

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова —  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №7  
от 20.03.2020  
Зав. кафедрой  
Борисова В.Ю.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

Модуль «Исполнительский»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения: очная

Курс: 2-4

Семестры: 3-7

Форма контроля: экзамен

Автор: профессор кафедры, к.п.н., член Союза художников России В.Ю. Борисова

Мстёра  
2020

## **1. Наименование дисциплины: МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ**

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник, освоивший дисциплину «Макетирование изделий из папье-маше» по программе бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**  
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**-знать** основные методы анализа, синтеза;

**-уметь** абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

**-владеть** способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3):

**-знать** основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

**-уметь** применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

**-владеть** навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7):

**-знать** способы к самоорганизации и самообразованию;

уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию;

**-владеть** способностью к самоорганизации и самообразованию.

Выпускник, освоивший дисциплину «Макетирование изделий из папье-маше» по программе бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1):

**-знать** особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**-уметь** применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**-владеть** рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2):

**-знать** приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**-уметь** применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**-владеть** приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

способностью обладать приёмами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3):

**знать** приемы работы макетирования и моделирования;

-**уметь** применять методы работы по макетированию и моделированию;  
Выпускник, освоивший дисциплину «Макетирование изделий из папье-маше» по программе бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

**художественная деятельность:**

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать** основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- уметь** работать с цветом и цветовыми композициями;
- владеть** приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями:

- знать** основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- уметь** работать с цветом и цветовыми композициями;
- владеть** приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**производственно-технологическая деятельность:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен:

-**знать** особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

-**уметь** создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

-**владеть** навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3). В результате изучения дисциплины студент должен:

-**знать** методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

-**уметь** работать с отобранным подготовительным материалом;

-**владеть** знаниями по использованию подготовительного материала;

**проектная деятельность:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4). В результате изучения дисциплины студент должен:

-**знать** основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**-уметь** определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**-владеть** способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5). В результате изучения дисциплины студент должен:

**-знать** содержание профессиональных задач;

**-уметь** ставить профессиональные задачи, принимать меры по их решению и решать их;

**-владеть** способами решения профессиональных задач;

способен нести ответственность за качество продукции:

**-знать** основные требования к качеству продукции;

**-уметь** нести ответственность за качество продукции;

**-владеть** знаниями о качестве продукции;

- **знать** основы художественно-промышленного производства расписных изделий;

- **иметь представление** об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;

- условиях работы в коллективе;

-- параметрах качества продукции с лаковой миниатюрной живописи;

**- уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства лаковой миниатюрной живописи на практике;

- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта лаковой миниатюрной живописи;

- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению;

- определять качество продукции с лаковой миниатюрной живописью;

**владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;

- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- навыками работы в коллективе;

- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.;

-навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного и народного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7). В результате изучения дисциплины студент должен:

**-знать:**

- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**-уметь:**

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**-владеть:**

-владеть методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Б1, вариативная часть

Дисциплина изучается с 1 по и 4 курсы с 2 по 8 семестр.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

4 зачетные единицы, 288 академических часа

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
					5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>216</b>						
В том числе:							
Лекции	20				10	10	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	<b>196</b>				<b>98</b>	<b>98</b>	
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>				<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Расчетно-графические работы							
Реферат							
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	162				36	72	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.				Экз.	Экз.	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>288</b>				<b>98</b>	<b>98</b>	
час							
зач. ед.	8				4	4	

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

#### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек ц.	Пра кт. зан.	Лаб. зан.	Сем ин	СРС	Все-го ч.

1	2	3	4	5	6	7	8
2. 5 сем.	<b>Раздел I. Макетирование изделий из папье-маше в создании произведений искусства лаковой миниатюрной живописи</b>						
3	Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования Вводная лекция.	2				2	
4	Тема 2.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.	4	49			17	
	Тема 3.1. Макет. Виды макетов.	4	49			17	
5. бсем.	<b>Раздел II. Макетирование изделий как составная часть, предваряющая проектирование их живописного оформления</b>						
6	Тема 1.2. Вводная лекция.	2					
7	Тема 2.2. Макетирование объёмного изделия сложной формы	8	98			36	

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	2	3
2	<b>Раздел I. Макетирование изделий из папье-маше в создании произведений искусства лаковой миниатюрной живописи</b>	
3	Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования  Вводная лекция	-Цели и задачи дисциплины «Макетирование изделий из папье-маше»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. -Значение макетирования изделий из папье-маше в творческой деятельности в формировании профессиональных компетенций в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи. -Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта на основе авторской формы изделия -Изделия с лаковой миниатюрной живописью для оформления интерьера (пластина, панной, шкатулка, письменный набор). -Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цвете. -Требования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.
4	Тема 2.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.	-Папье-маше - материал, применяемый при изготовлении изделия лаковой миниатюрной живописи. -Классические и традиционные формы изделий лаковой миниатюрной живописи (шкатулки, коробочки, ларцы, баулы, пудреницы и другие). -Цвет изделия лаковой миниатюрной живописи. -Форма изделия. Соответствие формы и содержания в функциональном плане.

		<p>-Композиционное построение формы.</p> <p>-Пропорциональное соответствие элементов формы, их взаимосвязь.</p> <p>-Выразительное качество цвета, масштабность, ритм, целостность.</p>
5	Тема 3.1. Макет. Виды макетов.	<p>-Макетирование. Макет – как заключительный этап макетирования.</p> <p>-Технология изготовления макета и материалы, применяемые при работе над макетом.</p> <p>-Макет. Бумага и картон, как один из видов материалов, используемых в макетировании.</p> <p>-Преимущества и недостатки использования бумаги и картона при создании макета.</p> <p>-Последовательность выполнения макета.</p> <p>-Покрытие макета отделочными материалами. Придание изделию определённого характера при помощи цвета и фактуры. Отделочные материалы (покрытия): масляные краски, поливинилацетатные краски, темперные краски, цветная бумага или цветной картон, лаки.</p> <p>-Применение отделочного материала в макете.</p>
6	<b>Раздел II. Макетирование изделий как составная часть, предваряющая проектирование их живописного оформления</b>	
7	Тема 1.2. Вводная лекция.	-Разработка и макетирование авторской формы изделия
8	Тема 2.2. Макетирование объёмного изделия сложной формы	-Выполнение макета в масштабе 1:2 авторской формы изделия

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.)
1	2	3	4
1.	Тема 2.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.	<p><b>Практическое задание:</b></p> <p>Выполнить зарисовки форм изделий из папье-маше.</p> <p>Выполнить чертеж простого изделия из папье-маше.</p> <p>Выполнить аксонометрическую проекцию простого изделия из папье-маше.</p> <p>Выполнить отмывку простого изделия из папье-маше.</p> <p><b>Ключевые понятия:</b> чертеж, проекция, параллельная и аксонометрическая проекция, отмывка.</p> <p><b>Задача:</b> сформировать знания и умения в выполнении зарисовок, чертежей, аксонометрической проекции, отмывки изделий из папье-маше.</p>	49

		Изучить и проанализировать формы изделий из папье-маше. <b>Инструменты и материалы:</b> бумага формата А-4, карандаши простые, ластик, линейка, угольник, циркуль, транспортир, стакан, палитра, кусок ткани, тушь, акварельные или гуашевые краски, колонковые и беличьи кисти №2, №3, №4 подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и учебные пособия.	
2.	Тема 3.1. Макет. Виды макетов.	<b>Практическое задание:</b> склеить небольшой макет (примерные размеры: 17*10*7) несложного объёмного изделия из папье-маше. Покрывать макет отделочными материалами (поливинилацетатные, акриловые краски, гуашь, цветная бумага или цветной картон). <b>Ключевые понятия:</b> макетирование, макет, отделочные материалы. <b>Задача:</b> сформировать знания и умения в выполнении макета изделия из папье-маше. <b>Инструменты и материалы:</b> бумага формата А-4, картон, карандаши простые, ластик, линейка, угольник, циркуль, транспортир, ножницы, резак, клей ПВА/Момент, стакан, палитра, кусок ткани, поливинилацетатные, акриловые краски или гуашь, колонковые и беличьи кисти №3, №4, №5. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	49
3.	Тема 2.2. Макетирование объёмного изделия сложной формы	<b>Практическое задание:</b> склеить макет объёмного изделия из папье-маше. Покрывать макет отделочными материалами (поливинилацетатные, акриловые краски, гуашь, цветная бумага или цветной картон). <b>Ключевые понятия:</b> макетирование, макет, отделочные материалы. <b>Задача:</b> сформировать знания и умения в выполнении макета изделия из папье-маше. <b>Инструменты и материалы:</b> бумага формата А-4, картон, карандаши простые, ластик, линейка, угольник, циркуль, транспортир, ножницы, резак, клей ПВА/Момент, стакан, палитра, кусок ткани, поливинилацетатные, акриловые краски или гуашь, колонковые и беличьи кисти №3, №4, №5. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	98

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная:



1. Бешапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» квалификации (степени) выпускника – бакалавр по профилю: Художественная роспись. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР).
2. Бешапошникова, Ю.А. Пропедевтика: учебное пособие по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль – Художественная роспись / Ю.А. Бешапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР).
3. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
4. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А., Технология изготовления папье-маше. Монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2016. – 131 с. Е(ВР)
5. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бешапошникова. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 68 с. (4,2 п.л.) Е(ВР)

**Дополнительная:**

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

**6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
--	--	----------------------	---

Раздел I. Макетирование изделий из папье-маше в создании произведений искусства лаковой миниатюрной живописи	Работа с учебной литературой. Поиск и подготовка информационного материала,	2	Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования
Тема 2.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.	Зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов	17	Тема 2.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.
Тема 3.1. Макет. Виды макетов.	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, доработка заданий	17	Тема 3.1. Макет. Виды макетов.
Раздел II. Макетирование изделий как составная часть, предваряющая проектирование их живописного оформления	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, работа по выполнению заданий	98	Тема 2.2. Макетирование объёмного изделия сложной формы

**6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов**  
*На итоговый просмотр студент представляет папку с рабочим материалом и /или макет, выполненный в масштабе 1:2 или в натуральный размер.*

**Требования к конструированию и макетированию:**

- выполнение набросков различных форм изделий из папье-маше на формате А-4,
- выполнение чертежа конструктивной формы изделия из папье-маше на формате А-4,
- чертеж оформить рамкой на расстоянии 5 мм от края листа.
- на чертеже указать фамилию и инициалы, курс, группу, наименование изделия, масштаб.
- выполнение аксонометрической проекции по размерам чертежа на формате А-4,
- выполнение картонного макета изделия из папье-маше по размерам чертежа (вырезать и склеить все детали изделия),
- выполнение окрашивания формы внутри красным цветом, а снаружи – черным или другим цветом макета изделия из папье-маше.

**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном/ письменном/ наглядном варианте;
- изучение, анализ собранного теоретического и иллюстративного материала;
- формирование идеи будущей композиции, начиная с создания для него формы изделия, включающей тему сюжета, ее художественное отображение, новаторство, традиционность, актуальность;
- доработка заданий;

– -подготовка необходимых инструментов и материалов.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы:

– -выполнение зарисовок;

– -веб-квест.

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание компетенций	Технология формирования компетенций	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать основные методы анализа, синтеза	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	- <b>пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза - <b>стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза - <b>продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза - <b>высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: учебная задача	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	- <b>пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. - <b>стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. - <b>продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. - <b>высокий 86-100</b> качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	владеть методами абстрактного мышления, анализа и синтеза	Практическая работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	- <b>пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. - <b>стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. - <b>продвинутый 71-85</b> владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. - <b>высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
ОК-3 готовностью к саморазвитию,	знать основные способы саморазвития,	Лекция: вводная, лекция-	Тезисы теоретического материала	- <b>пороговый 0-40</b> низкий уровень готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого

самореализации, использованию творческого потенциала	самореализации, использования творческого потенциала	беседа, лекция-дискуссия.		потенциала, готовности к проектной деятельности, <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, готовности к проектной деятельности, <b>-продвинутый 71-85</b> знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей
	<b>уметь</b> применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа:  учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идей. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идей. <b>-продвинутый 71-85</b> готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идей. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовности разработки проектных идей.
	<b>владеть</b> навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей.
<b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>знать</b> способы к самоорганизации и самообразованию	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> Отсутствие знаний о самоорганизации и самообразовании <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о самоорганизации и самообразовании, <b>-продвинутый 71-85</b> знаний о самоорганизации и самообразовании, <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о самоорганизации и самообразовании.
	<b>уметь</b> применять способности к самоорганизации и самообразованию	Практическая работа:  учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: Сбор, изучение теоретического и иллюстративного материала по	<b>-пороговый 0-40</b> отсутствие способностей к самоорганизации и самообразованию, низкий уровень, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень способностей к саморазвитию, самореализации, сбору, изучению

			заданной теме.	теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-продвинутый 71-85</b> способность к самоорганизации и самообразованию, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень к самоорганизации и самообразованию, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
	<b>владеть</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	Практическая работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения самоорганизацией и самообразованием, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения самоорганизацией и самообразованием, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками самоорганизации и самообразования, сбора, изучение теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения самоорганизации и самообразования, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
<b>ОПК-1</b> способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>знать</b> особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка <b>-продвинутый 71-85</b> знания об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	<b>уметь</b> применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их	Практическая работа: учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея; соблюдение/не соблюдение этапов разработки	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, не соблюдение этапов разработки графического рисунка проекта, низкое художественное качество работы: грубый рисунок и графическая техника исполнения,

	<p>в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>		<p>графического рисунка проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/ не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка, наличие/отсутствии зарисовок.</p>	<p>не гармоничное композиционное решение, отсутствие зарисовок.  <b>-стандартный 41-70</b>  слабовыраженная идея композиции и художественный образ, слабое художественное качество работ: неточности в технике исполнения, в рисунке, композиционном решении, низкое качество зарисовок.  <b>-продвинутый 71-85</b>  выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, соблюдение технологии рисунка, гармоничное композиционное решение, наличие тонкости и четкости линий, наличие зарисовок.  <b>-высокий 86-100</b>  четко выраженная идея и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке, высокий уровень решения композиционного построения, зарисовки высокого качества.</p>
	<p><b>владеть</b> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Практическая работа: учебная задача</p>	<p>Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  низкий уровень владения выражения идеи и художественного образа, этапами разработки графического рисунка проекта, отсутствие владения навыками выполнения тонких, четких линий в графическом рисунке и зарисовках.  <b>-стандартный 41-70</b>  средний уровень владения навыками выражения идеи композиции и художественного образа, композиционного решения, разработки графического рисунка проекта, средний уровень владения навыками техники исполнения рисунка и выполнения зарисовок.  <b>-продвинутый 71-85</b>  владение навыками выражения идеи композиции и художественного образа, владение навыками выполнения зарисовок, владение художественно-графическим рисунком: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке владение технологической последовательностью выполнения графического рисунка.  <b>-высокий 86-100</b>  высокий уровень владения навыками выражения идеи и художественного образа, владение этапами разработки художественно-графического проекта; владение качеством выполнения художественно-графического рисунка: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке.</p>
<p><b>ОПК-2</b>  способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа;</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, не гармоничное колористическое решение.  <b>-стандартный 41-70</b>  слабовыраженная идея композиции и художественный образ, частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество работ: грубая техника исполнения, не гармоничное колористическое решение.  <b>-продвинутый 71-85</b></p>

			выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий /не соблюдение технологической последовательности и росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, соблюдение технологии и сроков выполнения. <b>-высокий 86-100</b> четко выраженная идея (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.
	<b>уметь</b> применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности и росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности росписи; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения. <b>-высокий 86-100</b> высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.
	<b>владеть</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи <b>-продвинутый 71-85</b> владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью росписи; соблюдение рисунка <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.
<b>ОПК-3</b> способностью обладать приемами работы в макетировании и	<b>знать</b> приемы работы макетирования и моделирования	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Разработка форм изделий из папье-маше для художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний работы по макетированию и конструированию изделий из папье-маше, отсутствие необходимого подготовительного материала; <b>-стандартный 41-70</b> слабо выраженная идея композиции и не высокий уровень знаний работы по макетированию и конструированию изделий из папье-маше, отсутствие необходимого подготовительного материала;

моделировании			<p>соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа;</p> <p>выразительность/не выразительность композиции;</p> <p>тонкость и четкость линий /не соблюдение технологической последовательности и росписи; и цветового решения;</p> <p>соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>недостаточное количество зарисовок/ плохой уровень/ зарисовки не по теме, отсутствие/ недостаточное наличие необходимого подготовительного материала;</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>Достаточно приемлемый уровень знаний работы по макетированию и конструированию изделий из папье-маше, наличие необходимого подготовительного материала;</p> <p>достаточное количество зарисовок, достаточное наличие необходимого подготовительного материала;</p> <p>выраженная идея композиции и художественный образ,</p> <p>наличие зарисовок;</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>Ярко и четко выраженная идея соединения формы изделия и художественного образа композиции, (актуальность/традиционность/новизна), наличие многообразных зарисовок, наличие достаточного и разнообразного подготовительного материала.</p>
	<p><b>уметь применять методы работы по макетированию и моделированию</b></p>	<p>Практическая работа:</p> <p>учебная задача</p>	<p>Разработка форм изделий из папье-маше для художественно-графического проекта:</p> <p>идея (актуальность/традиционность/новизна);</p> <p>соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа;</p> <p>выразительность/не выразительность композиции;</p> <p>тонкость и четкость линий /не соблюдение технологической последовательности и росписи; и цветового решения;</p> <p>соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>низкий художественный уровень работы с необходимым материалом и средствами выполнения заданий.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>средний художественный уровень работы с необходимым материалом и средствами выполнения заданий.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>Высокий художественный уровень работы с необходимым материалом и средствами выполнения заданий; соблюдение сроков выполнения.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>высокое мастерство и качество: выполнения чертежей, зарисовок, макетов, соблюдение сроков выполнения.</p>
	<p><b>владеть методами работы по макетированию и моделированию</b></p>	<p>Практическая работа:</p> <p>учебная задача</p>	<p>Представление разработанных форм изделий из папье-маше для художественно-графического проекта – рисунка композиции</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b></p> <p>низкий художественный уровень работы с необходимым материалом и средствами выполнения заданий.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p> <p>средний художественный уровень работы с необходимым материалом и средствами выполнения заданий.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b></p> <p>Высокий художественный уровень работы с необходимым материалом и средствами выполнения заданий; соблюдение сроков выполнения.</p> <p><b>-высокий 86-100</b></p> <p>высокое мастерство и качество: выполнения чертежей, зарисовок, макетов, соблюдение сроков выполнения.</p>
<p><b>ПК-1</b> способностью владеть</p>	<p><b>знать</b> приемы работы с цветом и</p>	<p>Лекция: вводная,</p>	<p>Разработка художественно-</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выражения идеи композиции и</p>



<p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>цветовыми композициями</p>	<p>лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.</p>	<p>графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность композиции; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>художественного образа, отсутствие зарисовок, отсутствие необходимого подготовительного материала;  <b>-стандартный 41-70</b>  слабо выраженная идея композиции и низкий уровень художественного образа, недостаточное количество зарисовок/ плохой уровень/ зарисовки не по теме, отсутствие/ недостаточное наличие необходимого подготовительного материала;  <b>-продвинутый 71-85</b>  выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, наличие необходимого подготовительного материала;  <b>-высокий 86-100</b>  Ярко и четко выраженная идея, (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, наличие многообразных зарисовок, наличие достаточного и разнообразного подготовительного материала.</p>
	<p><b>уметь</b> применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Практическая работа:  учебная задача</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи.  <b>-стандартный 41-70</b>  средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи.  <b>-продвинутый 71-85</b>  соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности росписи; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения.  <b>-высокий 86-100</b>  высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.</p>
	<p><b>владеть</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Практическая работа:  учебная задача</p>	<p>Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  низкий художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи  <b>-стандартный 41-70</b>  средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи  <b>-продвинутый 71-85</b>  владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью росписи; соблюдение рисунка  <b>-высокий 86-100</b>  высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.</p>
<p><b>ПК-2</b>  способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и</p>	<p><b>знать</b> основные приемы работы по разработке композиций на заданные темы</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не</p>	<p><b>-пороговый 0-40</b>  низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие зарисовок, отсутствие необходимого подготовительного материала;  <b>-стандартный 41-70</b>  слабо выраженная идея композиции и низкий уровень художественного образа, недостаточное количество зарисовок/ плохой уровень/</p>

интерьерного значения и воплощать их в материале			соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	зарисовки не по теме, отсутствие/ недостаточное наличие необходимого подготовительного материала; <b>-продвинутый 71-85</b> выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, наличие необходимого подготовительного материала; <b>-высокий 86-100</b> Ярко и четко выраженная идея, (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, наличие многообразных зарисовок, наличие достаточного и разнообразного подготовительного материала.
	уметь работать с информационным и подготовительным материалом	Практическая работа:  учебная задача	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> отсутствие зарисовок, отсутствие необходимого подготовительного материала; <b>-стандартный 41-70</b> недостаточное количество зарисовок/ плохой уровень/ зарисовки не по теме, отсутствие/ недостаточное наличие необходимого подготовительного материала; <b>-продвинутый 71-85</b> наличие зарисовок, наличие необходимого подготовительного материала; <b>-высокий 86-100</b> наличие многообразных зарисовок, наличие достаточного и разнообразного подготовительного материала.
	владеть приемами работы по созданию авторских произведений искусства	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образа; <b>-стандартный 41-70</b> невысокий уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образа; <b>-продвинутый 71-85</b> достаточный уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образа; <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образа.
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	Уметь работать с отобранным подготовительным материалом	Практическая работа:  учебная задача	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. <b>-стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. <b>-продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез подготовленного

				материала, выражены идея композиции и художественный образ. <b>-высокий 86-100</b> качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	<b>Уметь</b> работать с отобранным подготовительным материалом	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
<b>ПК-4</b> способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<b>знать</b> основные приемы работы по разработке композиций на заданные темы; методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза <b>-продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	<b>уметь</b> работать с отобранным информационным и подготовительным материалом	Практическая работа:  учебная задача	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. <b>-стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. <b>-продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. <b>-высокий 86-100</b> качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	<b>владеть</b> знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. <b>-стандартный 41-70;</b> недостаточный уровень владения знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства, малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и

				художественного образа. <b>-продвинутый 71-85</b> достаточный уровень владения знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства, проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. <b>-высокий 86-100</b> хороший уровень владения знаниями по использованию подготовительного материала; приемами работы по созданию авторских произведений искусства, качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
<b>ПК-5</b> Способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	<b>Знать</b> основные профессиональные задачи и меры по их решению основные требования к качеству продукции	Практическая работа:  учебная задача	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о технологической последовательности, о различных способах обработки материалов, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о технологической последовательности, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания <b>-продвинутый 71-85</b> знания технологической последовательности, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний технологической последовательности, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания
	<b>Уметь</b> решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению нести ответственность за качество продукции	Практическая работа:  учебная задача	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение технологической последовательности, искажение рисунка и цвета. <b>-стандартный 41-70</b> слабое художественное качество работ: грубая техника исполнения, отклонения от рисунка и колорита образца/собственного проекта. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение технологии; соблюдение рисунка; соблюдение цвета. <b>-высокий 86-100</b> качество: тонкость и четкость линий, точность рисунка и колорита, соблюдение сроков выполнения.
	<b>Владеть</b> профессиональным и задачами и принятием мер по их решению способностью нести ответственность за качество продукции	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения технологическими приемами исполнения художественной росписи. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень освоения приемов работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворных техник художественной росписи. <b>-продвинутый 71-85</b> владение технологическими приемами исполнения художественной росписи. <b>-высокий 86-100</b> владение различными способами обработки материалов, грамотным рисунком, безупречной техникой письма, приемами анализа и синтеза в процессе копирования.
<b>ПК-7</b> способностью	<b>Знать:</b> методы научных	Лекция: Вводная.	Тезисы теоретического	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами научных

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		материала	исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Уметь:</b> обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Практическая работа:  учебная задача	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	<b>Владеть:</b> методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Практическая работа:  учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**Требования (критерии оценивания) зачета/экзамена в формате демонстрационного просмотра:**

**Экзамен (формат: демонстрационный просмотр)**

*На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет выполненную работу.*

**Технологическая карта проведения экзаменационных просмотров.**

№	№ просмотра	Критерии оценивания работы по дисциплине «Проектирование», выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	2	3	4
1	Допуск к экзамену	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Макетирование»	

	просмотру		
2	Экзаменационный просмотр №1	Тема 2.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи. наличие всех заданий, наброски различных форм изделий из папье-маше, выполненные четкой линией; чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для изготовления изделия, аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
		наличие всех заданий, не достаточно аккуратно выполненные, наброски различных форм изделий из папье-маше, чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для изготовления изделия, с небольшими недочетами. аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
		наличие всех заданий, небрежно выполненные наброски различных форм изделий из папье-маше, небрежно выполнен чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, с нарушениями простановки данных необходимых для изготовления изделия, с нарушениями выполненная аксонометрическая проекция, соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
		представлен не полный объем заданий, грубо выполнены наброски различных форм изделий из папье-маше, грубые нарушения простановки данных чертежа, грубые нарушения в аксонометрической проекции, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40
3	Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Макетирование»	
4	Экзаменационный просмотр №2	Тема 3.1. Макет. Виды макетов. наличие всех заданий, наброски различных форм изделий из папье-маше, выполненные четкой линией; чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для изготовления изделия, аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, аккуратно выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям,	Высокий 86 - 100

		соблюдение сроков выполнения задания. наличие всех заданий, не достаточно аккуратно выполненные, наброски различных форм изделий из папье-маше, чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для изготовления изделия, с небольшими недочетами. аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, с небольшими неточностями выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
		наличие всех заданий, небрежно выполненные наброски различных форм изделий из папье-маше, небрежно выполнен чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, с нарушениями простановки данных необходимых для изготовления изделия, с нарушениями выполненная аксонометрическая проекция, с нарушениями выполнен макет, соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
		представлен не полный объем заданий, грубо выполнены наброски различных форм изделий из папье-маше, грубые нарушения простановки данных чертежа, грубые нарушения в аксонометрической проекции, с грубыми нарушениями выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40
	Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Макетирование»	
	Экзаменационный просмотр №3	Тема 2.2. Макетирование объёмного изделия сложной формы наличие всех заданий, наброски различных форм изделий из папье-маше, выполненные четкой линией; чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для изготовления изделия, аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, аккуратно выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
		наличие всех заданий, не достаточно аккуратно выполненные, наброски	Повышенный 71 - 85

		различных форм изделий из папье-маше, чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для изготовления изделия, с небольшими недочетами. аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, с небольшими неточностями выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, соблюдение сроков выполнения задания.	
		наличие всех заданий, небрежно выполненные наброски различных форм изделий из папье-маше, небрежно выполнен чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, с нарушениями простановки данных необходимых для изготовления изделия, с нарушениями выполненная аксонометрическая проекция, с нарушениями выполнен макет, соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
		представлен не полный объем заданий, грубо выполнены наброски различных форм изделий из папье-маше, грубые нарушения простановки данных чертежа, грубые нарушения в аксонометрической проекции, с грубыми нарушениями выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» квалификации (степени) выпускника – бакалавр по профилю: Художественная роспись. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
2. Бесшапошникова, Ю.А. Пропедевтика: учебное пособие по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль – Художественная роспись / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
3. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бесшапошникова Ю.А., Технология изготовления папье-маше. Монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2016. – 131 с. Е(ВР)
4. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бесшапошникова Ю.А. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бесшапошникова. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 68 с. (4,2 п.л.) Е(ВР)



5. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись) / Д.В. Завалей. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 38 с. (2,32 п.л.)
6. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христоробова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2015. – 250 с.
7. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.

**Дополнительная:**

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 - 235 с.
7. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
9. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
14. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

**9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.museum.ru/M1555](http://www.museum.ru/M1555) – официальный сайт Мстёрского художественный музея
2. <http://artrusmstera.ru/>
3. [http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij\\_khudozhestvennyj\\_muzej/0-56](http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Цель методических рекомендаций** - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи изделия, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению стиля мстерской лаковой миниатюрной живописи / иконописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Проектирование» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзаменационном просмотре, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс):**

**Вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**лекция-беседа** - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**лекция-дискуссия** - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекция с разбором конкретных ситуаций.

**лекция с разбором конкретных ситуаций** - по форме похожа на лекцию-дискуссию, однако на обсуждение преподаватель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию; обычно такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме; изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

**Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по дисциплине «Проектирование» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить акварельные, гуашевые краски;
- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку. Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

#### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

#### **Рекомендации студенту:**

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

*Конспект* - краткая схематическая запись основного содержания научной работы.

Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

*Цитата* - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

*Тезисы* - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

*Резюме* - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

При работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Лекции: вводная, обзорная, лекция-беседа, консультация, семинар.

Практический материал: практическая работа.

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория, кабинет художественного проектирования ДПИ №212

Перечень основного оборудования: доска меловая, парты, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.