



Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

## **1. Перечень результатов, соотнесенных с результатами освоения ОПОП**

### ***общекультурные компетенции:***

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2); способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3); способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5); способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6); способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

### ***общепрофессиональные компетенции:***

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1); способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2); способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3); способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4); способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5); знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

***профессиональные компетенции***, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

### ***художественно-творческая деятельность:***

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1); способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2); способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3); способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4); способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5); способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6); способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

### ***реставрационная деятельность:***

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);  
способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10);  
способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);

**научно-исследовательская деятельность:**

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);  
способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);  
способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);  
способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);  
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);  
способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);  
способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);  
способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);  
способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);  
способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);  
способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);  
способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

**художественно-просветительская деятельность:**

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);  
способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);  
способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27).

**профессиональные компетенции специализации № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:**

*свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.1):*

знать техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка и церковно-исторической живописи,

уметь применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка и церковно-исторической живописи,

владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка,

техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи  
*способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-4.2)*

знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

*способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.3)*

знать особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

*способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4):*

знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

*способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-4.5):*

знать способы применения, в своей творческой работе, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

уметь применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры,

владеть способами применения в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

*способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования (ПСК-4.6):*

знать способы демонстрации владением техникой и технологией монументального макетирования,

уметь демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования,

владеть способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования;

*способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-4.7)*

знать способы применения в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей

древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта,

уметь использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта,

владеть способами применения в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

*способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПСК-4.8):*

знать способы применения на практике знаний стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи,

уметь использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи,

владеть способами применения на практике знаний стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

*способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-4.9):*

знать приемы работы с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи,

уметь пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи,

владеть приемами работы архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи;

*способностью выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен) (ПСК-4.10):*

знать способы выполнения художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен),

уметь выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен),

владеть способами выполнения художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);

*способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи (ПСК-4.11):*

знать приемы работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи,

уметь использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи,

владеть приемами работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методами выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методикой и технологией подготовки архитектурных поверхностей к росписи;

*способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-4.12):*

знать особенности работы в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

уметь работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

владеть особенностями работы в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах

единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

*владением техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах (ПСК-4.13):*

знать технику безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах  
уметь применять знания техники безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах,

владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах;

*способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-4.14):*

знать особенности преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

уметь преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

владеть особенностями преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

*способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-4.15):*

знать способы осуществления процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики,

уметь осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики,

владеть способами осуществления процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

*способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.16):*

знать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи,

уметь использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи,

владеть традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи;

*способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-4.17):*

знать способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,

уметь в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,

владеть способами донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки;

*способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи (ПСК-4.18):*

знать приемы обучения обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи

уметь научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи,

владеть приемами обучения обучающихся практическому владению техниками, технологиями и

материалами монументальной живописи и иконописи;

*способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-4.19):*

знать особенности разработки образовательных программ в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, особенности формирования системы контроля качества образования, особенности развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения,

уметь разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения,

владеть особенностями разработки образовательных программ в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, особенностями формирования системы контроля качества образования, особенностями развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения;

*способностью создавать необходимые условия для личностного, духовнонравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-4.20):*

знать особенности создания необходимых условий для личностного, духовнонравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе,

уметь создавать необходимые условия для личностного, духовнонравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе,

владеть особенностями создания необходимых условий для личностного, духовнонравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

*способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-4.21):*

знать особенности применения полученных в процессе обучения знаний и навыков для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства,

уметь использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства,

владеть особенностями применения полученных в процессе обучения знаний и навыков для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

*способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-4.22):*

знать способы применения в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

уметь применять в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

*способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-4.23):*

знать способы применения приобретенных знаний для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции,

уметь использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства

*(церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции,*

*владеть приобретенными знаниями для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;*

*способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-4.24):*

знать особенности профессиональной консультации, художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве,

уметь давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве,

владеть особенностями профессиональной консультации, особенностями художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

*способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-4.25):*

знать особенности взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

уметь взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

владеть особенностями взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

*способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-4.26):*

знать способы воздействия на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях,

уметь через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев,

владеть способами воздействия на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях.

Студент должен:

***Знать:***

техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка и церковно-исторической живописи,

особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

способы применения, в своей творческой работе, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

способы демонстрирования владением техникой и технологией монументальной макетирования, способы применения в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта,

способы применения на практике знаний стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию



единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи, приемы работы с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи, способы выполнения художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен), приемы работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи, особенности работы в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), технику безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах особенности преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, способы осуществления процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи, способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, приемы обучения обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи особенности разработки образовательных программ в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, особенности формирования системы контроля качества образования, особенности развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения, особенности создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, особенности применения полученных в процессе обучения знаний и навыков для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, способы применения в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), способы применения приобретенных знаний для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции, особенности профессиональной консультации, художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, особенности взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), способы воздействия на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях,

**Уметь:**

применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, и церковно-исторической живописи, создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи, профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры,

демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования,

использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта,

использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи,

пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи,

выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен),

использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи,

работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

применять знания техники безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах,

преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики,

использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи,

в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,

научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи,

разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения,

создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе,

использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства,

применять в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции,

давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве,

взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи),

через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев,

***Владеть:***

техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи

навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

способами применения в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования;

способами применения в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

способами применения на практике знаний стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

приемами работы архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи;

способами выполнения художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);

приемами работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методами выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методикой и технологией подготовки архитектурных поверхностей к росписи;

особенности работы в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах;

особенностями преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

способами осуществления процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи;

способами донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки;

приемами обучения обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи;

особенности разработки образовательных программ в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, особенностями формирования системы контроля качества образования, особенностями развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения;

особенностями создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

особенностями применения полученных в процессе обучения знаний и навыков для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

приобретенными знаниями для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

особенностями профессиональной консультации, особенностями художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

особенностями взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

способами воздействия на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях.

### 3. Место в структуре ОПОП

Блок Б3, государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация проводится на 6 курсе в 12 семестр.

Программа «Государственная итоговая аттестация» является завершающей

### 4. Объем и место проведения практики в зачетных единицах и в академических часах

9 зачетные единицы, 324 часа

### 5. Содержание и структура государственной итоговой аттестации

№ п/п	Вид работы	Содержание
1.	Организационный этап	Цели и задачи государственной итоговой аттестации; основные требования, организация проведения государственной итоговой аттестации; ознакомление с оформлением проектов выпускных квалификационных работ из методического фонда кафедры; требования к составлению дипломной записки и автореферата; требования к СРС; требования к экзамену и защите выпускной квалификационной работы.
2.	Подготовка и сдача государственного экзамена	Требования к сдаче экзамена. Консультации.
3.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	Оформление планшета. Оформление дипломной записки. Оформление приложения к дипломной записке. Оформление автореферата выпускной квалификационной работы.
4.	Защита выпускной квалификационной работы	Предоставление на защиту дипломной записки, автореферата, оформленного планшета, изделие с художественной росписью, выполненное по собственному художественно-творческому проекту.

### 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

#### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся

##### Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.
3. Гуревич П.С. Психология и педагогика М. Юнити-Дана, 2012
4. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись) / Д.В. Завалей. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 38 с. (2,32 п.л.)
5. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

##### Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие. М.,2003.

3. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
4. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
5. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея.- Л., 1981
6. Голуб Б.А. Основы общей дидактики: Учеб. пособие.-М.,2003.
7. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов.- Л.,1985
8. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад; К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
9. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
10. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
11. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
12. Краткий психологический словарь. Национальная энциклопедическая служба <http://vocabulary.ru/dictionary/16>
13. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. <http://psylib.org.ua/books/leona01/>
14. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. [http://narodnoe.org/lib/Science/Kozlov\\_Iv\\_F\\_Ped\\_experience\\_of\\_Makarenko\\_1987.pdf](http://narodnoe.org/lib/Science/Kozlov_Iv_F_Ped_experience_of_Makarenko_1987.pdf)
15. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. – Ленинград, Художник РСФСР, 1978. – 364 с.
16. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.
17. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
18. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
19. Педагогика: Учебник / И.П. Подласый. -М.: Высшее образование, 2007
20. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
21. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
22. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
23. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии <http://psylib.org.ua/books/rubin01/>.
24. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1620577>
25. Слостенин В.А. Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие. В 2 ч. - М.,2004
26. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
27. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – СПб.: Любавич, 2010 – 80 с.
28. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания <http://studentdream.narod.ru/ushi1.htm>
29. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.
30. Эльконин Д.Б. Детская психология. <http://psychlib.ru/mgppu/Edp-2007/Edp-001.htm>

## 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Указание тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Подготовка к государственному экзамену	Изучение и анализ теоретического материала по темам государственного экзамена.	58
Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	Оформление планшета: обтянуть планшет бумагой, приклеить графический рисунок, проект в цвете, тоновые, цветовые эскизы. Оформление дипломной записки: форматирование	50

	<p>дипломной записки в соответствии с требованиями, печать готовой дипломной записки, оформление папки с дипломной запиской и приложением, собрать подписи и печати заведующего кафедрой, руководителя дипломной работы, консультантов.</p> <p>Оформление автореферата выпускной квалификационной работы: форматирование автореферата в соответствии с требованиями, перевод аннотации на иностранный язык, печать готового автореферата.</p> <p>Оформление приложения к дипломной записке: формирование приложения из графических зарисовок, цветowych эскизов, технических калек, фотографий поэтапного выполнения дипломной работы.</p> <p>Запись автореферата, дипломной записки и приложения на электронный носитель (CD/DVD диск, Usb-флешка).</p>	
--	--	--

#### **7. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену и защите выпускной квалификационной работы**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности «Живопись» оптимальную организацию процесса подготовки к государственному экзамену и защите выпускной квалификационной работы, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

##### **Вопросы к государственному экзамену:**

1. Стилистическая сущность иконописных традиций Палеха.
2. Формирование и развитие традиций русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их художественное наследие.
3. Характерные особенности мстерской иконописи.
4. Роль Н.Н. Харламова в развитии холуйских иконописных традиций.
5. Особенности построения житийных икон XVII века в творчестве мастеров
6. Ярославля.
7. Характерные черты московской иконописной школы.
8. Стилистические особенности новгородского иконописного стиля XV века.
9. Силевые особенности строгановских иконописных писем XVII века.
10. Особенности техники и технологии монументальной церковной живописи.
11. Композиционная взаимосвязь монументальной живописи с пространством храма. На примере древнерусских фресок X-XVII веков.
12. Воплощение теории святого образа в пространстве храма. На примере византийских и древнерусских фресковых декораций.
13. Стилистические особенности древнерусской монументальной живописи X-XVII веков.
14. Иконографические закономерности расположения сюжетов церковной росписи.
15. Исторические этапы сложения иконографии пятирусного иконостаса в древнерусском искусстве.
16. Этапы процесса выполнения доличного письма в иконописи.
17. Особенности техники выполнения личного письма в иконописи.
18. Стилистические особенности палехской лаковой миниатюрной живописи.
19. Стилистические особенности мстерской лаковой миниатюрной живописи.
20. Стилистические особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи.
21. Характерные черты московской иконописной школы.
22. Образование. Цели, задачи и содержание образования. Система образования Российской Федерации. Уровни общего и профессионального образования.
23. Проблемы и перспективы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.
24. Сетевая форма реализации образовательных программ в области традиционного прикладного искусства.
25. Художественное непрерывное профессиональное образование как фактор сохранения традиционного прикладного искусства.
26. Уровни профессионального образования в традиционном прикладном искусстве.
27. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.

28. Дидактический принцип наглядности в процессе обучения профессиональному мастерству.
29. Учебный план, его структура.
30. Классификация дидактических принципов и методические аспекты их применения.
31. Организация учебного процесса в высшем учебном заведении.
32. Программа учебной дисциплины, ее структура.
33. Образовательная программа.
34. Календарно-тематический план и его значение в деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.
35. Методы обучения.
36. Методика проведения основных видов учебных занятий.
37. Структура конспекта учебного занятия.
38. Характеристика процесса формирования профессиональных знаний, умений и владений.
39. Влияние возрастных особенностей студентов на процесс формирования профессиональных знаний и навыков.
40. Содержание учебной деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.
41. Личностные и профессиональные качества преподавателя профессиональных дисциплин.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам государственного экзамена подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

*Конспект* - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

*Цитата* - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

*Тезисы* - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

*Резюме* - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

*Веб-квестом* называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

#### **Требования к оформлению планшета:**

Планшет должен быть обтянут ватманом, при необходимости белый ватман можно тонировать.

