

		женской одежды в технике «Русская гладь»			<i>работы 8.</i>
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 8. Проект съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»</i>

### Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

### Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

<b>Практическая работа</b>	<b>Критерии оценки</b>
Практическое задание 1-8 Чистовой художественно-графический проект изделия декорированного художественной вышивкой	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Несоответствие проекта технологическим возможностям вышивки, отсутствие иллюстративного материала раскрывающего этапы выполнения проекта, нарушении графика учебного процесса.
	<b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Завершенная учебно-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объём, нарушении графика учебного процесса
	<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Выставляется при соответствии проекта технологическим возможностям вышивки, масштабного соответствии расположенного орнамента вышивки и фона ткани изделия, найденного общего стиливого решения изделия, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объёме.
	<b>Высокий (86-100 баллов)</b> Завершенная учебно-творческая работа соответствует технологическим возможностям вышивки, оригинальности сюжета и композиционного решения, выполнения проекта в установленные сроки, предоставлении приложения к проекту выполненного в полном объёме. Выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом и тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
УП «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	<i>Зачет с оценкой</i>					

Квалификационный экзамен:

1. Результат промежуточной аттестации по разделу «Технический рисунок».
2. Результат промежуточной аттестации по разделу «Основы композиции».
3. Итоговая практическая работа по разделу «Проектирование».
4. Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - разработка образца вышивки в технике «Цветная перевить»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)  
по профессиональному модулю 01**

**ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная вышивка)

Составитель: Сайфулина Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
художественной вышивки

## Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p> <p>Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p> <p>Соблюдение технологии художественной вышивки.</p> <p>Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</p> <p>Совершенствовать личный профессиональный ресурс.</p> <p>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <p>Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</p> <p>Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»),</p>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</p> <p>Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</p> <p>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</p> <p>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</p>		20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</p> <p>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</p> <p>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

	выбора конструктивного, композиционного и колористического решения (композиции).				
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки</p> <p>Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Устная защита выполненной практической работы</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</p> <p>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</p> <p>Владение живописными средствами графическими приемами</p> <p>Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</p> <p>Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</p> <p>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)





## СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

№ группы \_\_\_\_\_

Код, наименование специальности,  
профессии \_\_\_\_\_

Наименование профессионального  
модуля \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарный курс, учебную практику (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)		
		<i>МДК 01.01.</i>	<i>УП.01</i>	<i>ПП.</i>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				

Преподаватель \_\_\_\_\_

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Наименование модуля \_\_\_\_\_

№ группы, код, наименование специальности (профессии) \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	<i>Проверяемые компетенции, знания и умения</i>	<i>Проверяемые компетенции, знания и умения</i>	<i>Проверяемые компетенции, знания и умения</i>	<i>Проверяемые компетенции, знания и умения</i>	<i>Проверяемые компетенции, знания и умения</i>	<b>Итоговая оценка</b>
		<i>Вид работы/ количество часов</i>	<i>Вид работы/ количество часов</i>	<i>Вид работы/ количество часов</i>	<i>Вид работы/ количество часов</i>	<i>Вид работы/ количество часов</i>	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

Руководитель практики \_\_\_\_\_

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

## Пакет экзаменатора

### 1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого \_\_ 1 \_\_

Максимальное время выполнения задания \_\_\_\_\_

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;
- стол, стулья.

К листу «**Информация для экзаменатора**» прикладывается:

1. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)
2. Оценочный лист экзамена (квалификационного)
3. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля