

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова—филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин


РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №8

от 12.03.2021

зав. кафедрой:

 Борисова В.Ю.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ЖИВОПИСЬ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,  
дистанционных образовательных технологий

Мстёра

2021г.

**государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования** Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Составитель: Н.Г. Кузнецов, член Союза художников РФ, заведующий кафедрой Рисунка и живописи  
Н.К. Гурьянова, преподаватель высшей категории МИЛМЖ ВШНИ

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Живопись**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ок	Наименование темы <sup>2</sup>	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи. знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	ОК 1 ОК 2	Введение в дисциплину.	1	Фронтальный опрос	
	ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	Технические упр. в акварельной технике: 1) лессировка; 2) по сырому; 3) мозаичная техника	1-1	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	ПК 1.1 ПК 1.6 ПК 1.7	Живописное изображение осенних листьев с применением 3-х акварельных техник.	1-1	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
		Декоративное решение осенних листьев в 3-х разных стилях	1-1	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
		Живописное изображение предметов быта разнообразных по форме и фактуре.	1-1	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
		Декоративное решение предметов быта в 3-х разных стилях.	1-1	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
		Живопись складок ткани. Драпировка на вертикальной плоскости	1-1	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
		Натюрморт. Тональное изображение натюрморта из 2-3 предметов быта со складками ткани в технике гризайль.	1-1	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись

← Отформатированная таблица

	Живописное изображение натюрморта из 2-3 предметов быта драпировками быта со складками ткани.	1-1	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	Натюрморт из 2-3 предметов в определённом колорите.	1-2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	Натюрморт с овощами и фруктами.	1-2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	Декоративное решение натюрморта с овощами и фруктами.	1-2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	Натюрморт с чучелом птицы.	1-2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы.	1-2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	Введение. Натюрморт из осенних цветов (акварель, гуашь). /40×60/.	2-3	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	Декоративная переработка натюрморта из осенних цветов. (Гуашь). /40×60/	2-3	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	Осенний натюрморт. (Акварель, гуашь).	2-3	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись

Декоративная решение осеннего натюрморта (гуашь). (формат А-2).	2-3	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
Вводная беседа. Техника масляной живописи. Гризайль гипсовой головы /40×50/.	2-3	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
Натюрморт с гипсовой античной головой. /50×60/	2-3	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
Этюд головы натурщика в технике «гризайль», /40×50/.	2-4	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
Этюд головы натурщика в двух поворотах /50×60/.	2-4	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
Этюд головы пожилого натурщика с плечевым поясом. /40×50/.	2-4	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
Натюрморт из предметов НХП и драпировками с различной фактурой, /50×60/.	2-4	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
Декоративная переработка натюрморта из предметов НХП, (гуашь, темпера), формат А-2.	2-4	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
Введение. Этюд осеннего натюрморта. /Акварель, гуашь, темпера, масло, ф-т А-2/.	3-5	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись

	Этюд головы с плечевым поясом в головном уборе (платок). /Аквабель, гуашь, темпера, масло/. (Формат А-2).	3-5	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	Длительный этюд фигуры в современной одежде. /Аквабель, гуашь, темпера, масло/. (Ф-т А-2).	3-5	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме. /Аквабель, гуашь, темпера, масло/.(Ф-т А-2).	3-5	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись
	Декоративная переработка этюда фигуры в национальном костюме, /гуашь, темпера/. Формат А-2.	3-5	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы по дисциплине Живопись

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

### 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по темам: Технические упражнения в акварельной технике. Живопись осенних листьев. Декоративное решение листьев.

«Живописное изображение объектов предметной среды. Предметы быта». Живопись складок ткани. Драпировка на вертикальной плоскости. Натюрморт из предметов быта со складками ткани – гризайль. Живопись натюрморт из предметов быта со складками ткани

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1.	Технические упражнения в акварельной технике. Живопись осенних листьев. Декоративное решение листьев. Живописное изображение объектов предметной среды. Предметы быта.	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>Правильно и аккуратно выполнить подготовительную работу карандашом на 3-х форматах А-3.</li> </ul>	<b>Высокий 86 – 100</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно выполнены упражнения в акварельной технике: Упр.№1 - отмывка тремя цветами: красный, жёлтый, синий, то есть (к.ж.с.).</li> <li>Правильно наложить цветовые и тональные слои – светлый, средний, тёмный. Упр.№2 -техника по «сырому» – тремя основными цветами.</li> <li>Передать плавный переход из одного цвета в другой.</li> <li>• Упр.№3 - Пуантилистическая или мозаичная техника, (к. ж. с.).</li> <li>Передать отдельными мазками плавный переход от светлого к тёмному, с наложением второго слоя тоже в мозаичной технике другим цветом.</li> <li>• Применяя различные акварельные техники, работать только основными цветами (красный, желтый, синий). Получать дополнительные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Затем – родственные цвета: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, голубой, сине-фиолетовый.</li> <li>• Правильная компоновка осенних листьев на заданном формате.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер, листьев.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы цветом и тоном характерные особенности листьев разных пород деревьев. Организация касаний в живописи листьев. Цветовые и тональные акценты в живописи листьев. Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев.</li> <li>• Композиция декоративного изображения листьев в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении листьев. Особенности декоративного изображения листьев Условность трактовки объема листьев в декоративной живописи. Значение силуэта и линии в декоративном изображении листьев. Характер формы и особенности цветового декоративного решения листьев различных форм, фактур в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения листьев. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Целостность колорита декоративной живописи.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> <li>• Правильно переданы пропорции предметов</li> <li>Передан объём предмета цветовыми и тональными отношениями.</li> <li><b>Тема 1. Введение. Технические упражнения.</b></li> <li>Формат: А-3 листа ватмана. Материал: бумага, карандаш, акварель.</li> <li>• Подготовительная работа карандашом под акварель по всем упражнениям.</li> <li>• Упр.№1 - отмывка тремя цветами: красный, жёлтый, синий, то есть (к.ж.с.).</li> <li>• Упр.№2 - Алла-прима по «сырому» – тремя основными цветами.</li> <li>• Упр.№3 - Пуантилистическая или мозаичная техника, (к. ж. с.).</li> <li>• Правильно овладеть тремя акварельными техниками.</li> <li>• Научиться смешивать цвета.</li> <li><b>Тема 2. Живописное изображение элементов растений (листья).</b></li> <li>• Формат: А-2 листа ватмана. Материал: бумага, акварель.</li> <li>• Для натуры выбираются наиболее выразительные осенние листья правильной формы разных пород деревьев (листья клена, дуба, ветка рябины, ветка яблони, ветка малины и т.п.). Живописная работа выполняется с натуры акварелью.</li> </ul>	
---	--

<p>Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски-эскизы (карандаш, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задача: ознакомление обучающихся с навыками работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков.</li> <li>• Живопись осенних листьев в технике «лессировка», Алла-прима и в мозаичной технике.</li> <li>• Передать цветом и тоном основные характерные особенности осенних листьев разных пород деревьев с применением акварельных техник.</li> <li>• Передача характера формы и колорита осенних листьев</li> </ul> <p><b>Тема 3. Декоративное решение живописного изображения листьев.</b>  Формат: А-2 листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение декоративных переработок живописных этюдов листьев разных пород деревьев, которые выполнены по предыдущей теме.</li> </ul> <p>Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски-эскизы (карандаш, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p><b>Тема 4. Живопись отдельных предметов быта разнообразных по форме и фактуре.</b>  Формат: А-2 листа ватмана. Материал: бумага, акварель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на нейтральном фоне. На одном листе компоуется несколько предметов (3 предмета). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски-эскизы (карандаш, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветом. Изображение разнообразных фактур предметов.</li> <li>• Правильно передать пропорции предметов. Передан объём предмета цветом и тональными отношениями.</li> <li>• Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</li> </ul> <p><b>Тема 5. Декоративное решение предметов быта.</b>  Формат: А-2 листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера. Выполнение декоративных изображений предметов быта, декоративная переработка выполняется как с предварительно выполненных живописных этюдов, так и с натуры. Изображение может быть исполнено на нейтральном и на цветном фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски-эскизы (карандаш, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Тема 6. Живопись складок ткани. Драпировка на вертикальной плоскости.</b>  Формат: А-2 листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполняется живописный этюд складок драпировки из одноцветной матовой ткани, складки несложные, освещение боковое. Перед работой</p>	
---	--



	<p>не более 10 см. по большой стороне.  делаются быстрые кратковременные наброски-эскизы (карандаш, акварель, темпера, гуашь), размером Задачи: выявление в живописном этюде сложной пластической формы складок ткани, выполнение целостного законченного этюда.</p> <p><b>Тема 7. Натюрморт из предметов быта со складками ткани в технике гризайль.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат: А-2 листа ватмана.</li> <li>• Материал: бумага, акварель.</li> <li>• В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на двух драпировках, светлого или среднего тона. Этюд выполняется с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или а-ля «прима». Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски-эскизы (карандаш, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</li> <li>• Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений. Передача цельности и плановости постановки.</li> </ul> <p><b>Тема 8. Живописное решение натюрморта из предметов быта со складками ткани.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат: А-2 листа ватмана.</li> <li>• Материал: бумага, акварель.</li> <li>• Освещение боковое. Постановка для живописи должна состоять из бытовых предметов, простых по форме и разных по материальности, с фруктами, овощами и тканей однотонных не более двух разных по структуре, но близких по цвету. Тщательно продумать композиционное решение, в чем помогут 1-2 цветовых этюда, быстрых, лаконичных. На формат А-2, на планшете, наносится легкий живой рисунок, затем промывается и просушивается. Для цветового решения больших плоскостей в технике по «сырому», заранее обдумав и подобрав на палитре нужные цвета. Это выполняется большой кистью по сырой поверхности, наклон планшета регулируется по усмотрению. Изучается взаимодействие отраженных плоскостей предметов.</li> <li>• Задача: Выполнить на листе живописное решение натюрморта. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта.</li> </ul>	
2	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p> <p>Есть незначительные недостатки в композиции, рисунке, живописи: предметы не очень убедительно связаны с масштабом листа, есть нарушение в передаче пропорций предметов. При передаче тона в живописи, тон неоправданно высветлен или перетемнен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> <li>• Передан общий цветовой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов.</li> </ul> <p><b>Тема 1. Технические упражнения,</b> (формат А-3, акварель).</p> <p><b>Тема 2. Живопись осенних листьев,</b> (формат А-2). Масштаб изображения листьев к заданному формату. Пропорции, характер формы листьев, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры листьев в живописи. Использование техники лессировки. Композиционный поиск. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении листьев. Организация касаний в живописи листьев. Целостное восприятие натуры. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний формы листьев к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев. Композиция декоративного изображения листьев в заданном формате. Завершенная полностью работа должна быть подписана карандашом в верхнем или нижнем углу (фамилия, имя, группа учащегося, фамилия, имя, отчество преподавателя, учебный год).</li> <li>• Завершенная работа должна иметь опрятный вид, недопустимы красочные подтёки, неровные края, помятости листа.</li> </ul> <p><b>Тема 3. Декоративное решение листьев,</b> (формат А-2).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обязательное наличие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре.</li> </ul> <p><b>Тема 4. Живопись отдельных предметов быта разнообразных по форме и фактуре,</b> (формат А-2). Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на нейтральном фоне. На одном листе komponуется несколько предметов (3 предмета). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски-эскизы (карандаш, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов.</p> <p><b>Тема 5. Декоративное решение предметов быта.</b> Формат: А-2 листа ватмана. Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Выполнение декоративных изображений предметов быта, декоративная переработка выполняется как с предварительно выполненных живописных этюдов, так и с натуры. Изображение может быть исполнено на нейтральном и на цветном фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Тема 6. Живопись складок ткани. Драпировка на вертикальной плоскости,</b> (формат А-2). Материал: бумага, акварель.</p> <p>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу пропорций драпировки. Некоторые нарушения в построении драпировки, с</p>	
---	--

	<p>ошибками переданы пропорции драпировки, в результате теряется характер.</p> <p>Масштаб изображения драпировки к заданному формату. Пропорции, характер формы складок ткани, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры ткани в живописи. Рисунок под живопись. Тепло- холодность в живописи. Организация касаний в живописи драпировки.</p> <p>Моделировка формы складок драпировки цветом.</p> <p>Значение тональных отношений в живописи драпировки.</p> <p>Использование техники лессировки. Целостное восприятие природы.</p> <p>Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Организация в живописи касаний формы складок к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи складок драпировки.</p> <p><b>Тема 7. Натюрморт из предметов быта со складками ткани в технике гризайль. (Ф. 60×40) .</b></p> <p>Формат: А-2 листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве природы выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крышка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большей стороне.</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p> <p><b>Тема 8. Живописное решение натюрморта из предметов быта со складками ткани, (формат А-2).</b></p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Компоновка в заданном формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компоновка в заданном формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.</li> <li>• Небольшие отклонения в перспективном сокращении поверхности, на которой расположены объекты.</li> <li>• Незначительные искажения пропорциональных отношений между объектами (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем в натурной постановке).</li> <li>• Незначительные искажения в пропорциях объектов.</li> <li>• Небольшие неточности в передаче локальных цветов живописно изображённых объектов, должны соответствовать натуральным цветам реальных изображаемых объектов.</li> <li>• Недостаточно учтены цветовые рефлексы от воздействия окружающей среды, если учебное задание не ставило задачу декоративного изображения.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul> <p>Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p>	Стандартный 41 -70

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения.</li> <li>• <b>Тема 1. Технические упражнения</b>, (формат А-3, акварель).</li> <li>• <b>Тема 2. Живопись осенних листьев</b>, (формат А-2).</li> <li>• <b>Тема 3. Декоративное решение листьев</b>, (формат А-2).</li> <li>• <b>Тема 4. Живопись отдельных предметов быта разнообразных по форме и фактуре</b>, (формат А-2).</li> <li>• <b>Тема 5. Декоративное решение предметов быта</b>. (Формат А-2). Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</li> </ul> <p>Выполнение декоративных изображений предметов быта, декоративная переработка выполняется как с предварительно выполненных живописных этюдов, так и с натуры. Изображение может быть исполнено на нейтральном и на цветном фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большей стороне. Задачи: поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тема 6. Живопись складок ткани. Драпировка на вертикальной плоскости</b>, (формат А-2).</li> <li>• <b>Тема 7. Натюрморт из предметов быта со складками ткани в технике гризайль</b>. (Ф. 60×40). Материал: бумага, акварель.</li> </ul> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмычки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски-эскизы (карандаш, акварель), размером не более 10 см., по большей стороне.</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тема 8. Живописное решение натюрморта из предметов быта со складками ткани</b>, (формат А-2).</li> </ul> <p>Завершенная работа должна быть подписана карандашом в верхнем или нижнем углу (фамилия, имя, группа учащегося, фамилия, имя, отчество преподавателя, учебный год).</p> <p>Завершенная работа должна иметь опрятный вид, недопустимы неровные края, помятости листа.</p> <p>Обязательное наличие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре. Учебная работа, выполненная на оценку «удовлетворительно» может иметь от трёх до пяти ошибок из следующих возможных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компонировка в заданном формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.</li> <li>• Компонировка в заданном формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.</li> <li>• Небольшие отклонения в перспективном сокращении поверхности, на которой расположены объекты.</li> <li>• Работа не завершена полностью, не выявлены формы, плановость, не прописаны детали.</li> </ul>	
---	--

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> <li>• <b>Тема 1. Технические упражнения, (формат А-3, акварель).</b></li> <li>• <b>Тема 2. Живопись осенних листьев, (формат А-2).</b></li> <li>• <b>Тема 3. Декоративное решение листьев, (формат А-2).</b></li> <li>• <b>Тема 4. Живопись отдельных предметов быта разнообразных по форме и фактуре, (формат А-2).</b></li> <li>• <b>Тема 5. Декоративное решение предметов быта. (Формат А-2).</b></li> <li>• <b>Тема 6. Живопись складок ткани. Драпировка на вертикальной плоскости, (формат А-2).</b></li> <li>• <b>Тема 7. Натюрморт из предметов быта со складками ткани в технике гризайль. (Ф. 60×40) Материал: бумага, акварель.</b> В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений. Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков</li> <li>• <b>Тема 8. Живописное решение натюрморта из предметов быта со складками ткани, (формат А-2). Материал: бумага, акварель.</b> Перед работой делается кратковременный набросок-эскиз (карандаш, акварель), локальными цветом и тоном, размером не более 10 см. по большей стороне. Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предметов и определение тональных и цветовых отношений, с передачей объёма, плановости и узнаваемости натюрморта. Завершенная полностью работа должна быть подписана карандашом в верхнем или нижнем углу (фамилия, имя, группа учащегося, фамилия, имя, отчество преподавателя, учебный год). Работа должна соответствовать утверждённому формату. Обязательное наличие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре.</li> <li>• Нарушены перспективные сокращения объектов и поверхностей.</li> <li>• Объекты изображены слишком низко или слишком высоко по отношению друг к другу. • Грубые искажения пропорциональных отношений между объектами по отношению друг к другу.</li> <li>• Значительные искажения в пропорциях объектов.</li> <li>• Большие неточности в передаче локального цвета изображенных объектов, предметов, драпировок.</li> <li>• Работа выполнена без учета передачи светотеневых, цветовых, тональных отношений и цветовых рефлексов, если учебное задание не ставило задачу декоративного изображения.</li> <li>• Не передана плановость изображённых объектов в окружающей среде.</li> <li>• Предметы и драпировки написаны в грубой условной плоскостной манере, если учебное задание не ставило задачу декоративного изображения.</li> </ul>	Пороговый 0-40
---	--	-------------------