На планшете закомпоновать тоновые и цветные эскизы, итоговый рисунок и цветное решение композиции.

Сделать рамку по краю планшета.

На планшете необходимо указать:

название темы (дипломный проект на тему: «...»)

ФИО преподавателя (в левом нижнем углу),

ФИО студента (в правом нижнем углу),

год выполнения проекта (в центре нижней части планшета),

учебное учреждение (в центре нижней части планшета),

вид лаковой миниатюрной живописи (в центре нижней части планшета).  
Для подписи планшета необходимо подобрать шрифт соответствующий теме проекта.

### **Требования к оформлению дипломной записки.**

#### **Структура дипломной записки:**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, общий объем которой составляет до 60 страниц печатного текста, состоит из:

- титульного листа,
- оглавления,
- введения, в котором обосновывается избранная тема и дается описание структуры дипломной записки;

- теоретико-исследовательской главы (до 15 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия церковно-исторической живописи; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над художественно-творческим проектом, указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- технологической главы, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при выполнении проекта в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Описывается технологический процесс росписи изделия. Приблизительный объем главы – 10 страниц;

- экономической главы, где дается обоснование места народных художественных промыслов в экономике страны, экономическая основа изготовления изделия, методика расчета себестоимости и цены дипломной работы – 5 страниц;

- педагогической главы, которая содержит исторические сведения о преподавании определенной специализации традиционного прикладного искусства, особенностях преподавания исполнительского мастерства. В ней приводятся методически разработанный урок по отдельным темам преподавания определенного вида мастерства в учебных заведениях общего, дополнительного, а также разных уровней профессионального образования, самостоятельно разработанных автором проекта (10 стр.);

- заключения, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненного изделия, возможности его применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (3 стр.);

- списка использованной литературы. Список использованной литературы дается по алфавиту. Каждая запись об источнике включает в себя: фамилию автора и его инициалы; заглавие; выходные данные: место издания, издательство, год издания; количество страниц. (до 3 стр.).

Листы дипломной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также технические кальки, зарисовки, графические рисунки, пробные варианты тоновых и колористических решений. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

### **Методические указания по оформлению дипломной записки**

Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе. Текст печатается на одной стороне листа формата А4 книжной разметки. Все страницы текста, кроме титульного листа должны быть пронумерованы. Нумерация начинается с оглавления. Номер страницы ставится по центру нижнего поля страницы.

Формат страниц текста – А 4. Шрифт – Times New Roman, Кегль (или размер шрифта) – 14. Междустрочный интервал – 1,5. Поля: слева – 3 см, справа – 1,0 см, сверху и снизу – по 2 см

Поля слева оставляют для переплета. При таких полях каждая страница должна содержать приблизительно 1800 знаков (30 строк, по 60 знаков в строке, считая каждый знак препинания и пробел между словами также за печатный знак).

Ссылки на использованные источники оформляются как затекстовые, в квадратных скобках, в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка.

Титульный лист<sup>1</sup> оформляется на стандартном листе и содержит данные Высшей школы народных искусств (института), кафедры, название темы, фамилию, имя, отчество студента, номер группы,



специальность, фамилию, имя, отчество, звание, должность научного руководителя, консультантов и рецензента.

Второй лист отображающий задание на дипломное проектирование, год, фамилию, имя, отчество студента, факультет, группу, тему дипломного проекта, руководителя практики, консультантов по разделам (теоретико-исследовательский, технологический, экономический, педагогический), сроки сдачи дипломного проекта.

Оглавление представляет собой развернутый план дипломной записки, включающий: введение, главы, параграфы, заключение, список использованной литературы, приложения. Слово «Оглавление» записывается в виде заголовка (по центру).

Основной текст. В тексте не допускаются сокращенные слова и аббревиатуры. Исключены сокращения в подписях под иллюстративным материалом.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Главы и параграфы реферата нумеруются. Точка после номера не ставится. Номер параграфа реферата включает номер соответствующей главы, отделяемый от собственного номера точкой, например: «1.3». Заголовки не должны иметь переносов и подчеркиваний, но допускается выделять их полужирным шрифтом или курсивом.

