

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин


РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №7

от 20.03.2020

зав. кафедрой:

 Борисова В.Ю.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МИЛМЖ ВШНИ
 Ю.И. Уколова
20.03.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОСНОВЫ ИКОНОПИСИ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4- художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 2-4

Семестры: 4-7

Форма контроля: диф. зачет

Автор: ст. преп. кафедры лаковой миниатюрной живописи Д.В.Завалей

Мстёра
2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

знать принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностями абстрактного мышления, анализа, синтеза.

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)

знать способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления,

владеть навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления.

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13)

знать приёмы работы с научной и искусствоведческой литературой, знать профессиональные понятия и терминологию,

уметь работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию,

владеть способами работы с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию.

профессиональные компетенции специализации №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4)

знать особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть технологиями профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

способностью пользоваться иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-4.9):

знать методы пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

уметь пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

владеть навыками пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза,

- способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления,

- приёмы работы с научной и искусствоведческой литературой, знать профессиональные понятия и терминологию,

- особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,
- методы пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи;

Уметь:

- абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления,
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию,
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,
- пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи;

Владеть:

- способностями абстрактного мышления, анализа, синтеза,
- навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления,
- способами работы с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию,
- технологиями профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,
- навыками пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Вариативная часть блока Б1. Для изучения дисциплины «Основы иконописи» обучающиеся должны иметь общие представления о произведениях искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, а также о стилистических особенностях иконописных школ, в частности. Студенты должны владеть уверенными навыками рисунка и живописными приёмами яичной темперы, уметь пользоваться необходимыми художественными средствами и материалами.

4. Объём дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессии)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры			
		4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	172	32	72	32	36
в том числе:					
Лекции					
Практические занятия	172	32	32	32	35
Самостоятельная работа (всего)	8	4	-	4	-
Вид аттестации (зачёт)		зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Общая трудоёмкость час	180	36	72	36	36
зач.ед.	5	1	2	1	1

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практич. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориси).				
2.	1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.	1	31	4	36
3.	РАЗДЕЛ 2. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике темперной живописи на основе яичной эмульсии).				
4.	2.1. Копирование иконы с оплечным изображением святого образа.	1	71	-	72
5.	РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур святых образов в иконописи (в технике прориси).				
6.	3.1. Копирование иконографического рисунка с поясным изображением святого образа.	1	31	4	36
7.	3.2. Копирование иконографического рисунка с изображением святого образа в полный рост.	1	35	-	36

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориси).	
2.	1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.	Особенности рисунка головы в иконописи. Правильное композиционное расположение рисунка в заданном формате листа. Анализ рисунка, стилистики и пропорций. Последовательность построения изображения. Четкость контура силуэта головы, строгость выражения. Передача индивидуальных черт в копировании конкретного святого образа в иконописи. Изображение элементов головы с помощью художественно-выразительных средств техники прориси (чёрно-красного рисунка). Условность в изображении частей лица (губы, нос, глаза), волос, цветовых движений. Гармоничное мягкое сочетание чёрных теневых линий и красных световых, их разной насыщенности. Создание условного объёма изображения. Ключевые понятия по теме: образ, оплечное изображение, контур, силуэт, условность, световые движки.
3.	РАЗДЕЛ 2. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике темперной живописи на основе яичной эмульсии).	
4.	2.1. Копирование иконы с оплечным изображением святого образа.	Изображение оплечного образа в иконописи. Условное воспроизведение святого образа в иконе. Выразительность лица. Анализ стилистики письма, формы и силуэта, линий описи и движений, общего колорита произведения и цветовых особенностей в изображении конкретного святого. Передача образа с сохранением пропорций, масштаба и колорита при копировании. Строгое соблюдение этапов выполнения работы: перевод методом припороха, пропись рисунка умброй, роскрышь в цвете фона, полей и доличного письма, роскрышь личного письма – санкирь, пропись разнообразными по силе линиями, подплавка тени и света в несколько тонов в доличном письме, нанесение пробелов. Последовательное выполнение личного письма: пропись лица и волос, наложение движений, охрение, румянец, подбивка, сплавка, блики, оживка, опись. Отводка линий по внешнему и внутреннему краю полей. Ведение последовательной и одновременной работы на всей поверхности доски от общего к частному и наоборот. Обобщение, придание цельности рисунку и колориту работы. Пропись деталей и нанесение подписей данного иконографического образа. Орнаментальная роспись золотом декора одежд, пробел инокоп или «в перо», полировка золота. Эстетическое оформление работы. Ключевые понятия по теме: оплечный образ, силуэт, колорит, доличное письмо, личное письмо, роскрышь, санкирь, теневая, движки, охрение,

		подбивка, сплавка, опись, лессировка, орнамент оживка, бликовка, пробел инокоп, пробел «в перо», полировка золота, обобщение, детализовка, церковно-славянский шрифт.
5.	РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур святых образов в иконописи (в технике прориси).	
6.	3.1. Копирование иконографического рисунка с поясным изображением святого образа.	Условное изображение фигуры в иконописи. Передача ракурса фигуры, направлений рук, складок одежд, лежащих по фигуре. Выражение лица, передаваемое световыми движениями, его чёткая линейная прорисовка. Изображение условного света на одеждах пробелом. Декоративная графика в проработке деталей одежды. Общая усиленная силуэтная опись лица и основных деталей одежд. Применение чётких теневых и световых линий разных по силе тона и толщине. Выявление характерных индивидуальных черт образа и объёма фигуры посредством строгих традиционных приёмов иконописи. Ключевые понятия по теме: поясное изображение, образ, силуэт, пропорции, световые движения, пропись, пробел, плавь.
7.	3.2. Копирование иконографического рисунка с изображением святого образа в полный рост.	Особенности изображения фигуры святого в иконописи. Характерность фигуры: удлиненность пропорций, монументальность, условность контуров силуэта. Грамотное изображение фигуры в пропорциях, передача ракурса, направления головы, рук, ног. Особенности построения складок одежд по фигуре, их направление, простота и монументальность, чёткое построение и стиль, свойственный конкретной иконописной школе. Складки подчёркивают форму и положение тела. Тоновое различие теневых и световых линий. Световая плавь в несколько тонов. Усиленные силуэтные теневые линии. Ключевые понятия по теме: пропорциональность, силуэт, ракурс, складки, монументальность, световые движения, пропись, пробел, плавь, теневая.

5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориси).		
2.	1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.	Практическое задание: скопировать иконографический рисунок с оплечным изображением святого образа. Задача: изучить иконографический рисунок с оплечным изображением святого образа; получить первичные знания, умения и навыки в копировании иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа. Материалы: плотная бумага (лист А5), карандаши Н-НВ, линейка, ластик, акварельные краски: киноварь и сажа, кисть беличьё №1, №2, подручник, стакан воды, ветошь, лезвие.	31
3.	РАЗДЕЛ 2. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике темперной живописи на основе яичной эмульсии).		
4.	2.1. Копирование иконы с оплечным изображением святого образа.	Практическое задание: скопировать икону с оплечным изображением святого образа. Задача: написать копию иконы с оплечным изображением святого образа с применением традиционных приёмов выполнения доличного и личного письма в технике темперной живописи, с соблюдением последовательности этапов иконописания и сохранением характерных стилевых особенностей конкретной иконописной школы; сформировать навыки и умения в живописном изображении оплечных образов святых. Инструменты и материалы: доска иконная с левкасо-меловым грунтом (или залевкашенный картон), калька, графитный карандаш, линейка, цирковка, пигмент сиены, темперные краски, яичная эмульсия, кисти беличьё или колонковые (№1-№4), подручник, стакан воды, палитра, ветошь, творёное сусальное золото, зуб или агат.	71
5.	РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур святых образов в иконописи (в технике прориси).		
6.	3.1. Копирование иконографического рисунка с поясным	Практическое задание: скопировать иконографический рисунок с поясным изображением святого образа. Задача: изучить иконографический рисунок поясного изображения	31

	изображением святого образа.	святого образа; приобрести знания, умения и навыки в поясном изображении святого образа в иконописи. Материалы: плотная бумага (лист А4), карандаши Н-НВ, линейка, ластик, акварельные краски: киноварь и сажа, кисть беличья №1, №2, подручник, стакан воды, ветошь, лезвие.	
7.	3.2. Копирование иконографического рисунка с изображением святого образа в полный рост.	Практическое задание: выполнить иконографический рисунок с изображением святого образа в полный рост. Задача: изучить иконографический рисунок с изображением святого образа в полный рост; приобрести знания, умения и навыки в изображении святого образа в полный рост. Материалы: плотная бумага (лист А4), карандаши Н-НВ, линейка, ластик, акварельные краски: киноварь и сажа, кисть беличья №1, №2, подручник, стакан воды, ветошь, лезвие.	35

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

1. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 42 с.

б) дополнительная литература

1. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
2. Булкин В.А. Русская икона: Альбом. - СПб: Аврора, 2008. - 421 с.
3. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с. (IPRbooks)
4. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
5. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства = Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П.Кузенина, О.А.Колесова. - М.: Прогресс, 1994. - 151 с.
6. Иконы строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря: Каталог-альбом / сост. М.С.Трубачева. - М.: Сканрус, 2003. - 440 с.
7. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад; К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
8. Искусство Палеха. – Иваново: ИД Референт, 2008. – 120 с.
9. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
10. Музей «Невьянская икона»: Альбом / Е.Н.Ройзман: вступ. ст. Г.Вздорнов; Музей «Невьянская икона». - Екатеринбург: ООО «Студия ГРАФО», 2005. - 192 с.
11. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
12. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
13. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н.Петрова, И.Д.Соловьёва. - СПб: Palace Editions, 2011. - 495 с.
14. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 262 с.
15. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. - М.: Изд-во Западно-европейского экзархата. Московский патриархат., 1989. - 474 с.
16. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – М.: ПСТГУ, 2011. – 87 с. (IPRbooks)

6.2. Форма внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориски).	- Тщательная прорисовка, детализировка графического рисунка (для дальнейшей прописки краской).	4	1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.
РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур	- Тщательная прорисовка, детализировка графического рисунка (для дальнейшей	4	3.1. Копирование иконографического

святых образов в иконописи (в технике прориси).	прописи краской).	рисунка с поясным изображением святого образа.
---	-------------------	--

6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Основы иконописи» реализуется в процессе проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на промежуточном и итоговом просмотрах, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке студентов к практическим занятиям им необходимо:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по учебному заданию для консультации.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в подготовке к занятиям – приготовление необходимых инструментов и материалов (приготовление эмульсии, вставка красок, творение золота), а также в работе над учебными заданиями: тщательной прорисовке, детализовке графического рисунка (для дальнейшей прописи краской) по темам: 1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа, 3.1. Копирование иконографического рисунка с поясным изображением святого образа.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (в т.ч. подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту: выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие, далее ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если студент нашёл в книге или журнале полезную информацию, ему следует записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал.

При работе с Интернет-источником также следует сохранять найденную информацию на компьютер или флеш-карту.

Требования, предъявляемые к учебным заданиям на итоговом зачёте (просмотре):

РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориси),

РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур святых образов в иконописи (в технике прориси).

- Выполненное учебное задание (копия) должно быть правильно компоновано на бумаге, выполнено аккуратно.

- Изображение святого образа должно соответствовать образцу по рисунку, передавать характер копируемого образца.

- Линии прописи должны быть чёткими, читаемыми, выразительными.

- Пробела должны быть проставлены грамотно, плавя пробелов выполнены мягко.

- При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.

РАЗДЕЛ 2. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике темперной живописи на основе яичной эмульсии).

- Выполненное учебное задание (копия) должно соответствовать образцу по рисунку и колориту.

- Изображаемый образ должен передавать характер (состояние) копируемого святого образа.

- Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения.

- Линии прописи должны быть чёткими и читаемыми.

- Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики.

- При выполнении работы была соблюдена технологическая последовательность.

- Учебное задание (копия) правильно компоновано на иконной доске, выполнено аккуратно.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

На зачёт (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет выполненное учебное задание. К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Технологическая карта проведения экзамена

РАЗДЕЛ 1. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике прориси)

1.1. Копирование иконографического рисунка с оплечным изображением святого образа.