2.2 **Оценочные средства промежуточного просмотра по темам: Натюрморты из 2-3 предметов: на контраст, в разных колоритах и тональности. Живопись натюрморта из предметов быта, драпировок овощей и фруктов. Декоративное решение натюрморта с овощами и фруктами. Натюрморт с чучелом птицы. Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы.**

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Натюрморт. Живопись натюрморта из 2-3 предметов: на контраст, в разных колоритах и тональности.	
2.	Живописное изображение элементов плодов, овощей и фруктов, птиц и животных. Натюрморт. Живописное изображение простых натюрмортов из предметов быта, драпировок овощей и фруктов.	
3.	Живопись натюрморта с чучелом птицы.	
4.	Декоративное решение натюрморта с овощами и фруктами.	
5.	Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б- рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p><b>Тема 1. Натюрморт из 2-3 предметов в определённом колорите.</b> (Формат А-2).</p> <p><b>Зад. №1:</b> на формате А-3 скомпоновать 4 живописных Фор эскиза /10x15(см.)/ в разных колоритах. Подготовительный рисунок под акварель на формате А-3. Найти основные локальные цвета предметов по тону и колориту.</p> <p><b>Зад. №2:</b> на формате А-3 скомпоновать по утверждённому эскизу натюрморт. Подготовительный рисунок под акварель на (Ф. А-3) Определены тональности. Работа цветом и тоном, с учётом освещения и колорита основного цветового строя. Передача основного объёма предметов с учётом холодного освещения и тёплых теней. Применять акварельные техники. Добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Передать плановости натюрморта.</p> <p><b>Тема 2. Натюрморт с овощами и фруктами.</b></p>	Высокий 86 - 100

Выполнить за 3 часа Зад. №1. «Живописное решение группы овощей и фруктов (ф-т А-3)». Подготовительный рисунок под акварель. Передача цветом и тоном основного объёма группы овощей и фруктов и их узнаваемость.

Зад. №2. Выполнить «Натюрморт с овощами и фруктами». Фор-эскиз-компоновка на ф-те А-4. а затем, на формате А-2, написать акварелью объемно-пространственную композицию цветом и тоном; эмоционально воспринимать натуру, через чувства цвета и гармонию. Выполнить за 12 часов.

**Тема 3. Декоративное решение натюрморта с овощами и фруктами.** Выполняются 3 декоративных варианта в разных стилях, с живописного этюда, предварительно исполненного с натуры. Работа ведется различным инструментом (возможно применение туши, пера, тростниковой палочки и т.п.). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером (10x15)см. **Задачи:** выявление характера предметов, поиск интересного декоративного образного колористического решения. Выполнить на листе декоративное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на передачу плановости натюрморта и пластики овощей и фруктов декоративно.

**Тема 4. Натюрморт с чучелом птицы.** (Формат А-2).

**Зад. №1-Кратковременные наброски с чучел птиц и животных** (ф. А-2). По выбранному эскизу выполнить компоновку, подготовительный рисунок под акварель. Определить тональность. Ведётся работа цветом и тоном с передачей основного объёма и узнаваемости. Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски-эскизы (карандаш, сангина, акварель), размером не более 10 см. по большой стороне. На листе 2 изображения. **Задачи:** изучение строения и пропорций птиц, ознакомление с приемами живописного изображения птиц разных видов, передача характера движения и колорита оперения.

**Зад. №2. Натюрморт с чучелом птицы.** Фор-эскиз-компоновка натюрморта с чучелом птицы на формате А-4. Подготовительный рисунок натюрморта выполняется лёгкой линией с учётом плановости, (ф. А-2). Выполнить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики чучела птицы, драпировок и предметов.

• **Тема 5. Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы.** Ф. ½ листа ватмана. Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь. Выполняется на основе предыдущих этюдов и зарисовок птиц декоративная переработка предыдущего задания. Решение работы – силуэтное цветное пятно, орнаментальное. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски-эскизы карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером (10x15) см. **Задача:** совершенствование навыков работы в декоративной живописи. Создание выразительных образов птиц, применение различных декоративных техник.



2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. Зад. №2: на формате А-3 скомпоновать по утверждённому эскизу натюрморт. Подготовительный рисунок под акварель на (Ф. А-3, А-2). Определение тональности. Работа цветом и тоном, с учётом освещения и колорита основного цветового строя. Передача основного объёма предметов с учётом холодного освещения и тёплых теней. Применять акварельные техники.</li> </ul> <p><b>Тема 1. Натюрморт из 2-3 предметов в определённом колорите.</b> (Формат А-2).</p> <p><b>Зад. №1:</b> на формате А-3 скомпоновать 6 живописных Фор эскизов /10x15(см.)/ в разных колоритах. Подготовительный рисунок под акварель на формате А-3. Найти основные локальные цвета предметов по тону и колориту.</p> <p><b>Зад. №2: на формате А-3 скомпоновать по утверждённому эскизу натюрморт.</b> Подготовительный рисунок под акварель на (Ф. А-3) Определение тональности. Работа цветом и тоном, с учётом освещения и колорита основного цветового строя. Передача основного объёма предметов с учётом холодного освещения и тёплых теней. Применять акварельные техники. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта.</p> <p><b>Тема 2. Натюрморт с овощами и фруктами.</b> Выполнить за 3 часа <b>Зад. №1.</b> «Живописное решение группы овощей и фруктов (ф-т А-3)». Подготовительный рисунок под акварель. Передача цветом и тоном основного объёма группы овощей и фруктов и их узнаваемость.</p> <p><b>Зад. №2. Натюрморт с овощами и фруктами.</b> Фор эскиз-компоновка на ф-те А-4. а затем, на формате А-2, написать акварелью объёмно-пространственную композицию цветом и тоном; эмоционально воспринимать натуру, через чувства цвета и гармонию. Выполнить за 12 часов.</p> <p><b>Тема 3. Декоративное решение натюрморта с овощами и фруктами.</b> Выполняются 3 декоративных варианта в разных стилях с живописного этюда, предварительно исполненного с натуры. Работа ведется различным инструментом (возможно применение туши, пера, тростниковой палочки и т.п.). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. Задачи: выявление характера предметов, поиск интересного декоративного образного колористического решения.</p>	Повышенный 71 – 80
---	---	-----------------------

<p>Выполнить на листе декоративное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на передачу плановости натюрморта и пластики овощей и фруктов декоративно.</p> <p><b>Тема 4. Натюрморт с чучелом птицы.</b> (Формат А-2).</p> <p><b>Зад. №1 - Кратковременные наброски с чучел птиц.</b> (ф. А-2). Формат: ½ листа ватмана</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполняются живописные наброски чучел птиц разных видов. Наброски выполняются акварелью, в ходе работ изучаются учащимися характерная каждой породе птиц форма, окраска, фактура перьев.</p> <p>Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски-эскизы (карандаш, бумага, акварель), размером не более 10 см. по большой стороне. На листе А-2 выполняются 2 изображения чучел птиц.</p> <p>По эскизу выполнить компоновку, подготовительный рисунок под акварель. Определить тональность. Ведётся работа цветом и тоном с передачей основного объёма и узнаваемости.</p> <p>Задачи: Изучение строения и пропорций птиц, ознакомление с приемами живописного изображения птиц разных видов, передача характера движения и колорита оперения.</p> <p><b>Зад. №2. Натюрморт с чучелом птицы.</b></p> <p>Формат эскиз-компоновка натюрморта с чучелом птицы на формате (10 x15) см. Подготовительный рисунок натюрморта выполняется лёгкой линией с учётом плановости, (формате А-2).</p> <p>Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности.</p> <p>Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом, а потом акварелью.</p> <p>Выполнить в технике акварели живопись, которая должна выполняться чистыми не смешиваемыми на палитре цветами, методом лессировки. сохранением её узнаваемости.</p> <p>Выполнить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики чучела птицы, драпировок и предметов.</p> <p><b>Тема 5. Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы.</b> Формат А-2.</p> <p>Работа ведётся в аудитории, на прямом свете, 2-3 драпировки.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.</p> <p>Выполняется на основе предыдущих этюдов и зарисовок птиц декоративная переработка предыдущего задания.</p> <p>Решение работы – силуэтное цветное пятно, орнаментальное.</p> <p>Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: совершенствование навыков работы в декоративной живописи. Создание выразительных образов птиц, применение различных изобразительных техник.</p> <p>Уловить характер птицы и среды ее обитания.</p>	
--	--

3	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. Выполнить быстрые композиционные наброски натюрмортов. Научиться, не бояться чистой бумаги и красок, анализировать и предугадывать ход работы.</li> </ul> <p>Выполнить на ф. А-3 живописные решения натюрмортов по выбранным эскизам. Добиться цельности восприятия полученного живописного изображения.</p> <p><b>Тема 1. Натюрморт из 2-3 предметов в определённом колорите.</b> (Формат А-2).</p> <p><b>Зад. №1:</b> на формате А-3 скомпоновать 6 живописных Фор эскизов /10x15(см.)/ в разных колоритах. Подготовительный рисунок под акварель на формате А-3. Найти основные локальные цвета предметов по тону и колориту.</p> <p><b>Зад. №2:</b> на формате А-3 скомпоновать по утверждённому эскизу натюрморт. Подготовительный рисунок под акварель на (Ф. А-3) Определение тональности. Работа цветом и тоном, с учётом освещения и колорита основного цветового строя. Передача основного объёма предметов с учётом холодного освещения и тёплых теней. Применять акварельные техники. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта.</p> <p><b>Тема 2. Натюрморт с овощами и фруктами.</b> Выполнить за 3 часа <b>Зад. №1. «Живописное решение группы овощей и фруктов (ф-т А-3)».</b> Подготовительный рисунок под акварель. Передача цветом и тоном основного объёма группы овощей и фруктов и их узнаваемость.</p> <p><b>Зад. №2. Натюрморт с овощами и фруктами.</b> Фор эскиз-компоновка на ф-те А-4. а затем, на формате А-2, написать акварелью объемно-пространственную композицию цветом и тоном; эмоционально воспринимать натуру, через чувства цвета и гармонию. Выполнить за 12 часов.</p> <p><b>Тема 3. Декоративное решение натюрморта с овощами и фруктами.</b> Выполняются 3 декоративных варианта в разных стилях с живописного этюда, предварительно исполненного с натуры. Работа ведется различным инструментом (возможно применение туши, пера, тростниковой палочки и т.п.). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: выявление характера предметов, поиск интересного декоративного образного колористического решения.</p> <p>Выполнить на листе декоративное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на передачу плановости натюрморта и пластики овощей и фруктов декоративно.</p>	Стандартный 41 -70
---	--	-----------------------

	<p><b>Тема 4. Натюрморт с чучелом птицы.</b> (Формат А-2).  <b>Зад. №1-Кратковременные наброски с чучел птиц и животных</b> (ф. А-2). По выбранному эскизу выполнить компоновку, подготовительный рисунок под акварель. Определить тональность. Ведётся работа цветом и тоном с передачей основного объёма и узнаваемости. Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности.</p> <p><b>Зад. №2. Натюрморт с чучелом птицы.</b> Фор эскиз-компоновка натюрморта с чучелом птицы на формате А-4. Подготовительный рисунок натюрморта выполняется лёгкой линией с учётом плановости, (формате А-2). Выполнить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики чучела птицы, драпировок и предметов.</p> <p><b>Тема 5. Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы.</b> Формат А-2. Работа ведётся в аудитории, на прямом свете, 2-3 драпировки. Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь. Выполняется 3 варианта эскизов на основе предыдущих этюдов и зарисовок птиц декоративная переработка предыдущего задания. Решение работы – силуэтное цветное пятно, орнаментальное. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне.  Задача: совершенствование навыков работы в декоративной живописи. Создание выразительных образов птиц, применение различных изобразительных техник.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</li> <li>Отсутствует моделировка формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>Тема 1. Натюрморт из 2-3 предметов в определённом колорите.</b> (Формат А-2).  <b>Зад. №1:</b> на формате А-3 скомпоновать 6 живописных Фор эскизов /10x15(см.)/ в разных колоритах.  Подготовительный рисунок под акварель на формате А-3. Найти основные локальные цвета предметов по тону и колориту.  <b>Зад. №2:</b> на формате А-3 скомпоновать по утверждённому эскизу натюрморт. Подготовительный рисунок под акварель на (Ф. А-3) Определение тональности. Работа цветом и тоном, с учётом освещения и колорита основного цветового строя.</p>	Пороговый 0-40

Передача основного объёма предметов с учётом холодного освещения и тёплых теней. Применять акварельные техники. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта.

**Тема 2. Натюрморт с овощами и фруктами.**

Выполнить за 3 часа **Зад. №1.** «Живописное решение группы овощей и фруктов (ф-т А-3)». Подготовительный рисунок под акварель. Передача цветом и тоном основного объёма группы овощей и фруктов и их узнаваемость.

**Зад. №2. Натюрморт с овощами и фруктами.** Фор эскиз-компоновка на ф-те А-4. а затем, на формате А-2, написать акварелью объемно-пространственную композицию цветом и тоном; эмоционально воспринимать натуру, через чувства цвета и гармонию.

Выполнить за 12 часов. **Тема 3. Декоративное решение натюрморта с овощами и фруктами.**

Выполняются 3 декоративных варианта в разных стилях с живописного этюда, предварительно исполненного с натуры. Работа ведется различным инструментом (возможно применение туши, пера, тростниковой палочки и т.п.). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне.

Задачи: выявление характера предметов, поиск интересного декоративного образного колористического решения.

Выполнить на листе декоративное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на передачу плановости натюрморта и пластики овощей и фруктов декоративно.

**Тема 4. Натюрморт с чучелом птицы.** (Формат А-2).

**Зад. №1-Кратковременные наброски с чучел птиц и животных** (ф. А-2). По выбранному эскизу выполнить компоновку, подготовительный рисунок под акварель. Определить тональность.

Ведётся работа цветом и тоном с передачей основного объёма и узнаваемости. Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности.

**Тема 5. Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы.**

Формат А-2. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 2-3 драпировки. Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.

Выполняется 3 варианта эскизов, на основе предыдущих этюдов и зарисовок птиц декоративная переработка предыдущего задания.

Решение работы – силуэтное цветное пятно, орнаментальное. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне.

Задача: совершенствование навыков работы в декоративной живописи. Создание выразительных образов птиц, применение различных изобразительных техник.

**2.3 Оценочные средства промежуточного просмотра по темам: «Натюрморты. Живописное изображение простых натюрмортов из предметов быта, драпировок, овощей и фруктов цветов», Декоративная переработка натюрморта из осенних цветов.**  
 (Гуашь, акварель, тушь). /40х60/. **Осенний натюрморт.** (Акварель, гуашь). /А-2/.  
**Декоративная решение осеннего натюрморта,** (гуашь, акварель, тушь). (Ф. А-2). **Вводная беседа. Техника масляной живописи. Гризайль гипсовой головы /40×50/. Натюрморт с гипсовой античной головой. /50×60/, (масло).**

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Натюрморт из осенних цветов (акварель, гуашь). /40×60/	
2.	Декоративная переработка натюрморта из осенних цветов. (Гуашь, акварель, тушь). /40×60/	
3.	Осенний натюрморт. (Акварель, гуашь). /А-2/	
4.	Декоративная решение осеннего натюрморта, (гуашь, акварель, тушь). (Ф. А-2).	
5.	Вводная беседа. Техника масляной живописи. Гризайль гипсовой головы /40×50/.	
6.	Натюрморт с гипсовой античной головой. /50×60/, (масло)	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. Правильно работать масляными красками.</li> </ul> <p><b>Тема 1. Натюрморт из осенних цветов (акварель, гуашь). /40×60/.</b>          Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей. Организация касаний в живописном изображении предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.          Формат: ½ листа ватмана.          Материал: бумага, акварель.          Ставится натюрморт с букетом цветов. В постановке могут использоваться как естественные, так и искусственные цветы сложных форм. Постановка включает в себя 2 – 3 драпировок, 3 – 5 предметов (вазы, муляжи фруктов и овощей, ветки растений и т.п.) Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. К работе над этюдом приступают после утверждения эскиза преподавателем.</p>	Высокий 86 – 100

Задача: дальнейшее изучение техники акварельной живописи, выявление объёма цветом, выявление тональных и цветовых пятен, верная передача цветового и фактурного разнообразия растений. или фруктов, естественное боковое освещение. В технике акварели живопись должна выполняться чистыми не смешиваемыми на палитре цветами, методом лессировки.