Все иллюстрации – фотографии, эскизы, графики, карты и т.п. – называют рисунками. Они должны иметь названия и последовательную нумерацию арабскими числами.

Название таблицы, схемы и рисунка в дипломной записке располагается по центру страницы. Номер таблицы проставляется над подписью к таблице после слова «Таблица» и располагается «по правому краю», например, «Таблица 2».

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и в сноске указывать источник. Если цитата передается своими словами, то кавычки не обязательны, но в сноске указывается источник, откуда этот материал взят.

Рисунки, фотографии должны быть без пометок, карандашных исправлений, пятен и загибов.

Используемая литература. Список используемой литературы позволяет судить о степени осведомленности студента в изучаемой области и является своеобразным ключом к источникам, которыми пользовался студент при написании дипломной работы.

Список использованной литературы дается по алфавиту. В списке литературы указываются все источники, которыми пользовался автор. В нем должны быть приведены следующие сведения:

- для книг: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, издательство, год выпуска, число страниц. (Например: Рузавин Г.И. Научная теория: логико-методологический анализ. – М.: Мысль, 1978. – 237 с.)

- для статей: фамилия и инициалы автора, название статьи, название журнала, сборника, место выпуска, год издания, номер страницы.

Приложение является необходимой частью дипломной работы, которая имеет иллюстративно-справочное значение. По содержанию приложения могут быть очень разнообразны. В качестве приложения возможно включение зарисовок, например, орнаментов, фигур людей, элементов пейзажа, архитектуры, таблиц, технических калек, тоновых и цветowych эскизов и другие материалы, которые были использованы при разработке художественно-творческого проекта.

Приложения оформляются как продолжение пояснительной записки на последних ее страницах. При большом объеме приложения оформляют в виде самостоятельного блока в специальной папке, на лицевой стороне которой дают заголовок «Приложения» и затем повторяют оформление титульного листа пояснительной записки.

Каждое приложение должно начинаться с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. Приложения нумеруются арабскими цифрами без знака №, например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки.

Титульный лист дипломной записки

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)»

Кафедра \_\_\_\_\_

Допущена к защите  
И.о. ректора, к.п.н.

\_\_\_\_\_ О.В.Федотова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

Тема \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студента (ки) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Группа № \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Руководитель (Ф.И.О., звание, должность) \_\_\_\_\_

Консультанты по разделам:  
теоретико-исследовательский \_\_\_\_\_

технологический \_\_\_\_\_

экономический раздел \_\_\_\_\_

педагогический раздел \_\_\_\_\_

Рецензент:

(Ф.И.О., звание, должность) \_\_\_\_\_ подпись

Диплом защищен.

Протокол ГЭК № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ЗАДАНИЕ

на дипломное проектирование на 20\_\_ / \_\_ учебный год

Студент (ка) \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Факультет \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Тема дипломного проекта

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель дипломного проекта

\_\_\_\_\_

Консультанты по разделам:

теоретико-исследовательский \_\_\_\_\_

технологический \_\_\_\_\_

экономический \_\_\_\_\_

педагогический \_\_\_\_\_

Срок сдачи дипломного проекта « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель дипломного проекта \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

С заданием ознакомлен \_\_\_\_\_

(Подпись студента)

Титульный лист приложения

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)»

Кафедра \_\_\_\_\_

Допущена к защите

И.о. ректора, к.п.н.

\_\_\_\_\_ О.В.Федотова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ПРОЕКТУ)

Тема \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Студента (ки) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Группа № \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Руководитель (Ф.И.О., звание, должность) \_\_\_\_\_

Рецензент:

(Ф.И.О., звание, должность) \_\_\_\_\_ подпись

Диплом защищен.

Протокол ГЭК № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Санкт – Петербург  
год

**Методические указания по оформлению автореферата выпускной квалификационной работы.**  
Структура автореферата:

Титульный лист.

Официальная информация о том, где была подготовлена работа, кто научный руководитель и рецензент, где и когда состоится защита.

Общая характеристика работы.

Описание изделия выпускной квалификационной работы.

Аннотации на английском и немецком языках.

Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе. Текст печатается как брошюра с двух сторон. Все страницы текста, кроме титульного листа должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со второй страницы. Номер страницы ставится по центру верхнего поля страницы.