РАЗДЕЛ 3. Изучение изображения фигур святых образов в иконописи (в технике прориси).

3.1. Копирование иконографического рисунка с поясным изображением святого образа.

3.2. Копирование иконографического рисунка с изображением святого образа в полный рост.

№ п/п	Критерии оценивания работы, предоставленной на зачёт (демонстрационный просмотр)	Бально-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (копия) правильно закомпоновано на бумаге, выполнено аккуратно. - Изображаемый святой образ соответствует образцу по рисунку, передаёт характер копируемого образца. - Линии прописи чёткие, читаемые, выразительные. - Пробела проставлены грамотно, плавя пробелов выполнены мягко. - При выполнении работы была соблюдена технологическая последовательность. 	Высокий уровень 100-86
2	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (копия) правильно закомпоновано на бумаге. - Изображаемый святой образ соответствует образцу по рисунку, но не в полной мере передают характер копируемого образца. - Линии прописи чёткие, читаемые, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии). - Пробела проставлены грамотно, но плавя пробелов выполнены слишком ярко или бледно. - При выполнении работы была соблюдена технологическая последовательность. 	Повышенный уровень 85-71
3	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (копия) неправильно закомпоновано на листе, выполнено не аккуратно. - Изображаемый святой образ не соответствуют образцу по рисунку, не передаёт характер копируемого образца. - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Пробела имеют ошибки в нанесении, плавя пробелов выполнены грубо. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. 	Стандартный уровень 70-41
4	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (копия) неправильно закомпоновано на бумаге. - Изображаемый святой образ не соответствует образцу по рисунку, имеет недопустимые искажения характера копируемого образца. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Грубые нарушения в нанесении пробелов. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. 	Пороговый уровень 40-0

РАЗДЕЛ 2. Изучение оплечного изображения святого образа в иконописи (в технике темперной живописи на основе яичной эмульсии).

2.1. Копирование иконы с оплечным изображением святого образа.

№ п/п	Критерии оценивания работы, предоставленной на зачёт (демонстрационный просмотр)	Бально-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание правильно закомпоновано в формате доски/картона, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание (копия) соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого святого образа. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики в пробелах. - При выполнении работы была соблюдена технологическая 	Высокий уровень 100-86

	последовательность.	
2	<ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание правильно закомпоновано в формате доски/картона, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого святого образа. - В живописи присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. 	Повышенный уровень 85-71
3	<ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание неправильно закомпоновано в формате доски/картона, выполнено не аккуратно. - Выполненное учебное задание имеет не соответствие образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого святого образа. - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. 	Стандартный уровень 70-41
4	<ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание неправильно закомпоновано в формате доски/картона. - Выполненное учебное задание не соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения характера (состояния) копируемого святого образа. - Живопись выполнена сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. 	Пороговый уровень 40-0

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Компетенция	Содержание	Технология формирования	КОС оценивания	Б-рейтинговая шкала
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза	Вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация	Тезисы теоретического материала	пороговый 0-40 отсутствие знаний о принципах абстрактного мышления, анализа, синтеза стандартный 41-70 низкий уровень знаний о принципах абстрактного мышления, анализа, синтеза продвинутый 71-85 хороший уровень знаний о принципах абстрактного мышления, анализа, синтеза высокий 86-100 высокий уровень знаний о принципах абстрактного мышления, анализа, синтеза
	Уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: выполнение учебного задания	Выполненное учебное задание: соответствует / не соответствует образцу по рисунку и колориту; копия передаёт / не передаёт содержание копируемого	пороговый 0-40 - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне. - Выполненное учебное задание не соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого образа. - Живопись выполнена сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность.