В технике гуаши – чистыми, локальными плоскостными силуэтными соотношениями (в стили гобелена, витража и т.п.).

Завершить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики цветов, овощей и фруктов.

**Тема 2. Декоративная переработка натюрморта из осенних цветов.** (Гуашь, акварель, тушь). /40×60/

Фор эскиз - 3 варианта в разных стилях и колорите. Компонка на формате А-2. Подготовительный рисунок под декоративную живопись в определённом стиле НХП. Локальная роскрьшь, работа цветом и тоном большими формами, декоративно-плоскостное решение букета цветов, предметов, драпировок, плоскостей в 2-х мерном изображении, (гуашь). Около-контурное притенение, роспись в определённом стиле НХП.

Завершить выполнение на листе декоративного решения натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на пластику цветов, овощей и фруктов, точности деталей.

**Тема 3. Этюд осеннего натюрморта.** Формат А-2.

Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики цветов, овощей и фруктов. Завершить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу.

**Тема 4. Декоративная переработка этюда осеннего натюрморта.**

Формат А-2. Фор эскиз - 3 варианта в разных стилях и колорите. Компонка на формате А-2. Подготовительный рисунок под декоративную живопись в определённом стиле НХП. Локальная роскрьшь, работа цветом и тоном большими формами, декоративно-плоскостное решение веток рябины, калины, предметов, драпировок, плоскостей в 2-х мерном изображении, (гуашь). Около-контурное притенение, роспись в определённом стиле НХП.

Завершить выполнение на листе декоративного решения натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на условную пластику веток, предметов, овощей и фруктов, точности деталей.

**Техника масляной живописи.**

Введение. Знакомство с масляной живописью.

Студент должен знать и иметь представление о масляной живописи. О свойствах, особенностях и возможностях материала;

- о методах работы;
- подготовки поверхности. Натяжки и грунтовки холста;
- о кистях, разбавителях. Организации палитры.

	<p><b>Тема 5. Этюд гипсовой античной головы в технике (гризайль).</b>  Формат - (50x40)см. Материалы: холст, картон, масло.  Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения.  Обратить внимание на изображение плановости натюрморта и пластики античной гипсовой головы. Завершить выполнение на холсте этюд гипсовой античной головы в технике гризайль по выбранному эскизу. Обратить внимание на изображение плановости и пластики гипсовой головы с её характерными особенностями.</p> <p><b>Тема 6. Натюрморт с гипсовой античной головой.</b>  Формат - (50x60)см. Материалы: холст, картон, масло.  Грамотно скомпоновать изображение на плоскости холста или картона, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости натюрморта и пластики античной гипсовой головы.  Завершить натюрморт с гипсовой античной головой. Желательно в контрасте с гипсовой головой ввести в постановку керамику или стекло. Фон нейтральный. Цветом и тоном (от тёмного тёплого к холодному светлому пастозно) работать мазком по форме.</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>Тема 1. Натюрморт из осенних цветов</b> (акварель, гуашь). /40×60/.  Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей. Организация касаний в живописном изображении предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.  Формат: ½ листа ватмана. Материал: бумага, акварель.  Ставится натюрморт с букетом цветов. В постановке могут использоваться как естественные, так и искусственные цветы сложных форм. Постановка включает в себя 2 – 3 драпировок, 3 – 5 предметов (вазы, муляжи фруктов и овощей, ветки растений и т.п.) Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. К работе над этюдом приступают после утверждения эскиза преподавателем.</p> <p><b>Тема 2. Декоративная переработка натюрморта из осенних цветов.</b> (Гуашь, акварель, тушь). /40×60/  Фор эскиз - 3 варианта в разных стилях и колорите. Компонировка на</p>	Повышенный 71 - 80



формате А-2. Подготовительный рисунок под декоративную живопись в определённом стиле НХП. Локальная роскрьшь, работа цветом и тоном большими формами, декоративно-плоскостное решение букета цветов, предметов, драпировок, плоскостей в 2-х мерном изображении, (гуашь). Около-контурное притенение, роспись в определённом стиле НХП.

Завершить выполнение на листе декоративного решения натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на пластику цветов, овощей и фруктов, точности деталей.

**Тема 3. Этюд осеннего натюрморта.** Формат А-2.

Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики цветов, овощей и фруктов. Завершить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу.

**Тема 4. Декоративная переработка этюда осеннего натюрморта.**

Формат А-2. Фор эскиз - 3 варианта в разных стилях и колорите.

Компоновка на формате А-2. Подготовительный рисунок под декоративную живопись в определённом стиле НХП. Локальная роскрьшь, работа цветом и тоном большими формами, декоративно-плоскостное решение веток рябины, калины, предметов, драпировок, плоскостей в 2-х мерном изображении, (гуашь). Около-контурное притенение, роспись в определённом стиле НХП.

Завершить выполнение на листе декоративного решения натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на условную пластику веток, предметов, овощей и фруктов, точности деталей.

**Тема 5. Этюд гипсовой античной головы в технике (гризайль).**

Формат - (50x40)см.

Материалы: холст, картон, масло.

Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения.

Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики античной гипсовой головы. Завершить выполнение на холсте этюд гипсовой античной головы в технике гризайль по выбранному эскизу. Обратит внимание на изображение плановости и пластики гипсовой головы с её характерными особенностями.

**Тема 6. Натюрморт с гипсовой античной головой.**

Формат - (50x60)см.

Материалы: холст, картон, масло.

Грамотно скомпоновать изображение на плоскости холста ли картона, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики античной гипсовой головы.

Завершить натюрморт с гипсовой античной головой. Желательно в контрасте с гипсовой головой ввести в постановку керамику или стекло. Фон нейтральный. Цветом и тоном (от тёмного тёплого к холодному светлому пастозно) работать мазком по форме.

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p><b>Тема 1. Натюрморт из осенних цветов</b> (акварель, гуашь). /40×60/.  Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей. Организация касаний в живописном изображении предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.  Формат: ½ листа ватмана. Материал: бумага, акварель.  Ставится натюрморт с букетом цветов. В постановке могут использоваться как естественные, так и искусственные цветы сложных форм. Постановка включает в себя 2 – 3 драпировок, 3 – 5 предметов (вазы, муляжи фруктов и овощей, ветки растений и т.п.) Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. К работе над этюдом приступают после утверждения эскиза преподавателем.</p> <p><b>Тема 2. Декоративная переработка натюрморта из осенних цветов.</b> (Гуашь, акварель, тушь). /40×60/  Фор эскиз - 3 варианта в разных стилях и колорите. Компонировка на формате А-2. Подготовительный рисунок под декоративную живопись в определённом стиле НХП. Локальная роскраска, работа цветом и тоном большими формами, декоративно-плоскостное решение букета цветов, предметов, драпировок, плоскостей в 2-х мерном изображении, (гуашь). Около-контурное притенение, роспись в определённом стиле НХП.  Завершить выполнение на листе декоративного решения натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно компоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на пластику цветов, овощей и фруктов, точности деталей.</p> <p><b>Тема 3. Этюд осеннего натюрморта.</b> Формат А-2.  Грамотно компоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики цветов, овощей и фруктов. Завершить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу.</p> <p><b>Тема 4. Декоративная переработка этюда осеннего натюрморта.</b>  Формат А-2.  Фор эскиз - 3 варианта в разных стилях и колорите. Компонировка на формате А-2.</p>	Стандартный 41 -70
---	---	-----------------------

<p>Подготовительный рисунок под декоративную живопись в определённом стиле НХП. Локальная роскрьшь, работа цветом и тоном большими формами, декоративно-плоскостное решение веток рябины, калины, предметов, драпировок, плоскостей в 2-х мерном изображении, (гуашь). Около-контурное притенение, роспись в определённом стиле НХП.</p> <p>Завершить выполнение на листе декоративного решения натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратить внимание на условную пластику веток, предметов, овощей и фруктов, точности деталей.</p> <p><b>Тема 5. Этюд гипсовой античной головы в технике (гризайль).</b> Формат - (50x40)см. Материалы: холст, картон, масло. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости натюрморта и пластики античной гипсовой головы.</p> <p>Завершить выполнение на холсте этюд гипсовой античной головы в технике гризайль по выбранному эскизу. Обратить внимание на изображение плановости и пластики гипсовой головы с её характерными особенностями.</p> <p><b>Тема 6. Натюрморт с гипсовой античной головой.</b> Формат - (50x60)см. Материалы: холст, картон, масло. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости холста ли картона, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости натюрморта и пластики античной гипсовой головы.</p> <p>Завершить натюрморт с гипсовой античной головой. Желательно в контрасте с гипсовой головой ввести в постановку керамику или стекло. Фон нейтральный. Цветом и тоном (от тёмного тёплого к холодному светлому пастозно) работать мазком по форме.</p>	
<p><b>4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p><b>Тема 1. Натюрморт из осенних цветов</b> (акварель, гуашь). /40×60/. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей. Организация касаний в живописном изображении предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.</p>	<p>Пороговый 0-40</p>

Формат: ½ листа ватмана. Материал: бумага, акварель.

Ставится натюрморт с букетом цветов. В постановке могут использоваться как естественные, так и искусственные цветы сложных форм. Постановка включает в себя 2 – 3 драпировок, 3 – 5 предметов (вазы, муляжи фруктов и овощей, ветки растений и т.п.) Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. К работе над этюдом приступают после утверждения эскиза преподавателем.

**Тема 2. Декоративная переработка натюрморта из осенних цветов.** (Гуашь, акварель, тушь). /40×60/

Фор эскиз - 3 варианта в разных стилях и колорите. Компонка на формате А-2. Подготовительный рисунок под декоративную живопись в определённом стиле НХП. Локальная роскрьшь, работа цветом и тоном большими формами, декоративно-плоскостное решение букета цветов, предметов, драпировок, плоскостей в 2-х мерном изображении, (гуашь). Около-контурное притенение, роспись в определённом стиле НХП.

Завершить выполнение на листе декоративного решения натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на пластику цветов, овощей и фруктов, точности деталей.

**Тема 3. Этюд осеннего натюрморта.** Формат А-2.

Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики цветов, овощей и фруктов. Завершить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу.

**Тема 4. Декоративная переработка этюда осеннего натюрморта.**

Формат А-2.

Фор эскиз - 3 варианта в разных стилях и колорите. Компонка на формате А-2.

Подготовительный рисунок под декоративную живопись в определённом стиле НХП. Локальная роскрьшь, работа цветом и тоном большими формами, декоративно-плоскостное решение веток рябины, калины, предметов, драпировок, плоскостей в 2-х мерном изображении, (гуашь). Около-контурное притенение, роспись в определённом стиле НХП.

Завершить выполнение на листе декоративного решения натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на условную пластику веток, предметов, овощей и фруктов, точности деталей.

**Тема 5. Этюд гипсовой античной головы в технике (гризайль).**

Формат - (50x40)см.

Материалы: холст, картон, масло.

Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения.

Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики античной гипсовой головы.

Завершить выполнение на холсте этюд гипсовой античной головы в технике гризайль по выбранному эскизу. Обратит внимание на

<p>изображение плановости и пластики гипсовой головы с её характерными особенностями.</p> <p><b>Тема 6. Натюрморт с гипсовой античной головой.</b></p> <p>Формат - (50х60)см.</p> <p>Материалы: холст, картон, масло.</p> <p>Грамотно скомпоновать изображение на плоскости холста ли картона, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости натюрморта и пластики античной гипсовой головы.</p> <p>Завершить натюрморт с гипсовой античной головой. Желательно в контрасте с гипсовой головой ввести в постановку керамику или стекло. Фон нейтральный. Цветом и тоном (от тёмного тёплого к холодному светлому пастозно) работать мазком по форме.</p> <p>изображение плановости и пластики гипсовой головы с её характерными особенностями.</p>	
---	--

**2.4 Оценочные средства промежуточного просмотра по темам: Живописные этюды с живой натуры: Этюд головы натурщика в технике «гризайль». Этюд головы натурщика в двух поворотах. Этюд головы пожилого натурщика с плечевым поясом. «Натюрморт с изделиями НХП. Живописное изображение натюрмортов с предметами различной материалности и орнаментированными драпировками различных фактур». Декоративная переработка натюрморт из предметов НХП.**

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Этюд головы натурщика в технике «гризайль», /40×50/, (масло)	
2.	Этюд головы натурщика в двух поворотах. /50×40/, (масло)	
3.	Этюд головы пожилого натурщика. /40×50/, (масло).	
4.	Натюрморт из предметов НХП и драпировками с различной фактурой, /50×60/, (масло).	
5.	Декоративная переработка натюрморт из предметов НХП, (гуашь, темпера), ф. А-2.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б - рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 – 100
<p><b>Декоративная переработка натюрморта из предметов НХП</b></p>		

**Тема 1. Этюд головы натурщика в технике «гризайль», /40×50/,**  
(кисти, холст, картон, масло)

Натура подбирается с характерными чертами лица (желательно мужская). От студентов необходимо знание анатомии головы человека. Проанализировать тональное и плановое понимание живой головы человека в технике гризайль. Завершить на картоне тональное решение головы натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости картона, добиться цельности восприятия полученного тонального изображения. Обратит внимание на изображение плановости лица и пластики деталей. Завершить этюд головы натурщика в технике (гризайль).

**Тема 2. Этюд головы натурщика в двух поворотах, /50×40/,** (кисти, холст, картон, масло)

Натура подбирается с характерными чертами лица. Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей зависит от поворота головы. Живопись ведется большими плоскостями. Рисунки натуры выполняется кистью и уточняется в процессе живописи. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа или картона, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости в изображении головы натурщика и пластики деталей лица. Завершить быстрые этюды головы натурщика в двух поворотах.

**Тема 3. Этюд головы пожилого натурщика с плечевым поясом.**  
/40×50/, (кисти, холст, картон, масло).

Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей, зависит от поворота головы. Живопись ведется большими плоскостями. Цвет фона контрастнее к цвету лица. Завершить на листе или картоне живописное решение лица натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости деталей в портрете.

**Тема 4. Натюрморт из предметов НХП и драпировками с различной фактурой, /50×60/,** (кисти, холст, картон, масло).

Объект ставится в не глубоком пространстве. Задание выполняется поэтапно, как и предыдущее. Освещение боковое, естественное. Желательно в контрасте с деталями натюрморта НХП поставить драпировки различной фактуры. Рекомендуется выполнять несколько цветовых вариантов на выполнение локальных цветов предметов и их взаимодействие. В результате повышается культурный уровень и техника исполнения работы маслом. Закрепляются полученные знания в процессе работы над натюрмортом. Доработать на листе или картоне живописное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения.

Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики входящих в натюрморт деталей.

**Тема 5. Декоративная переработка натюрморт из предметов НХП,**  
(гуашь, темпера), формат А-2.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.

Выполняется тема, как и по предыдущему этюду, так и с натуры.

	<p>Декоративная живописная - работа с элементами стилизации формы предметов и орнамента. Натюрморты должны быть объединены тематически. Колорит декоративного натюрморта можно решать условно, по впечатлению. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне.</p> <p>Задача: завершить убедительное, оригинально декоративное решение предыдущего натюрморта, выявив характерные особенности постановки. Красиво, гармонично декорировать предметы, драпировки. Найти акценты, выделив первый план композиции. Доработать на листе или картоне декоративную переработку натюрморта из предметов НХП и драпировками различной фактуры по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на условное изображение плановости натюрморта с сохранением узнаваемости предметов в постановке. Передать колорит, красоту предметов НХП.</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>Тема 1. Этюд головы натурщика в технике «гризайль», /40×50/, (кисти, холст, картон, масло)</b>  Натура подбирается с характерными чертами лица (желательно мужская). От студентов необходимо знание анатомии головы человека. Проанализировать тональное и плановое понимание живой головы человека в технике гризайль. Завершить на картоне тональное решение головы натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости картона, добиться цельности восприятия полученного тонального изображения. Обратит внимание на изображение плановости лица и пластики деталей. Завершить этюд головы натурщика в технике (гризайль).</p> <p><b>Тема 2. Этюд головы натурщика в двух поворотах, /50×40/, (кисти, холст, картон, масло)</b>  Натура подбирается с характерными чертами лица. Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей зависит от поворота головы. Живопись ведется большими плоскостями. Рисунки натуры выполняется кистью и уточняется в процессе живописи. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа или картона, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения.</p>	Повышенный 71 - 80

