

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мастерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»  
Кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол № 1  
от 29.08.2020  
Зав. кафедрой

 В.Ю. Борисова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  Ю.И. Уколова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Автор: доцент кафедры художественной вышивки,  
кандидат педагогических наук Е.В. Сайфулина  
доцент кафедры художественно-исполнительской и проектной деятельности  
МИЛМЖ И.И.Юдина

Санкт-Петербург: Мстёра  
2020

## 1. Наименование дисциплины «Технический рисунок»

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

#### **Общекультурные компетенции:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

#### **Профессиональные компетенции:**

##### **художественная деятельность:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.5);

##### **Знать:**

- основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

##### **Уметь:**

- решать основные типы художественных проектных задач;

##### **Владеть:**

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

##### **Знать:**

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### **Уметь:**

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### **Владеть:**

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### **проектная деятельность:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к

поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать:**

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;

**Уметь:**

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

**Владеть:**

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной базовой части проектного модуля.

Дисциплина изучается на 1 курсе, 1 семестр.

Последующие дисциплины «Проектирование», «Композиция художественной вышивки».

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры	
		1	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36	
в том числе:			
Лекции: вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация.	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	30	30	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	3	3	
Общая трудоёмкость час зач. ед.	72	72	
	2	2	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	Технический рисунок композиции панно: «Владимирский шов»	6	30	-	-	36	72

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Цели и задачи курса, виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
2.	Технический рисунок к композиции панно «Владимирский шов»	Тема 1. Вводная лекция. Предмет «Технический рисунок», его место в системе подготовки бакалавра. Основные понятия дисциплины. Содержание программы, порядок выполнения учебных образцов. Связь предмета «Технический рисунок» с другими предметами учебного плана: «Общая композиция», «Проектирование» «Профессиональное мастерство», «Декоративный рисунок». Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков. Демонстрация готовых образцов по техническому рисунку, работ по композиции и мастерству из методического фонда учебного заведения, книг, альбомов, пособий.

## 5.3. Практические занятия

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	Выполнение технического рисунка вышивки в технике «Владимирский шов» Практическое задание: выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «Владимирский шов». 1.Выполнение чистового рисунка орнаментальной композиции образца на кальке 2..Выполнение силуэта композиции 3.Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон Материалы и инструменты: бумага чертежная, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи	30

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Основная:** 1. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /Т.М. Носань ; А.В. , С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. - 82 с.

2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30с.

3. Сайфулина, Е.В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Технический рисунок» для направления подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [электронный ресурс] / Е.В. Сайфулина. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 30с. // Внутренний электронный библиотечный ресурс [ВЭБР]

#### Дополнительная

1. Алексеева О. Народный промысел «Крестецкая строчка»: из коллекции Русского музея, новгородского музея-заповедника, промысла «Крестецкая строчка». – Palace Editions, 2000. – 12с.

2.Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3. Гумилевская С.Я., Федотов Л.В. Вышивка. Художник М.И. Гумилевская. Орнамент цветной перевити. – М.: Культура и традиции. 2005. – 152с.

4. Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. – М.: Советская Россия, 1990. – 316с., ил. – (Музей народного искусства).

5. Женское рукоделие. Курс практического руководства. – СПб.: Политехника, 1995. – 464с.

6. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение) : Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова ; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ (институт), 2009. – 60с.

## 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел I. Композиция	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	36	<b>Тема 1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «владимирский шов»</b>
		10	Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «владимирский шов» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах..

	16	Выполнение графических эскизов композиции на бумаге
		Выполнение графического силуэта композиции
	10	Доработка чистового варианта орнамента

### 6.1. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

а) основная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2010. [Электронный ресурс] URL: [http:// library.knigafund.ru](http://library.knigafund.ru)

2. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.

б) дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008 – 175с.

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им С.Г. Строгонова. – М.: МГХПУ им С.Г. Строгонова, 2009. – 290с.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
----	---------------	----------------------------	----------------	---------------------

ПК 1.5	<p><b>Знать</b> - основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не располагает сведениями об основных приемах работы с цветом и цветовыми композициями, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет базовые сведения о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> обладает обширным объемом информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширным объемом информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
	<p><b>Уметь</b> - решать основные типы художественных проектных задач</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не справляется с решением основных типов художественных проектных задач, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными типами художественных проектных задач художественной вышивки. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> самостоятельно применяет теоретические знания в практике, создавая проекты высокого художественного уровня.</p>
	<p><b>Владеть</b> - приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p> <p>СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при не выполнении учебно-творческого задания, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при неточном выполнении задач по теме и неполном объеме зарисовок, цветовых эскизов.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения учебно-творческих заданий, грамотной работе с цветом.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения практических заданий, грамотной работе с цветом. Активной самостоятельной работе, наличия сложных, колористических и композиционных решений.</p>

ПК-3	<p><b>Знать</b> - принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Лекция:</b> - вводная, информационная , мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, нарушения графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
	<p><b>Уметь:</b> - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к учебно-творческому заданию, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> испытывает затруднения при отборе и систематизации подготовительного материала к учебно-творческому заданию. Нарушении графика учебного процесса <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> самостоятельно производит отбор и систематизацию подготовительного материала при разработке учебно-творческого задания. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
	<p><b>Владеть:</b> - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала по заданной теме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного материала по заданной теме, нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в полном объеме, являющегося наглядной иллюстрацией предварительного этапа разработки учебно-творческого задания. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> при предоставлении подготовительного материала в большем объеме и отличном качестве исполнения. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>



ПК – 4	<p><b>Знать</b> - организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;</p>	<p><b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает методику организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основами организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения о организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения <b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширными знаниями об организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p>
	<p><b>Уметь</b> - определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. Нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. Владеет современными подходами к решению проектных задач.</p>
	<p><b>Владеть</b> - готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений, нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе.</p>

ПК-10	<p><b>Знать</b> - технологические карты различных видов вышивки</p>	<p><b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация</p>	конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не различает технологические карты конкретных видов вышивки, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет затруднения с определением технологических карт различных видов вышивки <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> ориентируется в технологических картах различных видов вышивки <b>Высокий (86-100 баллов)</b> свободно ориентируется в технологических картах различных видов вышивки, последовательности составления, характерных особенностях.</p>
	<p><b>Уметь</b> - составлять технологические исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебного задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при нарушениях составления технологических карт художественной вышивки, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет затруднение с составлением технологических карт художественной вышивки <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт, с незначительными корректировками. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт, качественного линейного графического изображения, в соответствии с программой за семестр.</p>
	<p><b>Владеть</b> - приемами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебного задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при не полном выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при не полном выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр, с незначительными графическими поправками <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр. Самостоятельного поэтапного составления технологических карт вышивки, качественного линейного графического изображения.</p>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная:**

1. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /Т.М. Носань ; А.В. , С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 82с.

2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ(институт), 2014. – 30с.

3. Сайфулина, Е.В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Технический рисунок» для направления подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [электронный ресурс] / Е.В. Сайфулина. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 30с. // Внутренний электронный библиотечный ресурс [ВЭБР]

### **Дополнительная**

1. Алексеева О. Народный промысел «Крестецкая строчка»: из коллекции Русского музея, новгородского музея-заповедника, промысла «Крестецкая строчка». – Palace Editions, 2000. – 12с.

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3. Гумилевская С.Я., Федотов Л.В. Вышивка. Художник М.И. Гумилевская. Орнамент цветной перевити. – М.: Культура и традиции. 2005. – 152с.

4. Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. – М.: Советская Россия, 1990. – 316с., ил. – (Музей народного искусства).

5. Женское рукоделие. Курс практического руководства. – СПб.: Политехника, 1995. – 464с.

6. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ (институт), 2009. - 60 с

## **9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Далматов К.Д. Русская вышивка / К.Д. Далматов, 1880 г. – 16с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.knigafund.ru/books/2634>

2. Русский орнамент. Шитьё, ткани, кружева [Электронный ресурс] URL: <http://www.knigafund.ru/books/2640>

3. Сборник великорусских и малороссийских узоров...[Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>

4. ОАО «Горжокские Золотошвейи». [Электронный ресурс] URL: <http://www.zolotoshveya.com/kontakty/>.

5. ООО «Городецкая золотная вышивка». [Электронный ресурс] URL: <http://zolotka.ru/>.

6. ООО НХП «Тарусская вышивка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/1002466>.

## **10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

В ходе лекционных занятий студентам необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет ресурсах, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при выполнении технического рисунка определенной техники вышивки.

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Освоение тем по дисциплине «технический рисунок» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой учебного задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры или института, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Технический рисунок» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, анотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Технический рисунок»**

Лекции: вводная - оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;

информационная – лекция несет определенную информацию о предмете изучения;

мультимедиа-лекция - это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;

лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Практический материал: выполнении копий элементов различных видов вышивки на плотной бумаге формата А4.

### **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории для проведения занятий по «Техническому рисунку»;

- методический фонд проектов по «Техническому рисунку»;

- столы, стулья, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды.