


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мастёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова—
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №11
от 02.04.2021
зав. кафедрой:
 Савенкова Л.Н.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МИЛМЖ ВШНИ
И.И. Юдина



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,
дистанционных образовательных технологий

Мастёра
2021 г.

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по
видам)**

Составитель: Юдина И.И., преподаватель высшей категории МИЛМЖ ВШНИ, доцент
кафедры, член СХ России

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по учебной дисциплине

«Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ЛМЖ,ХВ)

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹ | ПК, ОК | Наименовани е темы ² | Уров ень освое ния темы | Наименование контрольно- оценочных средств ³ | |
|---|---|--|-------------------------------------|---|---------------------------------|
| | | | | Текущий контроль | Промежуто чная аттестация |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; | ПК 1,2;1,3;1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 1. Развитие художественного ремесла в Древней Руси. | 1 | Конспекты, опрос- беседа | |
| Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 2. Народное искусство России | 1 | Конспекты, опрос- беседа | |
| Центры народных художественных промыслов Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 3. Художественные лаки. | 1 | Конспекты, опрос- беседа | |
| Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 4. Художественные лаки России | 1 | Реферат: Особенности Мстёрской лаковой миниатюрной живописи. | |
| Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 5 Виды художественной вышивки | 1 | Конспекты, опрос- беседа Реферат: История мстёрской вышивки. | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--------------------------------|--|
| Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 6. Художественная вышивка России | 1 | Тест - зачёт | |
| Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 7. История промыслов художественной обработки металла. | 1 | Конспекты, опрос - беседа | |
| Коллекции произведений декоративно-прикладного искусства | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 8. История промыслов художественной обработки дерева. | 1 | Конспекты, опрос - беседа | |
| Центры народных художественных промыслов | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 9. История промысла кружевоплетения и пуховязания | 1 | Конспекты, опрос - беседа | |
| Коллекции произведений декоративно-прикладного искусства, представленных в музеях. Центры народных промыслов | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 10. История промыслов художественной обработки камня и кости. | 1 | Конспекты, опрос- беседа | |
| Центры народных художественных промыслов | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 11. Ручное ковроткачество, гобелены, шпалеры и ткачество | 1 | Конспекты, опрос- беседа | |
| Коллекции произведений декоративно-прикладного искусства | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема 12. Ручная набойка и роспись тканей. Изделия из меха и кожи. | 1 | Конспекты, опрос- беседа | |
| Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. | Тема 13. Мастёрский иконописный промысел | 3 | Практическая работа, просмотры | |

| | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|---|--|--|
| образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | ОК 1-9; 11. | | | | |
| Соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; | ПК 1,2;1,3; 1.6; 1,7; 2,2; 2,3; 2,6. ОК 1-9; 11. | Тема14. Православное искусство | 1 | Реферат- Истоки мстёрской лаковой миниатюрной живописи | |
| Зачет | | | | | |

Тесты по предмету – ДПИ и НП.

В каждом из вопросов выберите наиболее подходящий ответ и пометьте его

1. Год открытия Мстёрского художественного училища:
 - а) 1917 г.
 - б) 1932 г.
2. В России лаковых промыслов
 - а) четыре
 - б) шесть
3. Мстёрский народный художник:
 - а) Лев Фомичёв
 - б) Илья Глазунов
4. «Себякинские письма» это:
 - а) Мстёрская икона
 - б) Мстёрская миниатюра
5. Основоположник Мстёрского орнамента:
 - а) Морозов И.Н.
 - б) Юрин Е.В.
6. В Федоскино лаковую миниатюру пишут-
 - а) Акварельными красками
 - б) Масляными красками
7. В Палехе пишут лаковую миниатюру
 - а) На цветном фоне
 - б) На чёрном фоне
8. Жостовские подносы расписывают -
 - а) На дереве
 - б) На металле
9. Один из основоположников Мстёрской лаковой миниатюры:
 - а) Клыков Н.П.
 - б) Гольшев И.Н.
10. Основатель Мстёрского художественного училища:
 - а) Шишаков Н.И.
 - б) Модоров Ф.А.
11. Знаменитые мстёрские художники:
 - а) Брягин А.И., Котягин АФ.
 - б) Кукулиев Б.Н., Ермолаев Б.М

12. В России лаковых промыслов на папье - маше

а) четыре

б) два

Вопросы по дисциплине «ДПИ и НХП»

В каждом из вопросов выберите ответ и пометьте его

1. Год открытия Мстёрского художественного училища:

а) 1917 г.

б) 1932 г.

2. Знаменитая Мстёрская вышивальщица:

а) Шульпина Т.М.

б) Морозова Т.А.

3. Традиционная Мстёрская вышивка:

а) Белая гладь

б) Строчевое шитьё

4. Жостовские подносы расписывают:

а) На дереве

б) На металле

5. Основатель Мстёрского художественного училища:

а) Шишаков Н.И.

б) Модоров Ф.А.

Оценочные средства тестирования

| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
|---|--------------------------|---------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| | | отлично |
| | | хорошо |
| | | удовлетворительно |
| менее 70 | | неудовлетворительно |

Темы рефератов:

1. Особенности Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

2. История мстёрской вышивки.

3. Истоки мстёрской лаковой миниатюрной живописи

Оценочные средства реферата Отличная работа 70 – 85 баллов

Хорошая работа 55 – 70баллов

Удовлетворительная работа 45 – 55

Презентация нуждается в доработке 30 – 45

Слабая работа 30 - ...

| Критерии | Макс Кол бал | Самооц. | Оценка группы | Оценка преподавателя |
|------------------------------|--------------|---------|---------------|----------------------|
| Структура презентации | | | | |

| | | | | |
|---|------------|--|--|--|
| Правильное оформление титульного листа | 1-5 | | | |
| Наличие понятной навигации | 1-5 | | | |
| Отмечены информационные ресурсы | 1-5 | | | |
| Логическая последовательность информации на слайдах | 1-5 | | | |
| Оформление презентации | | | | |
| Единый стиль оформления | 1-5 | | | |
| Использование на слайдах разного рода объектов | 1-5 | | | |
| Текст легко читается, фон сочетается текстом и графическими файлами | 1-5 | | | |
| Использование анимационных объектов | 1-5 | | | |
| Правильность изложения текста | 1-5 | | | |
| Использование объектов, сделанных в других программах | 1-5 | | | |
| Содержание презентации | | | | |
| Сформулированы цель, гипотезы | 1-5 | | | |
| Понятны задачи и ход исследования | 1-5 | | | |
| Методы исследования ясны | 1-5 | | | |
| Эксперимент проведен, достоверность полученных результатов обоснована | 1-5 | | | |
| Сделаны выводы | 1-5 | | | |
| Результаты и выводы соответствуют поставленной цели | 1-5 | | | |
| Эффект презентации | | | | |
| Общее впечатление от просмотра презентации | 1-5 | | | |
| Сумма баллов | | | | |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

«удовлетворительно» - при полном ответе только на один вопрос, а также при неполном ответе на два вопроса;

«хорошо» – при неполном ответе на два вопроса

«отлично» – при полном ответе на два вопроса.