<p>Обратить внимание на изображение плановости в изображении головы натурщика и пластики деталей лица. Завершить быстрые этюды головы натурщика в двух поворотах.</p> <p><b>Тема 3. Этюд головы пожилого натурщика с плечевым поясом.</b> /40×50/, (кисти, холст, картон, масло).</p> <p>Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей, зависит от поворота головы. Живопись ведется большими плоскостями. Цвет фона контрастнее к цвету лица. Завершить на листе или картоне живописное решение лица натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости деталей в портрете.</p> <p><b>Тема 4. Натюрморт из предметов НХП и драпировками с различной фактурой.</b> /50×60/, (кисти, холст, картон, масло).</p> <p>Объект ставится в не глубоком пространстве. Задание выполняется поэтапно, как и предыдущее. Освещение боковое, естественное. Желательно в контрасте с деталями натюрморта НХП поставить драпировки различной фактуры. Рекомендуется выполнять несколько цветовых вариантов на выполнение локальных цветов предметов и их взаимодействие. В результате повышается культурный уровень и техника исполнения работы маслом.</p> <p>Закрепляются полученные знания в процессе работы над натюрмортом. Доработать на листе или картоне живописное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения.</p> <p>Обратить внимание на изображение плановости натюрморта и пластики входящих в натюрморт деталей.</p> <p><b>Тема 5. Декоративная переработка натюрморт из предметов НХП,</b> (гуашь, темпера), формат А-2.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.</p> <p>Выполняется тема, как и по предыдущему этюду, так и с натуры. Декоративная живописная - работа с элементами стилизации формы предметов и орнамента. Натюрморты должны быть объединены тематически. Колорит декоративного натюрморта можно решать условно, по впечатлению. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. Задача: завершить убедительное, оригинально декоративное решение предыдущего натюрморта, выявив характерные особенности постановки. Красиво, гармонично декорировать предметы, драпировки. Найти акценты, выделив первый план композиции.</p> <p>Доработать на листе или картоне декоративную переработку натюрморта из предметов НХП и драпировками различной фактуры по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратить внимание на условное изображение плановости натюрморта с сохранением узнаваемости предметов в постановке.</p> <p>Передать колорит, красоту предметов НХП.</p>	
--	--



3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекс.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p><b>Тема 1. Этюд головы натурщика в технике «гризайль», /40×50/, (кисти, холст, картон, масло)</b></p> <p>Натура подбирается с характерными чертами лица (желательно мужская). От студентов необходимо знание анатомии головы человека. Проанализировать тональное и плановое понимание живой головы человека в технике гризайль. Завершить на картоне тональное решение головы натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости картона, добиться цельности восприятия полученного тонального изображения. Обратит внимание на изображение плановости лица и пластики деталей. Завершить этюд головы натурщика в технике (гризайль).</p> <p><b>Тема 2. Этюд головы натурщика в двух поворотах, /50×40/, (кисти, холст, картон, масло).</b></p> <p>Натура подбирается с характерными чертами лица. Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей зависит от поворота головы. Живопись ведется большими плоскостями. Рисунки натуры выполняется кистью и уточняется в процессе живописи. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа или картона, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости в изображении головы натурщика и пластики деталей лица. Завершить быстрые этюды головы натурщика в двух поворотах.</p> <p><b>Тема 3. Этюд головы пожилого натурщика с плечевым поясом. /40×50/, (кисти, холст, картон, масло).</b> Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей, зависит от поворота головы. Живопись ведется большими плоскостями. Цвет фона контрастнее к цвету лица. Завершить на листе или картоне живописное решение лица натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости деталей в портрете.</p>	Стандартный 41 -70
---	--	-----------------------

**Тема 4. Натюрморт из предметов НХП и драпировками с различной фактурой, /50×60/, (кисти, холст, картон, масло).**

Объект ставится в не глубоком пространстве. Задание выполняется поэтапно, как и предыдущее. Освещение боковое, естественное. Желательно в контрасте с деталями натюрморта НХП поставить драпировки различной фактуры. Рекомендуется выполнять несколько цветовых вариантов на выполнение локальных цветов предметов и их взаимодействие. В результате повышается культурный уровень и техника исполнения работы маслом. Закрепляются полученные знания в процессе работы над натюрмортом. Доработать на листе или картоне живописное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики входящих в натюрморт деталей.

**Тема 5. Декоративная переработка натюрморт из предметов НХП, (гуашь, темпера), формат А-2. Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь. Выполняется тема, как и по предыдущему этюду, так и с натуры. Декоративная живописная - работа с элементами стилизации формы предметов и орнамента. Натюрморты должны быть объединены тематически. Колорит декоративного натюрморта можно решать условно, по впечатлению. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. Задача: завершить убедительное, оригинально декоративное решение предыдущего натюрморта, выявив характерные особенности постановки. Красиво, гармонично декорировать предметы, драпировки. Найти акценты, выделив первый план композиции. Доработать на листе или картоне декоративную переработку натюрморта из предметов НХП и драпировками различной фактуры по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на условное изображение плановости натюрморта с сохранением узнаваемости предметов в постановке. Передать колорит, красоту предметов НХП.**

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>Тема 1. Этюд головы натурщика в технике «гризайль», /40×50/, (кисти, холст, картон, масло)</b></p> <p>Натура подбирается с характерными чертами лица (желательно мужская). От студентов необходимо знание анатомии головы человека. Проанализировать тональное и плановое понимание живой головы человека в технике гризайль. Завершить на картоне тональное решение головы натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости картона, добиться цельности восприятия полученного тонального изображения. Обратить внимание на изображение плановости лица и пластики деталей. Завершить этюд головы натурщика в технике (гризайль).</p> <p><b>Тема 2. Этюд головы натурщика в двух поворотах, /50×40/, (кисти, холст, картон, масло).</b></p> <p>Натура подбирается с характерными чертами лица. Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей зависит от поворота головы. Живопись ведется большими плоскостями. Рисунки натуры выполняется кистью и уточняется в процессе живописи. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа или картона, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости в изображении головы натурщика и пластики деталей лица. Завершить быстрые этюды головы натурщика в двух поворотах.</p> <p><b>Тема 3. Этюд головы пожилого натурщика с плечевым поясом. /40×50/, (кисти, холст, картон, масло).</b> Освещение естественное с учетом конструктивных особенностей лица, должно усиливать контраст его плоскостей, зависит от поворота головы. Живопись ведется большими плоскостями. Цвет фона контрастнее к цвету лица. Завершить на листе или картоне живописное решение лица натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на плановость, характерность и пластику головы с плечевым поясом</p>	<p><b>Пороговый 0-40</b></p>
---	--	----------------------------------

**Тема 4. Натюрморт из предметов НХП и драпировками с различной фактурой, /50×60/, (кисти, холст, картон, масло).**

Объект ставится в не глубоком пространстве. Задание выполняется поэтапно, как и предыдущее. Освещение боковое, естественное. Желательно в контрасте с деталями натюрморта НХП поставить драпировки различной фактуры. Рекомендуется выполнять несколько цветовых вариантов на выполнение локальных цветов предметов и их взаимодействие. В результате повышается культурный уровень и техника исполнения работы маслом. Закрепляются полученные знания в процессе работы над натюрмортом. Доработать на листе или картоне живописное решение натюрморта по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики входящих в натюрморт деталей.

**Тема 5. Декоративная переработка натюрморт из предметов НХП, (гуашь, темпера), формат А-2.**

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь. Выполняется тема, как и по предыдущему этюду, так и с натуры. Декоративная живописная - работа с элементами стилизации формы предметов и орнамента. Натюрморты должны быть объединены тематически. Колорит декоративного натюрморта можно решать условно, по впечатлению. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10см. по большой стороне. Задача: завершить убедительное, оригинально декоративное решение предыдущего натюрморта, выявив характерные особенности постановки. Красиво, гармонично декорировать предметы, драпировки. Найти акценты, выделив первый план композиции. Доработать на листе или картоне декоративную переработку натюрморта из предметов НХП и драпировками различной фактуры по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на условное изображение плановости натюрморта с сохранением узнаваемости предметов в постановке. Передать колорит, красоту предметов НХП.

**2.5 Оценочные средства промежуточного просмотра по темам: «Живописное изображение осеннего натюрморта. Этюд головы с плечевым поясом в головном уборе (платок). Длительный этюд фигуры в современной одежде. Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме. Декоративная переработка этюда фигуры в национальном костюме.**

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
1.	Введение. Этюд осеннего натюрморта. /Акварель, гуашь, темпера, масло – ф. А-2/.
2.	Этюд головы с плечевым поясом в головном уборе (платок). /Акварель, гуашь, темпера, масло/. (Формат А-2).
3.	Длительный этюд фигуры в современной одежде. /Акварель, гуашь, темпера, масло/. (Ф. А-2).