Формат страниц текста – А 5. Шрифт – Times New Roman, Кегль (или размер шрифта) – 14. Междустрочный интервал – 1,5. Поля: слева – 1,0 см, справа – 1,0 см, сверху и снизу – по 2 см

Титульный лист автореферата

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
наименование изделия

« \_\_\_\_\_ »  
тема выпускной квалификационной работы

Специальность: \_\_\_\_\_

Профиль: \_\_\_\_\_

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**выпускной квалификационной работы**

Санкт-Петербург  
год  
Обратный лист титульного листа автореферата

Работа выполнена в \_\_\_\_\_  
(название организации)

Руководитель: \_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание - при наличии, фамилия, имя, отчество)

Рецензент: \_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание - при наличии, фамилия, имя, отчество)

Защита состоится \_\_\_\_\_  
(дата, время)

на заседании Государственной Экзаменационной  
комиссии в \_\_\_\_\_  
(название организации, адрес)

**Рецензирование выпускных квалификационных работ (дипломного проекта, работы, записки)**

Выполненная выпускная квалификационная работа (дипломный проект, работ, записка) рецензируются специалистами из числа работников образовательных учреждений, организаций и учреждений культуры и искусства, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускной квалификационной работы.

Состав рецензентов утверждается заведующим выпускающей кафедры. Выпускная квалификационная работа рецензируется не позднее, чем за 20 дней до назначенного срока защиты.

Рецензия должна *включать*:

- заключение о соответствии содержания выпускной квалификационной работы заявленной теме;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку теоретической и практической значимости работы;
- общую оценку выпускной квалификационной работы.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

Полностью оформленная и подготовленная пояснительная записка вместе с художественно-графическим проектом и изделием представляется заведующему кафедрой на подпись.

Выпускающая кафедра направляет выпускную квалификационную работу в ГЭК для защиты.

### **Защита выпускной квалификационной работы**

Студенту, защищающему выпускную квалификационную работу, целесообразно подготовить доклад, призванный раскрыть сущность, теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Рубрики доклада соответствуют в основных моментах пояснительной записке, раскрывают логику проведенного исследования, характеризуют каждую главу, при этом особое внимание обращается на готовый результат.

Студенту целесообразно подготовить ответы на вопросы, замечания и пожелания, которые содержатся в отзыве и рецензии на дипломную работу. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и включает доклад студента (не более 15-ти минут), чтение отзыва научного руководителя и рецензии, вопросы студенту. Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы (дипломного проекта, работы), а также рецензента, если он присутствует на заседании.

Ход заседания ГЭК протоколируется. В протоколе фиксируются: итоговая оценка выпускной квалификационной работы, вопросы и особое мнение членов комиссии.

### **8. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

*На государственную итоговую аттестацию студент предоставляет художественно-графический проект, изделие с художественной росписью, выполненное по собственному проекту, дипломную записку, автореферат выпускной квалификационной работы.*

### **Тематика выпускных квалификационных работ**

Образ Господа Нашего Иисуса Христа с предстоящими и избранными святыми,

Образ Пресвятой Богородицы с младенцем на троне и избранными святыми,

Иоанн Предтеча – Ангел пустыни,

Святые Николай Чудотворец и Сергей Радонежский.

К просмотру защите государственной итоговой аттестации допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### **Технологическая карта проведения защиты выпускной квалификационной работы.**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания выпускной квалификационной работы</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы: художественно-графического проекта, изделия с художественно росписью, выполненного по собственному проекту, пояснительной записки к выпускной квалификационной работе в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта. Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта. Выражены идея композиции и художественный образ. Точность и четкость линий. Высокопрофессиональное исполнение художественной росписи. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию: - глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа, - оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы, - наличие новизны в композиционном, цветовом решении выпускной квалификационной работы,	Высокий 86 – 100 (отлично)

	<p>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</p> <p>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>	
2	<p>Все составные части выпускной квалификационной работы: художественно-графический проект, изделие с художественно росписью, выполненное по собственному проекту, пояснительная записка к выпускной квалификационной работе в объеме до 55 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.</p> <p>Выразительное графическое и колористическое решение проекта.</p> <p>Не достаточно выражены идея композиции и художественный образ.</p> <p>Не достаточно точные и четкие линии.</p> <p>Профессиональное исполнение художественной росписи.</p> <p>Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение всеми технологическим процессом исполнения художественной росписи,</li> <li>- не достаточно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> <p>Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением выпускной квалификационной работы.</p>	Повышенный 71 – 85 (хорошо)
3	<p>Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы: художественно-графического проекта, изделие с художественно росписью, выполненное по собственному проекту, пояснительной записки к выпускной квалификационной работе в объеме до 50 страниц, в основном отражающей тему дипломного проекта.</p> <p>Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта.</p> <p>Наличие графического и колористического решения проекта (с незначительными ошибками).</p> <p>Слабовыраженная идея композиции и художественного образа.</p> <p>Нарушения линий.</p> <p>Исполнение художественной росписи на изделии с отступлениями от художественно-графического проекта.</p> <p>Содержание пояснительной записки с отступлениями от основных требований к дипломному проектированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не достаточно знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение основными приемами технологического процесса исполнения художественной росписи,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с отклонениями,</li> <li>- владение основами педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>	Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)



4	<p>Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы: художественно-графического проекта, изделие с художественно росписью, выполненное по собственному проекту, пояснительной записки к выпускной квалификационной работе в объеме до 45 страниц, не достаточно отражающей тему дипломного проекта.</p> <p>Не гармоничное колористическое решение проекта.</p> <p>Не выражены идея композиции и художественный образ.</p> <p>Грубые линии графического проекта и техника исполнения темперными красками.</p> <p>Исполнение художественной росписи на изделии с существенными отступлениями от художественно-графического проекта.</p> <p>Содержание пояснительной записки с существенными отступлениями от основных требований к дипломному проектированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточные для оценивания знания традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение основными приемами технологического процесса исполнения художественной росписи на низком уровне,</li> <li>- не точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не достаточное для оценивания владение основами педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>Объем и содержание приложений недостаточно отражающий художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>	<p>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</p>
---	--	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

#### **9. Перечень основной и дополнительной литературы, сдачи государственного экзамена и государственной итоговой аттестации**

##### **Основная:**

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.
3. Гуревич П.С. Психология и педагогика М. Юнити-Дана, 2012
4. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись) / Д.В. Завалей. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 38 с. (2,32 п.л.)
5. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

##### **Дополнительная:**

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие. М.,2003.

3. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
4. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. – М: Издат. дом «Художественная школа». 2010. – 260 с.
2. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея.- Л., 1981
3. Голуб Б.А. Основы общей дидактики: Учеб. пособие.-М.,2003.
4. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов.- Л.,1985
5. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад, К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
6. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
7. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
8. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Т.В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 473 с.
9. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
10. Краткий психологический словарь. Национальная энциклопедическая служба <http://vocabulary.ru/dictionary/16>
11. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. <http://psylib.org.ua/books/leona01/>
12. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. [http://narodnoe.org/lib/Science/Kozlov\\_Iv\\_F\\_Ped\\_experience\\_of\\_Makarenko\\_1987.pdf](http://narodnoe.org/lib/Science/Kozlov_Iv_F_Ped_experience_of_Makarenko_1987.pdf)
13. Максимович В.Ф. Александрова Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 56 с.
14. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. – Ленинград, Художник РСФСР, 1978. – 364 с.
15. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
16. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
17. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
18. Педагогика: Учебник / И.П. Подласый. -М.: Высшее образование, 2007
19. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
20. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
21. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
22. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. – СПб.: Лига Плюс, 2000. – 412 с.
23. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии <http://psylib.org.ua/books/rubin01/>.
24. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1620577>
25. Сластенин В.А. Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие. В 2 ч.- М.,2004
26. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
27. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – СПб.: Любавич, 2010 – 80 с.
28. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания <http://studentdream.narod.ru/ushi1.htm>
29. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.
30. Эльконин Д.Б. Детская психология. <http://psychlib.ru/mgppu/Edp-2007/Edp-001.htm>

#### 10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.icon-art.info>
2. <http://www.predanie.ru>
3. <http://www.kholuy.ru/>

4. <http://www.museum.ru/M1570#web>
5. [http://www.icon-art.info/location.php?lng=ru&loc\\_id=442](http://www.icon-art.info/location.php?lng=ru&loc_id=442)
6. <http://www.svyatayarus.ru>
7. <http://www.zograf.ru>
8. <http://www.orthograf.ru>
9. <http://www.drev-obraz.ru>
10. <http://www.lacquerbox.ru>

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория 402 - церковь, учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья

Учебная аудитория 414, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья