

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мастерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»
Кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой, протокол № 1

от 29.08.2020

Зав. кафедрой



В.И. Борисова



Ю.Е. Уколова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
Технология и материаловедение

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: итоговый - зачет

Автор: доцент кафедры художественной вышивки,
кандидат педагогических наук Е.В. Сайфулина
доцент кафедры художественно-исполнительской и проектной деятельности
МИЛМЖ И.И.Юдина

Санкт-Петербург Мастера
2020

1. Наименование дисциплины «Технология и материаловедение»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.

Уметь:

- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы.

Владеть:

- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

Знать:

- основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

Уметь:

- выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач.

Владеть:

- навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь:

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности.

Владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

Знать: основные базовые правила устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

Уметь:

- использовать профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.

Владеть: профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении.

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Знать: - основы самоорганизации, принципы самообразования.

Уметь: - применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования.

Уметь:

- применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования.

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знать:

- основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования любого объекта.

Уметь:

- использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта.

Владеть:

- способностью владеть рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции.

Профессиональные компетенции:

художественная деятельность: способностью владеть навыками

линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Уметь:

- выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветовые композиции.

Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки.

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

- основы художественно-промышленного производства;
- принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;
- основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество.

Уметь:

- ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;
- нести ответственность за качество продукции.

Владеть:

- основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;
- осознанно отвечать за качество продукции.

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать:

- методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать:

- приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

Уметь:

- применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

Владеть:

- приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать:

- методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

Уметь:

- применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

Владеть:

- методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

Способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК- 10);

Знать:

- технологические карты различных видов ТПИ.

Уметь:

- составлять технологические карты различных видов ТПИ

Владеть:

- приемами составления технологических карт различных видов ТПИ.

Контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК- 11);

Знать:

- основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество.

Уметь:

- контролировать качество продукции изготавливаемых изделий.

Владеть:

- основными нормами и правилами контроля качества изготавливаемых изделий.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина является дисциплиной базовой части Блока 1 ОПОП. Дисциплина изучается на с 1 курсе, семестр: 1

Учебная дисциплина «Технология и материаловедение», тесно связана и изучается параллельно с такими предметами, как, «Исполнительское мастерство по художественной вышивке», «Традиционное прикладное искусство», «Декоративно-прикладное искусство России», «Проектирование» «Основы композиции», «Технический рисунок», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Моделирование и художественное конструирование одежды».

Знания, полученные при освоении дисциплины «Технология и материаловедение», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36	36	–	–	–
в том числе:					
Лекции	6	6	–	–	–
Практические занятия (ПЗ)	30	30	–	–	–
Самостоятельная работа (всего)	36	36	–	–	–
Вид промежуточной аттестации	зачет				
Общая трудоемкость час	72	72	–	–	–
зач. ед.	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов по технологии художественной вышивки

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Структура дисциплины, основные требования. Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских Инструменты и приспособления, применяемые при исполнении художественной вышивки	<p>Вводная лекция. Цели и задачи дисциплины «Технология художественной вышивки» в подготовке бакалавра декоративно - прикладного искусства.</p> <p>Разделы дисциплины, виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Связь дисциплины «Технология художественной вышивки» с другими дисциплинами учебного плана.</p> <p>Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний.</p> <p>Санитарные требования к учебным мастерским. Содержание рабочего места и учебной мастерской. Оказание первой доврачебной помощи.</p> <p>Ознакомление учащихся с художественной вышивкой, как одним из видов традиционного декоративно-прикладного искусства. Центры художественных народных промыслов, связанные с изготовлением изделий, декорированных художественной вышивкой.</p> <p>Развитие строчевышивального производства, как наиболее распространенного вида народной вышивки России. Виды строчевышивальных предприятий. Ассортимент изделий, выпускаемых предприятиями.</p> <p>Способы перевода рисунка на ткань: основной способ «припорашивания», при помощи копировальной бумаги, на просвет с помощью подсвечивания, прошивкой через папиросную бумагу. Особенности перевода рисунка на ткань при выполнении белой глади.</p> <p>Виды швов и вышивок, выполняемых вручную. Четыре основные группы швов: соединительные, краевые, декоративные, маскировочные, их характеристика. Правила техники безопасности при выполнении строчевышитых изделий. Инструкция по технике безопасности вышивального производства.</p>
	Раздел 1. Технология выполнения свободных швов	
	Тема 1.1. Технология исполнения «вологодского шва по письму	<p>Информационная лекция.</p> <p>Тема 1.1. Технология исполнения «вологодского шва по письму</p> <p>«Вологодский шов по письму» и его место в традиционной художественной вышивке. Технологические особенности исполнения «вологодского шва по письму». Возможные виды брака и способы его предупреждения и устранения.</p> <p>Применение «вологодского шва по письму» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства.</p>

	<p>Тема 1.2. Технология выполнения «олонецкого шитья»</p>	<p>Информационная лекция. Тема 1.2. Технология выполнения «олонецкого шитья» «Олонецкое шитье» (тамбур по филе, шитье по сетке) его характеристика. Отличительные особенности «олонецкого шитья». Соединение разнообразных вышивальных приемов исполнении Олонецкого и «Заонежского шитья» по сетке. Технологическая последовательность подготовки и исполнения вышивки, требования, предъявляемые к качеству шитья. Применение «олонецкого шитья» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
	<p>Тема 1.3. Технология выполнения белой глади.</p>	<p>Информационная лекция. Тема 1.3. Технология выполнения белой глади. Гладьевая вышивка в декоративно-прикладном искусстве. Односторонняя и двусторонняя гладь. Особенности исполнения гладьевых вышивок. Виды традиционных гладьевых вышивок. Белая гладь, ее разновидности. Мстерская белая гладь, технология ее исполнения. Русская гладь как уникальный вид гладьевой вышивки, технологические особенности ее выполнения. Александровская декоративная и другие виды белой глади. Традиционные области применения белой глади в различных изделиях. Белая гладь в современном интерьере и одежде.</p>
	<p>Тема 1.4. Технология выполнения цветной глади</p>	<p>Информационная лекция. Тема 1.4. Технология выполнения цветной глади Цветная гладь в народной вышивке и ее разновидности. Цветная гладь как художественная городская вышивка Российской Федерации. Технологические особенности исполнения атласной глади, глади с вливанием тонов и др. видов цветной глади. Сферы традиционного применения цветной глади для декоративного оформления разнообразных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Цветная гладь в современном дизайне. Владимирские верхшвы, как вид народной гладьевой вышивки. Особенности технологии исполнения владимирских верхшвов как односторонней глади. Применение цвета во владимирских швах. Разделки, используемые при выполнении владимирской глади. Области применения владимирских швов для декорирования интерьерных изделий и современного костюма.</p>
	<p>Тема 1.5. Технология выполнения золотного шитья</p>	<p>Информационная лекция. Тема 1.5. Технология выполнения золотного шитья Особенности используемых тканей и нитей, их влияние на технологические приемы исполнения золотного шитья. Особенности технологии выполнения золотных швов на тяжелых и легких тканях и др. материалах. Виды золотных швов и особенности их применения и исполнения. Сочетание различных швов в одном изделии. Золотное шитье в современном декоративно-прикладном искусстве и дизайне одежды.</p>
	<p>Тема 1.6. Технология исполнения аппликаций</p>	<p>Информационная лекция. Тема 1.6. Технология исполнения аппликаций Аппликация как несложный вид декоративной вышивки. Особенности традиционного применения аппликации в изделиях народного прикладного искусства. Технологический</p>

		процесс исполнения аппликации.
4.	РАЗДЕЛ 2. Технология применения декоративных материалов	
	Тема 2.1. Технология применения жемчуга, бисера, блесток.	Информационная лекция. Тема 2.1. Технология применения жемчуга, бисера, блесток. Декоративные материалы их разновидность и применение при выполнении художественной вышивки. Использование декоративных материалов в вышивках народов Российской Федерации. Особенности применения декоративных материалов. Эстетическое значение применения декоративных материалов. Современные декоративные материалы - жемчуг, бисер, блестки, их применение в декоративном оформлении изделий художественной вышивкой. Исторические сведения о добыче и применении жемчуга. Традиционные сферы использования жемчуга бисера, блесток в народных вышивках. Технологические приемы применения жемчуга, бисера, блесток в художественных вышивках современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

5.2. Содержание разделов дисциплины по материаловедению художественной вышивки

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Введение. Структура дисциплины, основные требования. Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских	Вводная лекция. Цели и задачи дисциплины «Материаловедение художественной вышивки» в подготовке бакалавра декоративно-прикладного искусства. Разделы дисциплины, виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Связь дисциплины «Производственное мастерство по художественной вышивке» с другими дисциплинами учебного плана. Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний. Санитарные требования к учебным мастерским. Содержание рабочего места и учебной мастерской. Оказание первой доврачебной помощи.
5.	РАЗДЕЛ 1. Производство пряжи и нитей.	
	Тема 1.1. Пряжа и прядение.	Информационная лекция. Тема 1.1. Пряжа и прядение. Производство пряжи и нитей, краткая история развития этого производства. Современные способы производства пряжи и нитей, их краткая характеристика. Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой.

		<p>Процесс прядения как совокупность операций для образования нитей из волокон. Пряжа и прядильные волокна. Характеристика основных операций процесса прядения. Система нумерации пряжи. Методы определения прочности пряжи. Технические свойства пряжи: толщина, крутка, прочность, растяжимость, ровнота (неровнота). Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой.</p>
	Тема 1.2. Нити и их виды.	<p>Информационная лекция. Тема 1.2. Нити и их виды. Нити и их производство. Пряжа простая, фасонная, армированная. Крученая пряжа однокруточная, многокруточная. Отделка и окраска текстильных нитей, зависимость результата от их волокнистого состава.</p>
6.	РАЗДЕЛ 2. Образование тканей из прядильных нитей.	
	Тема 2.1. Ткацкие переплетения	<p>Информационная лекция. Тема 2.1. Ткацкие переплетения Изготовление тканей, способы изготовления тканей, применяемые исторически и в настоящее время. Домотканое полотно, его производство. Особенности домотканого полотна. Применение домотканого полотна для исполнения художественной вышивки. Промышленное производство тканей, его особенности. Общая характеристика основных способов производства тканей в промышленности. Гигиенические, экономические и эстетические требования, предъявляемые к тканям. Способы переплетения нитей при изготовлении тканей. Зависимость качественных характеристик ткани от вида переплетения основы и утка. Вид ткацкого переплетения и физико-механические свойства тканей. Понятия раппорта, его характеристика. Влияние ткацкого переплетения (основы и утка) при конструировании и моделировании одежды, при выполнении художественной вышивки.</p>
	Тема 2.2. Простые переплетения.	<p>Информационная лекция. Тема 2.2. Простые переплетения. Виды простых переплетений: полотняное, саржевое, атласно-сатиновое. Отличительные особенности простых переплетений. Раппорт простых переплетений. Технические и эстетические свойства тканей простого переплетения. Применение тканей с простым переплетением для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p>
	Тема 2.3. Мелкозорчатые переплетения.	<p>Информационная лекция. Тема 2.3. Мелкозорчатые переплетения. Мелкозорчатые переплетения, их виды. Принципы выделения разновидностей мелкозорчатых переплетений. Производные и комбинированные ткацкие переплетения, характеристика, особенности. Раппорт мелкозорчатых переплетений отличия. Репсовое переплетение, рогожка их характеристика. Усиленная саржа, сложная, или многорубчиковая саржа. Ломаная и обратная саржи. Усиленные сатины и атласы. Применение тканей с мелкозорчатых переплетением для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p>
	Тема 2.4.	Информационная лекция.

	Комбинированные переплетения.	Тема 2.4. Комбинированные переплетения. Комбинированные переплетения, их виды. Принцип образования. Продольно и поперечно-полосатые переплетения, их сфера применения в промышленности. Креповые переплетения, их характеристика. Рельефные, вафельные, диагональные, рубчиковые, просвечивающие переплетения, их применение для изготовления изделий художественной вышивкой.
	Тема 2.5. Сложные переплетения.	Информационная лекция. Тема 2.5. Сложные переплетения. Сложные переплетения, их виды. Двухлицевые, двухслойные, пике, ворсовые, петельные, перевивочные переплетения. Двухлицевые (полутораслойные) переплетения, их применение для выработки драпов, пальтовых тканей, байки, сатина-трико. Переплетение пике для детских изделий. Ворсовые переплетения для основоворсовых тканей. Петельное (махровое) переплетение для махровых тканей. Перевивочные (ажурные) переплетения, для ажурных тканей.
7.	РАЗДЕЛ 3. Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки	
	Тема 3.1.	Информационная лекция. Тема 3.1. Ткани, выпускаемые текстильной промышленностью в Российской Федерации и за рубежом. Характеристика основных групп тканей. Ткани, изготавливаемые из хлопка, их ассортимент. Ткани бытового назначения, их характеристика. Применение хлопчатобумажных тканей в вышивальном производстве. Натуральные хлопчатобумажные ткани, их виды и применение в изготовлении изделий с художественной вышивкой. Хлопчатобумажные ткани с добавлением искусственных волокон. Особенности их применения. Ознакомление с образцами натуральных хлопчатобумажных тканей, применяемых для изготовления различного рода изделий, декорированных художественной вышивкой.
	Тема 3.2. Льняные ткани.	Информационная лекция. Тема 3.2 Льняные ткани. Льняные ткани, их характеристика, использование в вышивальном производстве. Сферы применения льняного и полульняного полотна для выпуска изделий декорированных художественной вышивкой. Льнолавсановые ткани, их свойства. Особенности применения льнолавсановых тканей в изготовлении изделий с художественной вышивкой. Физико-химические свойства льняных тканей. Особенности влажно-тепловой обработки льняных, полульняных и льнолавсановых тканей
	Тема 3.3. Шерстяные ткани.	Информационная лекция. Тема 3.3. Шерстяные ткани. Шерстяные ткани, их характеристика. Ассортимент шерстяных тканей. Виды шерстяных тканей, применяемых в вышивальном производстве. Физико-химические свойства шерстяных тканей. Шерстяные ткани с добавлением лавсана. Их особенности. Сферы применения шерстяных тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.

	Тема 3.4. Шелковые ткани.	Информационная лекция. Тема 3.4. Шелковые ткани. Шелковые ткани их характеристика. Ассортимент шелковых тканей. Виды шелковых тканей, применяемых для художественной вышивки. Натуральные шелковые ткани, их физико-химические. Сферы применения шерстяных тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.
	Тема 3.5. Синтетические ткани.	Информационная лекция. Тема 3.5. Синтетические ткани. Искусственные и химические волокна, ткани, изготавливаемые из них. Ассортимент синтетических тканей. Их механические и физико-химические свойства. Сферы применения синтетических тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой. Шелковые ткани из искусственных и химических волокон, их характеристика. Сферы применения подобных шелковых тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.
	Тема 3.6. Отделка тканей.	Информационная лекция. Тема 3.6. Отделка тканей. Отделка тканей, как совокупность механических и физико-химических процессов получения из суровья готовых тканей. Технологические процессы отделки тканей. Отделка хлопчатобумажных тканей, ее основные операции. Первоначальная отделка: крашение, печатание и заключительная отделка хлопчатобумажных тканей. Отделочные операции при изготовлении шелковых, шерстяных и тканей и тканей из химических волокон, их особенности. Понятие ассортимента тканей. Артикул ткани, его цифровое обозначение. Ассортимент тканей, используемых для изготовления изделий с художественной вышивкой.
8.	РАЗДЕЛ 4. Материалы для вышивания.	
	Тема 4.1. Нитки для вышивания.	Информационная лекция. Тема 4.1. Нитки для вышивания. - Производство ниток для вышивания. Виды вышивальных ниток. Нитки хлопчатобумажные, мулине, шелковые, вискоза, шерстяные, металлические и пр. Их общие свойства и особенности. Сочетание ниток и тканей в процессе художественного вышивания. Разновидности ниток, их общая характеристика. Качество ниток, применяемых в швейном и вышивальном производствах при выполнении ручной вышивки. Разновидности ниток, используемых в машинном вышивальном производстве. Их краткая характеристика. Особенности ниток различных видов и их влияние на возможные
	Тема 4.2. Хлопчатобумажные нитки.	Информационная лекция. Тема 4.2. Хлопчатобумажные нитки. Хлопчатобумажные нитки и их характеристика. Способы получения различных видов хлопчатобумажных ниток. Классификация швейных хлопчатобумажных ниток. Физико-механические и химические свойства хлопчатобумажных ниток, применяемых при исполнении художественной вышивки. Мулине, его свойства и основные характеристики. Применение мулине при выполнении ручной и машинной вышивки.

	<p>Тема 4.3. Шелковые нитки.</p>	<p><i>Информационная лекция.</i> Тема 4.3. Шелковые нитки. Шелковые нитки, их разновидность, характеристика каждого вида. Система нумерации шелковых ниток. Области применения шелковых ниток при выполнении ручной и машинной вышивки. Особенности использования шелковых ниток в художественной вышивке</p>
	<p>Тема 4.4. Шерстяные нитки.</p>	<p><i>Информационная лекция.</i> Тема 4.4. Шерстяные нитки. Шерстяные нитки, их производство. Разновидность шерстяных ниток, их характеристика. Применение шерстяных ниток различных видов при выполнении изделий художественной вышивкой.</p>
	<p>Тема 4.5. Металлические нитки.</p>	<p><i>Информационная лекция.</i> Тема 4.5. Металлические нитки. Металлические нити, их виды. Характеристика разновидностей металлических нитей. Применение металлических нитей при ручном исполнении золотного шитья. Использование металлических нитей при исполнении других разновидностей ручной и машинной вышивки. Применение металлических нитей при художественном оформлении одежды, головных уборов различными видами вышивки.</p>
	<p>Тема 4.6. Искусственные нитки.</p>	<p><i>Информационная лекция.</i> Тема 4.6. Искусственные нитки. Искусственные нитки современного производства (имитация натуральных нитей). Их качество. Сферы возможного применения при изготовлении изделий с художественной вышивкой. Нитки фирмы «GUTERMANN», их характеристика. Нитки «мадера», их особенности и применение при исполнении ручной вышивки.</p>
	<p>Тема 4.7. Дополнительные материалы, применяемые в художественной вышивке.</p>	<p><i>Информационная лекция.</i> Тема 4.7. Дополнительные материалы, применяемые в художественной вышивке. Традиционная вышивка и традиционные материалы, применяемые в художественном вышивании. Исторический опыт применения в вышивке декоративных материалов, способствующих большей художественной выразительности изделия. Использование декоративных дополнительных материалов в современных изделиях. Жемчуг, бисер, их характеристика. Применение жемчуга, бисера в народной вышивке различных народов России. Свойства жемчуга, бисера как декоративного материала. Современные способы применения жемчуга, бисера в изделиях с вышивкой. Блестки, их применение в художественной вышивке. Характеристика блесток как декоративного дополнительного материала, используемого в художественном вышивании. Металлизированные нити, их особенности. Возможности применения металлизированных нитей для декорирования изделий с художественной вышивкой. Стразы, их применение в изготовлении современных моделей одежды с художественной вышивкой.</p>

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Часть 1. Технология		18	-	-	18	36
2.	РАЗДЕЛ 1. Технология выполнения свободных швов		12	-	-	12	24
2.	РАЗДЕЛ 2. Технология применения декоративных материалов		6	-	-	6	12
	Часть 2. Материаловедение	6	12	-	-	18	36
3.	РАЗДЕЛ 1. Производство пряжи и нитей.	1	2	-	-	4	7
4.	РАЗДЕЛ 2. Образование тканей из прядильных нитей.	1	2	-	-	4	7
5.	РАЗДЕЛ 3. Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки.	2	4	-	-	5	11
6.	РАЗДЕЛ 4. Материалы для вышивания.	2	4	-	-	5	11
	Итого	6	30			36	72

5.4. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических работ	Трудоемкость (час.)
3..	Часть 1 РАЗДЕЛ 1	Тема: Технология выполнения свободных швов Цель работы: - изучение образцов вышивки в технике «свободные швы»; - Ознакомление и зарисовка декоративных свободных швов: белая мстерская гладь, русская гладь, владимирский верхшов, александровская гладь.	12
4.	РАЗДЕЛ 2	Тема: Технология применения декоративных материалов. Цель работы: изготовление коллекции различных декоративных отделочных материалов (жемчуга, бисера, стекляруса, трунцала, канители и т.д.). Рассмотреть и зарисовать их строение.	6
5.	Часть 2. РАЗДЕЛ 1	Тема: Производство пряжи и нитей. Цель работы: выполнение коллекции различных видов пряжи и нитей, применяемых для художественной вышивки.	2
6.	РАЗДЕЛ 2	Тема: Образование тканей из прядильных нитей. Цель работы: зарисовка ткацких переплетений: полотняного, саржевого, атласно-сатинового;	2
7.	Часть 1. РАЗДЕЛ 3	Тема: Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки. Цель работы: выполнение коллекции тканей, применяемых для художественной вышивки.	4
8.	Часть 1. РАЗДЕЛ 4	Тема: Материалы для вышивания. Цель работы: выполнение коллекции материалов, применяемых для художественной вышивки.	4

6. Форма итоговой аттестации

Зачет по дисциплине проводится в виде устного опроса и демонстрационного просмотра практических работ. На зачете студент должен ответить на два теоретических вопроса из разных разделов программы дисциплины.

6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра

Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

6.2. Контрольные вопросы к зачету

Подготовить расширенные ответы на представленный перечень вопросов.

1. Ручная вышивка. Инструменты и приспособления для ручной вышивки.
2. Технология исполнения белой строчки.
3. Свойства тканей.
4. Подготовка к выполнению ручной вышивки. Увеличение и уменьшение рисунка. Перевод рисунка на ткань.
5. Техника безопасности при выполнении ручной вышивки.
6. Натуральный шелк.
7. Виды швов, выполняемых вручную.
8. Апликация. Технологическая последовательность выполнения.
9. Белая строчка. Технологическая последовательность выполнения.
10. Строение ткани, переплетение ткани.
11. «Вологодское стекло», характеристика данного вида крестецкой строчки.
12. Цветная гладь, ее особенности. Технология выполнения.
13. Олонецкое шитье, его особенности. Технология выполнения.
14. Владимирские швы технология выполнения.
15. Стяги, вырезные и строчевые ажурные.
16. Мастерская белая гладь, ее особенности. Технология выполнения.
17. Основные процессы прядения.
18. Счетные швы, их разновидности, технология выполнения.
19. Виды текстильных нитей.
20. Вышивка бисером и блестками, особенности выполнения, применение.
21. Натуральный шелк. Его разновидности и свойства.

22. Производство тканей. Подготовительный этап.
23. Русская гладь. Технологические особенности выполнения.
24. Уход за вышитыми изделиями.
25. Техника безопасности при выполнении ручной вышивки и за гладильным столом.
26. Общие сведения о волокнах (волокнистые материалы).
27. Технология выполнения росписи.
28. Технология выполнения набора, счетной глади.
29. Технология выполнения «олонецкого шитья».
30. Применение дополнительных материалов в художественной вышивке.

7. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная литература:

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань; ВШНИ; под науч. ред. О.П. Рыбниковой. - СПб.: ВШНИ, 2014. – 82 с.
2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина, С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб: ВШНИ, 2014. – 30 с.
3. Носань Т.М., Юдина И.И. Пропедевтика. Учебник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная вышивка» [электронный ресурс] / под науч. ред. О.П. Рыбниковой. – СПб.: ВШНИ, 2012. – 82 с. // Внутренний электронный библиотечный ресурс [ВЭБР]

Дополнительная:

1. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие / Н.П. Божьева. – М.: Северный паломник, 2008. – 264 с.

2. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб: ВШНИ (институт), 2009. – 60 с.

4. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО / С.Э. Маркуцкая. - М: Академия, 2004. - 160 с. / Внутренний электронный библиотечный ресурс [ВЭБР].

8. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Часть 1 РАЗДЕЛ 1. Технология выполнения свободных швов	Подготовка к занятиям, изучение специальной литературы.	12	Тема 1.1. Изучение образцов вышивки с видами свободных швов из методического фонда кафедры. Анализ технологических особенностей и приемов региональных строчевой художественной вышивки
РАЗДЕЛ 2. Технология применения декоративных материалов	Подготовка к занятиям, изучение специальной литературы.	6	Тема 2.1. Изучение образцов вышивки, оформленными декоративными материалами. из методического фонда кафедры. Анализ технологических особенностей и приемов региональных строчевой художественной вышивки
Часть 2. РАЗДЕЛ 1	Подготовка к занятиям, изучение специальной литературы.	4	Тема 1.1 Производство пряжи и нитей. Изучение различных видов пряжи и нитей, применяемых для художественной вышивки.

РАЗДЕЛ 2	Подготовка к занятиям, изучение специальной литературы.	4	Тема 2.1. Образование тканей из прядильных нитей. Изучение и зарисовка ткацких переплетений: полотняного, саржевого, атласно-сатинового;
РАЗДЕЛ 3	Подготовка к занятиям, изучение специальной литературы.	5	Тема 3.1 Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки. Изучение тканей, применяемых для художественной вышивки.
РАЗДЕЛ 4	Подготовка к занятиям, изучение специальной литературы.	5	Тема 4.1 Материалы для вышивания. Изучение выполнение коллекции материалов, применяемых для художественной вышивки.

8.1. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная:

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань; ВШНИ; под науч. ред. О.П. Рыбниковой. - СПб.: ВШНИ, 2014. – 82 с.

2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина, С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб: ВШНИ, 2014. – 30 с.

3. Носань Т.М., Юдина И.И. Пропедевтика. Учебник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная вышивка» [электронный ресурс] / под науч. ред. О.П. Рыбниковой. – СПб.: ВШНИ, 2012. – 82 с. // Внутренний электронный

Дополнительная:

1. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие / Н.П. Божьева. – М.: Северный паломник, 2008. – 264 с.

2. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб: ВШНИ (институт), 2009. – 60 с.

4. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО / С.Э. Маркуцкая. - М: Академия, 2004. - 160 с. / Внутренний электронный библиотечный ресурс [ВЭБР].

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	<p>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа 	<p>Лекция:</p> <p>вводная лекция, информационная, лекция-дискуссия</p>	<p>Умение анализировать изученный материал, сопоставлять его с материалом, изученным на других дисциплинах, умение отстаивать свою точку зрения во время дискуссий по теме.</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических</p>

				задач.
	<p>Уметь: - адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) отсутствие умений. Частично освоенное умение воспринимать и анализировать информацию, оценивать эффективность своих действий.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) в целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения задач в области иноязычной коммуникации и исследовательских задач.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка эффективности реализации этих вариантов</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации этих вариантов</p>
	<p>Владеть: - навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) отсутствие навыков ставить и добиваться цели. Фрагментарное применение навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении учебных задач работ, решении социально и личностно значимых проблем фрагментарные навыки самостоятельного мышления, недостаточное умение отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) В целом успешное, но не систематическое применение навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при решении социально и личностно значимых проблем, отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования абстрактного мышления при решении социально и личностно значимых проблем возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Успешное и систематическое применение навыков использования абстрактного мышления при решении социально и личностно значимых проблем, самостоятельное мышления, умение отстаивать свою точку зрения.</p>

<p>ОК-2</p>	<p>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p> <p>Знать:</p> <p>- основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Лекция:</p> <p>- вводная, информационная, лекция-консультация</p>	<p>Умение вести дискуссию, учитывая принципы межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>отсутствие знаний Фрагментарные знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>общие, но не структурированные знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Сформированные систематические знания понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различия форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>выполнение творческого задания</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Отсутствие умений. Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>в целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов действий в нестандартных ситуациях, определение меры социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов действий в нестандартных ситуациях, определение меры социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>сформированное умение анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меры социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа значимости социальной</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>выполнение</p>	<p>Уровень выполненного учебно-</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Отсутствие навыков анализа социальной и этической</p>

	и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации	творческого задания СРС: учебная задача	творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	ответственности за принятые решения. Фрагментарное применение навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения. Стандартный (41-70 баллов) В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения. Продвинутый (71-85 баллов) В целом успешное, но не систематическое применение навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения. Высокий (86-100 баллов) Успешное и систематическое применение целостной системы навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозирования результатов социальной и этической ответственности за принятые решения.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала	Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация	Знания на основе изученного материала о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации	Пороговый (0-40 баллов) не имеет базовых знаний о сущности процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способах его реализации и подходах в использовании творческого потенциала. Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способах его реализации и подходах к использованию творческого потенциала. Стандартный (41-70 баллов) демонстрирует частичные знания содержания процесса формирования целей профессионального и личностного развития, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях. Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания сущности процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации, но не выделяет критерии выбора подходов к использованию творческого потенциала. Высокий (86-100 баллов) раскрывает полное содержание процесса формирования целей

				<p>профессионального и личного развития, способов его реализации, аргументировано обосновывает критерии выбора способов подходов к использованию творческого потенциала.</p>
	<p>Уметь: - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личного развития, оценивать свои творческие возможности</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не умеет и не готов формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личного развития.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) При формулировке целей личного и профессионального развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Формулирует цели личного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности, но не полностью учитывает особенности и возможности использования творческого потенциала.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) готов и умеет формулировать цели личного и профессионального развития и условия их самореализации, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей использования творческого потенциала.</p>
	<p>Владеть: - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) не владеет или слабо владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, не способен критически оценивать результаты деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) владеет отдельными приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, но имеет затруднения при критической оценке результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого</p>

				<p>потенциала.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценкой результатов профессиональной деятельности, но не эффективно использует творческий потенциал.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) демонстрирует владение системой приемов и технологий формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задачи использованию творческого потенциала.</p>
ОК-6	<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать: основные базовые правила устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация</p>	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов) имеет фрагментарные знания о правилах устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) демонстрирует частичные знания о правилах устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о правилах устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) раскрывает полное содержание процесса устной и письменной коммуникации на русском языке в профессиональной сфере.</p>
	<p>Уметь: - использовать профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	Уровень профессионального общения	<p>Пороговый (0-40 баллов) не умеет и не готов использовать профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) имеет затруднения и допускает ошибки при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) умеет использовать профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста, но с небольшими затруднениями.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) свободно использует профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.</p>
	<p>владеть: профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС:</p>	Уровень профессионального общения	<p>Пороговый (0-40 баллов) не владеет профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении</p>

	русском языке при профессиональном общении	учебная задача		<p>Стандартный (41-70 баллов) фрагментарно владеет профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) владеет профессиональной терминологией, позволяющей осуществлять коммуникацию на русском языке при профессиональном общении, но не эффективно использует творческий потенциал.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) свободно использует профессиональную терминологию при профессиональном общении, составлении профессионально-ориентированного текста.</p>
ОК-7	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Знать: - основы самоорганизации, принципы самообразования.</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация</p>	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов) не знает основы самоорганизации, принципы самообразования.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о правилах самоорганизации, принципы самообразования.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) владеет полной системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования.</p>
	<p>Уметь: - применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	Уровень самостоятельной организации работы при выполнении учебно-творческого задания	<p>Пороговый (0-40 баллов) не умеет и не готов применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) при планировании и установлении приоритетов целей профессиональной деятельности не полностью учитывает внешние и внутренние условия их достижения.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) планируя цели деятельности с учетом условий их достижения, дает не полностью аргументированное обоснование соответствия выбранных способов выполнения деятельности намеченным целям.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) готов и умеет формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям.</p>
	<p>Уметь: - применять знания основ самоорганизации и принципов самообразования</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	Уровень выполненного учебно-творческого задания	<p>Пороговый (0-40 баллов) не владеет навыками самоорганизации и самообразования.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) фрагментарно владеет навыками самоорганизации и самообразования.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) владеет отдельными приемами организации собственной познавательной деятельности,</p>

			Внеаудиторная подготовка к практической работе	осознавая перспективы профессионального развития. Высокий (86-100 баллов) Свободно использует навыки самоорганизации и самообразования в профессиональной сфере.
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Знать: - основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования любого объекта	Лекция: - вводная, информационная, лекция-консультация	Устный опрос	Пороговый (0-40 баллов) не знает основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования объекта декорированного художественной вышивкой. Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при раскрытии сущности составления композиции и ее переработки при проектировании изделия декорированного художественной вышивкой. Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о основных приемах составления композиции и ее переработки при проектировании изделия с художественной вышивкой. Высокий (86-100 баллов) Владеет полной системой знаний о составлении композиции и ее переработки при проектировании изделия с художественной вышивкой.
	Уметь: - использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания	Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческого задания. Стандартный (41-70 баллов) не способен использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта. Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта. Высокий (86-100 баллов) способен самостоятельно использовать рисунки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования любого объекта.
	Владеть: - способностью владеть рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе	Пороговый (0-40 баллов) Не владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции. Стандартный (41-70 баллов) самостоятельно не справляется с рисунком, при создании линейного-графического изображения орнаментальной композиции вышивки. Продвинутый (71-85 баллов) владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной

				композиции вышивки. Высокий (86-100 баллов) свободно владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции, на высоком профессиональном уровне проектирует разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой.
ПК 1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Знать: - приемы работы с цветом и цветовыми композициями.	Лекция: вводная, информационная Лекция: мультимедиа-лекция, лекция-консультация.	Устный опрос	Пороговый(0-40 баллов). Не знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями и не распознает колористические особенности работы с цветовыми композициями различных вышивальных промыслов Стандартный (41-70 баллов) имеет базовые сведения о композиционных и колористических особенностях различных вышивальных промыслов. с учетом ассортимента Знает основные методы, способы и средства получения информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями различных вышивальных промыслов Продвинутый (71-85 баллов) обладает обширным объемом информации по композиционным и колористическим особенностям различных вышивальных промыслов Высокий (86-100 баллов) обладает новой обширной информацией выполнения художественной вышивки с композиционными и колористическими особенностями различных вышивальных промыслов.
	Уметь: - выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветовые композиции	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача.	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	Пороговый (0-40 баллов) не использует информацию для выполнения учебной работы в определенном цвете, не может выполнять учебно-творческое задание на материале по цветовым композициям Стандартный (41-70 баллов) использует базовые сведения о цвете и допускает незначительные ошибки при выполнении учебных работ в определенном цвете на материале по цветовым композициям

				<p>Продвинутый (71-85 баллов) Способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет анализировать конкретные задачи по выполнению производственного мастерства и предлагает более совершенные способы их решения. выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветовые композиции</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Умеет на высоком профессиональном уровне применять теоретические знания для выполнения учебной работы в определенном цвете и по цветовые композициям.</p>
	<p>Владеть: - приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки.</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача.</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не владеет ознакомительными приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки. Нарушение графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Владеет анализом обобщения приемов работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки. выставляется при репродуктивном действии (знание копии), нарушении технологической последовательности выполнения учебного задания.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки. выставляется при высоком, художественно-технологическом уровне выполнения практических заданий, исполнении изделия без брака в полном объеме.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении художественной вышивки. Выставляется при высоком художественном и технологическом уровне</p>

				<p>выполнения учебных заданий полном их объёме.</p> <p>Активной, творческой самостоятельной работе, наличия сложных, инновационных колористических и композиционных решений в исполнении изделия художественной вышивкой.</p>
ПК –5	<p>способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы художественно-промышленного производства; - принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; - основные нормы и 	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная, информационная <p>СРС:</p> <p>учебная задача.</p>	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Не знаком: с основами художественно-промышленного производства художественного проекта; принципами постановки профессиональных задач и принятием мер по их решению индивидуально и в коллективе; с основными нормами и правилами, требующими персональной ответственности за качество. Нарушение графика учебного процесса</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Имеет затруднения в определении основ художественно-промышленного производства художественного проекта, не знает основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество. Выставляется при неточном выполнении учебного задания, нарушении графика учебного</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Знает и творчески самостоятельно добывает схемы и новую информацию об основах художественно-промышленного производства художественного проекта. Знаком с принципами постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе. Знает основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Знает и добывает новую информацию по основам</p>

	правила, требующие персональной ответственности за качество.			художественно-промышленного художественного проекта. Использует на практике принципы постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе, основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; - нести ответственность за качество продукции. 	<p>Лекция: мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача.</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Пороговый Не умеет: ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе. Не несет ответственности за качество продукции, нарушает график учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Умеет самостоятельно применять базовые сведения о дисциплине, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе, несет ответственность за качество продукции. Нарушении графика учебного процесса</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Умеет ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Умеет обосновывать новую информацию; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; - способами принятия мер по их решению; - осознанно отвечать за качество продукции. 	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача.</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не владеет навыками работы по инструкции, не владеет основными принципами работы в коллективе; не способен к принятию мер по решению профессиональных задач. Не готов осознанно отвечать за качество продукции; нарушает график учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Не владеет основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач. Осознанно отвечает за качество</p>

				<p>продукции.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Самостоятельно применяет информацию и знания для работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач. Осознанно отвечает за качество продукции.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Владеет: навыками добывать новую информацию; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способен принять меры по их решению. Осознанно отвечает за качество продукции.</p>
ПК-7	<p>способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>Знать: - методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная</p> <p>СРС: учебная задача</p>	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не знает основы применения методов научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений: поэтапной последовательности выполнения изделия. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Имеет не полные сведения основных приемов различных видов ТПИ Не применяет методы научного исследования при создании новых учебных заданий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Знает методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность, умеет анализировать и решать к профессиональные задачи и принимать меры по их решению.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Знает методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны</p>

				собственных концептуальных решений
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - обосновывать новизну собственных концептуальных решений. 	<p>Лекция:</p> <p>мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Не умеет применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>выставляется при среднем технологическом уровне выполнения учебного задания, умения воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации. Низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Способен к работе в коллективе, нести ответственность за качество продукции.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>выставляется при хорошем художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способен к работе в коллективе и нести ответственность за качество продукции.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой научно исследовательской деятельности; - способностью 	<p>Практическая работа:</p> <p>выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Не владеет методикой научно исследовательской деятельности; не способен обосновывать новизну собственных</p>

	<p>применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p>СРС: учебная задача</p>	<p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>концептуальных решений. Выставляется при нарушении графика сдачи творческого задания.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Не владеет методикой научно исследовательской деятельности, способен применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Не уверенно обосновывает новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Владеет методикой научно исследовательской деятельности; способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по проектам; уверенно обосновывает новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Владеет в совершенстве методикой научно исследовательской деятельности; способностью активно и самостоятельно применять методы научных исследований при создании оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способен обосновывать новизну собственных инновационных концептуальных решений при выполнении творческого задания на материале.</p>
ПК- 8	<p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>Знать: - приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не знает приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Имеет базовые сведения, может самостоятельно применять технологии различных видов ТПИ, приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Обладает обширным объемом информации, способен</p>

				самостоятельно добывать новую информацию о приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Высокий (86-100 баллов) Способен добывать новую информацию для выполнения изделий различных видов ТПИ путем самостоятельного подбора технических схем для приемов и методов копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
Уметь: - применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе	Пороговый (0-40 баллов) Не умеет различать технологические приемы различных видов ТПИ, применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Умеет самостоятельно применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства с незначительными ошибками, нарушении графика учебного процесса. Продвинутый (71-85 баллов) Умеет осуществлять творческую деятельность, обладает объемом информации для применения приемов и методов копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Высокий (86-100 баллов) Умеет добывать новую информацию для применения приемов и методов копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.	
Владеть: - приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе	Пороговый (41-70 баллов) Не владеет приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Не уверенно применяет приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Нарушении графика учебного процесса. Продвинутый (71-85 баллов) Владеет информацией для применения приемов и методов копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.	

				искусства. Высокий (86-100 баллов) Владеет новой информацией по различным видам ТПИ для копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
ПК- 9	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами Знать: - методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.	Лекция: - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация	Устный опрос	Пороговый (0-40 баллов) Не знает технологические приемы различных видов ТПИ методологию применения методов варьирования изделий с новыми технологическими процессами, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Не может самостоятельно применять технологии различных видов ТПИ, методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. нарушении графика учебного процесса. Продвинутый (71-85 баллов) Обладает не полным объемом информации, способен самостоятельно добывать новую информацию методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. Высокий (86-100 баллов) Способен добывать новую информацию для выполнения изделий различных видов ТПИ путем самостоятельного подбора технических схем для методологии применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.
	Уметь: - применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе	Пороговый (0-40 баллов) Не умеет различать технологические приемы различных видов ТПИ, применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Затрудняется самостоятельно применять методы варьирования изделий декоративно-

				<p>прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. Нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Умеет осуществлять творческую деятельность, обладает объемом информации для применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Умеет добывать новую информацию для применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p>
	<p>Владеть: -методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не владеет методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Самостоятельно не применяет методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Владеет основными приемами самостоятельного применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Свободно владеет методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p>
ПК-10	<p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Знать: -технологические карты различных видов ТПИ для</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация</p>	Устный опрос	<p>Пороговый (0-40 баллов) не различает технологические карты конкретных видов ТПИ, нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) имеет затруднения с определением технологических карт различных видов ТПИ</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) ориентируется в технологических картах различных видов ТПИ</p> <p>Высокий (86-100 баллов) свободно ориентируется в технологических картах различных</p>

	исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.			видов ТПИ, последовательности составления, характерных особенностях.
	Уметь: -составлять технологические карты различных видов ТПИ для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача,	Уровень выполненного учебного задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	Пороговый (0-40 баллов) выставляется при нарушениях составления технологических карт различных видов ТПИ, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) имеет затруднение с составлением технологических карт различных видов ТПИ Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт, с незначительными корректировками. Высокий (86-100 баллов) выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт различных видов ТПИ, качественного линейного графического изображения, в соответствии с программой за семестр.
	Владеть: - приемами составления технологических карт различных видов ТПИ для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебного задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	Пороговый (0-40 баллов) выставляется при не полном выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) выставляется при не полном выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр. Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр, с незначительными графическими поправками Высокий (86-100 баллов) выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр. Самостоятельного поэтапного составления технологических карт различных видов ТПИ, качественного линейного графического изображения.
ПК-11	контролировать качество изготавливаемых изделий Знать: - основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество.	Лекция: - вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация	Устный опрос	Пороговый (0-40 баллов) Не знает основных норм и правил, требующих персональной ответственности за качество, нарушении графика учебного процесса Стандартный (41-70 баллов) Не может самостоятельно применять основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество, нарушении графика учебного процесса

				<p>Продвинутый (71-85 баллов) Обладает обширным объемом информации, способен самостоятельно добывать новую информацию об основных нормах и правилах, требующих персональной ответственности за качество.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Способен добывать новую информацию для выполнения изделий различных видов ТПИ, путем самостоятельного подбора основных норм и правил, требующих персональной ответственности за качество.</p>
	<p>Уметь: - нести ответственность за контроль качества продукции изготавливаемых изделий</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебного задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не умеет нести ответственность за контроль качества продукции изготавливаемых изделий нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Умеет самостоятельно нести ответственность за контроль качества продукции изготавливаемых изделий, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Умеет осуществлять творческую деятельность, обладает хорошим объемом информации, несет ответственность за контроль качества продукции изготавливаемых изделий.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Умеет добывать новую информацию чтобы в полном объеме, нести ответственность за контроль качества продукции изготавливаемых изделий.</p>
	<p>Владеть: - основными нормами и правилами контроля качества изготавливаемых изделий.</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача.</p>	<p>Уровень выполненного учебного задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не владеет основными нормами и правилами контроля качества изготавливаемых изделий. нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Затрудняется самостоятельно применять основные нормы и правила контроля качества изготавливаемых изделий, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый(71-85 баллов) Владеет информацией для применения основных норм и правил контроля качества изготавливаемых изделий.</p>

				Высокий (86-100 баллов) Владет новой информацией об основных нормах и правилах контроля качества изготавливаемых изделий.
--	--	--	--	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:
от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР

Основная:

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань; ВШНИ; под науч. ред. О.П. Рыбниковой. - СПб.: ВШНИ, 2014. – 82 с.

2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина, С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб: ВШНИ, 2014. – 30 с.

3. Носань Т.М., Юдина И.И. Пропедевтика. Учебник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная вышивка» [электронный ресурс] / под науч. ред. О.П. Рыбниковой. – СПб.: ВШНИ, 2012. – 82 с. // Внутренний электронный библиотечный ресурс [ВЭБР]

Дополнительная:

1. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие / Н.П. Божьева. – М.: Северный паломник, 2008. – 264 с.

2. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб: ВШНИ (институт), 2009. – 60 с.

4. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО / С.Э. Маркуцкая. - М: Академия, 2004. - 160 с. / Внутренний электронный библиотечный ресурс [ВЭБР].

10.1. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (академия)	vshni@mail.ru
2	Кадомский вениз	http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html
3	Тарусская вышивка	. narodko.ru>article/ornament/pred/tarucckaa
4	Мураевенская вышивка	http://tradtextil.livejournal.com/141077.html
5	Карельская вышивка	http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html
6	Каргопольская вышивка	http://www.vshivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html
7.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	http://www.hermitagemuseum.org/
8.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	http://rusmuseum.ru/ -

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности художественной вышивки изделия, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется выполнению учебных образцов изделий (платочков и декоров женской одежды), соответствию геометрических и цветочных разделок, колорита изделия.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющейся литературы в библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

11.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждым занятием просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

11.2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине строятся по традиционному принципу «от простого к сложному»:

- от тренировочных упражнений для отработки первоначальных умений и навыков к одной из характерных черт передачи мастерства в традиционном прикладном искусстве – копированию методических образцов;
- от копирования методических образцов.

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции и учебную литературу;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по практическому заданию, вызвавшему затруднения в освоении производственных заданий для самостоятельного решения;
- в ходе занятий давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться - отработать пропуски по теме занятия. В журнале учета самостоятельных и дополнительных занятий, который находится на кафедре,

зафиксировать дату и время отработки пропущенных часов.

Студенты, не отчитавшиеся по пропускам занятий к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

11.3. Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Освоение тем дисциплины предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов является – овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

11.4. Основные виды самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень практических заданий для самостоятельной внеаудиторной работы:

- подготовка к лекционным и практическим занятиям,
- ведение план-конспекта (памятка),
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины,
- изучение специальной литературы,
- подготовка инструментов и материалов для практических занятий,
- обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;
- выполнять все плановые учебные задания, выдаваемые преподавателем для

самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях вопросы, вызывающие затруднения ;

- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

11.5. Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины необходимо подобрать основную и дополнительную литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

12. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекции: вводная - оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;

- информационная – лекция несет определенную информацию о предмете изучения; мультимедия-лекция - это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;

- лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Практический материал: графические зарисовки, копии образцов различных видов вышивки, образцы различной тканевой основы.

13. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованная учебная аудитория № 302, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 312.

Учебная аудитория укомплектована специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины (модуля).

Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.