			<p>образа; живописное решение имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено не аккуратно. - Выполненное учебное задание имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту. - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого образа. - В живописи присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теньевые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.
<p>Владеть способностями абстрактного мышления, анализа, синтеза</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Представление готового учебного задания</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие способностей абстрактного мышления, анализа, синтеза. - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне. - Выполненное учебное задание не соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого образа. - Живопись выполнена сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень способностей абстрактного мышления, анализа, синтеза. - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено не аккуратно. - Выполненное учебное задание имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту. - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, 	

				<p>нет мягкости в соотношении цветов).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хороший уровень способностей абстрактного мышления, анализа, синтеза. - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого образа. - В живописи присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень способностей абстрактного мышления, анализа, синтеза. - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.
ОПК-1 способно стью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления	Знать способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления	Вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация	Тезисы теоретического материала	<p>пороговый 0-40</p> <p>отсутствие знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления</p> <p>стандартный 41-70</p> <p>низкий уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления</p> <p>продвинутый 71-85</p> <p>хороший уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления</p> <p>высокий 86-100</p> <p>высокий уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления</p>
свободно	Уметь	Практическа	Выполненное	пороговый 0-40

<p>владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>я работа: выполнение учебного задания</p>	<p>учебное задание: соответствует / не соответствует образцу по рисунку и колориту; копия передаёт / не передаёт содержание копируемого образа; живописное решение имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>- Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне. - Выполненное учебное задание не соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого образа. - Живопись выполнена сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. стандартный 41-70 - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено не аккуратно. - Выполненное учебное задание имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту. - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. продвинутый 71-85 - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого образа. - В живописи присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теньевые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. высокий 86-100 - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</p>
	<p>Владеть навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Представление готового учебного задания</p>	<p>пороговый 0-40 - Отсутствие навыков сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления. - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне. - Выполненное учебное задание не соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого образа.</p>

	<p>владения ими, проявления креативности композиционного мышления</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Живопись выполнена сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень навыков сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления. - Учебное задание неправильно компоновано на бумаге/картоне, выполнено не аккуратно. - Выполненное учебное задание имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту. - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хороший уровень навыков сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления. - Учебное задание правильно компоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого образа. - В живописи присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теньевые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень навыков сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления. - Учебное задание правильно компоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.
ПК-13	Знать	Вводная	Тезисы	пороговый 0-40

<p>способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии</p>	<p>приёмы работы с научной и искусствоведческой литературой, знать профессиональные понятия и терминологию</p>	<p>лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация</p>	<p>теоретического материала</p>	<p>отсутствие знаний о приёмах работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональных понятиях и терминологии стандартный 41-70 низкий уровень знаний о приёмах работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональных понятиях и терминологии продвинутый 71-85 хороший уровень знаний о приёмах работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональных понятиях и терминологии высокий 86-100 высокий уровень знаний о приёмах работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональных понятиях и терминологии</p>
	<p>Уметь работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Выполненное учебное задание: соответствует / не соответствует образцу по рисунку и колориту; копия передаёт / не передаёт содержание копируемого образа; живописное решение имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>пороговый 0-40 - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне. - Выполненное учебное задание не соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого образа. - Живопись выполнена сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. стандартный 41-70 - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено не аккуратно. - Выполненное учебное задание имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту. - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. продвинутый 71-85 - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого образа. - В живописи присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теньевые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. высокий 86-100 - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены</p>

				блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.
	Владеть способами работы с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию	Практическая работа: выполнение учебного задания	Представление готового учебного задания	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне. - Выполненное учебное задание не соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого образа. - Живопись выполнена сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено не аккуратно. - Выполненное учебное задание имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту. - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хороший уровень работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого образа. - В живописи присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теньевые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены

				блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.
ПСК-4.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Знать особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация	Тезисы теоретического материала	пороговый 0-40 отсутствие знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи стандартный 41-70 низкий уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи продвинутый 71-85 хороший уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи высокий 86-100 высокий уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи
	Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Практическая работа: выполнение учебного задания	Выполненное учебное задание: соответствует / не соответствует образцу по рисунку и колориту; копия передаёт / не передаёт содержание копируемого образа; живописное решение имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание правильно / не правильно	пороговый 0-40 - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне. - Выполненное учебное задание не соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого образа. - Живопись выполнена сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. стандартный 41-70 - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено не аккуратно. - Выполненное учебное задание имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту. - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. продвинутый 71-85 - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого образа. - В живописи присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.

			<p>закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.
	<p>Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Представление готового учебного задания</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне. - Выполненное учебное задание не соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого образа. - Живопись выполнена сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень владения профессиональным применением художественных материалов, техники и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено не аккуратно. - Выполненное учебное задание имеет не соответствия образцу по рисунку и/или колориту. - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хороший уровень владения профессиональным применением художественных материалов, техники и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого образа. - В живописи присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии). - Роспись золотом выполнена неточными

				<p>графическими линиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень владения профессиональным применением художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.
ПСК-4.9 способностью пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической и монументальной живописи	Знать принципы пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи	Вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация	Тезисы теоретического материала	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточный для оценки уровень знаний о принципах пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень знаний о принципах пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточные для выполнения практических работ знания о принципах пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень знаний о принципах пользования иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.
	Уметь пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи	Практическая работа: выполнение учебного задания	Выполненное учебное задание: соответствует / не соответствует образцу по рисунку и колориту; копия передаёт / не передаёт содержание копируемого образа; живописное решение имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне. - Выполненное учебное задание не соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого образа. - Живопись выполнена сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено не аккуратно. - Выполненное учебное задание имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту. - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки

			<p>выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность;</p> <p>учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>в соблюдении технологической последовательности.</p> <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого образа. - В живописи присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.
	<p>Владеть способностью пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполненное учебное задание</p>	<p>Представление готового учебного задания</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>недостаточная для оценки способность пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне. - Выполненное учебное задание не соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ имеет недопустимые искажения копируемого образа. - Живопись выполнена сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слабая способность пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи. - Учебное задание неправильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено не аккуратно. - Выполненное учебное задание имеет не соответствие образцу по рисунку и/или колориту. - Изображаемый образ не передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошая способность пользоваться

				<p>иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ не в полной мере передаёт характер (состояние) копируемого образа. - В живописи присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высокая способность пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи. - Учебное задание правильно закомпоновано на бумаге/картоне, выполнено аккуратно. - Выполненное учебное задание соответствует образцу по рисунку и колориту. - Изображаемый образ передаёт характер (состояние) копируемого образа. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.
--	--	--	--	---

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 42 с.

б) дополнительная литература

1. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
2. Булкин В.А. Русская икона: Альбом. - СПб: Аврора, 2008. - 421 с.
3. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с. (IPRbooks)
4. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
5. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства = Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П.Кузенина, О.А.Колесова. - М.: Прогресс, 1994. - 151 с.
6. Иконы строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря: Каталог-альбом / сост. М.С.Трубачева. - М.: Сканрус, 2003. - 440 с.
7. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад; К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
8. Искусство Палеха. – Иваново: ИД Референт, 2008. – 120 с.
9. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
10. Музей «Невьянская икона»: Альбом / Е.Н.Ройзман: вступ. ст. Г.Вздорнов; Музей «Невьянская икона». - Екатеринбург: ООО «Студия ГРАФО», 2005. - 192 с.
11. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
12. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
13. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н.Петрова, И.Д.Соловьёва. - СПб: Palace Editions, 2011. - 495 с.
14. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 262 с.

15. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. - М.: Изд-во Западно-европейского экзархата. Московский патриархат., 1989. - 474 с.

16. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – М.: ПСТГУ, 2011. – 87 с. (IPRbooks)

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.icon-art.info
2. www.predanie.ru
3. www.svyatayarus.ru
4. www.zograf.ru
5. www.orthograf.ru
6. www.drev-obraz.ru

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе **Лекции:**

вводная лекция – пробуждает и усиливает интерес студентов к предмету, развивает мотивы познания, помогает сориентироваться в литературе, даёт импульс к самостоятельной работе;

лекция-беседа – диалог с аудиторией для активного вовлечения студентов в учебный процесс; лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией; лекция-беседа позволяет привлечь внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия – взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

лекция-консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы и т.п.

Практическая работа: выполнение учебного задания.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Часовня, учебная аудитория, иконописная мастерская №205 для проведения практических занятий, промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, полка, лампы настольные. Мольберт.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.