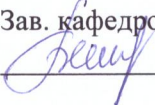


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»
кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №8
от 25.03.2020
Зав. кафедрой
 Бешапошникова Ю.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор

25.03.2020 С.Г. Сойников



**ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 6

Семестры: 11,12

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бешапошникова

Санкт-Петербург
2020

Вид практики: преддипломная

Способ проведения: стационарный

Форма проведения: дискретная

1. Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

2. Перечень планируемых результатов по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1):

знать основные методы анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7):

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1):

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2):

знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий (ОПК-4):

знать методы работы с научной литературой, знать способы сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий,

уметь работать с научной литературой, уметь собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий,

владеть способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий;

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1):

знать методы формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

уметь формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

способностью демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2):

знать исторические и современные процессы при создании авторских произведений искусства,
уметь применять исторические и современные процессы при создании авторских произведений искусства,

владеть способностью демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства;

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13):

знать профессиональные понятия и терминологию,
уметь применять профессиональные знания и терминологию,
владеть профессиональными понятиями и терминологией;

профессиональные компетенции специализации № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-4.2)

знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.3)

знать особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4):

знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

знать основные методы анализа, синтеза,
знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;
знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

знать методы работы с научной литературой, знать способы сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий,
знать методы формулирования средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,
знать исторические и современные процессы при создании авторских произведений искусства,
знать профессиональные понятия и терминологию,
особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

Уметь:

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,
уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;
уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

уметь работать с научной литературой, уметь собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий,

уметь формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

уметь применять исторические и современные процессы при создании авторских произведений искусства,

уметь применять профессиональные знания и терминологию,

создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

Владеть:

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза,

знать способы к самоорганизации и самообразованию;

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

владеть способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий,;

владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть способностью демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства;

владеть профессиональными понятиями и терминологией,

навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

3. Место практики в структуре ОПОП

Блок Б2, преддипломная практика.

Практика проводится на 6 курсе в 11-12 семестрах.

Преддипломная практика предваряется изучением дисциплины «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», «Особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)», «Основы проектирования и макетирования».

4. Объем и место проведение практики в зачетных единицах и в академических часах

47 зачетные единицы, 1692 часа

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		11	12
Аудиторные занятия	1128	612	516
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	1128	612	516
Самостоятельная работа (всего)	564	324	240
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет с оценкой		
Общая трудоемкость	1692	936	756
зач. ед.	47	26	21

5. Содержание и структура практики

Содержание программы разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Вид работы	Содержание
1.	Организационный этап	Цели и задачи практики, виды занятий; основные требования, организация проведения практики; ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности; ознакомление с дипломными проектами из методического фонда кафедры; требования к составлению отчета о прохождении преддипломной практики; требования к СРС; требования к итоговой аттестации.
2.	Сбор теоретического и изобразительного материала по выбранной теме.	Выбор темы дипломного проекта. Тематика произведений лаковой миниатюрной живописи. Изучение и анализ необходимого материала по выбранной теме в музеях, библиотеках, интернет-источниках. Выполнение графических и цветовых зарисовок. Собранный художественно-графический и эскизный материал служит дополнительным наглядным материалом при разработке собственного дипломного проекта, а также послужит материалом для оформления дипломной записки.
3.	Проектирование графического рисунка дипломного проекта.	Особенности разработки композиции в графическом рисунке на тему дипломного проекта. Единство формы и содержания произведения искусства. Принципы художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в композиции, выбору главного и второстепенного. Последовательность работы.
4.	Разработка цветового решения дипломного проекта.	Особенности разработки цветового решения дипломного проекта. Способы достижения соответствия цветового решения композиции с идейным содержанием выбранного сюжета дипломного проектирования. Последовательность работы.
5.	Выполнение дипломного проекта в материале.	Особенности выполнения дипломного проекта в материале. Последовательность работы. Основные требования.
6.	Заполнение дневника практики	Требования к оформлению дневника практики

6. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	Проектирование графического рисунка дипломного проекта.	<p>Практическое задание: Разработать художественно-графический рисунок в натуральную величину учитывая соотношение формы и содержания проектируемой темы. Выполнить тоновые эскизы в диапазоне черного, серого, белого тонов не большого формата.</p> <p>Ключевые понятия: художественный образ, единство художественной формы и художественного образа.</p> <p>Задачи: закрепить художественные навыки и умения, применить профессиональный подход к разработке художественно-графического рисунка.</p> <p>Инструменты и материалы: карандаши простые Н, НВ, В, линейка, ластик, стакан, палитра, ветошь, темперные краски, кисти беличьи и колонковые №1, №2, №3.</p>	260
2.	Разработка цветового решения дипломного проекта.	<p>Практическое задание: Выполнить цветные эскизы не большого формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину. Разработать орнамент для оформления композиции. Обрамить живопись орнаментом.</p> <p>Ключевые понятия: уравновешенность, цветовые пятна, композиционный центр.</p> <p>Задачи: применить профессиональный подход к разработке цветового решения композиции и методы работы; достичь соответствия цветового решения композиции с идейным содержанием выбранного сюжета по теме дипломного проектирования.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага или картон, карандаши простые, ластик, линейка, графья, пемза, калька, стакан, кусок ткани, темперные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка, палитра. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	360
3.	Выполнение дипломного проекта в материале.	<p>Практическое задание: выполнить дипломный проект на изделии (живопись, орнамент).</p> <p>Задачи: применить профессиональный подход и методы работы к выполнению дипломного проекта в материале (на изделии из папье-маше).</p> <p>Инструменты и материалы: изделие из папье-маше, карандаши простые, ластик, линейка, графья, пемза, калька, стакан, кусок ткани, темперные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка, палитра. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	508

7. Форма аттестации по итогам практики

Формой аттестации является демонстрационный просмотр, который проводится по окончании практики с участием компетентной комиссии.

На просмотр студент предоставляет зарисовки, тоновые и цветные эскизы, художественно-графический рисунок, цветовое решение дипломного проекта, дипломная работа на изделии из папье-маше, выполненная по собственному художественно творческому дипломному проекту, дневник практики.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

Перечень требований к аттестации практиканта

1. Дневник практики.

2. Выполненные зарисовки, тоновые и цветковые эскизы, художественно-графический рисунок, цветковое решение дипломного проекта, дипломная работа на изделия из папье-маше, выполненная по собственному художественно творческому дипломному проекту.

8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся

Основная:

1. Бешапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бешапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.
2. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бешапошникова. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 68 с. (4,2 п.л.) Е(ВР)

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бешапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
3. Бешапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бешапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
4. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. - Л., 1981
5. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов. - Л.,1985
6. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
7. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
8. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстера. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
9. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
10. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
11. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
12. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
13. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – СПб.: Любавич, 2010 – 80 с.
14. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

8.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Указание тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Сбор теоретического и изобразительного материала по выбранной теме.	подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте, изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал, сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного	20

	отображения, новаторство, традиционность, актуальность.	
Проектирование графического рисунка дипломного проекта.	доработка заданий.	110
Разработка цветового решения дипломного проекта.	для выполнения проекта в цвете необходимы: подготовка необходимых инструментов и материалов, вставка красок, вставка металла (имитации сусального золота, алюминия), подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка), перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, доработка заданий.	130
Выполнение дипломного проекта в материале.	для выполнения проекта в материале необходимы: вставка красок, вставка металла (сусального золота, алюминия), полировка металла подготовка изделия для росписи (пемзовка), перевод рисунка композиции с кальки на картон, лакировка живописи, доработка заданий.	150
Выполнение дипломного проекта в материале.	заполнение ежедневных записей о практике оформление отчета практики	154

8.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса прохождения практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики (далее - РПД), с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа практики реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, вводных лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на зачете (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотра с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует до очередного практического занятия:

подготовить необходимые инструменты и материалы;

подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;

приносить с собой необходимый иллюстративный материал;

изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;

все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;

подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;

створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);

наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к разработке художественно-творческого проекта:

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников холуйской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение композиционной схемы в определенном (заданном) формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветowych эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.

Самостоятельная работа студентов заключается в:

подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте,
изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал,
сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность
вставка красок,
вставка металла (сусального золота, алюминия),
подготовка необходимых инструментов и материалов,
подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),
перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон/изделие,
доработка заданий,
заполнении ежедневных записей о практике,
оформлении отчета практики.

При разработке композиции по теме дипломной работы студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а также основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб-квест*

Веб-квестом называется специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Требования, предъявляемые к оформлению дневника практики:

Дневник практики включает в себя: титульный лист, календарный план мест практики (заполняет руководитель практики), программу практики (заполняет руководитель практики), задание на практику (заполняет руководитель практики), календарный график прохождения практики (заполняет руководитель практики), индивидуальное задание (заполняет руководитель практики), отчет кафедры о прохождении практики (заполняет руководитель практики), отзыв и оценка работы студента на практике (заполняет руководитель практики), заключение руководителя практики о работе студента (заполняет руководитель практики), ежедневные записи студента о практике, отчет по практике.

Студент ведет ежедневные записи, в которых указывает дату и описывает работу, выполненную за день. Руководитель отмечает результат проделанной работы.

Во время практики студент должен составить письменный отчет. Отчет должен быть изложен кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем от предприятия и заверен печатью.

Структура отчета по практике:

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи.
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
5. Список использованных источников.

Методические указания по оформлению дневника практики

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (институт)"
(ВШНИ)

Кафедра Лаковая миниатюрная живопись

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ ___ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО): _____

Вид практики : _____

Место проведения практики: _____

Срок проведения практики: _____

Руководитель практики: _____

Тема: _____

1. Содержание практики _____

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Индивидуальное задание

студенту _____

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ ____ ” _____ 20 ____ г.

Заключение руководителя практики о работе студента

Подпись руководителя практики _____

“ ____ ” _____ 20 ____ г.

Зачетная оценка по практике _____

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание
1.				
2.				
3.				

Подписи руководитель практики:

от ВШНИ _____

от организации _____

ОТЧЕТ
 кафедры Лаковая миниатюрная живопись
 о прохождении практики с _____ по _____
 студентами группы _____
 специальности Живопись
 профиль _____

№ п/п	Организация – база практики	Кол-во студентов	ФИО руководителя	Кол-во часов на руководство практикой		Перечень учебно-организационных работ, выполненных ППС в период практики, Состояние баз практики. Востребованность специалистов.
				план.	факт.	
1.						
2.						
3.						

Оценка студентов за _____ «отлично» _____ практику

«отлично»:

«хорошо»:

«удовлетворительно»:

«неудовлетворительно»:

Ответственный за организацию практики по кафедре _____ (подпись)

Заключение зав. кафедрой о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры:

Зав. кафедрой _____ (подпись)

Заключение декана факультета:

Задачи практики выполнены полностью

Декан факультета _____ (подпись)

Отзыв организаций о качестве прохождения практики студентов:

Программа практики выполнена полностью. Студенты проявили:

_____ (подпись)

титульный лист отчета о практике студента

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (институт)"
(ВШНИ)

Кафедра Лаковая миниатюрная живопись

ОТЧЕТ
о практике по получению первичных профессиональных умений и навыков,
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

студента _____

группа _____

Место практики _____

Руководитель практики от ВШНИ _____

Руководитель практики от организации _____
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург
год

титульный лист дневника практики

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (институт)"
(ВШНИ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Санкт-Петербург

год

9. Фонд оценочных средств для проведения аттестации по практике

Зачет (формат: демонстрационный просмотр)

На демонстрационный просмотр студент предоставляет зарисовки, тоновые и цветные эскизы, художественно-графический рисунок, дипломный проект, выполненный в цвете, дипломная работа на изделии из папье-маше, выполненная по собственному художественно-творческому дипломному проекту, дневник практики.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Технологическая карта проведения демонстрационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы студента по преддипломной практике	б-рейтинговая шкала
1	наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций холуйской лаковой миниатюры; выполнение в формате гармоничного образного колористического решения проекта, соблюдение технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветных эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта; соблюдение технологической последовательности художественной росписи; не достаточно выражены идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветных эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85
3	грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветные эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветных эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПСК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
-----	---------------	----------------------------	----------------	---------------------

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать основные методы анализа, синтеза	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Дневник практики	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза -стандартный 41-70 средний уровень знаний о методах анализа и синтеза -продвинутый 71-85 знания о методах анализа и синтеза -высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	Уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка композиций: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме	-пороговый 0-40 низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. -стандартный 41-70 малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. -продвинутый 71-85 проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. -высокий 86-100 качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	Владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на низком уровне. -стандартный 41-70 средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на среднем уровне. -продвинутый 71-85 владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза, владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа. -высокий 86-100 высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза, владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на высоком уровне.
ОК-7 способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого	Знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Дневник практики	-пороговый 0-40 низкий уровень способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала -стандартный 41-70 средний уровень способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала -продвинутый 71-85 знания о способах саморазвития,

потенциала				самореализации, использования творческого потенциала -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
	Уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.	-пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идей. -стандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идей. -продвинутый 71-85 способности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. -высокий 86-100 высокий уровень способности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей.
	Владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей. -стандартный 41-70 средний уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей. -продвинутый 71-85 владение навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей.
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными	Знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	Лекция: вводная.	Дневник практики	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций, -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций, -продвинутый 71-85 знания о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при

<p>средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Уметь сбирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. Зарисовки, соблюдение/не соблюдение этапов разработки художественно-графического проекта, раскрытие/не раскрытие идеи и художественного образа.</p>	<p>создании композиций, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций.</p> <p>-пороговый 0-40 отсутствие собранного материала, слабо интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, отсутствие идей, зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение, не раскрыт художественный образ, -стандартный 41-70 низкий уровень умения собирать, анализировать, малый объем собранного материала, непроанализированный и не систематизированный подготовленный материал при создании композиций, средний уровень интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, слабовыраженная идея композиции и художественный образ, малое количество тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -продвинутый 71-85 собран достаточный материал по заданной теме, проведен его анализ, интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, выражена идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -высокий 86-100 качественно собран, проанализирован, систематизирован подготовленный материал при создании композиций, интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.</p>
	<p>Владеть основными</p>	<p>Практическая работа:</p>	<p>Представление собранного</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения способами сбора,</p>

	способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства	учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	материала и готового художественно-графического проекта	анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -стандартный 41-70 слабый уровень владения способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -продвинутый 71-85 владение навыками сбора материала по заданной теме, частичное владение анализом, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании композиций -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании композиций
ОПК-2 способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация	Дневник практики	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -стандартный 41-70 низкий уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -продвинутый 71-85 знания об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -высокий 86-100 высокий уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
	Уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/не раскрытие	-пороговый 0-40 грубые нарушения в процессе создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; -стандартный 41-70 не точности в процессе создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, необдуманный поиск вспомогательного материала; построение композиции без учёта пропорциональных отношений; частичное несоблюдение последовательности

			<p>художественного образа, выразительность/невыразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>процесса работы над композицией; -продвинутый 71-85 профессиональный продход к процессу создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, умение проводить поиск вспомогательного материала; умение находить образное решение темы; умение строить композицию с учётом пропорциональных отношений; умение использовать методы композиционных построений в своих творческих решениях; соблюдение последовательности процесса работы над композицией; умение разрабатывать цветное решение композиции; -высокий 86-100 Высокопрофессиональный подход к процессу создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, умение проводить аналитический поиск вспомогательного материала; умение находить оригинальное образное решение темы; грамотное построение композиции с учётом пропорциональных отношений; использование методов композиционных построений в своих творческих решениях; соблюдение последовательности процесса работы над композицией; умение разрабатывать гармоничное цветное решение композиции.</p>
<p>Владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, низкий уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, - выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме; - композиция не передаёт содержание темы; - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно; - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые; - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате;</p> <p>-стандартный 41-70 средний уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, - композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта); - в живописном решении использованы «грязные» цвета; - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные;</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпонировано в заданном формате, выполнено не аккуратно; <p>-продвинутый 71-85 профессиональное владение формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность профессионально изложить идеи авторского произведения и процесса его создания,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта); - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит; - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные; <ul style="list-style-type: none"> - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпонировано в заданном формате, но выполнено недостаточно аккуратно; <p>-высокий 86-100 способность на высоком профессиональном уровне сформулировать средствами изобразительного средства своего творческого замысла, высокий профессиональный уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания,</p> <ul style="list-style-type: none"> выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов; - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпонировано в заданном формате, выполнено аккуратно.
ОПК-4 способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников	знать методы работы с научной литературой, знать способы сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Дневник практики	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о способах работы с научной литературой, способах сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий,</p> <p>-стандартный 41-70 слабый уровень знаний о способах работы с научной литературой, способах сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий,</p> <p>-продвинутый 71-85 знания о способах работы с научной литературой, способах сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий,</p> <p>-высокий 86-100</p>

