


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –**  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,  
протокол №7 от 20.03.2020

Зав. кафедрой

 Борисова В.Ю.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1-4

Семестр: 2-8

Автор: доцент кафедры художественной вышивки,  
кандидат педагогических наук Е.В.Сайфулина

Соавтор: доцент кафедры художественно-исполнительской и проектной деятельности  
МИЛМЖ, член Союза художников России И.И. Юдина

Мстёра  
2020

## 1. Наименование дисциплины «Проектирование»

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

#### **Общекультурные компетенции:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

#### **Профессиональные компетенции:**

##### **художественная деятельность:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.5);

##### **Знать:**

- композиционные и колористические особенности различных вышивальных промыслов;

##### **Уметь:**

- решать основные типы художественных проектных задач;

##### **Владеть:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов художественной вышивки на проекте;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

##### **Знать:**

- основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве;

##### **Уметь:**

- на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

- соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов;

##### **Владеть:**

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**Знать:**

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать:**

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;

**Уметь:**

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

**Владеть:**

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

**производственно-технологическая деятельность:**

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

**Уметь:**

- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

- работать самостоятельно, в команде и в высококонкурентной среде;

- решать основные типы художественных проектных задач;

- нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;

- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- методикой научно-исследовательской деятельности;

#### **научно-исследовательская деятельность;**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

##### **Знать:**

- методологию научно-исследовательской деятельности;

##### **Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- противостоять неуверенности и сложности при создании нового изделия художественной вышивки;

##### **Владеть:**

- способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- грамотной и аргументированной защитой принятых решений;

#### **исполнительская:**

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).

##### **Знать:**

- технологические карты различных видов вышивки.

##### **Уметь:**

- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

##### **Владеть:**

- художественными приемами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина является дисциплиной базовой части проектного модуля,

Дисциплина изучается с 1 по 4 курс, 2-8 семестры.

«Проектирование» предваряется изучением «Общая композиция», «Технический рисунок», «Технологии и материаловедение», «Исполнительское мастерство», «Моделирование и художественное конструирование одежды» «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Последующие дисциплины «Преддипломная практика», «Итоговая государственная аттестация»

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 22 зачётных единиц, 792 академических часов.

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры						8
		2	3	4	5	6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	666	108	108	72	72	72	108	126
в том числе:								
Лекции	62	10	10	6	10	10	6	10
Практические занятия (ПЗ)	604	98	98	66	62	62	102	116
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	126	0	36	0	36	36	0	18
в том числе: просмотры Недели высокой моды в Париже, Милане и т.д.								
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э
Общая трудоёмкость час	792	108	144	72	108	108	108	144
	22	3	4	2	3	3	3	4
зач.ед.								

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Раздел 1.(2сем.) Проектирование женской одежды (влад шов)	10	98	0	108
2.	Раздел 2.(3сем). Проектирование современной одежды с художеств вышивкой (рус гладь)	10	98	36	144
3.	Раздел 3.(4сем). Проектирование женской одежды (белая гладь)	6	66	0	72
4.	Раздел 4.(5сем) Проектирование женской одежды и аксессуаров с художественной вышивкой(влад шов)	10	62	36	108
5.	Раздел 5(6сем) Проектирование женской одежды с художественной вышивкой	10	62	36	108
6.	Раздел 6.(7сем) Проектирование комплекта женской одежды с художественной вышивкой	6	102	0	108
7.	Раздел 7.(8сем) Проектирование женской одежды в техниках Мстёрской вышивки	10	116	18	144

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1.(2сем.) Проектирование одежды с художественной вышивкой	<p><b>Тема 1.1. Вводная беседа.</b> Предмет «Проектирование» в разработке изделий прикладного искусства, декорированных художественной вышивкой.</p> <p><b>Тема 1.2. Проектирование женской одежды в технике «Владимирский шов» (платье, пальто).</b> Задачи: приобрести навыки в оформлении одежды с художественной вышивкой.</p>
2	Раздел 2(3сем) Проектирование современной женской одежды.	<p><b>Тема 2.1.</b> Предмет «Проектирование» в разработке изделий прикладного искусства, оформленных декоративной художественной вышивкой. Особенности разработки изделия оформленного вышивкой Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов, готовых изделий из методического фонда учебного заведения. Посещение экспозиций Мстёрского художественного музея, Российского этнографического музея, Государственного Эрмитажа и др.</p> <p><b>Тема 2.2. Проектирование современной одежды с художеств вышивкой в технике «Русская гладь» (блузон, воротник, болеро, жилет).</b> Рельефная фактура и колорит как художественно-выразительная особенность «Русской глади» Принципы размещения вышивки на изделиях. Применение вышивки для оформления женской одежды. Ознакомление студентов с книгами, альбомами журналами мод, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой. Анализ моделей и композиционных проектов. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию одежды с вышивкой. Практическое задание: 1)Разработка моделей одежды. Поиски колористического решения коллекции. 2)Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели. 3)Выполнение художественно-графических проектов на планшетах. Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик. Задачи: совершенствование навыков проектирования одежды.</p>

3	<p><b>Раздел 3. (4сем)</b>  <b>Проектирование современной одежды с художественной вышивкой</b></p>	<p><b>Тема 3.1. Вводная беседа.</b>  Предмет «Проектирование» в разработке изделий прикладного искусства, декорированных художественной вышивкой. Особенности разработки композиционных построений художественного оформления вышивкой женской одежды. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов, готовых изделий из методического фонда учебного заведения, журналов моды, видео и фото показов коллекций современных модельеров и дизайнеров. Знакомство с работами современных модельеров, с направлениями и тенденциями моды.</p> <p><b>Тема 3.2. Проектирование женской одежды в технике «Белая гладь» (блуза, воротник).</b>  Белая гладь как одна из традиционных вышивок мстёркого промысла. Применение в моделировании и проектировании одежды традиционных вышивальных технологий с учетом требований современного дизайна</p> <p>Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами, образцами и готовыми изделиями из методического фонда учебного заведения. Анализ композиционных построений женской одежды, оформленных вышивкой в технике белой глади. Последовательность выполнения практического задания. Требования, предъявляемые к разработке композиции женской одежды.</p> <p>Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию изделия с вышивкой. Практическое задание: разработка композиции вышивки для декоративного оформления изделия.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p> <p>Задачи: изучение особенностей проектирования текстильных изделий с художественной вышивкой, приобретение навыков разработки специальной композиции с вышивкой, изучение возможностей проектирования раппортной композиции.</p>
3	<p><b>Раздел 4. (5сем)</b>  <b>Проектирование женской одежды и аксессуаров с художественной вышивкой</b></p>	<p><b>Тема 4.1. Вводная беседа.</b>  Предмет «Проектирование» в разработке изделий прикладного искусства, декорированных художественной вышивкой. Особенности разработки композиционных построений для художественного оформления вышивкой женской одежды и аксессуаров. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов, готовых изделий из методического фонда учебного заведения, журналов мод, видео и фото показов коллекций современных модельеров и дизайнеров. Просмотр экспозиций Музея народного искусства имени С.Т. Морозова, Всероссийского музея декоративно-прикладного</p>

и народного искусства, Государственного исторического музея, Российского этнографического музея, Эрмитажа и др. Знакомство с работами современных модельеров, с направлениями и тенденциями моды.

**Тема 4.2. Проектирование женского платья или аксессуаров в технике «Цветная гладь»** Декоративные возможности вышивки «Цветная гладь». Применение орнаментальных мотивов. Особенности проектирования женской одежды с вышивкой. Особенности композиционного построения геометрического и растительного орнамента.

Традиционные материалы для выполнения вышивки и приемы вышивки. Ассортимент изделий прикладного искусства с вышивкой. Применение вышивки в оформлении различных аксессуаров и женской одежды.

Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов и готовых изделий из методического фонда.

Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию аксессуаров и женской одежды в технике «Цветная гладь»  
Практическое задание: проектирование женского платья или аксессуаров, декорированных художественной вышивкой.

Практическое задание:

1. копирование образцов вышивок, зарисовки орнаментов,
2. выполнение эскизов в графике и в цвете,
3. проектирование аксессуаров и одежды, декорированных художественной вышивкой,
4. выполнение проекта на планшете

Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.

Задачи: стилизация растительных мотивов в оформлении аксессуаров и вечернего женского платья, изучение возможностей и технических приемов, используемых в стилизации форм вышивки, совершенствование навыков работы различными художественными материалами, развитие творческого воображения.

**Тема 4.3. Использование компьютерных программ 5D Embroidery system, PE-DESIGN NEXT при проектировании изделий с художественной вышивкой.**

Основные операции, выполняемые в программах. Рисование различных фигур, редактирование композиции с художественной вышивкой, выбор параметров вышивания, сохранение и печать файла.

Практическое задание: переработка элемента разработанной композиции с помощью программы 5D Embroidery system, PE-DESIGN NEXT.



4.	<p><b>Раздел 5. (6сем)</b>  <b>Проектирование женской одежды с художественной вышивкой</b></p>	<p><b>Тема 5.1. Вводная беседа.</b>  Предмет «Проектирование» в разработке изделий прикладного искусства, декорированных художественной вышивкой. Особенности разработки композиционных построений для художественного оформления вышивкой женской одежды. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов, готовых изделий из методического фонда учебного заведения, журналов мод, видео и фото показов коллекций современных модельеров и дизайнеров. Просмотр экспозиций Музея народного искусства имени С.Т. Морозова, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Государственного исторического музея, Российского этнографического музея, Эрмитажа и др. Знакомство с работами современных модельеров, с направлениями и тенденциями моды.</p> <p><b>Тема 5.2. Проектирование женской одежды из двух предметов в технике «Владимирский шов»</b> Применение старинных технологий для оформления ансамбля женской одежды. Образно - стилистический строй и выразительные средства вышивки. Особенности проектирования женской одежды с применением вышивальных технологий. Особенности композиционных построений. Колористические решения композиции. Принципы проектирования одежды с художественной вышивкой. Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов и готовых изделий из методического фонда.  Последовательность выполнения учебного задания.  Требования, предъявляемые к проектированию.</p> <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка женской одежды</li> <li>2. Поиски колористического решения изделия</li> <li>3. Выполнение выкройки и макета изделия</li> <li>4. Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели.</li> <li>5. Выполнение художественно-графических проектов на планшетах.</li> </ol> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, temperные, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p>
5.	<p><b>Раздел 6. (7сем)</b>  <b>Проектирование женской одежды с художественной вышивкой</b></p>	<p><b>Тема 6.1. Вводная беседа.</b>  Предмет «Проектирование» в разработке изделий прикладного искусства, декорированных художественной вышивкой. Особенности разработки композиционных построений для художественного оформления вышивкой коллекции женской одежды. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов, готовых изделий из методического фонда учебного заведения, журналов мод, видео и фото показов коллекций современных модельеров и дизайнеров. Просмотр экспозиций Музея народного искусства имени С.Т. Морозова, Всероссийского музея</p>

		<p>декоративно-прикладного и народного искусства, Государственного исторического музея, Российского этнографического музея, Эрмитажа и др. Знакомство с работами современных модельеров, с направлениями и тенденциями моды.</p> <p><b>Тема 6.2. Проектирование женской одежды с вышивкой в технике Мстёрских вышивок.</b> Применение технологий выполнения владимирского шва для оформления коллекции. Образно - стилистический строй и выразительные средства вышивки. Особенности проектирования коллекции женской одежды из двух частей с применением вышивальных технологий. Особенности композиционных построений. Колористические решения композиций. Состав коллекций женской одежды. Принципы проектирования коллекции женской одежды, декорированной художественной вышивкой. Применение вышивки в создании коллекции одежды.</p> <p>Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов и готовых изделий из методического фонда.</p> <p>Последовательность выполнения учебного задания.</p> <p>Требования, предъявляемые к проектированию.</p> <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разработка коллекции женской одежды</li> <li>2.Поиски колористического решения изделий</li> <li>3.Выполнение выкройки и макета изделий</li> <li>4.Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанных моделей.</li> <li>5.Выполнение художественно-графических проектов на планшетах.</li> </ol> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, темперные, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p>
6.	<p><b>Раздел 7.(8сем)</b>  <b>Проектирование женской одежды на свободную тему</b></p>	<p><b>Тема 7.1. Вводная беседа.</b>  Дипломное проектирование, как завершающий этап обучения. Связь традиционной основы художественной вышивки с современными тенденциями моды. Методика проведения научно-исследовательского поиска при работе с дипломным проектом. Требования, предъявляемые к разработке дипломного проекта. Материалы необходимые для разработки дипломного проекта.</p> <p><b>Тема 7.2. Проектирование дипломного изделия в технике Мстёрских вышивок.</b>  Разработка женской одежды. Особенности моделирования и проектирования женской одежды с художественной вышивкой. Выбор техники вышивания для оформления дипломного изделия. Применение современных материалов для выполнения изделия. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой. Ознакомление студентов с книгами, альбомами журналами мод, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой. Анализ моделей и</p>

		<p>композиционных проектов. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию женской одежды с вышивкой.</p> <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка модели женской одежды</li> <li>2. Поиски колористического решения изделия</li> <li>3. Выполнение выкройки и макета изделия</li> <li>4. Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели.</li> <li>5. Выполнение художественно- графических проектов на планшетах.</li> </ol> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, temperные, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p>
--	--	---

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.)
1.	Раздел 1.(2сем.) Проектирование женской одежды	Тема 1.1.Вводная беседа	10
		Тема 1.2.Проектирование изделия в технике «Владимирский шов».	108
2.	Раздел 2. (3сем) Проектирование	Тема 2.1. Вводная беседа	10

2к	женской одежды с вышивкой	Тема 2.2. Проектирование женской одежды в технике «Русская гладь» (блузон, воротник, жилет)	108
2к	Раздел 3. (4сем) Проектирование женской одежды с художествен вышивкой	Тема 3.1. Вводная беседа	10
		Тема 3.2. Проектирование женской одежды в технике «Белая гладь». (блуза, воротник).	108
3к	Раздел 4. (5сем) Проектирование женской одежды с художествен вышивкой	Тема 4.1. Вводная беседа	10
		Тема 4.2. Проектирование женского платья и аксессуаров в технике «Цветная гладь» (платье, воротник, головной убор, пояс, сумка)	72
3к	Раздел 5. (6сем) Проектирование женской одежды с художествен вышивкой	Тема 5.1. Вводная беседа	10
		Тема 5.2. Проектирование женской одежды в технике «Белая гладь» (юбка, блузон, воротник, манжеты, баска, пояс, сумка, карманы).	72
4к	Раздел 6. (7сем) Проектирование комплекта женской одежды с художеств вышивкой	Тема 6.1. Вводная беседа	10
		Тема 6.2. Проектирование комплекта женской одежды в технике «Владимирский шов» (пончо и платье, платье с жакетом, юбка или шорты с жакетом, жилет с юбкой)	180
4к	Раздел 7. (8сем) Проектирование женской одежды на свободную тему	Тема 7.1. Вводная беседа	10
		Тема 7.2. Проектирование дипломного изделия в традициях мстёрских вышивок.	126

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная:

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.

2. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.

3. Сайфулина Е.В. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Композиция художественной вышивки». - СПб.: ВШНИ, 2016. - 33 с.

**Дополнительная:**

1.Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на материале пространственных искусств / Исследования и статьи. – М., 1981.

2.Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3.Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175с.

5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144с.

**6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Проектирование одежды с художественной вышивкой (2сем.)	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы		<b>Тема 1. Разработка рисунка вышивки для одежды в технике «Владимирский шов»</b>
Проектирование женской одежды с художественной вышивкой ( 3 сем.)	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	6	<b>Тема 2. Проектирование женской одежды в технике «Русская гладь» (блузон, воротник)</b>
		10	Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.
		10	Выполнение графических зарисовок ассортимента изделий для оформления блузы

		10	Графическая проработка и уточнение дополнительных элементов проектируемых изделий
Проектирование современной одежды с художествен вышивкой (4 сем.)	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы, тенденций высокой моды		<b>Тема 3.</b> Проектирование женской одежды с художественной вышивкой в технике «Белая мстёрская гладь» (блуза, воротник)
Проектирование женской одежды с художественной вышивкой (5сем)	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	6	<b>Тема 4.</b> Проектирование современной одежды и аксессуаров с художествен вышивкой в технике «Цветная гладь»
		10	Выполнение серии фор-эскизов изделий с различными вариантами стилового решения. На этапе поиска эскизного решения изделий ведутся исследования последних тенденций и направлений в моде, новых тканей, видов металлизированных нитей, фурнитуры. Предлагаются инновационные технические и технологические решения в вышивке.
		10	Выполнение графических зарисовок ассортимента изделий для оформления блузы
		10	Графическая проработка и уточнение дополнительных элементов проектируемых изделий
Проектирование женской одежды с художествен вышивкой (6сем)	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	6	<b>Тема 5.</b> Проектирование женской одежды (комплект) в технике «Владимирский шов» (юбка, блузон, воротник, манжеты, баска, пояс, сумка, карманы).
		5	Выполнение серии фор-эскизов изделий с различными вариантами стилового решения.

		5	На этапе поиска эскизного решения изделий ведутся исследования последних тенденций и направлений в моде, новых тканей, видов металлизированных нитей, фурнитуры. Предлагаются инновационные технические и технологические решения в вышивке.
		20	Графическая проработка и уточнение дополнительных элементов проектируемых изделий
Проектирование женской одежды с художеств вышивкой (7 сем.)	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы, тенденций высокой моды		<b>Тема 6.</b> Проектирование женской одежды в техниках Мстёрских вышивок Выбор возможных вариантов преддипломного проекта (тема, форма, размер, назначение изделия).
Проектирование одежды на свободную тему(8 сем)	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы, тенденций высокой моды	18	<b>Тема 7.</b> Проектирование дипломного изделия в традициях мстёрских вышивок. Выбор возможных вариантов преддипломного проекта (тема, форма, размер, назначение изделия).

### 6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

#### а) основная литература

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.

2. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.

3. Сайфулина Е.В. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Композиция художественной вышивки». - СПб.: ВШНИ, 2016. - 33 с.

#### б) дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство".

Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008 – 175с.

5. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 82с.

6. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК- 1.5	Знать - композиционные и колористические особенности различных вышивальных промыслов	Лекция: - вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация.	Конспект	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не располагает сведениями о композиционных и колористических особенностях различных вышивальных промыслов, нарушения графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет базовые сведения о композиционных и колористических особенностях различных вышивальных промыслов, нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> обладает обширным объемом информации по композиционным и колористическим особенностям различных вышивальных промыслов. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширным объемом информации по композиционным и колористическим особенностям различных вышивальных промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.



<p><b>Уметь</b> - решать основные типы художественных проектных задач</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не справляется с решением основных типов художественных проектных задач, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными типами художественных проектных задач художественной вышивки. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> самостоятельно применяет теоретические знания в практике, создавая проекты высокого художественного уровня.</p>
<p><b>Владеть</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов художественной вышивки на проекте.</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при не выполнении учебно-творческого задания, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при неточном выполнении задач по теме, нарушении графика учебного процесса .</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения практических заданий (проектов), грамотной работе с цветом.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения практических заданий (проектов), грамотном исполнении работы в цвете. Активной самостоятельной работе, наличия сложных, инновационных колористических и композиционных решений в проектируемом изделии.</p>

ПК - 2	<p><b>Знать</b></p> <p>- основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве;</p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>- вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает основы теории и методологией проектирования в декоративно-прикладном искусстве, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Знаком с основами теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения о дисциплине. Знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Обладает креативным мышлением, обширным объемом информации по предложенным темам.</p>
--------	---	---	----------	---

	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</li> <li>- соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов</li> </ul>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов.</p>
--	---	---	---	--

	<p><b>Владеть</b> - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.</p>
--	--	--	---	--

ПК-3	<p><b>Знать</b></p> <p>- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>- вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация.</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, нарушения графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b></p> <p>учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>испытывает затруднения при отборе и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Нарушении графика учебного процесса</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>самостоятельно производит отбор и систематизацию подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>

	<p><b>Владеть:</b> - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного материала к проекту изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в полном объеме, являющегося наглядной иллюстрацией предварительного этапа разработки проекта.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в большем объеме и отличном качестве исполнения. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
ПК – 4	<p><b>Знать</b> - организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;</p>	<p><b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация.</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает методику организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основами организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения о организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширными знаниями об организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p>

<p><b>Уметь</b> - определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. Нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. Владеет современными подходами к решению проектных задач.</p>
<p><b>Владеть</b> - готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений, нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе.</p>

ПК-5	<p><b>Знать</b></p> <p>- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;</p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>- вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>не знает основы художественно-промышленного производства и экономических расчетах художественного проекта, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>знаком с основами художественно-промышленного производства и основных экономических расчетах художественного проекта, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>имеет базовые сведения об основах художественно-промышленного производства и основных экономических расчетах художественного проекта</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>обладает обширными знаниями об основах художественно-промышленного производства и экономических расчетах художественного проекта.</p>
------	--	---	----------	---



	<p><b>Уметь:</b>          - воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;          - работать самостоятельно, в команде и в высококонкурентной среде          - решать основные типы художественных проектных задач;          - нести ответственность за качество продукции.</p>	<p><b>Практическая работа:</b>          выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b>          учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>          выставляется при невыполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>          выставляется при среднем художественном уровне выполнения проектов изделий художественной вышивки. Умения воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации с незначительными замечаниями. Низкой самостоятельной, поисково-исследовательской деятельности. Способен к работе в коллективе, нести ответственность за качество продукции.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>          выставляется при среднем художественном уровне выполнения планшетов, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способен к работе в коллективе и нести ответственность за качество продукции.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>          выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений. Способен к работе в команде и в высококонкурентной среде, нести ответственность за качество продукции.</p>
--	--	---	---	---

	<p><b>Владеть:</b>  - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;  - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта</p>	<p><b>Практическая работа:</b>  выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b>  учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>  выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, если студент не владеет основными методами экономического расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале. Выставляется при нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>  разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами. Владеет основными методами расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале. Выставляется при нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами. Владеет основными методами расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>  способен к постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению. Свободно производит основные экономические расчеты художественного проекта. В совершенстве владеет различными техниками изготовления проекта в материале.</p>
--	---	--	---	---

ПК -7	<p><b>Знать</b></p> <p>- методологию научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>- вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>не знает методологию научно-исследовательской деятельности, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>имеет базовые сведения о методологии научно-исследовательской деятельности, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>имеет базовые сведения о методологии научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>обладает обширными знаниями об методологии научно-исследовательской деятельности</p>
	<p><b>Уметь</b></p> <p>- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p> <p>-противостоять неуверенности и сложности при создании нового изделия художественной вышивки</p>	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b></p> <p>учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>не умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, неуверенной защите концептуальных решений.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, неуверенной защите концептуальных решений.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, грамотной и аргументированной защите решений в выполненном проекте.</p>

	<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- грамотной и аргументированной защитой принятых решений</li> </ul>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в проекте, неуверенной защите концептуальных решений</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений, грамотной и аргументированной защите.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, при грамотной и аргументированной защите выполненного проекта.</p>
<b>ПК- 10</b>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические карты различных видов вышивки.</li> </ul>	<p><b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация</p>	конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не различает технологические карты конкретных видов вышивки, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет затруднения с определением технологических карт различных видов вышивки</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> ориентируется в технологических картах различных видов вышивки.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> свободно ориентируется в технологических картах различных видов вышивки, последовательности составления, характерных особенностях.</p>

<p><b>Уметь</b> - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача,</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при нарушениях составления технологических карт художественной вышивки, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет затруднение с составлением технологических карт художественной вышивки, нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт, с незначительными корректировками. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт, качественного линейного графического изображения, в соответствии с программой за семестр.</p>
<p><b>Владеть</b> - приемами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при не полном выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при не полном выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр, с незначительными графическими поправками <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр. Самостоятельного поэтапного составления технологических карт вышивки, качественного линейного графического изображения.</p>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная:**

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.

2. Сайфулина Е.В. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Композиция художественной вышивки». - СПб.: ВШНИ, 2016. - 33 с.

### **Дополнительная**

1.Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175с.

5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144с.

6. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 82с.

7. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.

8. Сайфулина, Е.В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Проектирование» для направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е.В. Сайфулина. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 30с.

## **9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>

2.Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.style.com/>

3.Великие французские дома высокой моды - индустрия великолепной роскоши [Электронный ресурс] URL: <http://www.womenclub.ru/fashionhistory/4461.htm>

4.Далматов К.Д. Русская вышивка / К.Д. Далматов, 1880 г. – 16с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.knigafund.ru/books/2634>

5. Русский орнамент. Шитьё, ткани, кружева [Электронный ресурс] URL: <http://www.knigafund.ru/books/2640>

6.Сборник великорусских и малороссийских узоров...[Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>

## **10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися библиотеке филиала, с графиком консультаций преподавателей, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

В ходе лекционных занятий студентам необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет ресурсах, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия с художественной вышивкой.

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Освоение тем по дисциплине «Проектирование» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой проектного задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры или института, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участием в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, анотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектирование»**

Лекции: вводная - оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;

информационная – лекция несет определенную информацию о предмете изучения; мультимедиа-лекция - это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;

лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Практический материал: графические зарисовки, копии образцов различных видов вышивки, художественный проект, проект с постановочной моделью на которой изображено проектируемое изделие в масштабном соотношении.

### **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория, кабинет художественного проектирования ДПИ №212

Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, манекены, шкаф, многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.