

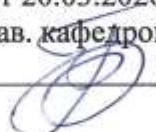
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №7  
от 20.03.2020  
зав. кафедрой:

 Борисова В.Ю.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ИКОНОПИСНОЕ МАСТЕРСТВО

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4- художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс:3-5

Семестры: 5-10

Форма контроля: экзамен

Автор:ст. преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи Д.В. Завалей

Мстёра  
2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1):

*знать основные методы анализа, синтеза,*

*уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,*

*владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;*

**общеобразовательные компетенции:**

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1):

*знать основные способы анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,*

*уметь анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,*

*владеть основными способами анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;*

**профессиональные компетенции**, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13):

*знать профессиональные понятия и терминологию,*

*уметь применять профессиональные понятия и терминологию,*

*владеть профессиональными понятиями и терминологией;*

**профессиональные компетенции** специализации №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4)

*знать особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,*

*уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,*

*владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.*

способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-4.9):

*знать принципы пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,*

*уметь пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,*

*владеть способностью пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза,

- способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления,

- приёмы работы с научной и искусствоведческой литературой, знать профессиональные понятия и терминологию,

- особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

- методы пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи;

**Уметь:**

- абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления,
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию,
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,
- пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи;

**Владеть:**

- способностями абстрактного мышления, анализа, синтеза,
- навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления,
- способами работы с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию,
- технологиями профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,
- навыками пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Вариативная часть блока Б1, дисциплина по выбору. Для изучения дисциплины «Иконописное мастерство» обучающиеся должны иметь общие представления о произведениях искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, а также о стилистических школах древнерусской живописи, в частности. Студенты должны владеть уверенными навыками иконографического рисунка и живописными приёмами яичной темперы, уметь пользоваться необходимыми художественными средствами и материалами.

### 4. Объём дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачётных единиц, 540 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	440	72	96	72	64	72	64
в том числе:							
Лекции							
Практические занятия	440	72	96	72	64	72	64
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	100	-	12	36	8	36	8
Вид аттестации (экзамен)		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоёмкость час	540	72	108	108	72	108	72
зач.ед.	15	2	3	3	2	3	2

### 5. Содержание дисциплины, структур 8 рованное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

#### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практич. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. Написание икон с изображением оплечного образа святого.</b>				

2.	1.1. Написание оплечного образа святого.		36	-	72
3.	<b>РАЗДЕЛ 2. Написание икон с изображением поясных образов святых.</b>				
4.	2.1. Написание мужского поясного образа.		96	12	108
5.	2.2. Написание женского поясного образа.		72	36	108
6.	<b>РАЗДЕЛ 3. Написание икон с изображением ростовых фигур святых.</b>				
7.	3.1. Написание образа святого в полный рост.		72	8	72
8.	3.2. Написание иконы с изображением святых в полный рост (2-3х фигурная композиция).		72	36	108
9.	<b>РАЗДЕЛ 4. Написание многофигурной иконы с включением пейзажных и архитектурных мотивов.</b>				
10.	4.1. Написание многофигурной иконописной композиции с включением пейзажных и архитектурных мотивов.		64	8	72

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. Написание икон с изображением оплечного образа святого.</b>	
2.	1.1. Написание оплечного образа святого.	<p>Изображение оплечного образа в иконописи. Условно-декоративное воспроизведение образа святого в иконе. Выразительность лика. Анализ стилистики письма, формы и силуэта, линий описи и движков, общего колорита произведения и цветовых особенностей в изображении конкретного святого. Передача образа с сохранением пропорций, масштаба и колорита при копировании. Строгое соблюдение этапов выполнения работы: перевод методом припороха, пропись рисунка умброй, роскрышь в цвете фона, полей и доличного письма, роскрышь личного письма – санкирь, пропись разнообразными по силе линиями, подплавка тени и света в несколько тонов в доличном письме, нанесение пробелов. Последовательное выполнение личного письма: пропись лика и волос, наложение движков, охрение, румянец, подбивка, сплавка, блики, оживка, опись. Отводка линий по внешнему и внутреннему краю полей. Ведение последовательной и одновременной работы на всей поверхности доски от общего к частному и наоборот. Обобщение, придание цельности рисунку и колориту работы. Пропись деталей и нанесение подписей данного иконографического образа. Орнаментальная роспись золотом декора одежд, пробел инокопъ или «в перо», полировка золота. Эстетическое оформление работы.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> образ, силуэт, колорит, доличное письмо, личное письмо, роскрышь, санкирь, теневая, движки, охрение, подбивка, сплавка, опись, лессировка, орнамент оживка, бликовка, пробел инокопъ, пробел «в перо», полировка золота, обобщение, детализация, церковно-славянский шрифт.</p>
3.	<b>РАЗДЕЛ 2. Написание икон с изображением поясных образов святых.</b>	
4.	2.1. Написание мужского поясного образа.	<p>Изображение мужского поясного образа в различных стилях иконописи. Условно-декоративное воспроизведение образа святого в иконе. Выразительность лика. Анализ стилистики письма, формы и силуэта, линий описи и движков, общего колорита произведения и цветовых особенностей в изображении конкретного святого. Передача образа с сохранением пропорций, масштаба и колорита при копировании. Строгое соблюдение этапов выполнения работы: перевод методом припороха, пропись рисунка умброй, роскрышь в цвете фона, полей и доличного письма, роскрышь личного письма – санкирь, пропись разнообразными по силе линиями, подплавка тени и света в несколько тонов в доличном письме, нанесение пробелов. Последовательное выполнение личного письма: пропись лика и волос, наложение движков, охрение, румянец, подбивка, сплавка, блики, оживка, опись. Отводка линий по</p>

		<p>внешнему и внутреннему краю полей. Ведение последовательной и одновременной работы на всей поверхности доски от общего к частному и наоборот. Обобщение, придание цельности рисунку и колориту работы. Пропись деталей и нанесение подписей данного иконографического образа. Орнаментальная роспись золотом декора одежд, пробел инокопъ или «в перо», полировка золота. Эстетическое оформление работы.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> образ, ракурс, силуэт, колорит, доличное письмо, личное письмо, роскрышь, санкирь, тeneвая, движки, охрение, подбивка, сплавка, опись, лессировка, орнамент оживка, бликовка, пробел инокопъ, пробел «в перо», полировка золота, обобщение, детализировка, церковно-славянский шрифт.</p>
5.	2.2. Написание женского поясного образа.	<p>Изображение женского поясного образа в различных стилях иконописи. Условно-декоративное воспроизведение святого образа в иконе. Выразительность лика. Анализ стилистики письма, формы и силуэта, линий описи и движков, общего колорита произведения и цветовых особенностей в изображении конкретного святого образа. Передача образа с сохранением пропорций, масштаба и колорита при копировании. Строгое соблюдение этапов выполнения работы: перевод методом припороха, пропись рисунка умброй, роскрышь в цвете фона, полей и доличного письма, роскрышь личного письма – санкирь, пропись разнообразными по силе линиями, подплавка тени и света в несколько тонов в доличном письме, нанесение пробелов. Последовательное выполнение личного письма: пропись лика и волос, наложение движков, охрение, румянец, подбивка, сплавка, блики, оживка, опись. Отводка линий по внешнему и внутреннему краю полей. Ведение последовательной и одновременной работы на всей поверхности доски от общего к частному и наоборот. Обобщение, придание цельности рисунку и колориту работы. Пропись деталей и нанесение подписей данного иконографического образа. Орнаментальная роспись золотом декора одежд, пробел инокопъ или «в перо», полировка золота. Эстетическое оформление работы.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> образ, ракурс, силуэт, колорит, доличное письмо, личное письмо, роскрышь, санкирь, тeneвая, движки, охрение, подбивка, сплавка, опись, лессировка, орнамент оживка, бликовка, пробел инокопъ, пробел «в перо», полировка золота, обобщение, детализировка, церковно-славянский шрифт.</p>
б.	<b>РАЗДЕЛ 3. Написание икон с изображением ростовых фигур святых.</b>	
7.	3.1. Написание образа святого в полный рост.	<p>Изображение образа святого в полный рост в различных стилях иконописи. Условно-декоративное воспроизведение образа в иконе. Анализ стилистики письма, формы и силуэта фигуры, пропорций, линий описи и движков, общего колорита и цветовых особенностей в изображении конкретного святого. Строгое соблюдение этапов выполнения работы: перевод методом припороха, пропись рисунка умброй, раскрытие фона, полей, позы, роскрышь доличного и личного письма (санкирь), пропись разнообразными по силе тона и толщине линиями, подплавка тени и света в несколько тонов в доличном письме, нанесение пробелов. Поэтапное выполнение личного: пропись, движки, охрение, румянец, подбивка, сплавка, блики, оживка, опись. Отводка линий по внешнему и внутреннему краю полей. Ведение последовательной и одновременной работы на всей поверхности доски от общего к частному. Обобщение, придание цельности рисунку и колориту работы. Окончательная пропись деталей и подпись иконы. Орнаментальная роспись золотом декора одежд, пробела инокопъ или «в перо», полировка золота. Эстетическое оформление работы.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> ростовая икона, образ, пропорции, ракурс, силуэт, колорит, доличное письмо, личное письмо, фон, поля, позы, роскрышь, тeneвая, лессировка, пробел, оживка, санкирь, движки, охрение, подрумянка, подбивка, сплавка, бликовка, опись, орнамент, пробел инокопъ, пробел «в перо», полировка золота, обобщение, детализировка, церковно-славянский шрифт.</p>
8.	3.2. Написание иконы с изображением святых в полный	<p>Анализ икон с изображением 2-3х святых в полный рост. Композиционное размещение фигур с возможным включением пейзажных и архитектурных элементов на основе одной из школ иконописи. Условно-декоративное воспроизведение образов в иконе. Анализ стилистики письма, формы и</p>