с использованием современных средств технологий	уметь работать с научной литературой, уметь собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность /традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	высокий уровень знаний о способах работы с научной литературой, способах сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий. -пороговый 0-40 отсутствие собранного материала, слабо интерпретирована информация из различных источников с использованием современных средств технологий, отсутствие идей, зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение, не раскрыт художественный образ, -стандартный 41-70 низкий уровень умения сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий, малый объем собранного материала, непроанализированный и не систематизированный подготовленный материал при создании композиций, средний уровень интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, слабовыраженная идея композиции и художественный образ, малое количество тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -продвинутый 71-85 собран достаточный материал по заданной теме, проведен его анализ и обработка, интерпретирована сбора, обработки, анализа и информация из различных источников с использованием современных средств технологий, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -высокий 86-100 качественно собрана, обработана, проанализирована, интерпретирована информация из различных источников с использованием современных средств технологий, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.
	Владеть способностью к работе с научной литературой, способностью собирать,	Практическая работа: учебная задача или задание	Представление готового художественно-графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения способами сбора, обработки анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий, -стандартный 41-70

	обработать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий	разработать художественно-графический проект		слабый уровень владения способами сбора, обработки анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий, -продвинутый 71-85 владение навыками сбора материала по заданной теме, частичное владение обработки и анализа, интерпретации обработки анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий, -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками сбора материала по заданной теме, частичное владение обработки и анализа, интерпретации обработки анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий.
ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать методы формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Дневник практики	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -стандартный 41-70 низкий уровень знаний формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -продвинутый 71-85 знания о способах формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -высокий 86-100 высокий уровень знаний способов формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания
	Уметь формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительно	

			сть композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	аргументированное изложение идеи авторского произведения и процесса его создания.
	Владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, низкий уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания; -стандартный 41-70 средний уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность изложения идеи авторского произведения и процесса его создания; -продвинутый 71-85 профессиональное владение формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность профессионально изложить идеи авторского произведения и процесса его создания; -высокий 86-100 способность на высоком профессиональном уровне сформулировать средствами изобразительного средства своего творческого замысла, высокий профессиональный уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания.
ПК-2 способность демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ	Знать исторические и современные процессы при создании авторских произведений искусства	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Дневник практики	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства, -стандартный 41-70 низкий уровень знаний исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства, -продвинутый 71-85 знания исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства -высокий 86-100 высокий уровень знаний исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства
	Уметь применять исторические и современные процессы при создании	Практическая работа: учебная задача или задание	Разработка художественно-графического проекта: идея	-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства; -стандартный 41-70 не точности в применении исторических и

в соответствии с видами деятельности	авторских произведений искусства	разработать художественный графический проект	(актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	современных процессов при создании авторских произведений искусства; -продвинутый 71-85 применение исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства; -высокий 86-100 грамотное и точное применение исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства.
	Владеть способностью демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественный графический проект	Представление готового художественного графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения историческими и современными процессами при создании авторских произведений искусства; -стандартный 41-70 средний уровень владения историческими и современными процессами при создании авторских произведений искусства; -продвинутый 71-85 владение на профессиональном уровне историческими и современными процессами при создании авторских произведений искусства; -высокий 86-100 владение на высоком профессиональном уровне историческими и современными процессами при создании авторских произведений искусства.
ПК-13 способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и	Знать профессиональные понятия и терминологию	Лекция: вводная, лекция-консультация.	Дневник практики	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний профессиональных понятий и терминологии. -стандартный 41-70 низкий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии, -продвинутый 71-85 знания профессиональных понятий и терминологии -высокий 86-100 высокий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии
	Уметь применять профессиональные	Практическая работа:	Разработка художественно-	-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении профессиональных понятий и терминологии;

терминологии	ые знания и терминологию	учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	-стандартный 41-70 не точности в применении профессиональных понятий и терминологии; -продвинутый 71-85 применение профессиональных понятий и терминологии; -высокий 86-100 грамотное и точное применение профессиональных понятий и терминологии.
	Владеть профессиональными понятиями и терминологией	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения профессиональными понятиями и терминологией; -стандартный 41-70 средний уровень владения профессиональными понятиями и терминологией; -продвинутый 71-85 владение профессиональными понятиями и терминологией; -высокий 86-100 владение на высоком уровне профессиональными понятиями и терминологией.
ПСК-4.2 способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, церковно-исторической живописи,	Знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственное художественное восприятие	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Дневник практики	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой

<p>используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>			<p>творческий замысел средствами изобразительного искусства. -продвинутый 71-85 знания об особенностях создания на профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства -высокий 86-100 знания об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>
	<p>Уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 при создании авторского произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, не активизируется образное мышление и не выражен творческий замысел средствами изобразительного искусства; не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 при создании авторского произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, возникают трудности при активизации образного мышления и выражении своего творческого замысла средствами изобразительного искусства; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 уметь создавать на профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением</p>

				<p>технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций холуйской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p>Владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта</p>	<p>-пороговый 0-40</p> <p>не достаточный для оценивания уровень владения навыками создания на профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет;</p> <p>не достаточный для оценивания уровень владения выражением идеи композиции и художественного образа;</p> <p>грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>уровень владения чувственно-художественным восприятием окружающей действительности, образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства позволяют выполнить авторское произведение в области церковно-исторической на элементарном уровне; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения;</p>

				<p>слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 владеть навыками создания на профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. -высокий 86-100 владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций холуйской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПСК-4.3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для</p>	<p>Знать особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция дискуссия</p>	<p>Дневник практики</p>	<p>-пороговый 0-40 отсутствие знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; о сроках выполнения задания. -стандартный 41-70 не достаточный уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;</p>

<p>последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>области церковно-исторической живописи</p>			<p>о сроках выполнения задания. -продвинутый 71-85 знания об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; знания о сроках выполнения задания. -высокий 86-100 высокий уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; знания о сроках выполнения задания.</p>
	<p>Уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность /традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 при создании художественного произведения в области церковно-исторической живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок;</p>

				<p>соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>уметь наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи с элементами инновации;</p> <p>выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи;</p> <p>выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций;</p> <p>наличие тоновых и цветовых эскизов;</p> <p>наличие зарисовок;</p> <p>тонкость и четкость линий;</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p>Владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта</p>	<p>-пороговый 0-40</p> <p>не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;</p> <p>не выраженная идея композиции и художественный образ;</p> <p>грубая техника исполнения;</p> <p>грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение;</p> <p>отсутствие тоновых и цветовых эскизов;</p> <p>отсутствие зарисовок;</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>при создании художественного произведения в области церковно-исторической живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы;</p> <p>оформленный планшет с нарушениями;</p> <p>грубый графический рисунок;</p> <p>не гармоничное колористическое решение;</p> <p>грубая техника исполнения;</p> <p>слабовыраженная идея композиции и художественного образа,</p> <p>не гармоничные тоновые и цветовые эскизы;</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;</p> <p>наличие художественно-графического рисунка;</p> <p>выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи;</p> <p>выраженная идея композиции и художественный образ;</p> <p>наличие тоновых и цветовых эскизов;</p>

				<p>наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. -высокий 86-100 владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи с элементами инновации; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций холуйской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПСК-4.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Дневник практики</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности. -стандартный 41-70 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии. -продвинутый 71-85 знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, знания о технологической последовательности. -высокий 86-100 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p>
	<p>уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии,</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность</p>	<p>-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ;</p>

	<p>применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>художественно-графический проект</p>	<p>/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 не достаточно профессиональные умения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; соблюдение технологической последовательности; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 уметь применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. -высокий 86-100 уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p>владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения,</p>

	<p>творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>проект</p>	<p>недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 уровень владения знаниями о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты, уровень владения техникой исполнения, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 владение знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого живопись, соблюдение сроков выполнения задания. -высокий 86-100 уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; уровень исполнения рисунка, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; четкость и тонкость линий, уровень владения цветом, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого проекта, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
--	---	---------------	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

10. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.

2. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись) / Д.В. Завалей. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 38 с. (2,32 п.л.)

3. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.

2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)

3. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)

4. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея.- Л., 1981

5. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов.- Л.,1985

6. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.

7. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.

8. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстера. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.

9. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.

10. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008

11. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.

12. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.

13. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – СПб.: Любавич, 2010 – 80 с.

14. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б. Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.kholuy.ru/> – Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры

2. <http://www.museum.ru/M1570#web> – официальный сайт Государственного музея холуйского искусства

3. http://www.icon-art.info/location.php?lng=ru&loc_id=442 - Государственный музей холуйского искусства

11. Материально-техническая база, необходимая для прохождения практики

Учебная аудитория 402 - церковь, учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья

Учебная аудитория 414, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья