

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 7  
от 27 марта 2020 г.  
Зав. кафедрой

 Л.М. Ванюшкина



С.Г. Сойников

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**производственной практики**

**МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 3

Семестры: 6

Форма аттестации: зачет с оценкой

Автор:  
доцент кафедры истории искусств,  
кандидат культурологии, доцент

С.А. Тихомиров

Санкт-Петербург  
2020

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

### **Общие положения**

**Вид практики:** производственная

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** дискретная

#### **1. Перечень планируемых результатов практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### ***общекультурные компетенции:***

- *способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);*

##### ***Знать:***

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

##### ***Уметь:***

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

##### ***Владеть:***

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.

##### ***Общепрофессиональные компетенции:***

- *способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);*

##### ***Знать:***

основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;

##### ***Уметь:***

осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

сбирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

##### ***Владеть:***

методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.

- *способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)*

***Знать:***

основные принципы самоорганизации и самообразования;  
основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;

принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

***Уметь:***

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования;  
самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

планировать, осуществлять и критически оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.

***Владеть:***

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;

принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.

***профессиональные компетенции:***

***художественно-творческая деятельность:***

- *способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);*

***Знать:***

процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

***Уметь:***

осмысливать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

***Владеть:***

методами осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных

знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

- *способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);*

**Знать:**

основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знать историю костюма, мировой материальной культуры и быта

**Уметь:**

использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

**Владеть:**

вариантами использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

- *способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);*

**Знать:**

художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

**Уметь:**

различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

**Владеть:**

навыками различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде.

- *способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);*

**Знать:**

историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства

**Уметь:**

использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

**Владеть:**

вариантами использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных

особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

**научно-исследовательская деятельность:**

- *способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);*

**Знать:**

научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию

**Уметь:**

использовать научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию

**Владеть:**

методами работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии

- *способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);*

**Знать:**

произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

**Уметь:**

профессионально анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

**Владеть:**

методами профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

- *способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);*

**Знать:**

методы художественно-эстетического анализа произведений искусства, приемы профессиональной консультации.

**Уметь:**

давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств

**Владеть:**

навыками профессиональных консультаций, методами художественно-эстетического анализа произведений искусства.

**педагогическая деятельность:**

- *способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)*

**Знать:**

методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная);

особенности восприятия информации различными возрастными группами;

круг основных функциональных обязанностей корреспондентов, обозревателей, литературных редакторов, ведущих радио- и телевизионных художественных программ.

**Уметь:**

разработать программу экскурсии / лекции/ выступления с учетом потребностей и специфики целевой аудитории.

**Владеть:**

устным русским и иностранным литературным языком, профессиональной терминологией;

навыками выступления перед аудиторией с учетом специфики различных форм (проведение экскурсий, выступление с сообщениями, докладами, лекциями).

- *способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)*

**Знать:**

основные исторические этапы формирования и развития музейного дела в России и за рубежом;

основные виды и формы музейной работы;

вклад выдающихся ученых в формирование и развитие теории и практики музейного дела в России и за рубежом;

специфические особенности, принципы, методы и методики организации постоянной музейной экспозиции и временных выставок;

методику разработки экскурсионных программ (особенности обслуживания на пешем, транспортном и комбинированном маршрутах; правила работы на городском и загородном, ближнем и дальнем маршрутах; особенности обзорных и тематических экскурсий);

методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная).

**Уметь:**

разрабатывать концепции организации постоянных музейных экспозиций и временных выставок;

выстроить логику размещения музейных объектов, наиболее эффективно, информативно и выразительно раскрывающих идею экспозиции;

подобрать оборудование (витрины, освещение и т.п.) для размещения музейных объектов; разработать программу экскурсии с учетом потребностей и специфики целевой аудитории;

провести экскурсию по музею или культурному центру, временной выставке;

подготовить и оформить этикетаж, экспликации, информационные материалы о постоянной экспозиции и временной выставке.

**Владеть:**

навыками разработки концепций и оформления постоянных музейных экспозиций и временных выставок;

навыками составления и проведения экскурсий, лекций, учебных художественно-творческих программ с учетом запросов целевой аудитории.

- *способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)*

**Знать:**

нормы научной этики;  
основные механизмы научной коммуникации;  
особенности разных жанров научных текстов;  
методики формирования эстетических взглядов в обществе;  
особенности восприятия информации различными возрастными группами.

**Уметь:**

осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики;

**Владеть:**

навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности);

навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области теории и истории искусств;

навыками развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

**профессионально-специализированные компетенции:**

- *способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-4.22);*

**знать**

методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

**уметь**

применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

**владеть**

в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

- *способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-4.23);*

**знать**

способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

**уметь**

применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

**владеть**

навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

- *способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве*

(ПСК-4.24);

**знать**

возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

**уметь**

давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

**владеть**

навыками предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

*В результате освоения программы практики студент должен*

**знать**

методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

**уметь**

применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

**владеть**

письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

навыками предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

## **2. Место практики в структуре ОПОП**

Практика музейная (производственная), 3 курс, 6 семестр



### 3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

### 4. Содержание, тематический план практики

Содержание программы разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

| <i>№</i> | <i>Место проведения</i>  | <i>Задания</i>  | <i>Дата</i>  | <i>Кол-во часов</i>       |
|----------|--|---|--|---------------------------|
| 1.       | Высшая школа народных искусств (академия)  | Определение цели и задач практики. Представление основных направлений работы, формы отчетности.   | 04.06.18   | 2                         |
| 2.       | Петропавловская крепость   | 1. Выполнение заданий маршрутных листов образовательных путешествий.<br>2. Искусствоведческий анализ архитектурных ансамблей и произведений искусства.<br>3. Анализ принципов организации экспозиций профильных музеев. | 04.06.18   | 6                         |
| 3.       | Государственный Эрмитаж  |   | 05.06.18   | 8                         |
| 4.       | Меншиковский дворец  |   | 06.06.18   | 8                         |
| 5.       | Государственный Эрмитаж (Фондохранилище «Старая деревня»)                                    |   | 07.06.18   | 8                         |
| 6.       | Музей политической истории России  |   | 08.06.18   | 8                         |
| 7.       | XV Международная выставка «Стекло и керамика в пейзаже»                                      |   | 09.06.18   | 8                         |
| 8.       | Некрополь Александро-Невской Лавры   |   | 13.06.18   | 8                         |
| 9.       | Государственный Русский музей  |   | 14.06.18   | 8                         |
| 10.      | Педагогический музей Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования |   | 15.06.18   | 8                         |
| 11.      | Высшая школа народных искусств (академия), СРС   |   | Подготовка отчета, оформление материалов практики. | 04.06.18<br>–<br>16.06.18 |
| 12.      | Высшая школа народных искусств (академия)  | Представление результатов практики.   | 16.06.18   | 8                         |
|          | <b>Итого</b>   |   |  | 108                       |

**Форма отчетности:** зачет с оценкой

дневник практики;  
маршрутные листы образовательных путешествий;  
выполненные задания;  
фотоматериалы.

**Результат:** портфолио, содержащее текстовые и графические материалы: отчет по практике, маршрутные листы образовательных путешествий; выполненные задания; фотоматериалы.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**а) основная литература**

1. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешпапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

2. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 620 с., ил.

**б) дополнительная литература**

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства М: ООО Издательский Дом «Художественная школа» 2010. – 260с., илл.

2. Буров Н.В. Музей и личность / Буров Николай Витальевич; Н.В. Буров; Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор». – СПб : Концерт, 2009. – 212.

3. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX века / Гусакова Виктория; В.Гусакова. - СПб : Аврора, 2008. – 192 1 экз.

4. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.3 М-Я / Власов Виктор Георгиевич; В.Г. Власов. - СПб: Кольна, 1997. - 655 с 1 экз.

5. Гнедич П. П. История искусств.Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства./ Гнедич Петр Петрович; П.П.Гнедич. - М: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.

6. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: Выставка произв. древнерусск. иск. XV- XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. -: Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.

7. Муратов П. П . Древнерусская живопись. История, открытия и исследования: / Муратов Павел Павлович; П.П.Муратов, Сот. предисл. А.М. Хитрова. - М : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. 1экз.

8. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII- начало XVI в. Ч.1 : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 496 с. 1 экз.

9. Популярная художественная энциклопедия. Кн.1: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. / гл. ред. В.М. Полевой. - М: Советская энциклопедия, 1986. – 447 1 экз.

10. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд / Т. Ю. Юренева; Т.Ю. Юренева. – М: Академический проект, 2004. 14 экз.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

| <b>ПК</b>   | <b>Содержание ПК</b>  | <b>Технология формирования</b>           | <b>КОС оценивания</b>                       | <b>б-рейтинговая шкала</b>  |
|-------------|---|--|---|---|
| <b>ОК-1</b> | <b>Знать:</b> основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; | Лекция вводная;<br>Лекция информационная | План-конспект<br><br>План-конспект, тезисы, | - <b>пороговый 0-40</b><br>Знает базовые методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы.<br><br>- <b>стандартный 41-70</b>   |
|             | <b>Уметь:</b> анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;                    | Выполнение заданий практики              | Качество выполненного задания, презентация  | Знает основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы.<br><br>- <b>стандартный 41-70</b>   |
|             | <b>Владеть:</b> культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.                                | Выполнение заданий практики              | Качество выполненного задания, презентация  | Умеет анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;<br><br>- <b>высокий 86-100</b><br>Владеет культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами |

|              |   |                                       |   |  |
|--------------|---|---------------------------------------|---|--|
|              |   |                                       |   | исследовательской деятельности.  |
| <b>ОПК-4</b> | <b>знать:</b> основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;   | Лекция вводная; Лекция информационная | План-конспект<br><br>План-конспект, тезисы, | - <b>пороговый 0-40</b><br>Знает некоторые принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;  |
|              | <b>уметь:</b> осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | Выполнение заданий практики           | Качество выполненного задания, презентация  | - <b>стандартный 41-70</b><br>Знает основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;  |
|              | <b>владеть:</b> методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации; методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;  | Выполнение заданий практики           | Качество выполненного задания, презентация  | - <b>продвинутый 71-85</b><br>Умеет самостоятельно осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий |
|              |   |                                       |   | - <b>высокий 86-100</b>  |

|              |   |                                       |   |   |
|--------------|---|---------------------------------------|---|---|
|              | современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.  |                                       |   | Владеет методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации; методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию; современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.               |
| <b>ОПК-5</b> | <b>знать:</b> основные принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. | Лекция вводная; Лекция информационная | План-конспект<br><br>План-конспект, тезисы, | <b>- пороговый 0-40</b><br>Знает некоторые принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.   |
|              | <b>уметь:</b> организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; планировать,             | Выполнение заданий практики           | Качество выполненного задания, презентация  | <b>- стандартный 41-70</b><br>Знает основные принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. |

|             |  |                                       |  |   |
|-------------|--|---------------------------------------|--|---|
|             | осуществлять и критические оценивать собственную самостоятельную творческую, и методическую и научно-исследовательскую работу.   |                                       |  | <b>- продвинутый 71-85</b><br>Умеет организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; планировать, осуществлять и критические оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.              |
|             | <b>владеть:</b> методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации; приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципами организации собственной самостоятельной творческой, и методической и научно-исследовательской работы. методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию. | Выполнение заданий практики           | Качество выполненного задания, презентация | <b>- высокий 86-100</b><br>Владеет методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации; приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию. |
| <b>ПК-3</b> | <b>знать:</b> процесс развития материальной  | Лекция вводная; Лекция информационная | План-конспект                              | <b>- пороговый 0-40</b><br>Знает процесс развития материальной культуры и   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>культуры и<br/>изобразительного<br/>искусства в<br/>историческом<br/>контексте и в связи с<br/>общим развитием<br/>гуманитарных знаний,<br/>с религиозными,<br/>философскими,<br/>эстетическими идеями<br/>конкретных<br/>исторических<br/>периодов</p>  |  | <p>План-<br/>конспект,<br/>тезисы,</p>                         | <p>изобразительного<br/>искусства в историческом<br/>контексте и в связи с<br/>общим развитием<br/>гуманитарных знаний, с<br/>религиозными,<br/>философскими,<br/>эстетическими идеями<br/>конкретных исторических<br/>периодов<br/><b>- стандартный 41-70</b><br/>Применяет иногда в своей<br/>творческой работе знание<br/>процессов развития<br/>материальной культуры и<br/>изобразительного<br/>искусства в историческом<br/>контексте и в связи с<br/>общим развитием<br/>гуманитарных знаний, с<br/>религиозными,<br/>философскими,<br/>эстетическими идеями<br/>конкретных исторических<br/>периодов</p>      |
| <p><b>уметь:</b> осмыслять<br/>процесс развития<br/>материальной<br/>культуры и<br/>изобразительного<br/>искусства в<br/>историческом<br/>контексте и в связи с<br/>общим развитием<br/>гуманитарных знаний,<br/>с религиозными,<br/>философскими,<br/>эстетическими идеями<br/>конкретных<br/>исторических<br/>периодов</p>                  | <p>Выполнение<br/>заданий<br/>практики</p> | <p>Качество<br/>выполненно<br/>го задания,<br/>презентация</p> | <p>процессов развития<br/>материальной культуры и<br/>изобразительного<br/>искусства в историческом<br/>контексте и в связи с<br/>общим развитием<br/>гуманитарных знаний, с<br/>религиозными,<br/>философскими,<br/>эстетическими идеями<br/>конкретных исторических<br/>периодов<br/><b>- продвинутый 71-85</b><br/>осмысляет процесс<br/>развития материальной<br/>культуры и<br/>изобразительного<br/>искусства в историческом<br/>контексте и в связи с<br/>общим развитием<br/>гуманитарных знаний, с<br/>религиозными,<br/>философскими,<br/>эстетическими идеями<br/>конкретных исторических<br/>периодов</p> |
| <p><b>владеть:</b> методами<br/>осмысления процесса<br/>развития<br/>материальной<br/>культуры и<br/>изобразительного<br/>искусства в<br/>историческом<br/>контексте и в связи с<br/>общим развитием<br/>гуманитарных знаний,<br/>с религиозными,<br/>философскими,<br/>эстетическими идеями<br/>конкретных<br/>исторических<br/>периодов</p> | <p>Выполнение<br/>заданий<br/>практики</p> | <p>Качество<br/>выполненно<br/>го задания,<br/>презентация</p> | <p>изобразительного<br/>искусства в историческом<br/>контексте и в связи с<br/>общим развитием<br/>гуманитарных знаний, с<br/>религиозными,<br/>философскими,<br/>эстетическими идеями<br/>конкретных исторических<br/>периодов<br/><b>- высокий 86-100</b><br/>Активно и осмысленно<br/>применяет в своей<br/>творческой работе<br/>полученные знания в<br/>области процесса развития<br/>материальной культуры и<br/>изобразительного<br/>искусства в историческом<br/>контексте и в связи с<br/>общим развитием</p>  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| ПК-4   |  |  |  | гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов   |
|  | <b>знать:</b> основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знать историю костюма, мировой материальной культуры и быта  | Лекция информационная                      | План-конспект, тезисы, термины   | <b>- пороговый 0-40</b><br>Перечисляет основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знает историю костюма, мировой материальной культуры и быта   |
|  | <b>уметь:</b> использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта | Выполнение заданий практики                | Качество выполненного задания, презентация   | <b>- стандартный 41-70</b><br>Излагает в исторической последовательности появления основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знает историю костюма, мировой материальной культуры и быта<br><b>- продвинутый 71-85</b><br>Предлагает |
| <b>владеть:</b> вариантами использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта | Выполнение заданий практики  | Качество выполненного задания, презентация | самостоятельные варианты использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта<br><b>- высокий 86-100</b><br>Активно предлагает варианты использования в своей творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной |  |



|             |   |                             |  |  |
|-------------|---|-----------------------------|--|--|
|             |   |                             |  | культуры и быта  |
| <b>ПК-5</b> | <b>знать:</b><br>художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве  | Лекция информационная       | План-конспект, тезисы, термины             | <b>- пороговый 0-40</b><br>Называет художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве  |
|             | <b>уметь:</b><br>различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве  | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | <b>стандартный 41-70</b><br>Применяет некоторые художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве  |
|             | <b>владеть:</b><br>навыками различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде. | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | искусстве в собственной творческой деятельности<br><b>- продвинутый 71-85</b><br>Использует разнообразные методики различения и анализа художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве<br><b>- высокий 86-100</b><br>Активно применяет навыки различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в |

|             |  |                             |  |   |
|-------------|--|-----------------------------|--|---|
|             |  |                             |  | архитектуре, театре, изобразительном искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде  |
| <b>ПК-7</b> | <b>знать:</b><br>историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства  | Лекция информационная       | План-конспект, тезисы, термины             | <b>- пороговый 0-40</b><br>знает историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства<br><b>- стандартный 41-70</b><br>По требованию может  |
|             | <b>уметь:</b><br>использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | дать краткую характеристику истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства<br><b>- продвинутый 71-85</b><br>Самостоятельно использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и |
|             | <b>владеть:</b><br>вариантами использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной  | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры,   |

|              |  |                             |   |  |
|--------------|--|-----------------------------|---|--|
|              | культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства |                             |   | процессов формирования и развития основных течений в области искусства<br><b>- высокий 86-100</b><br>Активно владеет вариантами использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства |
| <b>ПК-13</b> | <b>знать:</b><br>научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию  | Лекция информационная       | План-конспект, тезисы, термины<br><br>Подготовка ответов на вопросы | <b>- пороговый 0-40</b><br>Знает основную научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию- <b>стандартный 41-70</b><br>Иногда использует научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию   |
|              | <b>уметь:</b><br>использовать научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию   | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация                          | <b>- продвинутый 71-85</b><br>Часто использует научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию  |
|              | <b>владеть:</b><br>методами работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии  | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация                          | <b>- высокий 86-100</b><br>Активно применяет методы работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии  |
| <b>ПК-14</b> | <b>Знает</b> произведения изобразительного   | Лекция информационная       | План-конспект,  | <b>- пороговый 0-40</b><br>Перечисляет основные  |

|              |   |                             |  |   |
|--------------|---|-----------------------------|--|---|
|              | искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино   |                             | тезисы, термины                            | произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино   |
|              | <b>Умеет</b> профессионально анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, <b>театра и кино</b> | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | <b>- стандартный 41-70</b><br>Излагает в исторической последовательности произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино  |
|              | <b>Владеет</b> методами профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | <b>- продвинутый 71-85</b><br>Предлагает самостоятельные варианты использования в своей творческой практике анализа произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино<br><b>- высокий 86-100</b><br>Активно предлагает варианты использования в своей творческой практике методов профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино |
| <b>ПК-18</b> | <b>знать:</b> методы художественно-эстетического анализа произведений искусства, приемы профессиональной консультации.                    | Лекция вводная;             | План-конспект                              | <b>- пороговый 0-40</b><br>Знает некоторые методы художественно-эстетического анализа произведений искусства, приемы профессиональной консультации.   |
|              | <b>уметь:</b> давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и        | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | <b>- стандартный 41-70</b><br>Знает основные методы художественно-эстетического анализа произведений искусства, приемы профессиональной   |

|              |  |  |   |   |
|--------------|--|--|---|---|
|              | прикладных видов искусств  |  |   | консультации.<br>- <b>продвинутый 71-85</b><br>Умеет осуществлять профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств<br>- <b>высокий 86-100</b><br>Владеет навыками профессиональных консультаций, методами художественно-эстетического анализа произведений искусства.  |
|              | <b>владеть:</b> навыками профессиональных консультаций, методами художественно-эстетического анализа произведений искусства.   | Выполнение заданий практики              | Качество выполненного задания, презентация  |   |
| <b>ПК-25</b> | <b>знать:</b> методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная); особенности восприятия информации различными возрастными группами; круг основных функциональных обязанностей корреспондентов, обозревателей, литературных редакторов, ведущих радио- и телевизионных художественных программ. | Лекция вводная;<br><br>Лекция визуальная | План-конспект<br><br>Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа | - <b>пороговый 0-40</b><br>имеет отрывочные представления или не знает методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная); особенности восприятия информации различными возрастными группами; круг основных функциональных обязанностей корреспондентов, обозревателей, литературных редакторов, ведущих радио- и телевизионных художественных программ.<br>- <b>стандартный 41-70</b><br>на базовом уровне знает методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная); особенности восприятия информации различными возрастными группами; круг основных функциональных |

|              |  |  |   |  |
|--------------|--|--|---|--|
|              |  |  | обязанностей корреспондентов, обозревателей, литературных редакторов, ведущих радио- и телевизионных художественных программ. |  |
|              | <b>уметь:</b> разработать программу экскурсии / лекции/ выступления с учетом потребностей и специфики целевой аудитории.   | Выполнение заданий практики                  | Качество выполненного задания, презентация  | <b>- продвинутый 71-85</b><br>самостоятельно умеет разработать программу экскурсии / лекции/ выступления с учетом потребностей и специфики целевой аудитории.  |
|              | <b>владеть:</b> устным русским и иностранным литературным языком, профессиональной терминологией; навыками выступления перед аудиторией с учетом специфики различных форм (проведение экскурсий, выступление с сообщениями, докладами, лекциями).                      | Выполнение заданий практики                  | Качество выполненного задания, презентация  | <b>- высокий 86-100</b><br>Владеет устным русским и иностранным литературным языком, профессиональной терминологией; навыками выступления перед аудиторией с учетом специфики различных форм (проведение экскурсий, выступление с сообщениями, докладами, лекциями).   |
| <b>ПК-26</b> | <b>знать:</b> основные исторические этапы формирования и развития музейного дела в России и за рубежом; основные виды и формы музейной работы; вклад выдающихся ученых в формирование и развитие теории и практики музейного дела в России и за рубежом; специфические | Лекция вводная;<br><br>Лекция информационная | План-конспект<br><br>Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа                       | <b>- пороговый 0-40</b><br>имеет отрывочные представления или не знает основные исторические этапы формирования и развития музейного дела в России и за рубежом; основные виды и формы музейной работы; вклад выдающихся ученых в формирование и развитие теории и практики музейного дела в России и за рубежом; специфические особенности, принципы, методы и методики |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>особенности, принципы, методы и методики организации постоянной музейной экспозиции и временных выставок; методику разработки экскурсионных программ (особенности обслуживания на пешем, транспортном и комбинированном маршрутах; правила работы на городском и загородном, ближнем и дальнем маршрутах; особенности обзорных и тематических экскурсий); методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная).</p> |  | <p>организации постоянной музейной экспозиции и временных выставок; методику разработки экскурсионных программ (особенности обслуживания на пешем, транспортном и комбинированном маршрутах; правила работы на городском и загородном, ближнем и дальнем маршрутах; особенности обзорных и тематических экскурсий); методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная).<br/> <b>- стандартный 41-70</b><br/> на базовом уровне знает основные исторические этапы формирования и развития музейного дела в России и за рубежом; основные виды и формы музейной работы; вклад выдающихся ученых в формирование и развитие теории и практики музейного дела в России и за рубежом; специфические особенности, принципы, методы и методики организации постоянной музейной экспозиции и временных выставок; методику разработки экскурсионных программ (особенности обслуживания на пешем, транспортном и комбинированном маршрутах; правила работы на городском и загородном, ближнем и дальнем маршрутах; особенности обзорных и тематических экскурсий);</p> |
|---|--|--|

|  |                             |  |  |
|--|-----------------------------|--|--|
|  |                             |  | методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная).   |
| <p><b>уметь:</b> разрабатывать концепции организации постоянных музейных экспозиций и временных выставок; выстроить логику размещения музейных объектов, наиболее эффективно, информативно и выразительно раскрывающих идею экспозиции; подобрать оборудование (витрины, освещение и т.п.) для размещения музейных объектов; разработать программу экскурсии с учетом потребностей и специфики целевой аудитории; провести экскурсию по музею или культурному центру, временной выставке; подготовить и оформить этикетаж, экспликации, информационные материалы о постоянной экспозиции и временной выставке.</p> | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | <p><b>- продвинутый 71-85</b><br/>самостоятельно умеет разрабатывать концепции организации постоянных музейных экспозиций и временных выставок; выстроить логику размещения музейных объектов, наиболее эффективно, информативно и выразительно раскрывающих идею экспозиции; подобрать оборудование (витрины, освещение и т.п.) для размещения музейных объектов; разработать программу экскурсии с учетом потребностей и специфики целевой аудитории; провести экскурсию по музею или культурному центру, временной выставке; подготовить и оформить этикетаж, экспликации, информационные материалы о постоянной экспозиции и временной выставке.</p> |
| <p><b>владеть:</b> навыками разработки концепций и оформления постоянных музейных экспозиций и временных выставок; навыками составления и проведения экскурсий, лекций,</p>  | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | <p><b>- высокий 86-100</b><br/>Владеет навыками разработки концепций и оформления постоянных музейных экспозиций и временных выставок; навыками составления и проведения экскурсий, лекций, учебных</p>  |



|              |   |  |   |   |
|--------------|---|--|---|---|
|              | учебных художественно-творческих программ с учетом запросов целевой аудитории.  |  |   | художественно-творческих программ с учетом запросов целевой аудитории.  |
| <b>ПК-27</b> | <b>знать:</b> нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методики формирования эстетических взглядов в обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами. | Лекция вводная;<br><br>Лекция визуальная | План-конспект<br><br>Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа | <b>- пороговый 0-40</b><br>имеет отрывочные представления или не знает нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методики формирования эстетических взглядов в обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами.<br><b>- стандартный 41-70</b><br>на базовом уровне знает нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методики формирования эстетических взглядов в обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами. |
|              | <b>уметь:</b> осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики;   | Выполнение заданий практики              | Качество выполненного задания, презентация  | <b>- продвинутый 71-85</b><br>самостоятельно умеет осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики;  |
|              | <b>владеть:</b> навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности); навыками публичного   | Выполнение заданий практики              | Качество выполненного задания, презентация  | <b>- высокий 86-100</b><br>Владеет навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности);  |

|                   |  |                             |  |  |
|-------------------|--|-----------------------------|--|--|
|                   | представления авторской позиции по конкретным вопросам в области теории и истории искусств; навыками развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. |                             |  | навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области теории и истории искусств; навыками развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.   |
| <b>ПСК - 4.22</b> | <b>знать:</b> методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)                  | Лекция вводная;             | План-конспект                            | <b>- пороговый 0-40</b><br>имеет отрывочные представления или не знает методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)<br><b>- стандартный 41-70</b><br>на базовом уровне знает основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) |
|                   | <b>уметь:</b> применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)        | Выполнение заданий практики | Качество выполнения задания, презентация | <b>- продвинутый 71-85</b><br>самостоятельно умеет применять основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)  |
|                   | <b>владеть:</b> методиками формирования художественно-   | Выполнение заданий практики | Качество выполнения задания,             | <b>- высокий 86-100</b><br>на отличном уровне, в полной мере владеет   |

|                   |  |                             |  |  |
|-------------------|--|-----------------------------|--|--|
|                   | эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)  |                             | презентация                                | основными и дополнительными методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)  |
| <b>ПСК - 4.23</b> | <b>знать:</b> способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции | Лекция-беседа               | План-конспект, термины<br><br>Тезисы       | <b>- пороговый 0-40</b><br>имеет отрывочные сведения или не знает способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – не знает, как проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции<br><br><b>- стандартный 41-70</b><br>знает основные способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – имеет общие представления, как проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции |
|                   | <b>уметь:</b> применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества –   | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | <b>- продвинутый 71-85</b><br>умеет самостоятельно, с небольшими затруднениями применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного   |

|                   |  |                             |  |   |
|-------------------|--|-----------------------------|--|---|
|                   | проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции   |                             |  | творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции   |
|                   | <b>владеть:</b> навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции              | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | <b>- высокий 86-100</b><br>на отличном уровне владеет навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции   |
| <b>ПСК - 4.24</b> | <b>знать:</b> возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве | Лекция информационная       | План-конспект, тезисы, термины             | <b>- пороговый 0-40</b><br>не знает или только перечисляет возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве<br><b>- стандартный 41-70</b><br>знает основные возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном |

|                   |   |                             |  |
|-------------------|---|-----------------------------|--|
|                   |   |                             | творчестве   |
|                   | <b>уметь:</b><br>давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве                                   | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация<br><br><b>- продвинутый 71-85</b><br>умеет самостоятельно давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, без особых затруднений  |
|                   | <b>владеть:</b><br>навыками предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация<br><br><b>- высокий 86-100</b><br>на высоком уровне владеет широким спектром навыков предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве  |
| <b>ПСК - 4.25</b> | <b>знать:</b><br>варианты взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)             | Лекция информационная       | План-конспект, тезисы, термины<br><br>Подготовка ответов на вопросы<br><br><b>- пороговый 0-40</b><br>только перечисляет или не знает варианты взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)<br><br><b>- стандартный 41-70</b> |

|  |                             |  |   |
|--|-----------------------------|--|---|
|  |                             |  | имеет общие представления об основных вариантах взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)   |
| <b>уметь:</b> взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)         | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | <b>- продвинутый 71-85</b><br>умеет самостоятельно взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)   |
| <b>владеть:</b> навыками взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) | Выполнение заданий практики | Качество выполненного задания, презентация | <b>- высокий 86-100</b><br>обладает отличными сформированными и реализуемыми в профессиональной деятельности навыками взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо  
от 86 до 100 баллов – отлично

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) основная литература**

1. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 620 с., ил.
2. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

### **б) дополнительная литература**

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства М: ООО Издательский Дом «Художественная школа» 2010. – 260с., илл.
2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие для вузов (ГРИФ УМО) / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. ; Бобров Ю.Г. - М. : Художественно-педагогическое издательство, 2008 . – 125 10 экз
3. Киплик Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И. ; Д.И. Киплик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2008. - 503 с. 30 экз.
4. Лазарев В. Н. Страницы истории новгородской живописи: Двусторонние таблетки из собора св. Софии в Новгороде / Лазарев Виктор Никитич ; В.Н. Лазарев; Ред. Г.И. Вздорнов. - М : Искусство, 1983. - 168 с. : 1 экз.
5. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII - начало XVI в. Ч. II : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 416 с. 1 экз.
6. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е :/ О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с. 1 экз.
7. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.

## **8. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://icon-art.info>
7. <http://dionisy.com>
8. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
9. <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

10. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
11. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва
12. <http://www.gmir.ru> - официальный сайт Государственного музея истории религии, Санкт-Петербург
13. <http://www.nimrah.ru>- официальный сайт Научно-исследовательского музея Академии художеств, Санкт-Петербург

### **9. Методические рекомендации по организации практики**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

***Студентам необходимо ознакомиться:***

- с содержанием рабочей программы практики;
  - с целями и задачами практики,
  - методическими разработками по данной практике, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
  - с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.
- Образцы оформления материалов практики – см. приложения.

Выбор площадок учебной практики ориентирован на изучение ключевых памятников искусства РФ.

Центральный принцип практики – «средовое погружение» в историко-культурную среду региона, включающую художественно-творческий и образовательный аспекты. Изучение различных видов искусства о окружающем культурном ландшафте предполагает различные специализированные формы занятий: экскурсии, лекции, мастер-классы, встречи и беседы со специалистами, работу в фондах музеев, работу в библиотеках.

### **Примерный план анализа музейной экспозиции**

1. Название экспозиции, время создания, тематика, целевая аудитория;
2. Концепция экспозиции, ее тематическая структура, место в общей системе экспозиции музея;
3. Особенности архитектурно-художественного решения экспозиции (планировка здания и созданный экспозиционный маршрут, «драматургия» экспозиции, характеристика выставочного оборудования, световое и цветовое решение витрин, залов и т.д.);
4. Характеристика произведений искусства в экспозиции (ключевые объекты показа, особенности демонстрации);
5. Текст в экспозиции как элемент выставочно-художественного образа (оформление текстов, сопровождающих экспозицию, этикетаж);
6. Аудиовизуальное сопровождение экспозиции;
7. Личное впечатление от увиденного, анализ места и роли экспозиции как элемента, организующего художественную среду города

### **Методические рекомендации по выполнению искусствоведческого анализа произведения искусства**

*Примерный план описания и анализа памятников архитектуры:*



Название (с учетом переименований), архитектор, годы постройки и позднейших архитектурных изменений. План здания, строительный материал, композиция внешнего объема. Описание уличного и дворового фасада, дверных и оконных проемов, балконов, декоративного убранства экстерьера и интерьера. Вывод о стиле и художественных достоинствах архитектурного памятника, его месте в историко-архитектурном наследии города, региона. Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студента к памятнику.

Примерный план описания и анализа памятников скульптуры

Название, автор. Годы создания. Размер скульптуры (монументальная, станковая, миниатюрная), особенности взаимодействия с пространством (в каком пространстве бытует скульптура – в храме, на площади, в доме и т.д.) На какую точку зрения произведение рассчитано (издали, снизу, вблизи)? Является ли произведение частью архитектурного или скульптурного ансамбля? Вид скульптуры (круглая скульптура и скульптура, связанная с архитектурой; архитектурно-скульптурная форма, горельеф; рельеф; барельеф; живописный рельеф; контррельеф) Материал исполнения и его особенности (какие особенности скульптуры продиктованы её материалом (почему для этого произведения был выбран именно этот материал)? Рассчитана ли скульптура на фиксированные точки зрения, или полностью раскрывается при круговом обходе? Сколько законченных выразительных силуэтов у этой скульптуры? Каковы эти силуэты (замкнутый, компактный, геометрически правильный или живописный, разомкнутый)? Как силуэты связаны друг с другом? Каковы пропорции (соотношения частей и целого) в данной скульптуре или скульптурной группе? Каковы пропорции человеческой фигуры? Каков рисунок скульптуры (разработка и усложнение отношений между большими композиционными блоками, ритм внутренних членений и характер разработки поверхности)? Если речь идет о рельефе – как меняется целое при смене угла зрения? Как варьируется глубина рельефа и выстроены пространственные планы, сколько их? Какова фактура скульптурной поверхности? Однородная или разная в разных частях? Гладкая или «эскизная» видны следы прикосновения инструментов, натуроподобная, условная. Как эта фактура связана со свойствами материала? Как фактура влияет на восприятие силуэта и объема скульптурной формы? Какова роль цвета в скульптуре? Как взаимодействует объем и цвет, как они влияют друг на друга? К какому жанру принадлежит эта скульптура? Для чего она предназначалась? Какова трактовка мотива (натуралистическая, условная, продиктованная канонам, продиктованная местом, занимаемым скульптурой в ее архитектурном окружении или ещё какая-то). Ощущаете ли Вы в произведении влияние каких-то других видов искусства: архитектуры, живописи? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студента к памятнику.

Примерный план описания и анализа произведений живописи

Название, автор, годы создания. Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы? К какому жанру: портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой, мифологический, религиозный, исторический, анималистический, принадлежит картина? Какова степень условности или натурализма изображения? Тяготеет ли условность к идеализации или к экспрессивному искажению? Из каких составляющих складывается композиция? Каково соотношение объекта изображения и фона / пространства на полотне картины? Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения? Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с

изображенными объектами? Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя? Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено? Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожен пространственный слой, создано глубокое пространство)? За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета)? Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы? Какими средствами достигается этот эффект? До какой степени выражен объем объектов? Какими приёмами создается иллюзия объема? Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объем; мистический). Прочитывается ли источник/направление света? Читаются ли силуэты изображенных фигур / объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе? Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение? Передается ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.) ? Колорит. Какую роль играет в картине колорит (подчинён рисунку и объёму или наоборот подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию). Является ли цвет просто окраской объёма или чем-то большим? Является ли он оптически достоверным или экспрессивным? В картине преобладают локальные цвета или тональный колорит? Различимы ли границы цветовых пятен? Совпадают ли они с границами объёмов и предметов? Художник оперирует большими массами цвета или маленькими пятнами-мазками? Как написаны теплые и холодные цвета, пользуется ли художник сочетанием дополнительных цветов? Для чего он это делает? Как переданы наиболее освещенные и затенённые места? Есть ли блики, рефлексy? Как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они)? Можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета или сочетания оттенков, можно ли проследить развитие какого-либо цвета? Есть ли доминирующий цвет/ сочетание цветов? Какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная? Различимы ли отдельные мазки? Если да, какие они - мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студента к памятнику

Описание и анализ произведений декоративно-прикладного искусства /традиционных народных художественных промыслов

Название, автор, год создания. Вид декоративно-прикладного искусства. Для чего подобный предмет предназначен? Каковы его размеры? Как располагается декорация предмета? Где размещаются зоны фигуративных и орнаментальных украшений? Как связано размещение изображений с формой предмета? Какие типы орнаментов используются? На каких частях предмета они располагаются? Где располагаются фигуративные изображения? Они занимают больше места, чем орнаментальные или являются просто одним из орнаментальных регистров? Как строится регистр с фигуративными изображениями? Можно ли сказать, что здесь используются приемы свободной композиции или используется принцип рядоположенности (фигуры в одинаковых позах, минимум движения, повторяют друг друга)? Как изображаются фигуры? Они подвижные, застывшие, стилизованные? Как передаются детали фигур? Они выглядят более естественно или орнаментально? Какие приемы используются для передачи фигур? Загляните, если возможно, внутрь предмета. Есть ли там изображение и орнаменты? Опишите их по выше приведенной схеме. Какие основные и дополнительные цвета используются в построении орнаментов и фигур? Каков тон самой глины? Как это влияет на характер изображения – делает его более

орнаментальными или, наоборот, более естественным? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение автора к произведению.

| <b>Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения</b> |   |
|---|---|
| 86-100 баллов   | <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p> <p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца.</p> <p>Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.</p> <p>Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> |
| 71-85 баллов  | <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p> <p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.</p> <p>Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p> <p>Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>   |
| 41-70 баллов  | <p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя.</p> <p>Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p> <p>Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>   |
| 0-40 баллов   | <p>Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа.</p> <p>Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).</p>   |

### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Практика проводится в музеях Санкт-Петербурга.

*Приложение*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра истории искусств

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

Студента \_\_\_\_\_

Факультет декоративно-прикладного искусства

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра истории искусств

## ОТЧЕТ

о музейной практике (производственной)

студента \_\_\_\_\_

группы \_\_\_\_\_

**Место практики:** музеи и выставочные залы Санкт-Петербурга,  
пространство города

**Руководитель практики:**

Санкт-Петербург

2018