	рост (2-3х фигурная композиция).	<p>силуэта, пропорций, линий описи и движков, общего колорита и цветовых особенностей. Передача условного объёма, сохранение стилистики при копировании. Строгое соблюдение этапов выполнения работы: перевод методом припороха, пропись рисунка умброй, раскрытие цвета фона, полей, позыма, архитектурных и пейзажных элементов, роскрышь доличного и личного письма (санкирь), пропись разнообразными по силе тона и толщине линиями, подплавка тени и света в доличном письме, лессировки в пейзаже и архитектуре, нанесение световых участков в несколько тонов. Поэтапное выполнение личного письма: пропись, движки, охрение, румянец, подбивка, сплавка, блики, оживка, опись. Отводка линий по внешнему и внутреннему краю полей. Ведение последовательной и одновременной работы на всей поверхности доски от общего к частному. Обобщение, придание цельности рисунку и колориту работы. Окончательная пропись деталей и подпись иконы. Орнаментальная роспись золотом декора одежд, пробел инокопъ или «в перо», полировка. Эстетическое оформление работы.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> ростовая икона, образ, пропорции, ракурс, силуэт, колорит, доличное письмо, личное письмо, фон, поля, позем, роскрышь, теневая, лессировка, пробел, оживка, санкирь, движки, охрение, подрумянка, подбивка, сплавка, бликовка, опись, орнамент, пробел инокопъ, пробел «в перо», полировка золота, обобщение, детализировка, церковно-славянский шрифт.</p>
9.	<b>РАЗДЕЛ 4. Написание многофигурной иконы с включением пейзажных и архитектурных мотивов.</b>	
10.	4.1. Написание многофигурной иконописной композиции с включением пейзажных и архитектурных мотивов.	<p>Анализ многофигурных икон с изображением святых в полный рост. Композиционное размещение фигур, включение пейзажных и архитектурных элементов, присущих стилистике выбранной школы иконописи. Условно-декоративное воспроизведение образов в окружающей среде (архитектура, пейзаж) в иконе. Перспективные построения в иконе. Изобразительные ритмы. Соотношение размеров архитектурных построек по отношению к фигурам. Передача условного объёма и стилистики письма определённой школы иконописи, формы и силуэта, пропорций, линий описи и движков, общего колорита и цветовых особенностей. Строгое соблюдение этапов выполнения работы: перевод методом припороха, пропись рисунка умброй, раскрытие цвета фона, полей, позыма, архитектурных и пейзажных элементов, роскрышь доличного и личного письма (санкирь), пропись разнообразными по силе тона и толщине линиями, подплавка тени и света, лессировки в доличном письме, в пейзаже и архитектуре, нанесение световых участков в несколько тонов. Поэтапное выполнение личного письма: пропись, движки, охрение, румянец, подбивка, сплавка, блики, оживка, опись. Отводка линий по внешнему и внутреннему краю полей. Ведение последовательной и одновременной работы на всей поверхности доски от общего к частному. Обобщение, придание цельности рисунку и колориту работы. Окончательная пропись деталей и подпись иконы. Орнаментальная роспись золотом декора одежд, пробел инокопъ или «в перо», полировка золота зубом. Эстетическое оформление работы.</p> <p><b>Ключевые понятия по теме:</b> многофигурная икона, образ, пропорции, масштаб, силуэт, колорит, доличное письмо, личное письмо, фон, поля, позем, роскрышь, теневая, лессировка, пробел, оживка, санкирь, движки, охрение, подрумянка, подбивка, сплавка, бликовка, опись, орнамент, пробел инокопъ, пробел «в перо», полировка золота, обобщение, детализировка, церковно-славянский шрифт.</p>

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. Написание икон с изображением оплечного образа святого.</b>		
2.	1.1. Написание оплечного образа святого.	<p><b>Практическое задание:</b> написать (скопировать) икону с оплечным образом святого на основе традиций палехской школы иконописания.</p> <p><b>Задача:</b> написать копию иконы оплечного образа с применением традиционных приёмов выполнения доличного и личного письма в технике темперной живописи, с соблюдением последовательности</p>	72

		этапов иконописания и сохранением характерных стилевых особенностей палехского направления; сформировать навыки и умения в живописном изображении оплечных образов святых. <b>Инструменты и материалы:</b> доска иконная с левкасо-меловым грунтом, калька, графитный карандаш, линейка, цирковка, пигмент сиены, темперные краски, яичная эмульсия, кисти беличьи или колонковые (№1-№4), подручник, стакан воды, палитра, ветошь, творёное сусальное золото, зуб или агат.	
3.	<b>РАЗДЕЛ 2. Написание икон с изображением поясных образов святых.</b>		
4.	2.1. Написание мужского поясного образа.	<b>Практическое задание:</b> написать (скопировать) икону с мужским поясным образом святого. <b>Задача:</b> написать копию иконы мужского поясного образа с применением традиционных приёмов выполнения доличного и личного письма в технике темперной живописи, с соблюдением последовательности этапов иконописания; сформировать навыки и умения в живописном изображении святых по пояс. <b>Инструменты и материалы:</b> доска иконная с левкасо-меловым грунтом, калька, графитный карандаш, линейка, цирковка, пигмент сиены, темперные краски, яичная эмульсия, кисти беличьи или колонковые (№1-№4), подручник, стакан воды, палитра, ветошь, творёное сусальное золото, зуб или агат.	96
5.	2.2. Написание женского поясного образа.	<b>Практическое задание:</b> написать (скопировать) икону с изображением женского поясного образа. <b>Задача:</b> написать копию иконы женского поясного образа с применением традиционных приёмов выполнения доличного и личного письма в технике темперной живописи, с соблюдением последовательности этапов иконописания; сформировать навыки и умения в живописном изображении святых по пояс. <b>Инструменты и материалы:</b> доска иконная с левкасо-меловым грунтом, калька, графитный карандаш, линейка, цирковка, пигмент сиены, темперные краски, яичная эмульсия, кисти беличьи или колонковые (№1-№4), подручник, стакан воды, палитра, ветошь, творёное сусальное золото, зуб или агат.	72
6.	<b>РАЗДЕЛ 3. Написание икон с изображением ростовых фигур святых.</b>		
7.	3.1. Написание образа святого в полный рост.	<b>Практическое задание:</b> написать (скопировать) икону с изображением святого в полный рост. <b>Задача:</b> написать копию иконы с изображением образа святого в полный рост с применением традиционных приёмов выполнения доличного и личного письма в технике темперной живописи, с соблюдением последовательности этапов иконописания; сформировать навыки и умения в живописном изображении святых в полный рост. <b>Инструменты и материалы:</b> доска иконная с левкасо-меловым грунтом, калька, графитный карандаш, линейка, цирковка, пигмент сиены, темперные краски, яичная эмульсия, кисти беличьи или колонковые (№1-№4), подручник, стакан воды, палитра, ветошь, творёное сусальное золото, зуб или агат.	64
8.	3.2. Написание иконы с изображением святых в полный рост (2-3х фигурная композиция).	<b>Практическое задание:</b> написать (скопировать) икону с изображением 2-3х фигур святых в полный рост. <b>Задача:</b> написать копию иконы с изображением 2-3х фигур святых в полный рост и возможным включением пейзажа и архитектуры, с применением традиционных приёмов выполнения доличного и личного письма в технике темперной живописи, с соблюдением последовательности этапов иконописания; совершенствовать навыки и умения в живописном изображении святых в полный рост. <b>Инструменты и материалы:</b> доска иконная с левкасо-меловым грунтом, калька, графитный карандаш, линейка, цирковка, пигмент сиены, темперные краски, яичная эмульсия, кисти беличьи или колонковые (№1-№4), подручник, стакан воды, палитра, ветошь, творёное сусальное золото, зуб или агат.	72
9.	<b>РАЗДЕЛ 4. Написание многофигурной иконы с включением пейзажных и архитектурных мотивов.</b>		

10.	4.1. Написание многофигурной иконописной композиции с включением пейзажных и архитектурных мотивов.	<p><b>Практическое задание:</b> написать (скопировать) многофигурную икону с включением элементов пейзажа и архитектуры на основе традиций определённой школы иконописания.</p> <p><b>Задача:</b> написать копию многофигурной иконы с включением пейзажа и архитектуры, с использованием традиционных приёмов доличного и личного письма в технике темперной живописи, характерных для традиций выбранной иконописной школы, с соблюдением последовательности этапов иконописания; максимально использовать приобретённые знания, умения и навыки в работе над иконой.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> доска иконная с левкасо-меловым грунтом, калка, графитный карандаш, линейка, цирковка, пигмент сиены, темперные краски, яичная эмульсия, кисти белочки или колонковые (№1-№4), подручник, стакан воды, палитра, ветошь, творёное сусальное золото, зуб или агат.</p>	64
-----	---	---	----

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### а) основная литература

1. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 42 с.

#### б) дополнительная литература

1. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
2. Булкин В.А. Русская икона: Альбом. - СПб: Аврора, 2008. - 421 с.
3. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с. (IPRbooks)
4. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
5. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства = Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П.Кузенина, О.А.Колесова. - М.: Прогресс, 1994. - 151 с.
6. Иконы строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря: Каталог-альбом / сост. М.С.Трубачева. - М.: Сканрус, 2003. - 440 с.
7. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад; К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
8. Искусство Палеха. – Иваново: ИД Референт, 2008. – 120 с.
9. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
10. Музей «Невьянская икона»: Альбом / Е.Н.Ройзман: вступ. ст. Г.Вздорнов; Музей «Невьянская икона». - Екатеринбург: ООО «Студия ГРАФО», 2005. - 192 с.
11. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
12. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
13. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н.Петрова, И.Д.Соловьёва. - СПб: Palace Editions, 2011. - 495 с.
14. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 262 с.
15. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. - М.: Изд-во Западно-европейского экзархата. Московский патриархат., 1989. - 474 с.
16. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – М.: ПСТГУ, 2011. – 87 с. (IPRbooks)

### 6.2. Форма внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
<b>РАЗДЕЛ 2. Написание икон с изображением поясных образов святых.</b>	- Подготовка к занятиям: приготовление необходимых инструментов и материалов (приготовление эмульсии, вставка красок, творение золота).	12	2.1. Написание мужского поясного образа.
	- Подготовка к занятиям: приготовление	36	2.2. Написание женского



	необходимых инструментов и материалов (приготовление эмульсии, вставка красок, творение золота); - Роспись пробелов золотом.		поясного образа.
<b>РАЗДЕЛ 3. Написание икон с изображением ростовых фигур святых.</b>	- Подготовка к занятиям: приготовление необходимых инструментов и материалов (приготовление эмульсии, вставка красок, творение золота); - Роспись пробелов золотом.	8	3.1. Написание образа святого в полный рост.
	- Подготовка к занятиям: приготовление необходимых инструментов и материалов (приготовление эмульсии, вставка красок, творение золота); - Роспись пробелов золотом.	36	3.2. Написание иконы с изображением святых в полный рост (2-3х фигурная композиция).
<b>РАЗДЕЛ 4. Написание многофигурной иконы с включением пейзажных и архитектурных мотивов.</b>	- Подготовка к занятиям: приготовление необходимых инструментов и материалов (приготовление эмульсии, вставка красок, творение золота).	8	4.1. Написание многофигурной иконописной композиции с включением пейзажных и архитектурных мотивов.

### 6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

#### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Иконописное мастерство» реализуется в процессе проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на промежуточном и итоговом просмотрах, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

#### Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке студентов к практическим занятиям им необходимо:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по учебному заданию для консультации.

#### Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в подготовке к занятиям: приготовление необходимых инструментов и материалов (приготовление эмульсии, вставка красок, творение золота), и вместе с этим дополнительно по теме 2.2., 3.1., 3.2. – в росписи пробелов золотом. Так как данная тема предполагает подробную роспись одежд святого (пробега, орнаменты), требуется дополнительное время для завершения учебного задания посредством организации самостоятельной работы.

#### Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (в т.ч. подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту: выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие, далее ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если студент нашёл в книге или журнале полезную информацию, ему следует записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал.

При работе с Интернет-источником также следует сохранять найденную информацию на компьютер или флеш-карту.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб-квест*

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

**Требования к процессу ведения практической работы по выполнению учебного задания:**

- закрепить кальку на иконной доске, перевести рисунок цирковкой;
- прописать переведённый рисунок на доске умброй;
- позолотить нимбы, детали, закрепить шеллаком;
- раскрыть икону в цвете с точной передачей цвета копируемого образца;
- прописать (восстановить) контуры рисунка;
- выполнить теньевые приплавки, лессировки, проработать детали;
- написать лик/лики, открытые части тела в строгой последовательности: движки, охрение, румяна, подбивка, сплавка, отборка, опись;
- расписать пробела, орнаменты, детали золотом.

**Требования, предъявляемые к учебным заданиям на итоговом экзамене (просмотре):**

- Выполненное учебное задание (копия) должно соответствовать образцу по рисунку и колориту.
- Изображаемый образ должен передавать характер (состояние) копируемого святого образа.
- Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения.
- Линии прописи должны быть чёткими и читаемыми.
- Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики.
- При выполнении работы была соблюдена технологическая последовательность.
- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет выполненное учебное задание – копию иконы по заданной теме.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

**Технологическая карта проведения экзамена**

**Раздел 1. Написание икон с изображением оплечного образа святого.**

1.1. Написание оплечного образа святого.

**Раздел 2. Написание икон с изображением поясных образов святых.**

2.1. Написание мужского поясного образа.

2.2. Написание женского поясного образа.

**Раздел 3. Написание икон с изображением ростовых фигур святых.**

3.1. Написание образа святого в полный рост.

3.2. Написание иконы с изображением святых в полный рост (2-3х фигурная композиция).

**Раздел 4. Написание многофигурной иконы с включением пейзажных и архитектурных мотивов.**

4.1. Написание многофигурной иконописной композиции с включением пейзажных и архитектурных мотивов.

№ п/п	Критерии оценивания работы, предоставленной на экзамен (демонстрационный просмотр)	Бально-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения.</li> <li>- Линии прописи чёткие и читаемые.</li> <li>- Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul>	<p>Высокий уровень 100-86</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- В живописи присутствует сухость изображения.</li> <li>- Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теньевые линии).</li> <li>- Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая</li> </ul>	<p>Повышенный уровень 85-71</p>

	<p>последовательность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту.</li> <li>- Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов).</li> <li>- Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие.</li> <li>- Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности.</li> <li>- Учебное задание (копия) неправильно закомпоновано на иконной доске, выполнено не аккуратно.</li> </ul>	Стандартный уровень 70-41
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) не соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена сухо и не аккуратно.</li> <li>- Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые).</li> <li>- Роспись золотом выполнена небрежно.</li> <li>- При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) неправильно закомпоновано на иконной доске.</li> </ul>	Пороговый уровень 40-0

### 7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Компетенция	Содержание	Технология формирования	КОС оценивания	Б-рейтинговая шкала
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать</b> основные методы анализа, синтеза	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Тезисы теоретического материала	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза</p> <p><b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза</p>
	<b>Уметь</b> абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа:  Учебная задача или задание копирование	Выполненное учебное задание (копия): соответствует / не соответствует образцу по рисунку и колориту; копия передаёт / не передаёт содержание копируемого образа; живописное решение имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые;	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> отсутствие анализа и синтеза при копировании.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез при копировании.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень анализа и синтеза. четко выражена идея композиции</p>

			<p>роспись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность;</p> <p>учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	
	<p><b>Владеть</b> способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готового учебного задания (копии)</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.</p>
<p><b>ОПК-1</b> способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами и изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать</b> основные анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> недостаточный для оценки уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> знания об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,</p> <p><b>-высокий 86-100</b> уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p>
	<p><b>Уметь</b> анализировать,</p>	<p>Практическая работа:</p>	<p>Выполненное учебное</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> нарушение технологической последовательности,</p>

	<p>интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Учебная задача или задание копирование</p>	<p>задание (копия): соответствует / не соответствует образцу по рисунку и колориту; копия передаёт / не передаёт содержание копируемого образа; живописное решение имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-стандартный 41-70</b>  соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-продвинутый 71-85</b>  соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, аккуратные линии орнамента, соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-высокий 86-100</b>  соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p><b>Владеть</b> основными способами анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа:  Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готового учебного задания (копии)</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  недостаточный для оценки уровень владения основными способами анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,  недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью,  недостаточный для оценки уровень владения рисунком,  недостаточный для оценки уровень владения колоритом,  недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента,  не соблюдение сроков выполнения задания.  <b>-стандартный 41-70</b>  владение основными способами анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,  уровень владения технологической</p>

				<p>последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>владение основными способами анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,</p> <p>владение технологической последовательностью, владение рисунком,</p> <p>владение передачей цвета копируемого образца, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие,</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>уровень владения владение основными способами анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>четкость и тонкость линий,</p> <p>уровень владения цветовой передачи копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p><b>ПК-13</b></p> <p>способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>профессиональные понятия и терминологию</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>недостаточный для оценки уровень знаний профессиональных понятий и терминологии.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>низкий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии,</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>знания профессиональных понятий и терминологии</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>высокий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии</p>
	<p><b>Уметь</b></p> <p>применять профессиональные понятия и терминологию</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Выполненное учебное задание (копия): соответствует / не соответствует образцу по рисунку и колориту; копия передаёт / не передаёт содержание копируемого образа; живописное решение имеет / не имеет мягкость плавей;</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>грубые нарушения в применении профессиональных понятий и терминологии;</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>не точности в применении профессиональных понятий и терминологии;</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>применение профессиональных понятий и терминологии;</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>грамотное и точное применение профессиональных понятий и терминологии.</p>

			<p>линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые;</p> <p>ропись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность;</p> <p>учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	
	<p><b>Владеть</b> профессиональным и понятиями и терминологией</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готового учебного задания (копии)</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владение профессиональными понятиями и терминологией;</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владение профессиональными понятиями и терминологией;</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> владение профессиональными понятиями и терминологией;</p> <p><b>-высокий 86-100</b> грамотное владение профессиональными понятиями и терминологией.</p>
<p><b>ПСК-4.4</b> способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p><b>Знать</b> особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Вводная лекция, лекция-беседа, лекция-консультация</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p><b>пороговый 0-40</b> отсутствие знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>стандартный 41-70</b> низкий уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>продвинутый 71-85</b> хороший уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p><b>высокий 86-100</b> высокий уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>
	<p><b>Уметь</b> профессионально применять</p>	<p>Практическая работа: выполнение</p>	<p>Выполненное учебное задание</p>	<p><b>пороговый 0-40</b> - Выполненное учебное задание (копия) не соответствует образцу по рисунку и колориту.</p>

	художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	учебного задания – копии иконы	(копия): соответствует / не соответствует образцу по рисунку и колориту; копия передаёт / не передаёт содержание копируемого образа; живописное решение имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно компоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена сухо и не аккуратно.</li> <li>- Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые).</li> <li>- Роспись золотом выполнена небрежно.</li> <li>- При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) неправильно компоновано на иконной доске.</li> </ul> <p><b>стандартный 41-70</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту.</li> <li>- Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов).</li> <li>- Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие.</li> <li>- Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности.</li> <li>- Учебное задание (копия) неправильно компоновано на иконной доске, выполнено не аккуратно.</li> </ul> <p><b>продвинутый 71-85</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- В живописи присутствует сухость изображения.</li> <li>- Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии).</li> <li>- Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно компоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul> <p><b>высокий 86-100</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения.</li> <li>- Линии прописи чёткие и читаемые.</li> <li>- Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно компоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul>
	<b>Владеть</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-	Практическая работа: выполнение учебного задания	Представление готового учебного задания (копии)	<p><b>пороговый 0-40</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</li> <li>- Выполненное учебное задание (копия) не соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена сухо и не аккуратно.</li> <li>- Линии прописи выполнены грубо (рваные,</li> </ul>



	живописца в области церковно-исторической живописи			<p>слишком толстые).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роспись золотом выполнена небрежно.</li> <li>- При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) неправильно закомпоновано на иконной доске.</li> </ul> <p><b>стандартный 41-70</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Низкий уровень владения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;</li> <li>- Выполненное учебное задание (копия) имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту.</li> <li>- Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов).</li> <li>- Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие.</li> <li>- Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности.</li> <li>- Учебное задание (копия) неправильно закомпоновано на иконной доске, выполнено не аккуратно.</li> </ul> <p><b>продвинутый 71-85</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хороший уровень владения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;</li> <li>- Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- В живописи присутствует сухость изображения.</li> <li>- Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии).</li> <li>- Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul> <p><b>высокий 86-100</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Высокий уровень владения профессиональным применением художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;</li> <li>- Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения.</li> <li>- Линии прописи чёткие и читаемые.</li> <li>- Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul>
ПСК-4.9	Знать	Вводная	Тезисы	<b>пороговый 0-40</b>

<p>способность пользоваться архивным и материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи</p>	<p>принципы пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи</p>	<p>лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация</p>	<p>теоретического материала</p>	<p>- недостаточный для оценки уровень знаний о принципах пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.  <b>стандартный 41-70</b>  - низкий уровень знаний о принципах пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.  <b>продвинутый 71-85</b>  - достаточные для выполнения практических работ знания о принципах пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.  <b>высокий 86-100</b>  - высокий уровень знаний о принципах пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.</p>
	<p><b>Уметь</b> пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания – копии иконы</p>	<p>Выполненное учебное задание (копия): соответствует / не соответствует образцу по рисунку и колориту; копия передаёт / не передаёт содержание копируемого образа; живописное решение имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p><b>пороговый 0-40</b>  - Выполненное учебное задание (копия) не соответствует образцу по рисунку и колориту.  - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого святого образа.  - Живопись выполнена сухо и не аккуратно.  - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые).  - Роспись золотом выполнена небрежно.  - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность.  - Учебное задание (копия) неправильно закомпоновано на иконной доске.  <b>стандартный 41-70</b>  - Выполненное учебное задание (копия) имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту.  - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.  - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов).  - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие.  - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики.  - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности.  - Учебное задание (копия) неправильно закомпоновано на иконной доске, выполнено не аккуратно.  <b>продвинутый 71-85</b>  - Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.  - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.  - В живописи присутствует сухость изображения.  - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии).  - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями.  - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.  - Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.  <b>высокий 86-100</b>  - Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.  - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.  - Живопись выполнена с применением мягких</p>

				<p>плавей, нет сухости изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Линии прописи чёткие и читаемые.</li> <li>- Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul>
	<p><b>Владеть</b> способностью пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполненное учебное задание – копия иконы</p>	<p>Представление готового учебного задания (копии)</p>	<p><b>пороговый 0-40</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточная для оценки способность пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.</li> <li>- Выполненное учебное задание (копия) не соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена сухо и не аккуратно.</li> <li>- Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые).</li> <li>- Роспись золотом выполнена небрежно.</li> <li>- При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) неправильно закомпоновано на иконной доске.</li> </ul> <p><b>стандартный 41-70</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слабая способность пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.</li> <li>- Выполненное учебное задание (копия) имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту.</li> <li>- Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов).</li> <li>- Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие.</li> <li>- Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности.</li> <li>- Учебное задание (копия) неправильно закомпоновано на иконной доске, выполнено не аккуратно.</li> </ul> <p><b>продвинутый 71-85</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хорошая способность пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.</li> <li>- Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- В живописи присутствует сухость изображения.</li> <li>- Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии).</li> <li>- Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul> <p><b>высокий 86-100</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Высокая способность пользоваться иллюстративными материалами при изучении и</li> </ul>

				<p>копировании произведений церковно-исторической живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту.</li> <li>- Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого святого образа.</li> <li>- Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения.</li> <li>- Линии прописи чёткие и читаемые.</li> <li>- Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики.</li> <li>- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</li> <li>- Учебное задание (копия) правильно закомпоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.</li> </ul>
--	--	--	--	---

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации художник-живописец (церковно-историческая живопись). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 42 с.

### б) дополнительная литература

1. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
2. Булкин В.А. Русская икона: Альбом. - СПб: Аврора, 2008. - 421 с.
3. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с. (IPRbooks)
4. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
5. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства = Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П.Кузенина, О.А.Колесова. - М.: Прогресс, 1994. - 151 с.
6. Иконы строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря: Каталог-альбом / сост. М.С.Трубачева. - М.: Сканрус, 2003. - 440 с.
7. Иконы Ярославля 13-16 веков / В.В.Горшкова, О.Б.Кузнецова, Е.Ю.Макарова; Ред.Л.В.Нерсесян; Ярославск. худ. музей. - М.: Северный паломник, 2002. - 224 с.
8. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад; К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
9. Искусство Палеха. – Иваново: ИД Референт, 2008. – 120 с.
10. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
11. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
12. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
13. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н.Петрова, И.Д.Соловьёва. - СПб: Palace Editions, 2011. - 495 с.
14. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 262 с.
15. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. - М.: Изд-во Западно-европейского экзархата. Московский патриархат., 1989. - 474 с.
16. Холдин Ю. Сквозь пелену пяти веков. Сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого: Альбом. - М.: ИФА, 2002. - 417 с.
17. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – М.: ПСТГУ, 2011. – 87 с. (IPRbooks)

## 9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [www.icon-art.info](http://www.icon-art.info)
2. [www.predanie.ru](http://www.predanie.ru)
3. [www.svyatayarus.ru](http://www.svyatayarus.ru)
4. [www.zograf.ru](http://www.zograf.ru)
5. [www.orthograf.ru](http://www.orthograf.ru)
6. [www.drev-obraz.ru](http://www.drev-obraz.ru)

## 10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

**Лекции:**

*вводная лекция* – пробуждает и усиливает интерес студентов к предмету, развивает мотивы познания, помогает сориентироваться в литературе, даёт импульс к самостоятельной работе;

*лекция-беседа* – диалог с аудиторией для активного вовлечения студентов в учебный процесс; лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией; лекция-беседа позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

*лекция-дискуссия* – взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

*лекция-консультация* – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы и т.п.

**Практическая работа:** выполнение учебного задания.

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Часовня, учебная аудитория, иконописная мастерская № 205 для проведения практических занятий, промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, полка, лампы настольные. Мольберт.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.