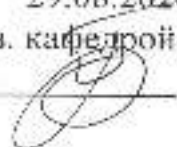


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Метёрский институт декоративной миниатюрной живописи им. Ф.А. Молдогова – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЦАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»  
Кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол № 1  
от 29.08.2020  
Зав. кафедрой

 В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Ю.И. Уколова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Автор: доцент кафедры художественной вышивки,  
кандидат педагогических наук Е.В. Сайфулина  
доцент кафедры художественно-исполнительской и проектной деятельности  
МИИМЖ И.И.Юдина

Санкт-Петербург. Метёра

2020

## 1. Наименование дисциплины «Общая композиция»

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

#### **Общекультурные компетенции:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

#### **Профессиональные компетенции:**

##### **художественная деятельность:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.5);

##### **Знать:**

- основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

##### **Уметь:**

- решать основные типы художественных проектных задач;

##### **Владеть:**

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

##### **Знать:**

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### **Уметь:**

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### **Владеть:**

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### **проектная деятельность:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к

поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать:**

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;

**Уметь:**

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

**Владеть:**

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной проектного модуля, Блока 1 ООП.

Дисциплина изучается на 1 курсе, 1 семестра.

Занятия по дисциплине «Общая композиция» проводятся параллельно дисциплинами , «Технический рисунок», «Проектирование». Последующие дисциплины «Профессиональное мастерство» «Композиция художественной вышивки».

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры	
		1	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36	
в том числе:			
Лекции: вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация.	10	10	
Практические занятия (ПЗ)	26	26	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Э	Э	
Общая трудоёмкость час	72	72	
зач. ед.	2	2	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	Композиция изделия с художественной вышивкой для оформления интерьера	10	26	-	-	36	72

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

### **Общекультурные компетенции:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

### **Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

### **Профессиональные компетенции:**

#### **художественная деятельность:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.5);

#### **Знать:**

- композиционные и колористические особенности различных вышивальных промыслов;

#### **Уметь:**

- решать основные типы художественных проектных задач;

#### **Владеть:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов художественной вышивки на проекте;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

#### **Знать:**

- основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве;

#### **Уметь:**

- на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

- соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов;

#### **Владеть:**

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**Знать:**

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать:**

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;

**Уметь:**

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

**Владеть:**

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

**производственно-технологическая деятельность:**

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

**Уметь:**

- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

- работать самостоятельно, в команде и в высококонкурентной среде;

- решать основные типы художественных проектных задач;

- нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;

- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- методикой научно-исследовательской деятельности;

**научно-исследовательская деятельность;**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать:**

- методологию научно-исследовательской деятельности;

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- противостоять неуверенности и сложности при создании нового изделия художественной вышивки;

**Владеть:**

- способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- грамотной и аргументированной защитой принятых решений;

**исполнительская:**

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).

**Знать:**

- технологические карты различных видов вышивки.

**Уметь:**

- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Владеть:**

- художественными приемами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Объём дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц, **36** академических часов.

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестр
		1
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
в том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Э	Э

Общая трудоемкость	час	72	72
зач.ед.		2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Раздел1.(1сем.) Композиция изделия с художественной вышивкой для оформления интерьера в технике «Владимирский шов»	10	26	36	72

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел1.(1к,1сем.)	<p><b>Тема 1.1.</b> Предмет «Общая композиция» в разработке изделий прикладного искусства, декорированных художественной вышивкой. Особенности разработки интерьера с предметами дпи.</p> <p><b>Тема: 1.2.</b> Проектирование изделия для оформления интерьера в технике «Владимирский шов» (панно)</p> <p>Задачи: приобрести навыки в оформлении интерьера предметами с художественной вышивкой.</p>

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел I. Композиция изделия с художественной вышивкой для оформления интерьера	Тема 1.1.Вводная беседа. Правила построения композиции в плоскостных изделиях. Показ изделий из методического фонда института.	10
		Тема 1. Разработка и техническое выполнение композиции. (размер 30x40, 30x50, 50x60, 50x70). Зарисовки, эскизы, рисунок, колористические эскизы. Выполнение проекта на планшете.	26

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная:

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.

2. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.

3. Сайфулина Е.В. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Композиция художественной вышивки». - СПб.: ВШНИ, 2016. - 33 с.

#### Дополнительная:

1.Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на материале пространственных искусств / Исследования и статьи. – М., 1981.

2.Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3.Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175с.

5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144с.

### 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел1.(1сем.) Проектирование изделия художественной вышивкой для оформления интерьера	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	36	<b>Тема 1.</b> . Проектирование изделия для оформления интерьера в технике «Владимирская гладь» Задачи: приобрести навыки в оформлении интерьера предметами с художественной вышивкой
		15	Изучение образцов и вышитых изделий в технике «Владимирский шов», в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах с проведением анализа региональных особенностей композиционного решения изделий.



		15	Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов, элементов орнамента, технологических приемов вышивки на бумаге форматом А4
		6	Просмотр современных интерьеров комнат в сети интернет

### 6.1. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

#### а) основная литература

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.
2. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.
3. Сайфулина Е.В. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Композиция художественной вышивки». - СПб.: ВШНИ, 2016. - 33 с.

#### б) дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)
2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.
3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.
4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008 – 175с.
5. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 82с.
6. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК- 1.5	Знать - композиционные и колористические особенности различных вышивальных промыслов	Лекция: - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация.	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не располагает сведениями о композиционных и колористических особенностях различных вышивальных промыслов, нарушения графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет базовые сведения о композиционных и колористических особенностях различных вышивальных промыслов, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> обладает обширным объемом информации по композиционным и колористическим особенностям различных вышивальных промыслов.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширным объемом информации по композиционным и колористическим особенностям различных вышивальных промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>

	<p><b>Уметь</b> - решать основные типы художественных проектных задач</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не справляется с решением основных типов художественных проектных задач, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными типами художественных проектных задач художественной вышивки. Нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> самостоятельно применяет теоретические знания в практике, создавая проекты высокого художественного уровня.</p>
	<p><b>Владеть</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов художественной вышивки на проекте.</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при не выполнении учебно-творческого задания, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при неточном выполнении задач по теме, нарушении графика учебного процесса . <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения практических заданий (проектов), грамотной работе с цветом. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения практических заданий (проектов), грамотном исполнении работы в цвете. Активной самостоятельной работе, наличия сложных, инновационных колористических и композиционных решений в проектируемом изделии.</p>

ПК - 2	<p><b>Знать</b></p> <p>- основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве;</p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>- вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает основы теории и методологией проектирования в декоративно-прикладном искусстве, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Знаком с основами теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения о дисциплине. Знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Обладает креативным мышлением, обширным объемом информации по предложенным темам.</p>
--------	---	---	----------	---

	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</li> <li>- соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов</li> </ul>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p>
--	---	---	---	--

	<p><b>Владеть</b> - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.</p>
--	--	--	---	--

<p><b>ПК-3</b></p>	<p><b>Знать</b> - принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация.</p>	<p>Конспект</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, нарушения графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
	<p><b>Уметь:</b> - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> испытывает затруднения при отборе и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Нарушении графика учебного процесса <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> самостоятельно производит отбор и систематизацию подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Высокий (86-100 баллов)</b> активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>

	<p><b>Владеть:</b> - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного материала к проекту изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в полном объеме, являющегося наглядной иллюстрацией предварительного этапа разработки проекта.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в большем объеме и отличном качестве исполнения. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
ПК – 4	<p><b>Знать</b> - организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;</p>	<p><b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация.</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает методику организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основами организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения о организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширными знаниями об организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p>



	<p><b>Уметь</b> - определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. Нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. Владеет современными подходами к решению проектных задач.</p>
	<p><b>Владеть</b> - готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений, нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе.</p>

<p><b>ПК-5</b></p>	<p><b>Знать</b> - основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;</p>	<p><b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация</p>	<p>Конспект</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает основы художественно-промышленного производства и экономических расчетов художественного проекта, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основами художественно-промышленного производства и основных экономических расчетах художественного проекта, нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения об основах художественно-промышленного производства и основных экономических расчетах художественного проекта <b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширными знаниями об основах художественно-промышленного производства и экономических расчетах художественного проекта.</p>
--------------------	---	--	-----------------	--

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;</li> <li>- работать самостоятельно, в команде и в высококонкурентной среде</li> <li>- решать основные типы художественных проектных задач;</li> <li>- нести ответственность за качество продукции.</li> </ul>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения проектов изделий художественной вышивки. Умения воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации с незначительными замечаниями. Низкой самостоятельной, поисково-исследовательской деятельности. Способен к работе в коллективе, нести ответственность за качество продукции.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения планшетов, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способен к работе в коллективе и нести ответственность за качество продукции.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений. Способен к работе в команде и в высококонкурентной среде, нести ответственность за качество продукции.</p>
--	---	---	---	---

	<p><b>Владеть:</b>  - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;  - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта</p>	<p><b>Практическая работа:</b>  выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b>  учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>  выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, если студент не владеет основными методами экономического расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале. Выставляется при нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>  разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами. Владеет основными методами расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале. Выставляется при нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами. Владеет основными методами расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  способен к постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению. Свободно производит основные экономические расчеты художественного проекта. В совершенстве владеет различными техниками изготовления проекта в материале.</p>
--	---	--	---	---

ПК -7	<p><b>Знать</b></p> <p>- методологию научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>- вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>не знает методологию научно-исследовательской деятельности, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>имеет базовые сведения о методологии научно-исследовательской деятельности, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>имеет базовые сведения о методологии научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>обладает обширными знаниями об методологии научно-исследовательской деятельности</p>
	<p><b>Уметь</b></p> <p>- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p> <p>-противостоять неуверенности и сложности при создании нового изделия художественной вышивки</p>	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b></p> <p>учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>не умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, неуверенной защите концептуальных решений.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, неуверенной защите концептуальных решений.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, грамотной и аргументированной защите решений в выполненном проекте.</p>

	<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- грамотной и аргументированной защитой принятых решений</li> </ul>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в проекте, неуверенной защите концептуальных решений <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений, грамотной и аргументированной защите. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, при грамотной и аргументированной защите выполненного проекта.</p>
ПК- 10	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические карты различных видов вышивки.</li> </ul>	<p><b>Лекция:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация</li> </ul>	конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не различает технологические карты конкретных видов вышивки, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет затруднения с определением технологических карт различных видов вышивки <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> ориентируется в технологических картах различных видов вышивки. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> свободно ориентируется в технологических картах различных видов вышивки, последовательности составления, характерных особенностях.</p>

	<p><b>Уметь</b> - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при нарушениях составления технологических карт художественной вышивки, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет затруднение с составлением технологических карт художественной вышивки, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт, с незначительными корректировками.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт, качественного линейного графического изображения, в соответствии с программой за семестр.</p>
	<p><b>Владеть</b> - приемами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при не полном выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при не полном выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр, с незначительными графическими поправками</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр. Самостоятельного поэтапного составления технологических карт вышивки, качественного линейного графического изображения.</p>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная:**

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.
2. Сайфулина Е.В. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Композиция художественной вышивки». - СПб.: ВШНИ, 2016. - 33 с.

### **Дополнительная**

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)
2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.
3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.
4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175с.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144с.
6. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 82с.
7. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.
8. Сайфулина, Е.В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Проектирование» для направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е.В. Сайфулина. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 30с.

## **9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>
2. Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.style.com/>
3. Великие французские дома высокой моды - индустрия великолепной роскоши [Электронный ресурс] URL: <http://www.womenclub.ru/fashionhistory/4461.htm>
4. Далматов К.Д. Русская вышивка / К.Д. Далматов, 1880 г. – 16с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.knigafund.ru/books/2634>
5. Русский орнамент. Шитьё, ткани, кружева [Электронный ресурс] URL: <http://www.knigafund.ru/books/2640>
6. Сборник великорусских и малороссийских узоров... [Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>
7. ОАО «Горжокские Золотошвейи». [Электронный ресурс] URL: <http://www.zolotshveya.com/kontakty/>
8. ООО «Городецкая золотная вышивка». [Электронный ресурс] URL: <http://zolotka.ru/>



### **10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

В ходе лекционных занятий студентам необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет ресурсах, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия с художественной вышивкой.

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Освоение тем по дисциплине «Общая композиция» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры или института, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, анотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## **11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Общая композиция»**

Лекции: вводная - оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;

информационная – лекция несет определенную информацию о предмете изучения; мультимедия-лекция - это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;

лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Практический материал: графические зарисовки, копии образцов различных видов вышивки, художественный проект, проект с постановочной моделью на которой изображено проектируемое изделие в масштабном соотношении.

## **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории для проведения занятий по «Проектированию»;
- методический фонд проектов;
- столы, стулья, санитарно-техническое оборудование с подводом.