

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №7

от 20.03.2020

зав. кафедрой:



Савенкова Л.Н.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1,2

Семестры: 1-4

Форма контроля: экзамен

Автор: зав. кафедрой языковой подготовки ВШНИ, к.филол.наук Р.Н. Чиж

Мстёра  
2020

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017, № 10.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### *общекультурные компетенции (ОК):*

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-1**);
- способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (**ОК-7**);

#### *профессиональные (ПК):*

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (**ПК-13**);

### 2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части Блока 1.

Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	136	36	32	36	32
в том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	136	36	32	36	32
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	188	72	40	72	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость час зач.ед.	324	72	64	72	64
	9	3	2	3	1

### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

#### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Се м и н	СРС	Все-го час.
1.	Введение в дисциплину.		2			0	2
2.	Бытовая сфера общения (Я и моя семья)		36			48	84
3.	Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)		32			46	78
4.	Социально-культурная сфера общения (Я и мир. Я и моя страна)		36			48	84
5.	Профессиональная сфера (Я и моя будущая профессия)		32			46	78
	Итого:		136			188	324

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину.	Цели и задачи дисциплины, виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к промежуточной и итоговой аттестации.
2.	<b>Бытовая сфера общения (Я и моя семья)</b> 1. Я и моя семья Семейные традиции, уклад жизни 2. Дом, жилищные условия. 3. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия. 4. Еда. Покупки	<p><b><u>Рецептивные виды речевой деятельности</u></b>  <b><u>Аудирование и чтение</u></b>  <b><u>Основной уровень</u></b>  <i>Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:</i>            - несложные тексты по обозначенной тематике</p> <p><i>Детальное понимание текста:</i>            - письма личного характера, открытки, поздравления</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b>  <i>Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:</i>            - нелинейные тексты (социальный Интернет, чаты и т. д.)            - прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (буклеты, проспекты, рекламные листовки, рецепты и т. д.)</p> <p><i>Детальное понимание текста:</i>            - публицистические тексты по обозначенной проблематике</p> <p><b><u>Продуктивные виды речевой деятельности</u></b>  <b><u>Говорение</u></b>  <b><u>Основной уровень</u></b>            - монолог-описание (своей семьи, семейных традиций,</p>

		<p>жилица)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)</li> <li>- диалог - расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)</li> </ul> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- монолог-размышление (о роли семьи в жизни человека)</li> <li>-диалог-расспрос (о семейных традициях, кулинарных и иных предпочтениях)</li> <li>- диалог-обмен мнениями / диалог - убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной проблематике)</li> </ul> <p><b><u>Письмо</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- электронные письма личного характера</li> </ul> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эссе разных типов (по обозначенной проблематике)</li> </ul> <p><b><i>Фонетика.</i></b> Специфика артикуляции звуков. Установка и корректировка звуков. Ритмика английского предложения. Интонация. Правила постановки ударения в английских и интернациональных словах.</p> <p><b><i>Грамматика.</i></b> Артикль, существительные, местоимения, числительные. Склонение существительных (общая схема). Множественное число. Структура времен в действительном залоге. Настоящее время. Отрицание. Личные местоимения, притяжательные, указательные. Числительные. Порядок слов в предложении, место сказуемого и отрицания в английском предложении, вопросительные предложения. Императив. Модальные глаголы. Местоименные наречия Предлоги для обозначения времени.</p> <p><b><i>Тематическое содержание.</i></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности.</li> <li>2. Устройство городской квартиры/загородного дома.</li> <li>3. Семейные праздники. Досуг в будние и выходные дни.</li> <li>4. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.</li> </ol> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль семьи в жизни человека. Планирование семейной жизни. Семейные традиции, их сохранение и создание.</li> <li>2. Возможности жилищного строительства. Социальные программы получения доступного жилья.</li> <li>3. Активный и пассивный отдых. Планирование досуга и</li> </ol>
--	--	---

		<p>семейных путешествий.</p> <p>4. Здоровое питание. Традиции русской и других национальных кухонь. Рецепты приготовления различных блюд.</p>
3.	<p><b>Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)</b></p> <p>1. Высшее образование в России и за рубежом.</p> <p>2. Мой вуз.</p> <p>3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.</p> <p>4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.</p>	<p><b><u>Рецептивные виды речевой деятельности</u></b></p> <p><b><u>Аудирование и чтение</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <p><i>Понимание основного содержания текста:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказы/ письма зарубежных студентов и/или преподавателей о своих вузах,</li> <li>- блоги/ веб-сайты, информационные буклеты о вузах</li> <li>- описание образовательных курсов и программ</li> </ul> <p><i>Понимание запрашиваемой информации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервью с известными учеными и участниками студенческих обменных программ</li> </ul> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p><i>Понимание запрашиваемой информации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентации зарубежных образовательных программ/ вузов, курсов</li> <li>- поиск информации об университетах за рубежом, (языковых) школах/курсах и др. учебных заведениях с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет.</li> </ul> <p><i>Детальное понимание текста:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы студенческой прессы</li> <li>- информация о конкурсах, стипендиях и грантах</li> </ul> <p><b><u>Продуктивные виды речевой деятельности</u></b></p> <p><b><u>Говорение</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- монолог-описание своего вуза и своей образовательной программы</li> <li>- монолог-сообщение о своей студенческой жизни</li> <li>- монолог-повествование об участии в летней программе</li> </ul> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диалог - расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах</li> <li>- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в разных странах</li> <li>- диалог - побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе и/или</li> </ul>

		<p>участию в студенческой обменной программе</p> <p><b><u>Письмо</u></b>  <b><u>Основной уровень</u></b>  - запись тезисов выступления о своем вузе</p> <p>- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике</p> <p>- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах</p> <p>- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b>  - оформление письменной части проектного задания (информационный или рекламный листок / буклет о факультете или вузе / телекоммуникационный проект и т. п.);</p> <p>- создание персональных блогов и сайтов</p> <p><b><i>Фонетика.</i></b> Произношение звуков. Ритмика английского предложения. Интонация. Специфика интонации нейтральной речи в изучаемом языке, корректировка и улучшение произношения.</p> <p><b><i>Грамматика.</i></b> Прилагательные. Степени сравнения прилагательных. Управление глаголов (наиболее употребительные глаголы). Порядок слов в придаточных предложениях (общие сведения). Страдательный залог. Особенности употребления действительного и страдательного залога. Неопределенные и отрицательные местоимения. Инфинитивный оборот. Сложноподчиненное предложение. Виды придаточных предложений. Порядок слов. Союзы. Союзные слова. Вводные обороты и конструкции. Лексико-грамматические средства связи.</p> <p><b><i>Тематическое содержание.</i></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b>  1. Роль высшего образования для развития личности. Уровни высшего образования. Квалификации и сертификаты.  2. История и традиции моего вуза.  3. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов.  4. Летние образовательные и ознакомительные программы.</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b>  1. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.  2. Научные школы моего вуза.</p>
--	--	---

		3. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом. 4. Академическая мобильность.
4.	<p><b>Социально-культурная сфера общения (Я и мир. Я и моя страна)</b></p> <p>1. Язык как средство межкультурного общения.</p> <p>2. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.</p> <p>3. Общее и различное в странах и национальных культурах.</p> <p>4. Международный туризм.</p> <p>5. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)</p>	<p><b><u>Рецептивные виды речевой деятельности</u></b> <b><u>Аудирование и чтение</u></b> <b><u>Основной уровень</u></b> <i>Понимание основного содержания текста:</i> - общественно-политические, публицистические (медийные) тексты по обозначенной проблематике</p> <p><i>Понимание запрашиваемой информации:</i> - прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенной проблематике</p> <p><i>Детальное понимание текста:</i> - публицистические (медийные) тексты, прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенной проблематике</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b> <i>Понимание запрашиваемой информации:</i> - нелинейные тексты (таблицы, схемы, графики, диаграммы, карты, гипертексты и др.)</p> <p><i>Детальное понимание текста:</i> - научно-популярные и научные тексты по обозначенной проблематике</p> <p><b><u>Продуктивные виды речевой деятельности</u></b> <b><u>Говорение</u></b> <b><u>Основной уровень</u></b> - монолог-описание (родного края, достопримечательностей, туристических маршрутов и т. д.)  - монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т. д.)  - диалог - расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном)  - диалог-обмен мнениями (по обозначенной проблематике)</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b> - монолог-описание (образа жизни людей различных социальных, профессиональных и возрастных групп и т. д. в современном мире и в различные исторические периоды; произведений искусства; спортивных мероприятий; природных ландшафтов и т. д.)  - монолог-сообщение (о деятельности международных организаций в различных сферах общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни)</p>

		<p>- монолог-размышление (о перспективах развития региона / науки / отрасли / языков / культур и т. д.)</p> <p>- диалог - расспрос (об особенностях жизни и деятельности представителей различных культур/организаций/групп; о предоставляемых услугах и товарах и т. д.)</p> <p>- диалог-обмен мнениями (о роли и ответственности человека в сохранении экологической и культурной среды)</p> <p>- диалог - убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)</p> <p><b><u>Письмо</u></b>  <b><u>Основной уровень</u></b>  -заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т. д.)</p> <p>- письменные проектные задания (презентации, буклеты, рекламные листовки, коллажи, постеры, стенные газеты и т. д.)</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b>  - написание эссе</p> <p>- подготовка докладов на студенческую научную конференцию</p> <p><b><i>Фонетика.</i></b> Специфика артикуляции звуков, акцентуации, ритма, интонации в изучаемом языке.  <b><i>Грамматика.</i></b> Глаголы «быть», «иметь» и другие в различных функциях. Употребление партиципа I и II. обстоятельственные придаточные предложения образа действия. Конъюнктив. Образование и употребление. Словообразование.</p> <p><b><i>Тематическое содержание.</i></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.</li> <li>2.Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне.</li> <li>3.Национальные традиции и обычаи России/ стран изучаемого языка/ других стран мира. Родной край. Достопримечательности разных стран.</li> <li>4.Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности. Популярны туристические маршруты. Типы туров. Планирование путешествия</li> </ol>
--	--	---

		<p>самостоятельно/через турагенство.</p> <p>5.Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран и культур. Крупнейшие музеи мира.</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p>1.Изменение статуса языков в мире (в различных социально-политических и культурных контекстах). Взаимодействие языков. Проблема сохранения языкового многообразия мира.</p> <p>2.Типы семей (нуклеарная, расширенная), социальная роль семьи в различных странах и культурах. Темп и ритм жизни современного человека в различных регионах страны и мира. Особенности проведения досуга людей различных возрастных, профессиональных и социальных групп.</p> <p>3.Исторические эпохи. Стереотипы восприятия и понимания различных культур.</p> <p>4.Экотуризм: проблемы и перспективы. Роль туризма в экономическом, социальном и культурном развитии стран и регионов.</p> <p>5.Основные этапы и направления в развитии искусства (живопись, музыка, архитектура, кино, театр, литература). Выдающиеся памятники материальной и нематериальной культуры в различных странах мира. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного многообразия мира.</p>
5.	<p><b>Профессиональная сфера (Я и моя будущая профессия)</b></p> <p>1.Избранное направление профессиональной деятельности</p> <p>2. История, современное состояние и перспективы развития традиционного прикладного искусства.</p>	<p><b><u>Рецептивные виды речевой деятельности</u></b></p> <p><b><u>Аудирование и чтение</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <p><i>Понимание основного содержания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития искусства</li> <li>- тексты интервью со специалистами и учеными данной профессиональной области</li> </ul> <p><i>Понимание запрашиваемой информации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-популярные и прагматические тексты (справочники, объявления о вакансиях)</li> </ul> <p><i>Детальное понимание текста:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-популярные и публицистические тексты по проблемам традиционного прикладного искусства (например, биографии, статьи об искусстве)</li> </ul> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p><i>Понимание запрашиваемой информации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-популярные тексты, прагматические тексты</li> </ul>

		<p>(буклеты, справочники)</p> <p>- нелинейные тексты (таблицы, схемы, графики, диаграммы, карты, гипертексты и др.)</p> <p><i>Детальное понимание текста:</i></p> <p>- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам данной науки/отрасли</p> <p><b><u>Продуктивные виды речевой деятельности</u></b></p> <p><b><u>Говорение</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <p>- монолог-описание (функциональных обязанностей/квалификационных требований)</p> <p>- монолог-сообщение (о выдающихся деятелях науки и профессиональной сферы, о перспективах развития отрасли)</p> <p>- монолог-рассуждение по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития</p> <p>- диалог-интервью/собеседование при приеме на работу</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p>- монолог- сообщение/доклад; выступление на круглом столе проблемной группы</p> <p>- диалог - беседа по обозначенной проблематике</p> <p>- деловая беседа/деловая игра/</p> <p>-обсуждение проблемных деловых ситуаций (case study)</p> <p><b><u>Письмо</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <p>- написание CV, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p>- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т. д.</p> <p>- выполнение письменного проектного задания</p> <p><b><i>Фонетика.</i></b> Специфика интонации нейтральной речи. Правила постановки ударения в английских и интернациональных словах.</p> <p><b><i>Грамматика.</i></b> Употребление времен в зависимости от стиля речи (сообщение, дискуссия, диалог и т.п.) и формы высказывания (устная и письменная речь). Страдательный залог (основные случаи употребления в устной и письменной речи). Использование электронного словаря Abby Lingvo в переводе. Словообразование.</p> <p><b><i>Тематическое содержание.</i></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <p>1. Изучаемые дисциплины, их проблематика. Основные</p>
--	--	--

		<p>сферы деятельности в данной профессиональной области. Функциональные обязанности различных специалистов данной профессиональной сферы.</p> <p>2.Выдающиеся личности в искусстве. Основные виды традиционного прикладного искусства, история.</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p>1.Квалификационные требования к специалистам данной профессиональной области . Личностное развитие и перспективы профессионального роста художника в сфере традиционного прикладного искусства.</p> <p>2.Выдающиеся личности в искусстве. Основные виды традиционного прикладного искусства, история и развитие.</p>
--	--	---

#### 4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисц.	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.)
1.	1	Цели и задачи дисциплины, виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к промежуточной и итоговой аттестации.	2
2.	2	Знакомство. Основные гласные и согласные звуки, правила чтения, интонация повествовательного предложения. Выражения приветствия и прощания, обращение, английский алфавит.	2
3.	2	Знакомство. Фамилия, имя, телефонный номер, адрес, почтовые индексы, почтовые открытки, электронная почта числительные от 0 до 100.	2
4.	2	Настоящее время. Спряжение глаголов в настоящем времени. Построение повествовательного предложения, построение вопросительного предложения. Дифтонги, правила чтения, интонация вопросительного предложения.	2
5.	2	Спряжение глаголов в настоящем времени, типы предложений. Специфика произношения согласных звуков, правила чтения. Телефонный разговор. Числительные от 0 до 100. Счет. Откуда кто приехал. Специфика произношения долгих и кратких гласных, правила чтения. Интонация простого предложения. Спряжение глаголов в настоящем времени, спряжение неправильных глаголов. Вопросительное предложение. Вопросительные слова. Биография. Место жительства, семейное положение, возраст, профессия.	2
6.	2	Интонация. Интонация побудительного, повествовательного и вопросительного предложения. Спряжение глаголов в настоящем времени. Вопросительные слова. Вопросительные предложения.	2

		Биография. Семья. Сообщение о себе и других людях. Работа, изучение иностранных языков.	
7.	2	Неправильные глаголы. Вопросительные слова. Вопросительные предложения. Путешествие. Виды транспорта. Путешествие по англоязычным странам. Порядок слов в побудительном предложении.	2
8.	2	Употребление артикля. Неопределенный и определенный артикли. Притяжательные местоимения. Множественное число. Прилагательные. Ударение. Особенности ударения в английских словах.	2
9.	2	Повседневная жизнь. Домашнее хозяйство. Предметы в доме и домашнем хозяйстве. Кухня. Описание предметов на кухне. Числительные от 100 до 1000.	2
10.	2	Склонение существительных. Именительный и винительный падежи. Фонетические упражнения. Повседневная жизнь. Домашнее хозяйство. Особенности питания. Еда и напитки, посуда. Привычки питания. Любимые и нелюбимые продукты. Меню. Заказ и оплата блюд в кафе, ресторане.	2
11.	2	Побудительное предложение. Прилагательные. Повседневная жизнь. Домашнее хозяйство. Фонетические упражнения. Описание вкуса продуктов. Покупка продуктов в магазине. Составление списка продуктов. Особенности кухни в англоязычных странах.	2
12.	2	Модальные глаголы. Порядок слов в предложении с модальными глаголами. Фонетические упражнения. Биография. Свободное время. Рассказ о себе. Свободное время. Хобби. Путешествие на лайнере.	2
13.	2	Модальные глаголы. Биография. Фонетические упражнения. Свободное время и работа. Распорядок дня. Время. Планы на будущее. Договоренности о встречах. Свободный вечер.	2
14.	2	Предлоги. Переходные и непереходные глаголы. Фонетические упражнения.	2
15.	2	Семья, жилье. Проживание в городе и деревне. Виды жилья. Переезд. Описание своего дома, квартиры, комнаты. Взаимоотношения в семье.	2
16.	2	Местоимения. Фонетические упражнения. Семья, жилье. Приобретение мебели, предметов быта и интерьера.	2
17.	2	Предлоги. Фонетические упражнения. Семья, жилье. Рынок жилья. Поиск квартиры, комнаты. Совместное проживание. Взаимоотношения с соседями.	2
18.	2	Зачетное занятие. Повторение и обобщение пройденного материала. по теме: Бытовая сфера общения (Я и моя семья)	2
19.	3	Ритмика английского предложения. Прилагательные. Степени сравнения прилагательных. Роль высшего образования для развития личности.	1
20.	3	Степени сравнения прилагательных. Роль высшего образования для развития личности.	
21.	3	Управление глаголов (наиболее употребительные глаголы). Уровни высшего образования.	2

22.	3	Порядок слов в придаточных предложениях (общие сведения). Квалификации и сертификаты.	2
23.	3	Порядок слов в придаточных предложениях (общие сведения). История и традиции моего вуза.	2
24.	3	Страдательный залог. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов в России.	2
25.	3	Страдательный залог. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов за рубежом.	2
26.	3	Особенности употребления действительного и страдательного залога. Летние образовательные программы.	2
27.	3	Особенности употребления действительного и страдательного залога. Студенческие ознакомительные поездки за рубеж.	2
28.	3	Неопределенные и отрицательные местоимения. Возможности дальнейшего продолжения образования.	2
29.	3	Инфинитивный оборот. Художественное образование в России и за рубежом.	2
30.	3	Сложноподчиненное предложение. Художественное образование в России и за рубежом.	2
31.	3	Виды придаточных предложений. Порядок слов. Особенности учебного процесса в разных странах.	2
32.	3	Союзы. Союзные слова. Вводные обороты и конструкции. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные.	2
33.	3	Лексико-грамматические средства связи. Студенческие международные контакты: культурные.	2
34.	3	Зачетное занятие. Повторение и обобщение пройденного материала по теме: Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)	2
35.	4	Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения. Английский язык.	2
36.	4	Россия и англоязычные страны. Великобритания, США, Канада, Австралия. Общая информация. Население. Диалекты. Особенности региональных вариантов английского языка.	2
37.	4	Россия. Выражение предположения. Глаголы «быть», «иметь» и другие в различных функциях. Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне	2
38.	4	Обстоятельственные придаточные предложения образа действия. Национальные традиции и обычаи Великобритании и России.	2
39.	4	Употребление конъюнктива. История Великобритании и России.	
40.	4	Употребление партиципа I. Современная Великобритания. Знаменитые города. Лондон – столица Великобритании. Современная Россия. Москва и Петербург.	2
41.	4	Употребление партиципа II. Поездка по Великобритании. Экскурсия по городу. Передвижение по стране. Бронирование отелей, хостелов. Посещение музеев в разных странах.	

42.	4	Обстоятельственные придаточные предложения образа действия. Музеи Великобритании. Музеи России.	2
43.	4	Обстоятельственные придаточные предложения образа действия. Страны изучаемого языка. США. Географическое положение. Природные богатства.	2
44.	4	Американский английский язык. Особенности произношения. Региональные особенности. США. История США.	2
45.	4	Вашингтон – столица США. Достопримечательности США. Поездка в США.	2
46.	4	Образование и употребление конъюнктива. Путешествие по Австралии. Знаменитые города и регионы. Передвижение по стране. Бронирование отелей, хостелов. Посещение музеев Австралии. Популярные туристические маршруты. Типы туров.	2
47.	4	Уступительные придаточные предложения. Сложноподчиненные предложения со сравнительными придаточными. Знаменитые англоязычные деятели искусства.	2
48.	4	Сложноподчиненные предложения с придаточным следствия. Особенности английского языка в Канаде. Страны изучаемого языка. Канада. Географическое положение. Природные богатства. Достопримечательности Канады. Поездка по Канаде.	2
49.	4	Словообразование. США и Канада. Традиционное прикладное искусство. Развитие графического искусства.	2
50.	4	Словообразование. Особенности региональных вариантов английского языка. Английский язык как международный.	2
51.	4	Словообразование. Английский язык в России.	2
52.	4	Зачетное занятие. Повторение и обобщение пройденного материала по теме: Социально-культурная сфера общения (Я и мир. Я и моя страна)	2
53.	5	Систематизация знаний о действительном залоге. Моя профессия. Профессия художника. Общепрофессиональные дисциплины.	2
54.	5	Таблица времен. Вопросы, утверждение, отрицание. Моя профессия. Живопись.	2
55.	5	Систематизация знаний о страдательном залоге. Виды живописи. История живописи.	2
56.	5	Действительный и страдательный залого. Сравнение, использование. Моя профессия. Живопись. Материалы и инструменты живописца.	2
57.	5	Действительный и страдательный залого. Сравнение, использование. Живопись. Виды картин, специализации художников.	2
58.	5	Страдательный залог. Настоящее время. Моя профессия. Цвет и техники живописи.	2
59.	5	Прошедшее время (претерит). Моя профессия. Английская живопись в средние века. Страдательный залог.	2

60.	5	Страдательный залог. Будущее время. Инфинитив пассива с модальными глаголами. Моя профессия. Графика. Виды графики. Презентация рассказа о профессии художника.	2
61.	5	Повторение и обобщение пройденного грамматического материала. Использование электронного словаря Abby Lingvo в переводе. Моя профессия. Материалы и инструменты рисовальщика. Печатная графика.	2
62.	5	Степени сравнения наречий. Моя профессия. Мой институт (общая информация).	2
63.	5	Инфинитивный оборот. Сложноподчиненное предложение. Безличный оборот в сочетании с инфинитивной группой. Моя профессия. Моя кафедра.	2
64.	5	Сложноподчиненное предложение. Придаточное определительное, придаточное времени. Моя профессия. Моя специализация.	2
65.	5	Союзы. Союзные слова. Моя профессия. Проведение мастер-класса по специальности.	2
66.	5	Вводные обороты и конструкции. Проведение мастер-класса по специальности.	2
67.	5	Лексико-грамматические средства. Профессиональный кейс художника.	2
68.	5	Моя профессия. Профессиональный кейс художника. Профессиональная лексика. Итоговое занятие по теме: Профессиональная сфера (Я и моя будущая профессия)	2

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная литература

1. Алаева О.В. English for Art Historians [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000)/ Алаева О.В.— Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52037>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Чиж Р.Н. Художественные лаки: учебное пособие к практическим занятиям по английскому языку. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 66 с.

#### Дополнительная литература

1. Новикова Ирина Александровна. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: Учебное пособие для вузов (ГРИФ УМО) / Новикова Ирина Александровна; И.А.Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Пожарская. - М : ВЛАДОС, 2008. – 239 с.
2. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов/ З.И.Бурова.- М.: Айрис-пресс, 2006
3. Аудиокассета Spoken English: Пособие по разговорной речи/ Ю.Б. Голицынский.- СПб.: Каро, 2005
4. Грамматика: Сборник упражнений/ Ю.Б. Голицынский.- СПб.:Каро, 2005

5. Spoken English: Пособие по разговорной речи/ Ю.Б. Голицынский.- СПб.: Каро, 2005
6. Письменная английская речь. Практический курс: Учеб. пос. для вузов / В.М.Салье.- М.: Академия, 2005
7. Talks on British Painting. Беседы о живописи Великобритании: Учеб.пособ. для вузов/ Л.Г. Павленко.- М.: Флинта, 2005
8. Учебник английского языка. В 2- х ч. / Н.А.Бонк.- М.: ЭКСМО, 2004
9. Англо-русский словарь. Около 40 тыс. слов и 60 тыс. словосочетаний / В.Д. Аракин.- М.: Русский язык-Медиа, 2003
10. Английский язык для гуманитарных вузов: Учебник / А.Д. Пароятникова.-М: Высшая школа, 2003
11. Современный русско-английский словарь. 130 000 слов и словосочетаний.- М.: Русский язык, 2002
12. Русско-английский словарь. Около 25 000 слов.-М.: Русский язык, 2001
13. Английский для гуманитариев: учеб. пос для вузов / С.А. Шевелева.- М.: Юнити-Дана, 2000
14. Русское народное прикладное искусство: Книга для чтения со словарем на английском языке и комментарием/ К. Маерова.-М.: Русский язык, 1990
15. Английский для вузов искусств: Учебник для вузов / Н.И. Либерман.- М.: Высшая школа, 1989
16. Macmillan essential dictionary for learners of English / Ed. M. Rudell.- London, 2006
17. New opportunities. Russian edition: Intermediate: Language power book.- Longman, 2006
18. New opportunities. Russian edition: Intermediate: Mini- Dictionary.-Longman, 2006
19. New opportunities. Russian edition: Intermediate: Students' Book / M. Harris.- Longman, 2006

## 5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Бытовая сфера общения (Я и моя семья)	<p><b><u>Рецептивные виды речевой деятельности</u></b>  <b><u>Аудирование и чтение</u></b>  <b><u>Основной уровень</u></b>  <i>Перевод основного содержания текста и запрашиваемой информации:</i>            - несложные тексты по обозначенной тематике</p> <p><i>Детальное понимание текста:</i>            - письма личного характера</p> <p>- выполнение грамматических упражнений</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b>  <i>Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:</i>            - нелинейные тексты (социальный Интернет, чаты и т. д.)</p> <p>- чтение и перевод прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера (буклеты, проспекты, рекламные листовки, рецепты и т. д.)</p> <p><i>Детальное понимание текста:</i></p>	48

	<p>- чтение и перевод публицистических текстов по обозначенной проблематике</p> <p>- выполнение грамматических упражнений</p> <p><b><u>Продуктивные виды речевой деятельности</u></b>  <b><u>Говорение</u></b>  <b><u>Основной уровень</u></b></p> <p>- подготовка монолога-описание (своей семьи, хобби, семейных традиций, жилища)</p> <p>- подготовка монолога-сообщение (о себе, о личных планах на будущее)</p> <p>- составление диалога - расспроса (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p>- составление монолога-размышления (о роли семьи в жизни человека)</p> <p>- составление диалога-расспроса (о семейных традициях, кулинарных и иных предпочтениях)</p> <p>- подготовка диалога-обмена мнениями / диалога - убеждения (в рамках ролевых игр по обозначенной проблематике)</p> <p><b><u>Письмо</u></b>  <b><u>Основной уровень</u></b></p> <p>- написание электронных писем личного характера, написание поздравительных открыток.</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p>-эссе разных типов (по обозначенной проблематике)</p>	
<p>Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)</p>	<p><b><u>Рецептивные виды речевой деятельности</u></b>  <b><u>Аудирование и чтение</u></b>  <b><u>Основной уровень</u></b></p> <p><i>Понимание основного содержания текста:</i></p> <p>- чтение и перевод рассказов/ писем зарубежных студентов и/или преподавателей о своих вузах,</p> <p>- изучение блогов/ веб-сайтов, информационных буклетов российских и зарубежных вузов</p> <p>- описание образовательных курсов и программ</p> <p><i>Понимание запрашиваемой информации:</i></p> <p>- прослушивание интервью с известными учеными и участниками студенческих обменных программ</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p><i>Понимание запрашиваемой информации:</i></p> <p>- презентации зарубежных образовательных программ/ вузов, курсов</p> <p>- поиск информации об университетах за рубежом,</p>	<p>46</p>

	<p>(языковых) школах/курсах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет.</p> <p><i>Детальное понимание текста:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение материалов студенческой прессы</li> <li>- изучение информации о конкурсах, стипендиях и грантах</li> </ul> <p><b><u>Продуктивные виды речевой деятельности</u></b></p> <p><b><u>Говорение</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка монолога-описания своего вуза и своей образовательной программы</li> <li>- подготовка монолога-сообщения о своей студенческой жизни</li> <li>- подготовка монолога-повествования об участии в летней программе</li> </ul> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка диалога - расспроса о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах</li> <li>- подготовка диалога-обмена мнениями о специфике систем высшего образования в разных странах</li> <li>- подготовка диалога - побуждения к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе и/или участию в студенческой обменной программе</li> </ul> <p><b><u>Письмо</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запись тезисов выступления о своем вузе</li> <li>- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике</li> <li>- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах</li> <li>- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление письменной части проектного задания (информационный или рекламный листок / буклет о факультете или вузе и т. п.);</li> <li>- создание персональных блогов и сайтов</li> </ul>	
Социально-культурная сфера общения	<p><b><u>Рецептивные виды речевой деятельности</u></b></p> <p><b><u>Аудирование и чтение</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p>	48

<p>(Я и мир. Я и моя страна)</p>	<p>- Чтение и перевод публицистических текстов по обозначенной проблематике</p> <p><i>Понимание запрашиваемой информации:</i></p> <p>- просмотровое чтение прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера по обозначенной проблематике</p> <p><i>Детальное понимание текста:</i></p> <p>- чтение и перевод публицистических текстов, прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера по обозначенной проблематике</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p><i>Понимание запрашиваемой информации:</i></p> <p>- нелинейные тексты (таблицы, схемы, графики, диаграммы, карты, гипертексты и др.)</p> <p><i>Детальное понимание текста:</i></p> <p>- научно-популярные и научные тексты по обозначенной проблематике</p> <p><b><u>Продуктивные виды речевой деятельности</u></b></p> <p><b><u>Говорение</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <p>- подготовка монолога-описания (родного края, стран изучаемого языка, достопримечательностей, туристических маршрутов и т. д.)</p> <p>- подготовка монолога-сообщения (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т. д.)</p> <p>- подготовка диалога - расспроса (о поездке, увиденном, прочитанном)</p> <p>- подготовка диалога-обмена мнениями (по обозначенной проблематике)</p> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p>- подготовка монолога-описания(образа жизни людей различных социальных, профессиональных и возрастных групп и т. д. в современном мире и в различные исторические периоды; произведений искусства; природных ландшафтов и т. д.)</p> <p>- подготовка монолога-сообщения (о деятельности международных организаций в различных сферах общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни)</p> <p>- подготовка монолога-размышления (о перспективах развития региона / науки / отрасли / языков / культур и т. д.)</p> <p>- подготовка диалога - расспроса (об особенностях</p>	
----------------------------------	---	--

	<p>жизни и деятельности представителей различных культур/организаций/групп; о предоставляемых услугах и товарах и т. д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка диалога-обмена мнениями (о роли и ответственности человека в сохранении культурной среды)</li> <li>- подготовка диалога - убеждения/побуждения к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)</li> </ul> <p><b><u>Письмо</u></b> <b><u>Основной уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т. д.)</li> <li>- письменные проектные задания (презентации, буклеты, рекламные листовки, коллажи, постеры, стенные газеты и т. д.)</li> </ul> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- написание эссе</li> <li>- подготовка докладов на студенческую научную конференцию</li> </ul>	
<p>Профессиональная сфера (Я и моя будущая профессия)</p>	<p><b><u>Рецептивные виды речевой деятельности</u></b> <b><u>Аудирование и чтение</u></b> <b><u>Основной уровень</u></b></p> <p><i>Понимание основного содержания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение публицистических, научно-популярных и научных текстов об истории, характере, перспективах развития искусства</li> <li>- чтение и перевод текстов интервью с художниками</li> </ul> <p><i>Понимание запрашиваемой информации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотровое чтение научно-популярных и прагматических текстов (справочники, объявления о вакансиях)</li> </ul> <p><i>Детальное понимание текста:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и перевод научно-популярных текстов по проблемам традиционного прикладного искусства</li> </ul> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p><i>Понимание запрашиваемой информации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотровое чтение научно-популярных текстов, прагматических текстов (буклеты, справочники)</li> <li>- анализ нелинейных текстов (таблицы, схемы, графики, диаграммы, карты, гипертексты и др.)</li> </ul> <p><i>Детальное понимание текста:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и перевод научно-популярных и</li> </ul>	<p>46</p>

	<p>общественно-политических текстов по проблемам данной науки/отрасли</p> <p><b><u>Продуктивные виды речевой деятельности</u></b></p> <p><b><u>Говорение</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка монолога-описания (функциональных обязанностей/квалификационных требований)</li> <li>- подготовка монолога-сообщение (о выдающихся художниках и профессиональной сферы, о перспективах развития видов ТПИ)</li> <li>- подготовка монолога-рассуждения по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития</li> <li>- подготовка диалога-интервью/собеседования при приеме на работу</li> </ul> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка монолога- сообщения/доклада; выступление на проблемном семинаре, круглом столе проблемной группы</li> <li>- подготовка диалога - беседы по обозначенной проблематике</li> <li>- подготовка деловой беседы/деловой игры/</li> <li>- подготовка к обсуждению проблемных деловых ситуаций (case study)</li> </ul> <p><b><u>Письмо</u></b></p> <p><b><u>Основной уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- написание CV, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада</li> </ul> <p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т. д.</li> <li>- Подготовка профессионального кейса художника традиционного прикладного искусства.</li> </ul>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>188</b>

## 6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

### Методические рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

### **Студентам следует:**

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада – развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры, наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы,

диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Целенаправленная аудиторная работа под руководством преподавателя по английскому языку, а также самостоятельная работа студентов в соответствии с методическими указаниями призваны обеспечить уровень языковой подготовки студентов, соответствующий требованиям ФГОС ВО по дисциплине «Иностранный язык».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Основная цель методических указаний состоит в обеспечении студентов необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения самостоятельной работы, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения английскому языку, позволяющих самостоятельно решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать наиболее трудные моменты в отдельных видах СРС.

Используя методические указания, студенты должны овладеть следующими навыками и умениями:

- литературного английского произношения и правильного чтения;
- продуктивного активного и пассивного освоения лексики английского языка;
- овладения грамматическим строем английского языка;
- работы с учебно-вспомогательной литературой (словарями и справочниками по английскому языку);
- работы с текстом на английском языке;
- подготовленного устного монологического высказывания на английском языке в пределах изучаемых тем;
- письменной речи на английском языке.

В курсе обучения английскому языку используются различные виды и формы СРС, служащие для подготовки студентов к последующему самостоятельному использованию иностранного (английского) языка в профессиональных целях, а также как средства познавательной и коммуникативной деятельности.

## **Раздел 1. Работа над произношением и техникой чтения**

### **1.1. Формы СРС над произношением и техникой чтения:**

- 1) фонетические упражнения по формированию навыков произнесения наиболее сложных звуков английского языка;
- 2) фонетические упражнения по отработке правильного ударения в английских корневых, производных, сложных и сложнопроизводных словах, в иностранных словах;
- 3) упражнения по освоению интонационных моделей повествовательных и вопросительных предложений;
- 4) упражнения на деление предложений на смысловые отрезки, правильную паузацию и интонационное оформление предложений;
- 5) чтение вслух лексического минимума по отдельным темам и текстам;
- 6) чтение вслух лексических, лексико-грамматических и грамматических упражнений;
- 7) чтение вслух текстов для перевода;
- 8) чтение вслух образцов разговорных тем.

### **1.2. Формы контроля СРС над произношением и техникой чтения:**

- фронтальный устный опрос на занятиях по отдельным формам СРС;
- выборочный индивидуальный устный опрос на занятиях по отдельным формам СРС

## **Раздел 2. Работа с лексическим материалом**

### **2.1. Формы СРС с лексическим материалом:**

- 1) составление личной тетради-словаря;
- 2) составление списка слов и словосочетаний по определенной теме или тексту;
- 3) составление картотеки слов и словосочетаний по теме/тексту или разделу лексического минимума;
- 4) поиск синонимов к заданным словам;
- 5) поиск антонимов к заданным словам;
- 6) заполнение словообразовательных гнезд;
- 7) составление таблицы наиболее продуктивных словообразовательных моделей;

### **2.2. Формы контроля СРС с лексическим материалом:**

- фронтальный устный опрос лексики на занятиях;
- выборочный индивидуальный устный опрос лексики на занятиях;
- словарный диктант (с английского языка на русский, с русского языка на английский);
- проверка устных лексических заданий и упражнений на занятиях;
- проверка письменных лексических заданий и упражнений преподавателем / студентами.

## **Раздел 3. Работа со словарем**

### **3.1. Формы СРС со словарем:**

- поиск заданных слов в словаре;
- определение рода, форм единственного и множественного числа существительных;
- выбор нужных значений многозначных слов;
- формулирование значения производных слов с ориентацией на значение производящей основы;
- поиск нужного значения слов из числа грамматических омонимов;
- поиск значения глагола по одной из глагольных форм.

### **3.2. Формы контроля СРС со словарем:**

- устная проверка домашних заданий на занятиях;
- проверка заданий в тетрадях;

- контрольные задания по отдельным формам СРС в аудитории (в тетради или на доске);
- перевод предложений, абзацев, текстов с использованием методик поиска слов и значений в словаре.

#### **Раздел 4. Работа с грамматическим материалом**

##### **4.1. Формы СРС с грамматическим материалом:**

- устные грамматические и лексико-грамматические упражнения по определенным темам;
- письменные грамматические и лексико-грамматические упражнения по определенным темам;
- составление карточек по отдельным грамматическим темам (части речи; основные формы слабых, сильных и неправильных глаголов и т.д.);
- поиск и перевод определенных грамматических форм, конструкций, явлений в тексте;
- синтаксический анализ и перевод предложений (простых, сложносочиненных, сложноподчиненных, предложений с усложненными синтаксическими конструкциями);
- перевод текстов, содержащих изучаемый грамматический материал.

##### **4.2. Формы контроля СРС с грамматическим материалом:**

- устная проверка грамматических и лексико-грамматических заданий на занятиях;
- выборочная проверка заданий на доске;
- проверка письменных заданий в тетрадях преподавателем / студентами;
- самостоятельная работа в аудитории по определенной теме с последующей проверкой;
- контрольная работа (2 раза в семестр).

#### **Раздел 5. Работа с текстом**

##### **5.1. Формы СРС с текстом:**

- анализ лексического и грамматического наполнения текста;
- устный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;
- письменный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;
- устный перевод текстов по долгосрочным заданиям (домашнее чтение);
- изложение содержания текстов большого объема на русском и иностранном языке (реферирование – на продвинутом этапе обучения).

##### **5.2. Формы контроля СРС с текстом:**

- устный опрос по переводу на занятиях;
- проверка письменных работ по переводу или реферированию текстов;
- устный опрос по реферированию текстов с последующим обсуждением;
- контрольный устный (письменный) перевод текста на занятиях

##### **5.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе с грамматическим материалом и с текстом**

При изучении определенных грамматических явлений английского языка рекомендуется использовать схемы, таблицы из справочников по грамматике и составлять собственные к конкретному материалу, тщательно выполнять устные и письменные упражнения и готовить их к контролю без опоры на письменный вариант, чтобы обеспечить прочное усвоение грамматического материала.

Правильное понимание и осмысление прочитанного текста, извлечение информации, перевод текста базируются на навыках по анализу иноязычного текста, умений извлекать содержательную информацию из форм языка. При работе с текстом на английском языке рекомендуется руководствоваться следующими общими положениями:

- 1) работу с текстом следует начать с чтения всего текста: прочитайте текст, обратите внимание на его заголовок, постарайтесь понять, о чем сообщает текст;

- 2) затем приступите к работе на уровне отдельных предложений. Прочитайте предложение, определите его границы. Проанализируйте предложение синтаксически: определите, простое это предложение или сложное (сложно-сочиненное или сложноподчиненное), есть ли в предложении усложненные синтаксические конструкции (инфинитивные группы, инфинитивные обороты, причастные обороты, распространенные определения);
- 3) простое предложение следует разобрать по членам предложения (выделить подлежащее, сказуемое, второстепенные члены), затем перевести на русский язык.

## **Раздел 6. Работа над устной речью**

### **6.1. Формы СРС над устной речью:**

- фонетические упражнения по определенной теме;
- лексические упражнения по определенной теме;
- фонетическое чтение текста-образца;
- перевод текста-образца;
- речевые упражнения по теме;
- подготовка устного монологического высказывания по определенной теме (объем высказывания – 15-20 предложений).

### **6.2. Формы контроля СРС над устной речью:**

- проверка фонетических упражнений по теме;
- проверка лексических упражнений по теме;
- контроль лексики по теме;
- контрольное чтение вслух текста-образца;
- контроль перевода текста-образца;
- устный опрос по теме.

### **6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе над устной речью**

Работу по подготовке устного монологического высказывания по определенной теме следует начать с изучения тематических текстов-образцов. В первую очередь необходимо выполнить фонетические, лексические и лексико-грамматические упражнения по изучаемой теме, усвоить необходимый лексический материал, прочитать и перевести тексты-образцы, выполнить речевые упражнения по теме. Затем на основе изученных текстов нужно подготовить связное изложение, включающее наиболее важную и интересную информацию.

При этом необходимо произвести обработку материала для устного изложения с учетом индивидуальных возможностей и предпочтений студента.

## **Методические рекомендации и по составлению монологической речи**

**Монолог** – это речевой акт отдельно взятого человека, который обращен к самому себе, либо же зрителю. Как теперь можно догадаться, берет свое начало из недр театрального мира. Самая дажная особенность – монолог не прерывается текстовым, так сказать, воздействием извне. Это слово от единственного лица, не подразумевающее ответной реакции, комментария и так далее.

**Информационный монолог** – то есть, любое повествование с перечислением фактов, действий и так далее. Например, презентация или выступление на конференции. Цель - дать информацию предполагаемому адресату через высказывание.

**Монолог-рассуждение** – также свободный поток мыслей, связанный темой, с наличием стартовой точки. Сформулируйте мысль и выскажите все, что думаете на этот счет. Формируем свое понимание действия, мысли или ситуации, которое направлено самому

себе (скажем, очерчивание личного мировоззрения) или предполагаемой аудитории (видение факта, ситуации). Важно преподносить именно как высказывание.

### **План работы над сообщением :**

- определить цель монологического высказывания;
- подобрать грамматически правильные конструкции;
- оформить текст письменно;
- рассказать сообщение в установленный срок.

Регламент времени на озвучивание монолога – до 5 мин.

Ориентировочное время выполнения 1 час.

### **Критерии оценивания монологической речи**

При оценивании монологической речи учитывается соответствие содержания теме монолога; глубина проработки материала; грамотность и полнота изложения; культура выступления; соблюдение временного регламента; ответы на дополнительные вопросы.

### **Методические рекомендации по составлению диалогической речи**

**Диалог** (греч. dialogos), 1) форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая коммуникация посредством обмена репликами.

В процессе подготовки к выполнению диалога внимательно изучите его содержательное наполнение, определите конкретную ситуацию и коммуникативную задачу общения.

Ситуация общения четко и лаконично конкретизируется в первых двух - трех предложениях задания. Будьте инициативным партнером по общению, а не пассивно ожидайте вопросов со стороны собеседника. Необходимо начать беседу с краткого вступления – объяснения ситуации. Далее следует активно вести беседу: предлагать варианты для обсуждения, задавать соответствующие речевой ситуации вопросы, при необходимости переспрашивать, уточнять мнение собеседника, осуществлять переход от одного варианта к другому, в завершение беседы после обсуждения всех вариантов самому предложить решение. Решение должно логично вытекать из всего сказанного обоими партнерами, не забудьте при этом еще раз поинтересоваться мнением собеседника.

Вежливость в диалоге предполагает прежде всего проявление заинтересованности по отношению к своему партнеру по общению, обязательное реагирование на его реплики (пусть порою с помощью коротких реплик реагирования). Необходимо внимательно слушать партнера и давать адекватные реакции на то, что он говорит.

Активно предлагайте варианты для обсуждения. При предложении своего варианта следует давать четкие развернутые аргументы в его пользу. В случае несогласия собеседника необходимо реагировать на его реплики своими контраргументами, согласуя их с его доводами. Умение услышать партнера и адекватно и аргументированно реагировать в спонтанных ответных репликах особенно ценно в диалогической речи. Однако совсем необязательно всегда не соглашаться с партнером, ведь в реальной

коммуникации мы достаточно часто пересматриваем свою точку зрения, взвешивая доводы «за» и «против». При согласии с мнением собеседника важно привести дополнительные доводы в пользу обсуждаемого варианта или развернуть аргумент собеседника.

Активность и вежливость собеседника предполагает заинтересованность во мнении партнера по общению, поэтому в беседе следует интересоваться мнением собеседника по поводу предлагаемых вариантов, запрашивать его согласие или несогласие со своей точкой зрения. При необходимости можно задать уточняющие вопросы, переспросить собеседника.

Необходимо учитывать мнение собеседника и приводимые им аргументы при принятии окончательного решения, которое должно стать логическим завершением диалога. Если решение, предлагаемое экзаменуемым, противоречит содержанию проведенной беседы, коммуникативная задача может оказаться невыполненной. Инициативность в беседе предполагает умение вовлечь партнера в диалог. В диалоге это проявляется не только в умении запросить мнение собеседника, но и в приглашении предлагать свои варианты для обсуждения.

Ориентировочное время выполнения: 10-15 минут

При оценивании диалогической речи учитывается соответствие содержания теме обсуждения; глубина проработки материала; грамотность и полнота изложения; культура выступления; соблюдение временного регламента; ответы на дополнительные вопросы.

## **Раздел 7. Работа над письменной речью**

### **7.1. Формы СРС над письменной речью:**

- письменные задания по оформлению тетради-словаря;
- письменные лексические, лексико-грамматические, грамматические задания и упражнения;
- письменные задания по подготовке к монологическому сообщению на английском языке (письмо электронное письмо, поздравительная открытка);
- письменные задания по реферированию текстов на английском языке;
- письменный перевод с русского языка на английский.

### **7.2. Формы контроля СРС над письменной речью:**

- орфографический диктант (словарный, текстовый);
- проверка письменных заданий в тетрадях;
- упражнения на доске;
- контрольные задания по навыкам письменной речи на английском языке.

## **Методические рекомендации по созданию презентаций**

### **1. Краткая характеристика презентации**

Презентация – это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Последовательность показа слайдов может меняться в процессе демонстрации презентации. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Каждый слайд может включать в себя:

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео).

-анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название темы, название учебного заведения, фамилию, имя автора презентации, учебную группу, фамилию, имя, отчество преподавателя.

На втором слайде может быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд-одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезисы несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

## 2. Этапы создания презентации.

Планирование презентации:

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней можно понять, где возникнут трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

## 3. Что надо учитывать, разрабатывая презентации?

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда

- основная информация
  - дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация
2. Основной материал необходимо выделить, чтобы он первым бросался в глаза при демонстрации слайда. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.
  3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика.
  4. Важно учитывать, что нельзя на слайдах писать все, что докладчик планирует сказать. На слайды должны попасть только самые важные тезисы, самые необходимые данные, а также, желательно, графический материал: иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.
  5. Материал на слайде должен быть расположен максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.
  6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден и удобочитаем.
  7. Не используйте на слайде несколько шрифтов. Оптимально использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.
  8. При настройке анимации для порядка появления объектов на слайде надо помнить, что любой спецэффект должен быть обоснован. Перенасыщение спецэффектами отвлекает и вызывает раздражение.
  9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.
  10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:
    - низший уровень-звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.
    - второй уровень звуков-аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержанию слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.
    - третий уровень-звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.
  11. Рекомендуемый объем презентации – 25-30 слайдов.
  12. После создания презентации, проверки ее преподавателем иностранного языка, демонстрации презентации в учебной группе, рекомендуется для облегчения работы по заучиванию темы сделать следующее: создайте 2 копии презентации с текстом. В первой копии оставьте начальные или ключевые слова предложений, остальные удалите. Во второй копии удалите текст. Используйте данные презентации для заучивания темы.

## Критерии оценки презентации

- соответствие содержанию теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям.

## Разработка профессионального кейса

### Профессиональный кейс студента Высшей школы народных искусств (института)

**Цель:** создание профессионального кейса студента на иностранном языке в виде презентации.

#### Требования к оформлению:

Подготовка портфолио к итоговой аттестации осуществляется в следующих вариантах:

- презентация, выполненная в программе Microsoft Office Power Point;
- папка с файлами формата А4.

#### Содержание:

1. **Титульный лист.** На титульном листе должна быть фотография или автопортрет студента, на изучаемом иностранном и русском языке написаны фамилия, имя студента, дата и место рождения, указана специальность.
2. **Содержание портфолио.**
3. Информация о художнике.
  - Автобиография (CV).
  - Немного о себе (в свободной форме).
  - Мой родной город.
  - Мой институт.
4. **Коллекция художественных работ**
  - Живопись
  - Живопись (декоративная переработка)
  - Рисунок
  - Рисунок (декоративная переработка)
  - Композиция
5. **Мастерство**
  - Историческая справка о промысле, включающая лучшие образцы работ известных мастеров с описанием.
  - Описание традиционных техник, материалов и инструментов.
  - Пошаговый рассказ о создании изделия, дополненный иллюстрациями.
  - Мои работы по специальности.
6. **Словарь терминов и устойчивых выражений (мин. 100 терминов).**
7. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине**

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-1**);
- способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (**ОК-7**);

ОК	Содержание ОК	Технология формирования ОК	КОС оценивания	балльно-рейтинговая шкала
<b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b>	знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода	Практические занятия:  кейс-стадии  коллоквиум, развернутая беседа,  семинар-конференция  ролевая игра	владение технологией анализа конкретных ситуаций, умение выделять и анализировать проблемы  умение отвечать на вопросы преподавателя, умение высказывать и отстаивать собственное мнение, логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь  умение представить в презентации наиболее актуальную информацию и проблемы, умение сделать выводы, логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь  умение сыграть роль, показать свои творческие возможности  умение пользоваться Интернетом для поиска	<b>Пороговый (0-40 б.)</b> Отсутствие знаний Фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач <b>Стандартный (41-70 б.)</b> Общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач <b>Продвинутый (71-85 б.)</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач <b>Высокий (86-100 б.)</b> Сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач
	уметь: уметь профессионально, аргументированно излагать ее как в устной, так и в письменной форме адекватно воспринимать	веб-квест		<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Отсутствие умений. Частично освоенное умение воспринимать и анализировать

<p>информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы</p>	<p>мастер- класс по специализации студента СРС:  чтение и перевод текстов на иностранном языке  выполнение грамматических, фонетических, лексических упражнений  подготовка доклада,  разработка презентации, подготовка</p>	<p>необходимой информации умение формулировать и достигать целей в профессиональной деятельности, использовать свой творческий потенциал, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь  работа со словарем, составление словаря по специальности  выполненные упражнения  постановка целей и задач доклада, подбор материала к докладу  постановка целей и задач презентации, информационный, аналитический обзор, умение создавать презентацию.</p>	<p>информацию, оценивать эффективность своих действий.  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения задач в области иноязычной коммуникации и исследовательских задач  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка эффективности реализации этих вариантов  <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации этих вариантов</p>
<p>владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем</p>	<p>подготовка к веб-квесту  подготовка мастер-класса по специализации</p>	<p>поиск информации в сети Интернет  разработка сценария проведения мастер-класса, подготовка презентации, перевод, соблюдение технологии</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Отсутствие навыков ставить и добиваться цели. Фрагментарное применение навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении учебных задач, работ, решении</p>

		<p>подготовка проф. кейса</p>	<p>проведения мастер-класса, подготовка к проведению мастер-класс умение создавать проф.кейс, представлять свои лучшие стороны, умение пользоваться презентацией</p>	<p>социально и личностно значимых проблем фрагментарные навыки самостоятельного мышления, недостаточное умение отстаивания своей точки зрения .</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> В целом успешное, но не систематическое применение навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при решении социально и личностно значимых проблем, , отстаивания своей точки зрения</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования абстрактного мышления при решении социально и личностно значимых проблем проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Успешное и систематическое применение навыков использования абстрактного мышления при решении социально и личностно значимых проблем, самостоятельное мышления, умение отстаивать свою точки зрения</p>
--	--	-------------------------------	--	---

- способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

ПК	Содержание ОК	Технология формирования ОК	КОС оценивания	балльно-рейтинговая шкала
ПК-13	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную лексику и грамматику иностранного языка (английского языка);</li> <li>лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию по широкому профилю своей специальности;</li> <li>- основные правила и приемы межличностного и межкультурного взаимодействия</li> <li>- основные приемы перевода, аннотирования, реферирования и литературы по специальности;</li> </ul>	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>тренировка фонетики, грамматики, лексики</li> </ul> <p>кейс-стадии</p>	<p>упражнения по фонетике, грамматике, лексические упражнения</p> <p>владение технологией анализа конкретных ситуаций</p>	<p><b>Пороговый (0-40 б.)</b> не знает базовую лексику английского языка и не владеет сведениями о грамматической стороне изучаемого языка</p> <p><b>Стандартный (41-70 б.)</b> Знает базовую лексику изучаемого языка, основные грамматические явления и структуры</p> <p><b>Продвинутый (71-85 б.)</b> Обладает обширным запасом лексики изучаемого языка, ориентируется в грамматических структурах английского языка</p> <p><b>Высокий (86-100 б.)</b> свободно владеет лексическим запасом английского языка, грамматических явлений, способен к абстрактному и аналитическому мышлению на иностранном языке</p>
	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>- вести диалоги на разговорно-бытовые темы;</li> <li>- использовать иностранный язык в нестандартных ситуациях;</li> <li>- рассказывать о своей</li> </ul>	<p>коллоквиум, развернутая беседа,</p> <p>семинар-конференция</p> <p>ролевая игра</p>	<p>умение отвечать на вопросы преподавателя по пройденным темам, умение высказывать и отстаивать собственное мнение.</p> <p>презентация по теме семинар-конференции, выступление</p> <p>умение сыграть роль, используя имеющиеся языковые средства.</p> <p>учебные упражнения по алгоритму;</p> <p>умение строить диалог</p> <p>умение пользоваться Интернетом для поиска необходимой информации</p> <p>сценарий проведения мастер-класса;</p>	

<p>специальности, используя наиболее употребительную (базовую) грамматику и лексику по своей специальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести переписку;</li> <li>- читать со словарем литературу по широкому профилю специальности;</li> <li>- обсуждать темы, связанные с широким профилем специальности (живопись, графика, прикладное искусство);</li> <li>- обсуждать темы, связанные с узким профилем специальности (лаковая миниатюрная живопись, иконопись);</li> </ul>	<p>студента СРС:</p> <p>чтение и перевод текстов на иностранном языке</p> <p>выполнение грамматических, фонетических, лексических упражнений</p> <p>подготовка доклада,</p> <p>разработка презентации, подготовка</p> <p>подготовка к веб-квесту</p>	<p>соблюдение технологии</p> <p>работа со словарем, составление словаря по специальности</p> <p>выполненные упражнения</p> <p>подбор материала к докладу</p> <p>информационный, аналитический обзор, умение создавать презентацию.</p> <p>поиск информации в сети Интернет</p> <p>разработка сценария проведения мастер-класса, подготовка презентации, перевод, соблюдение технологии проведения мастер-класса, подготовка к проведению мастер-класс</p> <p>умение создавать проф.кейс, представлять свои лучшие стороны, умение пользоваться презентацией</p>	<p>неточностями</p> <p><b>Продвинутый (71-85 б.)</b> понимает устную (монологическую и диалогическую) речь в бытовой и официально-деловой сфере, имеет навыки построения вопросов, связанных текстов по заданной тематике</p> <p><b>Высокий (86-100 б.)</b> Отлично понимает разные виды устной коммуникации на иностранном языке, имеет навыки построения фраз с соблюдением грамматических, стилистических норм языка, отмечается высокий креативный потенциал, способность нестандартно мыслить, решать вопросы на заданную тематику</p>
<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иностранным языком (английским языком) на уровне бытового общения;</li> <li>- навыками работы с текстами разных жанров на иностранном языке;</li> <li>- навыками организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык»;</li> <li>- навыками решения коммуникативных задач;</li> <li>- нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;</li> <li>- идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;</li> <li>- навыками разговорно-бытовой речи;</li> <li>- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;</li> <li>- основами публичной речи;</li> </ul>	<p>подготовка мастер-класса по специализации</p> <p>подготовка проф. кейса</p>	<p>разработка сценария проведения мастер-класса, подготовка презентации, перевод, соблюдение технологии проведения мастер-класса, подготовка к проведению мастер-класс</p> <p>умение создавать проф.кейс, представлять свои лучшие стороны, умение пользоваться презентацией</p>	<p><b>Пороговый (0-40 б.)</b> не владеет навыками разговорной речи, ведения деловых переговоров, деловой переписки на иностранном языке, не знает лексики и фразеологии, которая используется в бытовой и деловой сфере</p> <p><b>Стандартный (41-70 б.)</b> знаком с основными правилами ведения деловых переговоров на иностранном языке, может вести деловую переписку на изучаемом языке, владеет лексикой и фразеологией бытовой и деловой сфер, которая характеризуется некоторыми неточностями, стилистическими и грамматическими неровностями</p> <p><b>Продвинутый (71-85 б.)</b> выставляется при</p>

	<p>- основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки.</p>		<p>высоком уровне владения навыками разговорной речи, ведения деловых переговоров, деловой переписки на иностранном языке, при использовании разнообразной лексики и фразеологии бытовой и деловой сфер  <b>Высокий (86-100 б.)</b>  выставляется при высоком уровне владения навыками разговорной речи, деловых переговоров, деловой переписки на иностранном языке, при использовании разнообразной лексики и фразеологии бытовой и деловой сфер, при грамотном выполнении практических заданий с активным использованием самостоятельной работы, при нестандартном подходе к выполнению практических задани</p>
--	---	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 40 баллов – **неудовлетворительно**
- от 41 до 70 баллов – **удовлетворительно**
- от 71 до 85 – **хорошо**
- от 86 до 100 баллов – **отлично**

**Список тем для составления презентаций и дискуссий:**

**1. Бытовая сфера общения  
(Я и моя семья)**

1. Family tradition and scheme of life.
2. Семейные путешествия. Family travelling.

**Учебно-познавательная сфера общения  
(Я и мое образование)**

1. Мой вуз. My institute.
2. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Student's life in Russia and abroad.

## **Социально-культурная сфера общения**

### **(Я и мир. Я и моя страна)**

1. Международный туризм. International tourism.

2. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура)  
Worlds achievements in art (music, dances, painting, theatre, cinema, architecture).

## **Профессиональная сфера**

### **(Я и моя будущая профессия)**

1. Избранное направление профессиональной деятельности. My craft.

2. История, современное состояние и перспективы развития традиционного прикладного искусства. History, modern state and prospects of development of traditional applied art.

*Пример веб-квеста*

### **Веб-квест**

#### **Russian landscape painters of XXth century**

*Русские пейзажисты 20 века: черты сходства и отличия.*

Веб-квест предназначен для студентов 1 курса Специальность 54.05.02 Живопись по специализации «художник-живописец (церковно-историческая живопись)»

Квалификация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Автор квеста

доцент Р.Н. Чиж

Цель веб-квеста – рассмотреть русскую живопись 20 века, представителей русской школы живописи, отметить черты сходства и отличия с позиций искусствоведа, любителя живописи, мецената.

#### **Задание**

1. *What is the historical background of the creation of the Russian school of painting of the 20th century? Каковы исторические предпосылки создания русской школы живописи 20 века?*

2. *What are the thematic and stylistic differences exist in the works of Russian artists? Какие тематические и стилистические отличия существуют в работах русских живописцев?*

3. *What united Russian landscape painters? Что объединяло русских живописцев?*

4. *Compare paintings of V.V. Kandinsky, N.K. Roerich, B.M. Kustodiev. Сравните работы В.В. Кандинского, Н.К. Рериха, Б.М. Кустодиева.*

Вам нужно будет выступить от имени следующих персонажей: (описание каждой роли оформляется в виде отдельного файла, на который делается ссылка).

Роль 1. Искусствовед

Роль 2. Любитель живописи

Роль 3. Меценат

## **Порядок работы**

Студенты могут выполнять работу индивидуально, либо в микрогруппе по желанию. После выполнения индивидуальной или групповой работы необходимо представить точку зрения микрогруппы (в устной или письменной форме). Мнения разных персонажей могут не совпадать и даже быть диаметрально противоположными. Каждая микрогруппа должна ответить на главный вопрос веб-квеста: Какие тематические и стилистические отличия существуют в работах русских живописцев?

Результаты обсуждения в микрогруппах можно представить в виде: презентации Power Point, мультимедийной презентации (слайд-шоу работ русских живописцев 20 века, сопровождающийся лекцией), веб-страницы, устной презентации, эссе.

## **Ресурсы**

Ресурсы, которые могут понадобиться для работы: программа PowerPoint для подготовки слайд-шоу, Ссылки на Интернет-ресурсы, представленные в этом разделе, энциклопедия, дополнительные ресурсы могут включать справочную литературу по искусству, репродукции и слайды работ русских живописцев, видеоматериалы по истории импрессионизма.

## **Результаты**

Студенты должны выявить общие и индивидуальные черты стиля художников-живописцев 20 века.

## **Заключение**

Каждая группа получит представление о русских живописцах. Каждая группа будет знать общие характеристики и индивидуальные особенности творчества русских живописцев. Каждая группа сможет анализировать индивидуальные черты творчества художников и определять стилевые особенности, объединяющие их работы.

## **Описание ролей**

### Роль 1 Искусствовед

Ваша задача – подготовить содержательный рассказ о русской живописи 20 века, о ее представителях, об общем и частном в работах русских живописцев. Помните, что Вы – искусствовед, человек, изучающий историю и жанры живописи.

Источники в интернете:

<http://events.fleet.com/>

<http://metalab.unc.edu/cjackson/monet/>

<http://www.ugrad.cs.jhu.edu/~baker/monet.html>

<http://www.sas.upenn.edu/~awayda/index1.html>

**Отчет:** презентация в программе PowerPoint

## Роль 2. Любитель живописи

Ваша задача – рассказать о том, что вы знаете о русской живописи, о ее известных представителях, попробовать найти что-то общее и отличное в их работах. Посоветуйте вашим друзьям, на какие картины русских живописцев им следует посмотреть.

Источники в интернете:

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://art-assorty.ru/the-great-russian-art>

<http://www.staratel.com/pictures/ruspaint/main.htm>

**Отчет:** устная презентация

## Роль 3. Меценат

В настоящее время финансовая поддержка особенно важна для искусства. Ваша задача – выяснить, помогали ли русским живописцам 20 века меценаты, и объяснить причины наличия или отсутствия финансовой поддержки у художников этого направления. Не забывайте, что вы тоже должны ответить на основной вопрос веб-квеста о тематических и стилистических отличиях в работах русских живописцев? Посетите следующие сайты и ответьте на вопросы:

<http://www.oir.ucf.edu/wm/paint/auth/monet/>

<http://www.ffa.ucalgary.ca/artbusiness/bankthirteen.html>

<http://www.artchive.com/galleries/1874/74rewald.htm>

**Отчет:** обобщите найденную информацию в коротком эссе.

## **Критерии оценки работы обучающихся**

	<b>Высокий (86-100 б.)</b>	<b>Продвинутый (71-85 б.)</b>	<b>Стандартный (41-70 б.)</b>
<b>Понимание задания</b>	Работа демонстрирует точное понимание задания – выявить сходство и различие стилей художников.	Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников; работы художников описываются, но не	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается.

		сравниваются.	
Выполнение задания	Оцениваются работы нескольких художников; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно; используется информация из достоверных источников.	Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме.	Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию.
Результат работы	Четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.	Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие студенческие работы.	Перечисляются различные работы художников, материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на главный вопрос.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы, отражена уникальность каждого художника. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения микрогруппы.	Демонстрирует одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводов.	Студент просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с ответом на основной вопрос веб-квеста.

***Примерные вопросы для текущего контроля (беседа):***

1. Tell please about your family traditions.
2. What are your family traditions?
3. Do you like doing shopping?
4. What's your favoutite meal?
5. Describe your institute?
6. What is it famous for?
7. What do you know about education in other countries?

8. Why are foreign languages so important in modern life?
9. What do you know about tourism in Russia and other countries?
10. Tell about your craft.
11. What is traditional applied art? What do you know about it?

### Критерии оценки (беседа)

**Высокий (86-100 б.)** – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**Продвинутый (71-85 б.)** – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Стандартный (41-70 б.)** – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**Пороговый (0-40 б.)** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, сформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

*Задания для тестов по темам: “Времена групп Simple, Continuous, Perfect, Future Active/Passive Voice”, “Артикль”, “Имя существительное”, “Имя Прилагательное”, “Степени сравнения прилагательных”, “Модальные глаголы”*

#### *Тест №1*

1. There is a problem when you forget where dreams end and ... real world begins.

- |      |        |
|------|--------|
| a) - | c) the |
| b) a | d) an  |



b) has imported                      d) imported

12. We live in a global village, but how ... do we know and understand each other?

a) good                                      c) best

b) better                                      d) well

13. In the Middle East you ... take care not to admire anything in your hosts' home. They will feel that they have to give it to you.

a) must                                      c) should

b) can                                         d) could

14. You should not expect the Japanese to shake ... . Bowing the head is a mark of respect in Japan.

a) hand                                        c) a hand

b) hands                                      d) the hands

15. In Japan the first bow of the day should be ... than when you meet thereafter.

a) low                                         c) lowest

b) the lowest                                d) much lower

16. We ... for three hours when we saw the house in the distance.

a) drive                                        c) drove

b) were driving                              d) had been driving

17. When they got outside, the rain ... already to snow.

a) turn                                         c) has turned

b) had turned                                d) would turn

18. Agatha Christie ... at home. She didn't go to school.

a) has educated                              c) had educated

b) had been educated                      d) was educated

19. Agatha Christie is possibly the world's most famous ... writer.

a) historical                                 c) detective story

b) short story                                d) criminal story

20. Pablo Picasso didn't like going to school unless he was allowed to take one of his ... pigeons with him.

a) father's                                      c) fathers

b) fathers'                                      d) father

- 1.1 had no idea what (*happen*) the next day.
2. He was lucky to tell us that he (*recover*) then.
3. In a week's time I (*relax*) somewhere far from here.
4. The salary (*rise, raise*) the previous week. We (*wait*) for it since Christmas.
5. Van Houten, (*which, who, that*) was Dutch, was the first person to extract (*a, the, -*) chocolate from (*a, the, —*) cacao.
6. ... most people think Christian is ... best racing driver in ... world, (*a/an, the, -*)
7. He left without saying ... to ... . (*something, anything, somebody, anybody*)
8. You look upset. Are you ... some sort ... trouble? - Yes, ... a way, I am ... dept. (*of, in, at, on*)
9. Has ... postman come yet? I am expecting ... letter from my father, (*a, an, the, -*)
10. Who is responsible in your company (*for, at, on*) taking the most serious decisions (*during, in, on*) the talks?
11. Since I (*decide*) to get a new job I (*worry*) whether the decision I (*take*) was the right one.
12. My neighbours (*make*) so (*much, many, a lot*) noise at late hours!
13. ... was heard of the book but only ... could read it. (*little, much, a few, a lot of*)
14. Nothing (*hear*) from Pauline since her car (*steal*).
15. (*Can, should, may*) you be quiet? Some of us (*try*) to work (*on, for, in*) the report.
16. She was ... first woman to be elected to ... Parliament, (*a, an, the, -*)
17. If ... delays you, please, let me know, (*anything, something, anywhere*)
18. If (*some, any, no*) questions are asked, it means that (*all, every, nobody*) of you have understood the topic.
19. Who is ... man in ... black suit, sitting at... head of ... table? (*a, an, the, -*)
20. They arrived (*at, to, in*) London (*for, on, while*) business.

### ***Tecm №3***

Use *the proper form*:

1. Some women don't cut their ... and wear ... long all their lives.
  - a) hair                      c) them
  - b) hairs                     d) it
2. Didn't you see that the boots you were buying ... a pair?

a) isn't                      c) wasn't

b) aren't                     d) weren't

3. He can't leave the country until the police ... his passport.

a) return                    c) will return

b) returns                   d) would return

4. The most important news ... broadcast on this channel.

a) is                            c) were

b) are                         d) shall be

5. There ... hardly any furniture in his room. He ... even got a desk to write on.

a) are                         c) is

b) hasn't                    d) haven't

6. The rich collection of Hermitage (*attract*) over three million people every year.

7. When I last saw her, she (*hurry*) along the road to the station.

8. You (see) Philip lately? I (*ring*) his flat several times last week but got no answer.

9. I'd like to play tennis tomorrow if the weather (*be*) fine.

10. They (*drive*) in the car for many hours before they (*come*) to the crossroads.

11. Every year a lot of international and national exhibitions (*hold*) in different countries of the world.

12. The letter (*write*) in a foreign language so I asked the teacher to translate it.

13. I didn't have to wait long as when I came the last student (*examine*).

14. The television (*repair*) already. It's working well again.

15. Somebody is walking behind us. I think that we (*follow*).

16. My friend said that he (*be going*) to learn to drive.

17. She told me that she (*give up*) her job soon.

18. I thought that your brother already (*graduate*) from university.

19. He said that he (*want*) to go on holiday to Italy but he couldn't afford it.

20. She asks me if I (*hear*) from Helen lately.

#### ***Tecm № 4***

*Choose the most suitable form:*

1. (*Being tired, tired*) we couldn't continue (*working, having worked*) in the laboratory.

2. I have never heard (*she, her*) (*playing, to play*) the

- piano. 3.1 like films (*showing, shown*) the lives of famous people.
4. In Britain she had a lot of problems as she wasn't used to (*drive, driving*) on the left.
5. My friend wants (*I, me*) (*to help, helping*) him with the translation of an English article.
6. I don't usually carry my passport with me. I'm afraid of (*losing, to lose*) it.
7. (*Not knowing, not having known*) many words, I had (*to use, using*) a dictionary while (*translating, being translated*) the text.
8. She avoids (*expressing, to express*) her opinion in public. She prefers (*keeping, to keep*) silence.
9. Would you mind (*answering, to answer*) a few questions? - I'd rather you stopped (*asking, to ask*) silly questions.
10. He finished (*writing, to write*) the letter with the words "I'm looking forward to (*seeing, see*) you."
11. The books (*written, writing*) by L.Tolstoy are (*read, reading*) with great interest.
12. I'm sorry (*to bother, bothering*) you, but I need (*to talk, talking*) to you.
- 13'. I'm sorry (*for being, to be*) late. I was delayed by the traffic.
14. The article (*typing, being typed*) will be published in the local newspaper.
15. (*Pass*) the last exam, one of the students suggested (*going, to go*) to the pub in the evening. \_
16. I'm sorry (*hearing, to hear*) that you've lost your job.
17. She is a very interesting person. I always enjoy (*talking to talk*) to her.
18. If you cross the street without (*look, looking*), you risk (*being, having been*) knocked down.
19. He is trying to sell his car but nobody is interested (*in buying, to buy*) it.
20. I live only a short way from here, so it's not worth (*taking, to take*) a taxi (*get*) home.

### **КЛЮЧИ:**

#### **Тест № 1:**

1) c; 2) d; 3) b; 4) d; 5) c; 6) b; 7) c; 8) d; 9) b; 10) b; 11) c; 12) d; 13) c; 14) b; 15) b; 16) d; 17) b; 18)d; 19)c; 20) a; 21) b; 22) d; 23) c; 24) b; 25) a; 26) a; 27) b; 28) a; 29) b; 30) c; 31)c; 32) a; 33) c; 34) a; 35) a; 36) b; 37) c; 38) d; 39) c; 40) a; 41) c; 42) b; 43) a; 44) c; 45) b; 46) b; 47) d; 48) a; 49) c; 50) d; 51) a-3.

#### **Тест № 2:**

1) would happen; 2) was recovering; 3) will be relaxing; 4) was raised, had been waiting; 5) who, - , - ; 6) -, the, the; 7) anything, anybody; 8) in, of, in, in; 9) the, a; 10) for, during; 11) decided, have been worrying, have taken; 12) are making, much; 13) much, a few; 14) has been heard, was stolen; 15) can, are trying , on; 16) the, -; 17) anything; 18) no, all; 19) the, a, the, the; 20) in, on; 21) don't tell, asks; 22) haven't become, are eating; 23) didn't know, had happened, were sailing, know; 24) was made, had been interviewed; 25) can; 26) the, -, the; 27) much; 28) the, the, the, - ; 29) louder, 30) with, for; 31) leaves, has been; 32) has

told, have; 33) have been thinking, parted, 34) hadn't been packed, hurry; 35) anybody, knew; 36) an, the, the; 37) much, a few, 38) in, on; 39) the; 40) for, up; 41) a-4.

### **Тест № 3:**

1) a, d; 2) d; 3) a; 4) a; 5) c, b; 6) attracts; 7) was hurrying; 8) have ... seen, rang; 9) is; 10) had been driving/will have been driving, came/come; 11) are held; 12) was written; 13) was being examined; 14) has been repaired; 15) are being followed; 16) was going; 17) would give up; 18) had graduated; 19) wanted; 20) have heard; 21) couldn't; 22) can't; 23) needn't; 24) may be; 25) was to; 26) the best; 27) the most difficult; 28) better; 29) hot; 30) the wiser; 31) a; 32) - , the; 33) the, the, an; 34) the; 35) a, the, the; 36) any; 37) nothing; 38) your, mine; 39) more interesting, hers; 40) each; 41) on, to; 42) after; 43) at; 44) to, will be; 45) to; 46) b; 47) c; 48) b; 49) a; 50) over, learn, ago, an, than, million, made, to teach, motivated, English, main, also, thirds, in.

### **Тест № 4:**

1) being tired, working; 2) her playing; 3) showing; 4) driving; 5) me to help; 6) losing; 7) not knowing, to use, translating-8) expressing, to keep; 9) answering, asking; 10) writing seeing; 11) written, read; 12) to bother, to talk; 13) for being; 14) being typed; 15) having passed; going; 16) to hear; 17) talking; 18) looking; being knocked; 19) in buying; 20) taking, to get.

## ***Примерные темы эссе***

**Эссе** – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении.

### ***Тематика эссе:***

- 1) Education.
- 2) My specialty.

### **Структура и план эссе:**

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.

2. мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

### Пример эссе

Education is the most important factor which plays a great role in the development of an individual as well as a country. Now a day, it has become a vital factor for the future brightness of the new generations of any society. Education has been made compulsory by the government for all the children of age 5 to 15. Education influences lives of everyone in positive ways and teaches us to tackle any big or small problems in life. Even after a big awareness in the society towards the necessity of education for everyone, the percentage of education is still not same in different areas of the country.

People living in the backwards areas are not getting proper benefits of good educational as they lack money and other resources. However, some new and effective strategies has been planned and implemented by the government to resolve the problems in such areas. Education improves the mental status and change the way of thinking of a person. It brings confidence and helps to convert the thinking into the action to go ahead and get success and experience.

Without education life becomes aimless and tough. So we should understand the importance of the education and its involvement in our daily lives. We should encourage the education in the backward areas by letting them know the benefits of education. Disabled people and poor people are equally required and have equal rights to get educated like rich and common people to get global development. Each of us should try our best to get educated at higher level as well as make the good education accessible for everyone globally particularly the poor and disabled people.

Some people are completely uneducated and living very painful life because of the lack of knowledge and skill. Some people are educated but do not have enough skill to earn money for their daily routine just because of the lack of proper education system in the backwards areas. Thus we should try to have equal opportunities of good education system for everyone whether living in rich or poor regions. A country cannot grow and develop without the individual growth and development of its citizens. Thus the development of any country depends hugely on the education standard available to its citizens. A good education system must have common goals in every areas of country to provide a suitable and proper learning to its citizens.

### Критерии оценки эссе

Оценка	Решение коммуникативной задачи (СОДЕРЖАНИЕ)	ОРГАЗАЦИЯ текста	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
	<i>Критерий 1</i>	<i>Критерий 2</i>	<i>Критерий 3</i>	<i>Критерий 4</i>	<i>Критерий 5</i>

	<p>Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи не нарушено; соблюдены принятые в языке формулы и клише, характерные для эссе.</p>	<p>Высказывание логично: средства логической связи выбраны правильно; текст разделен на абзацы; формат высказывания выбран правильно</p>	<p>Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики.</p> <p>(1-2 ошибки)</p>	<p>Используются изученные грамматические структуры. Практически отсутствуют ошибки.</p> <p>(1-2 ошибки)</p>	
	<p>Задание выполнено: некоторые аспекты, указанные в задании раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи.</p>	<p>Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы; имеются отдельные нарушения формата высказывания</p>	<p>Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов либо словарный запас ограничен. Но лексика использована правильно</p> <p>(3-7 ошибок)</p>	<p>Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимание текста</p> <p>(3-7 ошибок)</p>	<p>Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделен на предложения с правильным пунктуационным оформлением</p> <p>(1-2 ошибки)</p>
	<p>Задание выполнено не полностью: содержание не отражает все аспекты, указанные в задании; часто встречаются нарушения стилевого оформления; в основном не соблюдаются принятые в языке нормы в</p>	<p>Высказывание не всегда логично: имеются недостатки или ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы нелогично или отсутствует; имеются многочисленные ошибки в</p>	<p>Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из которых могут затруднять понимание текста</p>	<p>Либо часто встречаются ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста</p> <p>(8-12 ошибок)</p>	<p>Имеется ряд орфографических или пунктуационных ошибок, которые значительно затрудняют понимание текста</p> <p>(3-10 ошибок)</p>

		формате высказывания			
	Задание не выполнено: содержание не отражает те аспекты, которые указаны в задании, или не соответствует требуемому объему (250- 300 слов)	Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается	Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу	Грамматические правила не соблюдаются (более 12 ошибок)	Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются  Более 10 ошибок

### ***Рубежный (промежуточный) контроль***

#### **Примерный перечень оценочных средств для промежуточного контроля**

#### ***Контрольная работа № 1 по теме: “Времена групп Simple, Continuous, Perfect, Future Active/Passive Voice”***

##### **№ 1 Переведите предложения с русского языка на английский:**

1. Я занимаюсь спортом каждый день.
2. Я занимаюсь спортом сейчас.
3. Я занимаюсь спортом уже два года.
4. Я уже завершил гимнастику.
5. Я занимался спортом вчера.
6. Я работал над статьей, когда он пришел.
7. Я уже долго работал над статьей, когда пришли мои друзья.
8. Я написал введение диссертации, прежде чем начал ее первую главу.
9. Завтра буду заниматься анализом научной литературы.
10. Я буду заниматься спортом, когда вы придете.
11. Я буду заниматься спортом уже два часа, когда вы придете.
12. Я уже напишу сочинение, перед тем как начну ее первую главу.

##### **№ 2 Переведите предложения с английского языка на русский:**

1. The work must be finished on time.
2. The conversational approach to this problem is based on the conception of Danilov.
3. This method can be applied to the study of history. Much has been said and written about her last research.
4. Much has been done in the field of philology but undoubtedly much still remains to be done in it.
5. Whom was this thesis written by? Despite vast literature, this problem has never been studied from this point of view.

#### ***Контрольная работа №2 по теме: “Артикли. Имя существительное. Имя прилагательное. Единственное и множественное число существительных. Глагол. Модальные глаголы”***

##### **№ 1 Переведите словосочетания:**

Lecture hall, bus stop, homework, picture gallery, gallery picture, city port, port city, our Academy buildings, oil export, export oil, mass productions, city traffic, stone wall, wall stone, study films, Russia television programs, research methods, this country liberation movement, ten per cent wage increase, the twentieth century music, the North Pole expedition, high quality goods, goods high quality, foreign languages studies, peace policy, three room apartment, apartment rooms, space flight research, office number, the Moon Exploration Committee, laboratory research, space research laboratories, two centimeter thick rope, oil industry workers, gas molecules, iron ore deposits, water power, electric power generation, air

pressure, long distance lines, alternating current transformers, electricity consumption, direct current measurements, high voltage transmission line design.

**№ 2. Переведите словосочетания:**

1. There are different methods of metal treatment. 2. One can see the widest application of plastics both in everyday life and industry. 3. There exist various forms of matter. 4. It was difficult for him to pass his English exam. 5. There can be in doubt that you will succeed in your scientific research. 6. There must be something out of order in this equipment. 7. One should study this scientific paper thoroughly. 8. There may be some new magazines on this subject in our library. 9. There will be a lecture on Philosophy on Friday. 10. There were different scientific articles in those journals. 11. It will take me three years to complete my thesis. 12. There existed different points of view on that problem. 13. There are no new data in this section. 14. There has been a radical change in methods of research recently. 15. One cannot rely upon these data. It is very important to pass entrance exams successfully.

**Критерии оценки контрольных работ**

**отлично** – Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод соответствует научному стилю изложения. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**хорошо** – Перевод полный, без пропусков и сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потери информации в других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени соответствует системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста переданы в основном адекватно. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**удовлетворительно** – Перевод содержит некоторые фактические ошибки. Не соблюден принцип единообразия при переводе научной терминологии. Нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**неудовлетворительно** – Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются грубые нарушения в форме предъявления перевода.

**Вопросы к зачетам:**

На зачете студент должен вести беседу с преподавателем на темы:

**1 семестр. Бытовая сфера общения (Я и моя семья).**

**Основной уровень**

1. Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности.
2. Устройство городской квартиры/загородного дома.
3. Семейные праздники. Досуг в будние и выходные дни.
4. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.

**Повышенный уровень**

1. Роль семьи в жизни человека. Планирование семейной жизни. Семейные традиции, их сохранение и создание.
2. Возможности жилищного строительства. Социальные программы получения доступного жилья.
3. Активный и пассивный отдых. Планирование досуга и семейных путешествий.\
4. Здоровое питание. Традиции русской и других национальных кухонь. Рецепты приготовления различных блюд.

### **Собеседование по грамматическим темам:**

Артикль, существительные, местоимения, числительные. Склонение существительных (общая схема). Множественное число. Структура времен в действительном залоге. Настоящее время. Глаголы с отделяемыми приставками. Отрицание. Личные местоимения, притяжательные, указательные. Числительные. Порядок слов в предложении, место сказуемого и отрицания в немецком предложении, вопросительные предложения. Императив. Модальные глаголы. Местоименные наречия. Местоимения *man* и *es* и их функции. Предлоги для обозначения времени.

### **2 семестр. Учебно-познавательная сфера общения (Я и мое образование)**

#### **Основной уровень**

1. Роль высшего образования для развития личности. Уровни высшего образования. Квалификации и сертификаты.
2. История и традиции моего вуза.
3. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов.
4. Летние образовательные и ознакомительные программы.

#### **Повышенный уровень**

1. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.
2. Научные школы моего вуза.
3. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.
4. Академическая мобильность.

### **Собеседование по грамматическим темам:**

Прилагательные. Степени сравнения прилагательных. Управление глаголов (наиболее употребительные глаголы). Порядок слов в придаточных предложениях (общие сведения). Страдательный залог. Особенности употребления действительного и страдательного залога. Неопределенные и отрицательные местоимения. Инфинитивный оборот.

Сложноподчиненное предложение. Виды придаточных предложений. Порядок слов. Союзы. Союзные слова. Вводные обороты и конструкции. Лексико-грамматические средства связи.

### **3 семестр. Социально-культурная сфера общения (Я и мир. Я и моя страна)**

#### **Основной уровень**

1. Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.
2. Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне.
3. Национальные традиции и обычаи России/ стран изучаемого языка/ других стран мира. Родной край. Достопримечательности разных стран.
4. Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности. Популярные туристические маршруты. Типы туров. Планирование путешествия самостоятельно/через турагенство.
5. Выдающиеся деятели искусства разных эпох, стран и культур. Крупнейшие музеи мира.

#### **Повышенный уровень**

1. Изменение статуса языков в мире (в различных социально-политических и культурных контекстах). Взаимодействие языков. Проблема сохранения языкового многообразия мира.
2. Типы семей (нуклеарная, расширенная), социальная роль семьи в различных странах и культурах. Темп и ритм жизни современного человека в различных регионах страны и мира. Особенности проведения досуга людей различных возрастных, профессиональных и социальных групп.
3. Исторические эпохи. Стереотипы восприятия и понимания различных культур.
4. Экотуризм: проблемы и перспективы. Роль туризма в экономическом, социальном и культурном развитии стран и регионов.
5. Основные этапы и направления в развитии искусства (живопись, музыка, архитектура, кино, театр, литература). Выдающиеся памятники материальной и нематериальной культуры в различных странах мира. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного многообразия мира.

#### **Собеседование по грамматическим темам:**

Глаголы «быть», «иметь» и другие в различных функциях. Употребление партиципа I и II. обстоятельственные придаточные предложения образа действия. Конъюнктив. Образование и употребление. Словообразование.

## **Экзамен (4 семестр)**

На экзамене проверяется усвоение учебного материала по дисциплине «Иностранный язык».

1. Презентация Профессионального кейса студента ВШНИ.
2. Чтение и перевод текста со словарем. Объем текста 1500 печатных знаков.
3. Собеседование по одной из тем (по экзаменационным билетам)

### **Темы для собеседования:**

#### **Основной уровень**

1. Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности.
2. Устройство городской квартиры/загородного дома.
3. Семейные праздники. Досуг в будние и выходные дни.
4. Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.
5. Роль высшего образования для развития личности. Уровни высшего образования. Квалификации и сертификаты. История и традиции моего вуза.
6. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов.
7. Летние образовательные и ознакомительные программы.
8. Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.
9. Облик города/деревни в различных странах мира. Типы жилищ, досуг и работа людей в городе и деревне.
10. Национальные традиции и обычаи России/ стран изучаемого языка/ других стран мира. Родной край. Достопримечательности разных стран.
11. Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности. Популярные туристические маршруты. Типы туров. Планирование путешествия самостоятельно/через турагенство.
12. Изучаемые профессиональные дисциплины, их проблематика. Основные сферы деятельности в данной профессиональной области. Функциональные обязанности различных специалистов данной профессиональной сферы.
13. Выдающиеся личности в искусстве. Основные виды традиционного прикладного искусства, история.

#### **Повышенный уровень**

1. Роль семьи в жизни человека. Планирование семейной жизни. Семейные традиции, их сохранение и создание.

2. Возможности жилищного строительства. Социальные программы получения доступного жилья.
3. Активный и пассивный отдых. Планирование досуга и семейных путешествий.
4. Здоровое питание. Традиции русской и других национальных кухонь. Рецепты приготовления различных блюд.
5. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах.
6. Научные школы моего вуза.
7. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.
8. Академическая мобильность.
9. Изменение статуса языков в мире (в различных социально-политических и культурных контекстах). Взаимодействие языков. Проблема сохранения языкового многообразия мира.
10. Типы семей (нуклеарная, расширенная), социальная роль семьи в различных странах и культурах. Темп и ритм жизни современного человека в различных регионах страны и мира. Особенности проведения досуга людей различных возрастных, профессиональных и социальных групп.
11. Исторические эпохи. Стереотипы восприятия и понимания различных культур.
12. Экотуризм: проблемы и перспективы. Роль туризма в экономическом, социальном и культурном развитии стран и регионов.
13. Основные этапы и направления в развитии искусства (живопись, музыка, архитектура, кино, театр, литература). Выдающиеся памятники материальной и нематериальной культуры в различных странах мира. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного многообразия мира.
14. Квалификационные требования к специалистам данной профессиональной области. Личностное развитие и перспективы профессионального роста художника в сфере традиционного прикладного искусства.
15. Выдающиеся личности в искусстве. Основные виды традиционного прикладного искусства, история и развитие.

### ***Формат экзамена***

К экзамену по иностранному языку допускаются студенты, не имеющие академических задолженностей, выполнившие план семестра, а также предоставившие за 2 недели до экзамена портфолио.

Структура экзамена по иностранному языку:

1) Изучающее чтение, перевод и пересказ оригинального текста по специальности. Объем 1500 печатных знаков. Время выполнения работы – 45 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации осуществляется на иностранном языке и на языке обучения.

2) Устная тема по пройденному материалу, беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам связанным с ней.

### **Примерный текст для чтения, перевода на экзамен:**

#### **A Brush with the Old Masters (Paul Gauguin)**

In 19<sup>th</sup> century France it was common for struggling artists to pay for their board and lodging with their works. In southern Brittany, dozens of artists were drawn to the region, as much by the fact that it was cheap to live as by its pretty scenery and wooded tidal estuaries delving inland from sandy beaches.

Paul Gauguin, along with fellow artists Meyer de Haan, Paul Serusier and Emile Bernard, holed up in le Pouldu in 1889. Now one of the most somnolent of the many sleepy coastal resorts, then it was quieter still home to a handful of farmers, fishermen and seaweed collectors. The artists stayed in the Buvette de la Plage, a tiny inn which they decorated with murals and paintings.

In 1891 Gauguin deserted France for his famously productive period in Tahiti. As surely for the bill of Fr300 he'd run up, he left the inn's owner, Marie Henry, some paintings. When he returned in 1894, he tried to get them back. But the local court found in Madame Henry favour, and Gauguin even had to pay the legal court the legal costs. After she died in 1945, her art collection - some 130 works - was sold by her sons to galleries around the world.

Sadly, the Buvette de la Plage is now the characterless modern Cafe de la Place. However, Marie Henry's old hostelry has been reconstructed two doors down. We know, by chance, roughly what it looked like then: the original murals were discovered hidden under seven layers of wallpaper by a decorator in the 1920s and photographed.

Gauguin and his fellow artists had retreated to the tranquility of le Pouldu from Pont-Aven, at the head of the sensuous Aven estuary. Then a bustling port, since the 1860s it had also been a thriving artists' colony. The painters preferred the port to more rustic bases in Brittany because the locals spoke French instead of Breton.

When he arrived in Brittany, Gauguin was aligned to the impression school of painting was changing. This was partly due to the influence of the primitive Celtic traditions of the region, as he acknowledged: "There is something wild and primitive about it - when my wooden clogs strike this granite ground, I hear the dull, muffled, powerful tone I seek in my painting."

As important was the inspiration provided by Emily Bernard, who was applying vivid, unalloyed colours to his canvasses in wide, flat blocks, with no shading or traditional sense of perspective. Gauguin took up this unacademic, non-realistic style, and became the seminal figure in what soon became known as the Pont-Aven school. His maxim was: "Don't copy nature too literally, just look at it and dream." The school, which petered out when he went to the South Seas, has been called the first chapter in the history of modern art and led to Fauvism and Cubism.

#### **Вопросы для беседы:**

1. What did you know from the given text?

2. Who was Paul Gauguin?
3. Tell about his manner of painting?
4. What did he contribute to the world culture with?
5. Describe his life.
6. What do you like about his creativity?

## **7. Критерии оценки экзамена**

**Высокий уровень (86-100 баллов), оценка «отлично»**– студент продемонстрировал очень хорошее умение пользоваться иностранным языком как средством общения в бытовой и деловой сфере: очень хорошее владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильное использование их во всех видах речевой коммуникации, в сфере в форме устного и письменного общения; очень хорошее владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; высокую содержательность, адекватную реализацию коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловую и структурную завершенность, нормативность высказывания; отсутствие затруднений при чтении оригинальной литературы по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки; очень хорошие навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения.

**Продвинутый уровень (71-85 баллов), оценка «хорошо»** – студент продемонстрировал в целом хорошее умение пользоваться иностранным языком как средством общения: хорошее владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и в целом правильное использование их во всех видах речевой коммуникации, в сфере устного и письменного общения; хорошее владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; достаточную содержательность, адекватную реализацию коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловую и структурную завершенность, нормативность высказывания; незначительные затруднения при чтении оригинальной литературы, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки; хорошие навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; умение достаточно точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ отдельных положений предъявленного текста для последующего перевода на язык обучения.

**Стандартный уровень (41-70 баллов), оценка «удовлетворительно»**– студент продемонстрировал посредственное умение пользоваться иностранным языком как средством общения: посредственное владение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и отсутствие умения их использования в речевой коммуникации, в сфере устного и письменного общения;

посредственное владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; недостаточную содержательность, неполную реализацию коммуникативного намерения, недостаточную логичность, связность, смысловую и структурную завершенность, нормативность высказывания. Очевидные затруднения при чтении оригинальной литературы, опираясь на изученный языковой материал, отсутствие основных фоновых страноведческих и профессиональных знаний, навыков языковой и контекстуальной догадки; посредственные навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; недостаточное умение извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения.

**Пороговый уровень (0-40 баллов), оценка «неудовлетворительно»** – студент продемонстрировал неумение пользоваться иностранным языком как средством общения: отсутствие владения орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка, полное неумение их использования в речевой коммуникации; отсутствие владения монологической и диалогической речью в ситуации бытовой и деловой коммуникации в пределах программных требований; неумение строить логичное, связное, содержательно и структурно завершенное, нормативное высказывание, отвечающее требованиям содержательности в соответствии с коммуникативным намерением; полное отсутствие умений и навыков чтения оригинальной литературы, полное отсутствие фоновых страноведческих и профессиональных знаний, навыков языковой и контекстуальной догадки; полное отсутствие навыков изучающего, а также поискового и просмотрового чтения; неумение извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного текста для последующего перевода на язык обучения.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Чиж Р.Н. Художественные лаки: учебное пособие к практическим занятиям по английскому языку. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 66 с.

### **Дополнительная литература**

1. Новикова Ирина Александровна. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: Учебное пособие для вузов (ГРИФ УМО) / Новикова Ирина Александровна; И.А.Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Пожарская. - М : ВЛАДОС, 2008. – 239 с.
2. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов/ З.И.Бурова.- М.: Айрис-пресс, 2006
3. Аудиокассета Spoken English: Пособие по разговорной речи/ Ю.Б. Голицынский.- СПб.: Каро, 2005
4. Грамматика: Сборник упражнений/ Ю.Б. Голицынский.- СПб.:Каро, 2005
5. Spoken English: Пособие по разговорной речи/ Ю.Б. Голицынский.- СПб.: Каро, 2005
6. Письменная английская речь. Практический курс: Учеб. пос. для вузов / В.М.Салье.- М.: Академия, 2005
7. Talks on British Painting. Беседы о живописи Великобритании: Учеб.пособ. для вузов/ Л.Г. Павленко.- М.: Флинта, 2005
8. Учебник английского языка. В 2- х ч. / Н.А.Бонк.- М.: ЭКСМО, 2004

9. Англо-русский словарь. Около 40 тыс. слов и 60 тыс. словосочетаний / В.Д. Аракин.- М.: Русский язык-Медиа, 2003
10. Английский язык для гуманитарных вузов: Учебник / А.Д. Парятникова.-М: Высшая школа, 2003
11. Современный русско-английский словарь. 130 000 слов и словосочетаний.- М.: Русский язык, 2002
12. Русско-английский словарь. Около 25 000 слов.-М.: Русский язык, 2001
13. Английский для гуманитариев: учеб. пос для вузов / С.А. Шевелева.- М.: Юнити-Дана, 2000
14. Русское народное прикладное искусство: Книга для чтения со словарем на английском языке и комментарием/ К. Маерова.-М.: Русский язык, 1990
15. Английский для вузов искусств: Учебник для вузов / Н.И. Либерман.- М.: Высшая школа, 1989
16. Macmillan essential dictionary for learners of English / Ed. M. Rudell.- London, 2006
17. New opportunities. Russian edition: Intermediate: Language power book.- Longman, 2006
18. New opportunities. Russian edition: Intermediate: Mini- Dictionary.-Longman, 2006
19. New opportunities. Russian edition: Intermediate: Students' Book / M. Harris.- Longman, 2006

#### **9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.englishclasse.com](http://www.englishclasse.com)
2. [www.englishtips.org](http://www.englishtips.org)
3. [www.homeenglish.ru](http://www.homeenglish.ru)
4. <http://www.lingvo.ru/>
5. [www.lingualeo.ru](http://www.lingualeo.ru)
6. [www.my-english-dictionary](http://www.my-english-dictionary)
7. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

#### **Студентам необходимо ознакомиться:**

с содержанием рабочей программы (далее – РП), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на кафедре языковой подготовки и ресурсами Интернета, которые рекомендует использовать преподаватель иностранного языка, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**Кейс-стадии** (с последующей презентацией) проводится на основе использования кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Кейс-стади «case-study»- это метод анализа ситуаций. Суть его заключается в том, что обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию. В процессе ее разрешения студенту требуется актуализировать знания, полученные ранее, а если знаний не хватает, то найти их и применить. При этом зачастую сама проблема не имеет однозначных решений, что позволяет преподавателю варьировать ход занятия. По технологии применения кейс-стади относится к методу решения сложных, слабоструктурированных проблем, предполагающих использование творческого потенциала исследователя, ориентацию на инновацию.

**Коллоквиум** – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала при этом используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Материал лекции актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

**дискуссия** – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает студентам методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры.

**Развернутая беседа** – используется при освоении трудного материала. В этом случае инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. Студенты готовят вопросы. То же. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана.

**Проблемный семинар** – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению

**Анализ конкретной ситуации (АКС)** – учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Как правило, на семинаре рассматривается класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование общекультурной (ОК), общепрофессиональной (ОПК) и профессиональной (ПК) компетенции.

**Круглый стол** – семинар проходит в форме научной дискуссии. Упор делается на инициативу студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем.

**симуляция** – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии.

**Семинар-конференция** – студенты выступают с докладами, которые здесь же и обсуждаются всеми участниками под руководством преподавателя. Это самая распространенная форма семинара. В профессиональном обучении семинар целесообразно строить в контексте изучаемой специальности, связывая теоретические вопросы с практикой работы специалиста. Тогда теоретические знания станут понятными для студентов и войдут в арсенал их профессионального багажа.

**Веб-квест** – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Веб-квест необходим для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить

необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

***На практическое занятие студентам следует:***

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  
до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  
при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;  
теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;  
в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  
в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  
на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык»**

Практический материал: практическое занятие, семинар, семинар-коллоквиум; семинар-дискуссия, семинар-развернутая беседа, проблемный семинар, веб-квест, ролевая игра, мастер-класс.

**12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебная аудитория, кабинет иностранного языка и гуманитарных дисциплин №209 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, меловая доска, стол преподавателя, стул, учебные столы с лавками.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.