4.	Этюд одетой женской фигуры в национальном костюме. /Аква­рель, гуашь, темпера, масло/. (Ф. А-2).	
5.	Декоративная переработка этюда фигуры в национальном костюме, /гуашь, темпера/. Формат А-2.	
№	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б - рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрмор­та в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения драпировок в осеннем натюрморте.</li> <li>• При построении предметов цветов и фруктов с овощами определены пропорции и характер.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> <li>• <b>Тема 1. Этюд осеннего натюрмор­та.</b> /Аква­рель, гуашь, темпера, масло/. Формат А-2.</li> </ul> <p>Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости натюрмор­та и пластики цветов, овощей и фруктов. Завершить на листе живописное решение натюрмор­та по выбранному эскизу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тема 2. Этюд головы с плечевым поясом в головном уборе (платок).</b> Формат (50x40)см.</li> </ul> <p>Материалы: /Аква­рель, гуашь, темпера, масло/. Анализируются конструктивные особенности лица и плечевого пояса натурщика. Живопись ведется плоскостями. Рисунок натуры прорабатывается углем, а под живопись акв. карандашом, затем поэтапно идет процесс живописи. Цвет фона контрастнее к цвету лица. Доработать на листе живописное решение портрета по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости, пластики, компоновки портрета натурщика с плечевым поясом.</p> <p><b>Тема 3. Длительный этюд фигуры в современной одежде.</b> Формат (50x40) см. Материалы:/Аква­рель, гуашь, темпера, масло/. Отчетливо выявить основные живописные и декоративные особенности головы молодой натурщицы, освещенной естественным светом, отработать пластику тела. Фон более темный, чем лицо. Доработать декоративное решение этюда фигуры в национальном костюме, его стиль.</p>	Высокий 86 - 100

2	<p>Доработать на листе или картоне живописное решение фигуры натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости портрета фигуры натурщика, пластику тела.</p> <p><b>Тема 4. Длительный этюд фигуры в национальном костюме.</b> Формат (50x40) см. Материалы: (кисти, бумага, акварель, гуашь, холст, картон, масло). Нанесение локальных цветов, и цветовая организация картинной плоскости. Лессировочная прописка теней и полутонов. Завершение работы обобщение форм. Отчетливо выявить основные живописные особенности головы молодой натурщицы, освещенной естественным светом. Фон более темный, чем лицо.</p> <p><b>Тема 5. Декоративная переработка этюда фигуры в национальном костюме.</b> Материалы: /Акварель, гуашь, темпера, формат А-2/. • Желателен контраст фона, одежды, тона лица. Декоративный этюд одетой фигуры выполняется в несколько этапов. Нанесение локальных цветов, и цветовая организация картинной плоскости. Желателен контраст фона, одежды, тона лица. Декоративный этюд одетой фигуры выполняется в несколько этапов. Нанесение локальных цветов, и цветовая организация картинной плоскости. Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы.</li> </ul>	Стандартный 41 -70

• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

• **Тема 1. Этюд осеннего натюрморта.** /Акваель, гуашь, темпера, масло/. Формат А-2.

• Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости натюрморта и пластики цветов, овощей и фруктов. Завершить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу.

• **Тема 2. Этюд головы с плечевым поясом в головном уборе (платок).** Формат (50x40)см.

• Материалы: /Акваель, гуашь, темпера, масло/.

• Анализируются конструктивные особенности лица и плечевого пояса натурщика. Живопись ведется плоскостями. Рисунок натуры прорабатывается углем, а под живопись акв. карандашом, затем поэтапно идет процесс живописи.

• Цвет фона контрастнее к цвету лица. Доработать на листе живописное решение портрета по выбранному эскизу.

• Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости, пластики, компоновки портрета натурщика с плечевым поясом.

**Тема 3. Длительный этюд фигуры в современной одежде.**  
Формат (50x40) см.  
Материалы:/Акваель, гуашь, темпера, масло/.

Отчетливо выявить основные живописные и декоративные особенности головы молодой натурщицы, освещенной естественным светом, отработать пластику тела. Фон более темный, чем лицо. Доработать декоративное решение этюда фигуры в национальном костюме, его стиль. Доработать на листе или картоне живописное решение фигуры натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости портрета фигуры натурщика, пластику тела.

**Тема 4. Длительный этюд фигуры в национальном костюме.**  
Формат (50x40) см.  
Материалы: (кисти, бумага, акваель, гуашь, холст, картон, масло).

Нанесение локальных цветов, и цветовая организация картинной плоскости. Лессировочная прописка теней и полутонов. Завершение работы обобщение форм.

Отчетливо выявить основные живописные особенности головы молодой натурщицы, освещенной естественным светом. Фон более темный, чем лицо.

**Тема 5. Декоративная переработка этюда фигуры в национальном костюме.**  
Материалы: /Акваель, гуашь, темпера, формат А-2/.

• В данном задании подлежит анализу пластический строй и цветовые соотношения. Продумывается декоративное решение этюда фигуры в национальном костюме, его стиль. Желателен контраст фона, одежды, тона лица. Выполнить 3 быстрые композиционные наброски-эскизы декоративного решения фигуры в национальном костюме в разных

	<p>стилях. Декоративный этюд одетой фигуры выполняется в несколько этапов. Нанесение локальных цветов, и цветовая организация картинной плоскости. Выполнить на листе цветное, с условным объёмом решение декоративного изображения фигуры в национальном костюме по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратит внимание на изображение плановости и условной декоративной пластики фигуры в национальном костюме и лица, с сохранением узнаваемости натуры. Соблюдать поэтапное выполнение работы: 1) подготовительный стилизованный рисунок под декоративную работу; 2) локальная роспись; 3) около контурное притенение; 4) роспись. Найти акценты. Завершение работы.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки.</li> <li>• Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> <li>• <b>Тема 1. Этюд осеннего натюрморта.</b> /Акваель, гуашь, темпера, масло/. Формат А-2.</li> <li>• Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости натюрморта и пластики цветов, овощей и фруктов. Завершить на листе живописное решение натюрморта по выбранному эскизу.</li> <li>• <b>Тема 2. Этюд головы с плечевым поясом в головном уборе (платок).</b> Формат (50x40)см.</li> <li>• Материалы: /Акваель, гуашь, темпера, масло/.</li> <li>• Анализируются конструктивные особенности лица и плечевого пояса натурщика. Живопись ведется плоскостями. Рисунок натуры прорабатывается углем, а под живопись акв. карандашом, затем поэтапно идет процесс живописи.</li> <li>• Цвет фона контрастнее к цвету лица. Доработать на листе живописное решение портрета по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратит внимание на изображение плановости, пластики, компоновки портрета натурщика с плечевым поясом.</li> <li>• <b>Тема 3. Длительный этюд фигуры в современной одежде.</b> Формат (50x40) см.</li> <li>• Материалы:/Акваель, гуашь, темпера, масло/.</li> </ul>	Пороговый 0-40



<p>Отчетливо выявить основные живописные и декоративные особенности головы молодой натурщицы, освещенной естественным светом, отработать пластику тела. Фон более темный, чем лицо. Доработать декоративное решение этюда фигуры в национальном костюме, его стиль. Доработать на листе или картоне живописное решение фигуры натурщика по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного живописного изображения. Обратить внимание на изображение плановости портрета фигуры натурщика, пластику.</p> <p><b>Тема 4. Длительный этюд фигуры в национальном костюме.</b> Формат (50x40) см. Материалы: (кисти, бумага, акварель, гуашь, холст, картон, масло). Нанесение локальных цветов, и цветовая организация картинной плоскости фигуры в национальном костюме.</p> <p>Отчетливо выявить основные живописные особенности головы молодой натурщицы, освещенной естественным светом. Фон более темный, чем лицо. Лессировочная прописка теней и полутонов. Завершение работы обобщением форм.</p> <p><b>Тема 5. Декоративная переработка этюда фигуры в национальном костюме.</b> Материалы: /Акварель, гуашь, темпера, формат А-2/.</p> <p>В данном задании подлежит анализу пластический строй и цветовые соотношения. Продумывается декоративное решение этюда фигуры в национальном костюме, его стиль. Желателен контраст фона, одежды, тона лица. Выполнить 3 быстрые композиционные наброски-эскизы декоративного решения фигуры в национальном костюме в разных стилях. Декоративный этюд одетой фигуры выполняется в несколько этапов. Нанесение локальных цветов, и цветовая организация картинной плоскости. Выполнить на листе цветное, с условным объёмом решение декоративного изображения фигуры в национальном костюме по выбранному эскизу. Грамотно скомпоновать изображение на плоскости листа, добиться цельности восприятия полученного декоративного изображения. Обратить внимание на изображение плановости и условной декоративной пластики фигуры в национальном костюме и лица, с сохранением узнаваемости натуры. Соблюдать поэтапное выполнение работы: 1) подготовительный стилизованный рисунок под декоративную работу; 2) локальная роспись; 3) около контурное притенение; 4) роспись. Найти акценты. Завершение работы.</p>	
---	--