МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова — филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой, протокол №7 от 20.03.2020 Зав. кафедрой

Борисова В.Ю.

УТВЕРЖДАЮ Директор _______ Ю.И. Уколова 20.03.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Профиль «Лаковая миниатюрная живопись (мстёрская)»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет: декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения: очная

Kypc: 1-4

Семестры: 2-8

Форма контроля: экзаменационный просмотр

Автор: профессор кафедры, к.п.н., член Союза художников России

В.Ю. Борисова

1. Наименование дисциплины: ПРОЕКТИРОВАНИЕ

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Выпускник, освоивший дисциплину «Проектирование» по программе бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- -знать основные методы анализа, синтеза;
- -уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;
- -владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3):

- **-знать** основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;
- **-уметь** применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;
- **-владеть** навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7):

- -знать способы к самоорганизации и самообразованию;
- уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию;
 - -владеть способностью к самоорганизации и самообразованию.

Выпускник, освоивший дисциплину «Проектирование» по программе бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1):

-знать особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

-уметь применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

-владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2):

- -знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- -уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- -владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Выпускник, освоивший дисциплину «Проектирование» по программе бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). В результате изучения дисциплины студент должен:

- -знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- -уметь работать с цветом и цветовыми композициями;
- **-владеть** приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями:
 - -знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
 - -уметь работать с цветом и цветовыми композициями;
 - -владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

производственно-технологическая деятельность:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2). В результате изучения дисциплины студент должен:

- -знать особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,
- **-уметь** создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,
- **-владеть** навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3). В результате изучения дисциплины студент должен:

- -знать методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
 - -уметь работать с отобранным подготовительным материалом;
 - -владеть знаниями по использованию подготовительного материала;

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4). В результате изучения дисциплины студент должен:

- -знать основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;
- -уметь определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

-владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5). В результате изучения дисциплины студент должен:

- -знать содержание профессиональных задач;
- **-уметь** ставить профессиональные задачи, принимать меры по их решению и решать их;
- **-владеть** способами решения профессиональных задач; способен нести ответственность за качество продукции:
 - -знать основные требования к качеству продукции;
 - -уметь нести ответственность за качество продукции;
 - -владеть знаниями о качестве продукции;
 - знать основы художественно-промышленного производства расписных изделий;
- **иметь представление** об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;
 - условиях работы в коллективе;
 - -- параметрах качества продукции с лаковой миниатюрной живописи;
 - уметь:
- использовать знания об основах художественно-промышленного производства лаковой миниатюрной живописи на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта лаковой миниатюрной живописи;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению;
 - определять качество продукции с лаковой миниатюрной живописью;

владеть:

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
 - навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.;
- -навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного и народного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7). В результате изучения дисциплины студент должен:

-знать:

- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

-уметь:

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

-владеть:

-владеть методами научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10). В результате изучения дисциплины студент должен:

-знать:

- методы и способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

-уметь:

- применять методы и способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

-владеть:

-владеть методами и способами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Б1, вариативная часть

Дисциплина изучается с 1 по и 4 курсы с 2 по 8 семестр.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

24 зачетные единицы, 864 академических часа

Вид учебной работы	Всего	Семестры						
	часов	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	846							
В том числе:								
Лекции	70	10	10	6	18	14	6	10
Практические занятия (ПЗ)	774	98	98	66	126	130	138	116
Семинары (С)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Самостоятельная работа (всего)	126	-	36	-	36	36	-	18
В том числе:								
Курсовой проект (работа)								
Расчетно-графические работы								
Реферат								
Другие виды самостоятельной	162	-	-	-	36	72	36	18
работы								
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
(зачет, экзамен)								
Общая трудоемкость	972	108	144	72	180	180	144	144
час	25	3	4	2	5	5	4	4
зач. ед.	23	3	4		3	J	4	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

	зделы дисциплин и виды занятии		ı		ı	1	
$\mathcal{N}_{\underline{0}}$	Наименование раздела дисциплины	Лек	Пра	Лаб.	Сем	CPC	Bce-
Π/Π		Ц.	KT.	зан.	ИН		го ч.
			зан.				
1.	Раздел I. Проект изделия с композицией	на тем	лу пран	вославі	ных пр	азднин	сов в
1 курс, 2 сем.	стиле мстёрской лаковой миниатюрной	живоп	иси				
	Тема 1.1. Структура дисциплины,	10					
	основные требования						
	Вводная лекция.						
2.	Тема 2.1. Проектирование композиции на		98			-	108
	тему: «Традиционные обряды						
	праздника Святой Троицы» в стиле						
	мстёрской лаковой миниатюрной						
	живописи						
3.	Раздел II. Проект однофигурной иконы и	з стил	е мстёр	ской п	иколы	иконо	писи
2 курс, 3сем.							
4.	Тема 1.2. Вводная лекция.	10					
5.	Тема 2.2. Проектирование однофигурной		98			36	144
	ростовой иконы «Святой Николай						
	Чудотворец»						
6.	Раздел III. Проект изделия интерн	ерног	о наз	начени	ія. оф	ормле	нного
	орнаментом в стиле Е.В. Юрина	-F			, • T	P	
2 курс, 4 сем.	•		1		1		
7.	Тема 1.3. Вводная лекция.	6					
8.	Тема 2.3. Проектирование изделия (панно		66			-	72
	настольное) интерьерного назначения,						
	оформленного орнаментом в стиле						
	мастера-основоположника мстёрского						
	орнамента Е.В. Юрина на тему						
	русской былины «Садко»						
9.	Раздел IV. Проект иконы с ростовыми ф	игураг	ми на і	гейзаж	ном фо	не в	
3 курс, 5 сем.	традиционном стиле мстёрской школы и	коног	иси				
10.	Тема 1.4. Вводная лекция.	18					
11.	Тема 2.4. Проектирование двухфигурной		126			36	180
	пейзажной иконы на тему: «Святые						
	апостолы Пётр и Павел».						
12.	Раздел V. Проект изделия с монументал	ьной і	сомпоз	ицией	в стил	е мстёр	ской
3 курс, 6 сем.	лаковой миниатюрной живописи					•	
13.	Тема 1.5. Вводная лекция.	14					
1 /	Targ. 25 Has a summer a second		120		1	26	100
14.	Тема 2.5. Проектирование пластины-		130			36	180
	панно с монументальной композицией на						
	песенную тематику, посвящённую ВОВ						
	в стиле мстёрской лаковой миниатюрной		1		1		

	живописи				
15.	Раздел VI. Проект изделия дипломной ра	боты			
4 курс, 7 сем.					
16.	Тема 1.6. Вводная лекция.	6			
17.	Тема 2.6. Проектирование композиционно-графического решения дипломной работы (разработка композиционной схемы и рисунка композиции проекта)		138	-	144
18.	Тема 3.6. Вводная лекция.	10			
19.	Тема 4.6. Проектирование художественно-живописного решения дипломной работы (разработка колористического решения дипломного проекта, включая тоновое решение (выполнение фор-эскизов))		116	18	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

	5.2. Содержание разделов дисциплины				
No	Наименование раздела	Содержание раздела			
Π/Π	дисциплины				
1	2	3			
1.		композицией на религиозную тематику в стиле			
	мстёрской лаковой миниат	юрной живописи			
2.	Тема 1.1. Структура дисциплины, основные	Цели и задачи дисциплины «Проектирование»: виды занятий; требования к лекционному курсу;			
	требования	требования к практическим занятиям; требования к CPC; работа с учебными и методическими			
	Вводная лекция	материалами; требования к итоговой аттестации.			
		-Мстёрская лаковая миниатюра как вид русской лаковой миниатюрной живописи, ее особенности и отличия. -Творчество как основа искусства мстёрской лаковой миниатюрной живописи; - композиция как средство выражения авторской идеи и создания собственного авторского стиля в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи. -Понятия: «творческая деятельность», «проектная деятельность», «проектирование». -Значение и особенности творческой деятельности в формировании профессиональных компетенций в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи. -Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта (этапы и последовательность работы, идея). -Изделия с лаковой миниатюрной живописью для оформления интерьера (пластина, панной, шкатулка,			

		письменный набор).
		-Требования, предъявляемые к разработке и
		выполнению проекта в графическом рисунке и в
		цвете.
		-Требования, предъявляемые к оформлению проекта
		на планшете.
3.	Тема 2.1. Проектирование	- Искусство лаковой миниатюрной живописи как
	композиции на тему:	основа сохранения традиций древнерусской
	«Традиционные обряды	живописи в светской миниатюре;
	праздника Святой	-особенности композиционного решения миниатюр с
	Троицы» в стиле	религиозным сюжетом в мстёрской лаковой
	мстёрской лаковой	миниатюрной живописи;
	миниатюрной живописи	-основные стилевые направления и художественная
		манера изучаемых мастеров лаковой миниатюрной
		живописи Мстёры разрабатывавших данную
		тематику;
		-характерные и отличительные особенности
		исполнительской техники мастера, взятого за основу
		при разработке собственного проекта.
		-Художественно-графический карандашный рисунок.
		-Цветовые и тоновые эскизы малого формата.
		-Художественно-творческий проект в натуральную
4.	Donney II. Hnoover ogwodyry	величину – технологическое исполнение.
4.	газдел II. Проект однофигу иконописи	рной пейзажной иконы в стиле мстёрской школы
5.	Тема 1.2. Вводная лекция	- Понятия: «художественный образ» в иконе,
3.	тема 1.2. Вводная лекция	«художественная форма» в иконе, «композиция как
		целостное явление, с помощью художественной
		формы, создающее художественный образ» в иконе.
		- Особенности создания образа в иконе, где
		композиция состоит из одной ростовой фигуры на
		пейзажном фоне;
		- задача изучения канона, безукоризненное его
		соблюдение, проработка личного и доличного
		письма, в стилистике иконописи Мстёры;
		- 1
1		- типы композиционных решений данной темы в
		иконописи Мстёры.
		иконописи МстёрыИзучение произведений мстёрской иконописи.
		иконописи МстёрыИзучение произведений мстёрской иконописиОсобенности портретного изображения в
	Тома 2.2. Продужуванами	иконописи МстёрыИзучение произведений мстёрской иконописиОсобенности портретного изображения в классической иконографии.
6.	Тема 2.2. Проектирование	иконописи МстёрыИзучение произведений мстёрской иконописиОсобенности портретного изображения в классической иконографииОсобенности выполнения собственного
6.	однофигурной пейзажной	иконописи МстёрыИзучение произведений мстёрской иконописиОсобенности портретного изображения в классической иконографииОсобенности выполнения собственного художественно-творческого проекта иконы.
6.	однофигурной пейзажной ростовой иконы «Святой	иконописи МстёрыИзучение произведений мстёрской иконописиОсобенности портретного изображения в классической иконографииОсобенности выполнения собственного художественно-творческого проекта иконыТребования, предъявляемые к разработке и
6.	однофигурной пейзажной	иконописи МстёрыИзучение произведений мстёрской иконописиОсобенности портретного изображения в классической иконографииОсобенности выполнения собственного художественно-творческого проекта иконыТребования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в
6.	однофигурной пейзажной ростовой иконы «Святой	иконописи Мстёры. -Изучение произведений мстёрской иконописи. -Особенности портретного изображения в классической иконографии. -Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта иконы. -Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цвете.
6.	однофигурной пейзажной ростовой иконы «Святой	иконописи МстёрыИзучение произведений мстёрской иконописиОсобенности портретного изображения в классической иконографииОсобенности выполнения собственного художественно-творческого проекта иконыТребования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цветеТребования, предъявляемые к оформлению проекта
6.	однофигурной пейзажной ростовой иконы «Святой	иконописи МстёрыИзучение произведений мстёрской иконописиОсобенности портретного изображения в классической иконографииОсобенности выполнения собственного художественно-творческого проекта иконыТребования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цветеТребования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.
6.	однофигурной пейзажной ростовой иконы «Святой	иконописи Мстёры. -Изучение произведений мстёрской иконописи. -Особенности портретного изображения в классической иконографии. -Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта иконы. -Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цвете. -Требования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете. -Художественно-графический карандашный и
6.	однофигурной пейзажной ростовой иконы «Святой	иконописи МстёрыИзучение произведений мстёрской иконописиОсобенности портретного изображения в классической иконографииОсобенности выполнения собственного художественно-творческого проекта иконыТребования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цветеТребования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.

 7. Раздел III. Проект изделия интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле Е.В. Юрина 8. Тема 1.3. Вводная лекция - Творчество основоположника орнаментальної паправления в искусстве лаковой миниатюрно живописи Мстёры; - мстёрский («соринский») орнамент; цветочная натюрмортная композиция - мпогообразие подходов и композиционны решений данной темы в искусстве лаков миниатюрной живописи Мстёры. - Объём и задания учебной работи Последовательность, способы и требования выполнению заданий темы. 9. Тема 2.3. Проектирование изделия (панно настольное) интерьерного назначения, оформленного орнамента Е.В. Юрина на тему русских былип («Садко»). 10. Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле местёрской школы иконописи 11. Тема 1.4. Вводная лекция - Особенности создания образа в иконе, гу композиция состоит из двух ростовых фигур и пейзажном фоне; - задача изучения канона, безукоризненное егоблюдение, проработка личного и доличної письма, в стилистике иконописи Мстёры; - типы композиционных решений данной темы иконописи Мстёры. - Изучение произведений мстёрской иконописи. - Особенности портретного изображения классической иконографиче. - Нучение произведений мстёрской пконописи. - Особенности портретного изображения классической иконографических композиций. - Нучение произведений мстёрской иконописи. - Особенности портретного изображения классической иконографического извода данны темы как услове приобретения глубоких знаний традициях канона, языка стиля, приемов создани двухфигурных иконографических композиционны решений сложной двухфигурных иконогонным решений сложной двухфигурной иконописны решений сложной двухфигурной иконописны решений сложной двухфигурной иконописны решений сложной двухфигурных иконографического иконописни от двухфигур			-Художественно-творческий проект в натуральную величину – технологическое исполнение.
Тема 1.3. Вводная лекция	7.	Раздел III. Проект изд	
направления в искусстве лаковой миниатюрно живописи Мстёры; - мстёрский («коринский») орнамент; цветочная натгормортная композиция - многообразие подходов и композиционнь решений данной темы в искусстве лаков миниатторной живописи Мстёры Объём и задания учебной работи Последовательность, способы и требования изделия (панно настольное) интерьерного орнаментом в стиле мастёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русских былин («Садко»). 10. Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле мстёрской школы иконописи 11. Тема 1.4. Вводная лекция 11. Тема 1.4. Вводная лекция 12. — Особенности создания образа в иконе, гу композиция состоит из двух ростовых фигур и пейзажном фоне; - задача изучения канона, безукоризненное егооблюдение, проработка личного и доличном письма, в стилистике иконописи Мстёры; - типы композиционных решений данной темы иконописи Мстёры Изучение произведений мстёрской иконописи Особенности портретного изображения классической иконографии Проектирование иконографического извода данно темы двухфигурных иконографического извода данно темы двухфигурных иконографических композиционны решений сложной двухфигурной иконописи нь решений сложной двухфигурной иконописн нь решений сложной двухфигурной иконописн		*	Орина
 Тема 2.3. Проектирование изделия (панно настольное) интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русских былин («Садко»). 10. Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле мстёрской школы иконописи 11. Тема 1.4. Вводная лекция 11. Особенности создания образа в иконе, гу композиция состоит из двух ростовых фигур в пейзажном фоне; 12. задача изучения канона, безукоризненное егоблюдение, проработка личного и доличног письма, в стилистике иконописи Мстёры; 13. Нучение произведений мстёрской иконописи Мстёры. 14. Нучение произведений мстёрской иконописи. 15. Особенности портретного изображения классической иконографии. 16. Проектирование иконографического извода даннотемы как условие приобретения глубоких знаний традициях канона, языка стиля, приемов создани двухфигурных иконографических композиций. 17. Многообразие подходов и композиционны решений сложной двухфигурной иконописнений сложной стана правительного правительного представлений стана правите	8.	Тема 1.3. Вводная лекция	- мстёрский («юринский») орнамент; цветочная и натюрмортная композиция - многообразие подходов и композиционных решений данной темы в искусстве лаковой миниатюрной живописи Мстёры Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по
назначения, оформленного орнаментом в стиле мастера-основоположника метёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русских былин («Садко»). 10. Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле мстёрской школы иконописи 11. Тема 1.4. Вводная лекция 11. Тема 1.4. Вводная лекция 12. Особенности создания образа в иконе, гладача изучения канона, безукоризненное егоблюдение, проработка личного и доличног письма, в стилистике иконописи Мстёры; 13. Типы композиционных решений данной темы иконописи Мстёры; 14. Изучение произведений мстёрской иконописи. 15. Особенности портретного изображения классической иконографии. 16. Проектирование иконографического извода даннот темы как условие приобретения глубоких знаний традициях канона, языка стиля, приемов создани двухфигурных иконографических композиционны решений сложной двухфигурной иконописи.	9.	изделия (панно	
орнаментом в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русских былин («Садко»). 10. Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле мстёрской школы иконописи 11. Тема 1.4. Вводная лекция — Особенности создания образа в иконе, гля композиция состоит из двух ростовых фигур в пейзажном фоне; — задача изучения канона, безукоризненное егоблюдение, проработка личного и доличног письма, в стилистике иконописи Мстёры; — типы композиционных решений данной темы иконописи Мстёры. — Изучение произведений мстёрской иконописи. — Особенности портретного изображения классической иконографии. — Проектирование иконографического извода даннот темы как условие приобретения глубоких знаний традициях канона, языка стиля, приемов создани двухфигурных иконографических композиционны решений сложной двухфигурной иконописно		,	
мстёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русских былин («Садко»). 10. Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле мстёрской школы иконописи 11. Тема 1.4. Вводная лекция - Особенности создания образа в иконе, гд композиция состоит из двух ростовых фигур в пейзажном фоне; - задача изучения канона, безукоризненное егоблюдение, проработка личного и доличног письма, в стилистике иконописи Мстёры; - типы композиционных решений данной темы иконописи Мстёры. - Изучение произведений мстёрской иконописи. - Особенности портретного изображения классической иконографии. - Проектирование иконографического извода даннотемы как условие приобретения глубоких знаний традициях канона, языка стиля, приемов создани двухфигурных иконографических композиционны решений сложной двухфигурной иконописисного изобразие подходов и композиционны решений сложного изобрази и изобрази и изобрази и изобрази и изоб			besin miny Texnosion in recike menosimenne.
Юрина на тему русских былин («Садко»).		мастера-основоположника	
былин («Садко»). 10. Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле мстёрской школы иконописи 11. Тема 1.4. Вводная лекция - Особенности создания образа в иконе, гля композиция состоит из двух ростовых фигур в пейзажном фоне; - задача изучения канона, безукоризненное егоблюдение, проработка личного и доличной письма, в стилистике иконописи Мстёры; - типы композиционных решений данной темы иконописи Мстёры. - Изучение произведений мстёрской иконописи. - Особенности портретного изображения классической иконографии. - Проектирование иконографического извода даннотемы как условие приобретения глубоких знаний традициях канона, языка стиля, приемов создани двухфигурных иконографических композиционны решений сложной двухфигурной иконописновного двухфигурного двухфигурного иконописновного двухфигурного иконописновного двухфигурного двухфигурного двухфигурного двухфигурного иконописновного двухфигурного двух			
10. Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле мстёрской школы иконописи 11. Тема 1.4. Вводная лекция - Особенности создания образа в иконе, гля композиция состоит из двух ростовых фигур в пейзажном фоне; - задача изучения канона, безукоризненное егоблюдение, проработка личного и доличной письма, в стилистике иконописи Мстёры; - типы композиционных решений данной темы иконописи Мстёры. - Изучение произведений мстёрской иконописи. - Особенности портретного изображения классической иконографии. - Проектирование иконографического извода данно темы как условие приобретения глубоких знаний традициях канона, языка стиля, приемов создани двухфигурных иконографических композиций. - Многообразие подходов и композиционны решений сложной двухфигурной иконописно			
традиционном стиле мстёрской школы иконописи 11. Тема 1.4. Вводная лекция - Особенности создания образа в иконе, гля композиция состоит из двух ростовых фигур в пейзажном фоне; - задача изучения канона, безукоризненное еге соблюдение, проработка личного и доличного письма, в стилистике иконописи Мстёры; - типы композиционных решений данной темы иконописи Мстёры Изучение произведений мстёрской иконописи Особенности портретного изображения классической иконографии Проектирование иконографического извода данно темы как условие приобретения глубоких знаний традициях канона, языка стиля, приемов создани двухфигурных иконографических композиций Многообразие подходов и композиционны решений сложной двухфигурной иконописно	10	` /	no amony very drawn are we we was a service drawn in
Тема 1.4. Вводная лекция Сособенности создания образа в иконе, гл композиция состоит из двух ростовых фигур в пейзажном фоне; задача изучения канона, безукоризненное егоблюдение, проработка личного и доличного письма, в стилистике иконописи Мстёры; типы композиционных решений данной темы иконописи Мстёры. Изучение произведений мстёрской иконописи. Особенности портретного изображения классической иконографии. Проектирование иконографического извода даннотемы как условие приобретения глубоких знаний традициях канона, языка стиля, приемов создани двухфигурных иконографических композиций. Многообразие подходов и композиционны решений сложной двухфигурной иконописно	10.	_	
композиция состоит из двух ростовых фигур в пейзажном фоне; - задача изучения канона, безукоризненное ег соблюдение, проработка личного и доличног письма, в стилистике иконописи Мстёры; - типы композиционных решений данной темы иконописи Мстёры Изучение произведений мстёрской иконописи Особенности портретного изображения классической иконографии Проектирование иконографического извода данно темы как условие приобретения глубоких знаний традициях канона, языка стиля, приемов создани двухфигурных иконографических композиций Многообразие подходов и композиционнь решений сложной двухфигурной иконописно	11.		
решений сложной двухфигурной иконописно			 задача изучения канона, безукоризненное его соблюдение, проработка личного и доличного письма, в стилистике иконописи Мстёры; типы композиционных решений данной темы в иконописи Мстёры. -Изучение произведений мстёрской иконописи. -Особенности портретного изображения в классической иконографии. -Проектирование иконографического извода данной темы как условие приобретения глубоких знаний в традициях канона, языка стиля, приемов создания двухфигурных иконографических композиций.
			решений сложной двухфигурной иконописной композиции в мстёрской иконографии.
двухфигурной пейзажной сложной двухфигурной пейзажной иконописно иконы на тему: «Святые композиции в стиле мстёрской иконописи;	12.	двухфигурной пейзажной иконы на тему: «Святые	сложной двухфигурной пейзажной иконописной композиции в стиле мстёрской иконописи;
апостолы Пётр и Павел»Художественно-графический карандашный кистевой (инокопь) рисунокЦветовые эскизы малого формата.		апостолы петр и павел».	кистевой (инокопь) рисунок.

		-Художественно-творческий проект в натуральную
13.	Разлен V Проект изления	величину – технологическое исполнение. с монументальной композицией в стиле мстёрской
13.	лаковой миниатюрной жи	
14.	Тема 1.5. Вводная лекция	-Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта монументальной композиции (этапы и последовательность работы, идея) на тему песенной тематике, посвящённой ВОВ объём и задания учебной работы последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы многообразие подходов и композиционных решений монументальных композиций в искусстве лаковой миниатюрной живописи МстёрыТребования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цвете.
		-Требования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.
15.	Тема 2.5. Проектирование пластины-панно с монументальной композицией на песенную тематику, посвящённую ВОВ в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи	-Разработка и выполнение собственных проектов монументальных композиций на песенную тематику, посвящённую ВОВ; - композиционные и стилевые особенности монументальных композицийХудожественно-графический карандашный рисунокЦветовые и тоновые эскизы малого форматаХудожественно-творческий проект в натуральную величину – технологическое исполнение.
16.	Раздел VI. Проект изделия	дипломной работы
17.	Тема 1.6. Вводная лекция	-Особенности композиционного проектирования собственного художественно-творческого проекта монументальной композиции (этапы и последовательность работы, идея) на тему дипломной работы; - задачи, сущность и особенности работы над проектом графической композиции на тему дипломной работы; - объём и задания работы; последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы изделие или комплект изделий, в современном интерьере, декорированный мстёрской лаковой миниатюрной живописью многообразие подходов и композиционных решений монументальных композиций в искусстве лаковой миниатюрной живописи МстёрыТребования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисункеТребования, предъявляемые к оформлению проекта

		на планшете.
18.	Тема 2.6. Проектирование	-Проектирование дипломной авторской композиции
	композиционно-	изделия или сложного комплекта интерьерного
	графического решения	назначения в мстёрской.
	дипломной работы	- Особенности разработки собственных проектов на
	(разработка	заданную тему.
	композиционной схемы и	- Задачи, сущность и особенности работы по
	рисунка композиции	выполнению композиционно-графического проекта
	проекта)	на тему дипломной работы;
		-Графический карандашный рисунок.
		-Графический проект в натуральную величину
19.	Тема 3.6. Вводная лекция	-Особенности выполнения собственного
		художественно-творческого проекта
		монументальной композиции (этапы и
		последовательность работы, идея) на тему
		дипломной работы;
		- задачи, сущность и особенности работы по
		технологическому выполнению проекта;
		- объём и задания работы; последовательность,
		способы и требования по выполнению заданий темы.
		-Требования, предъявляемые к выполнению проекта
		в графическом рисунке и в цвете.
		-Требования, предъявляемые к оформлению проекта
		на планшете.
20.	Тема 4.6. Проектирование	- Поиск и разработка колористического решения
	художественно-	дипломного проекта, включая тоновое решение
	живописного решения	(выполнение фор-эскизов).
	дипломной работы	- Задачи, сущность и особенности работы по
	(разработка	выполнению живописного проекта на тему
	колористического решения	дипломной работы;
	дипломного проекта,	- Тоновые и цветовые фор-эскизы малого формата
	включая тоновое решение	
	(выполнение фор-эскизов))	

5.3. Практические занятия

№	№ раздела	Тематика практических занятий	Трудо-
п/п	дисциплины		емкость
			(час.)
1	2	3	4
1.	Тема 2.1.	Практическое задание:	98
	Проектирование	-разработать миниатюрную композицию на тему	
	композиции на	«Традиционные обряды праздника Святой	
	тему:	Троицы ». Найти образное решение темы,	
	«Традиционные	определить ее содержание и пластическое	
	обряды праздника	решение.	
	Святой Троицы» в	-Собрать достаточный теоретический и	
	стиле мстёрской	иллюстративный материал по заданной теме.	
	лаковой	-Выполнить графические зарисовки, по заданной	
	миниатюрной	теме (композиционных схем, архитектуры,	
	живописи	элементов пейзажа, с работ выдающихся мастеров	

		мстёрской лаковой миниатюрной живописи и	
		других необходимых источников).	
		-Разработать собственную композиционную схему	
		маленького формата.	
		1 1	
		-Детально проработать композиционную схему в	
		заданном формате.	
		-Выполнить четкий графический рисунок.	
		-Разработать цветовые эскизы маленького формата.	
		-Выполнить колористическое решение с детальной	
		проработкой всех элементов композиции в	
		натуральную величину.	
		-Разработать орнамент для оформления	
		композиции.	
		-Оформить живопись орнаментом.	
		-Оформить планшет согласно предъявляемым	
		требованиям.	
		-Ключевые понятия (слова): искусство лаковой	
		миниатюрной живописи, творческая и проектная	
		деятельность, религиозная тематика.	
		-Цель задания данной темы:	
		- разработать проект панно-пластины с	
		миниатюрной композицией на религиозную тему в	
		стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи.	
		Задачи:	
		-проанализировать особенности стилевого	
		направления, художественной манеры и	
		исполнительской техники мастера, взятого за	
		основу для разработки собственного творческого	
		проекта;	
		-разработать композиционную схему и рисунок	
		композиции в линейной карандашной графике	
		проекта панно-пластины;	
		-разработать тоновое решение композиции;	
		- разработать цветовое решение композиции;	
		-разработать проект технологически,	
		придерживаясь, художественной манеры и	
		исполнительской техники мастера лаковой	
		миниатюрной живописи Мстёры, взятого за	
		основу для разработки собственного проекта	
		собственного творческого проекта.	
		Материалы: (размер – 21*30, 24*24), бумага,	
		картон, карандаши, темперные краски, кисти,	
		палитры. Иллюстративный материал: книги,	
		альбомы, методические и иллюстративные	
		пособия.	
2.	Тема 2.2.	Практическое задание:	98
	Проектирование	разработать композицию однофигурной ростовой	
	однофигурной	иконы с пейзажным фоном «Святой Николай	
	пейзажной	Чудотворец».	
	ростовой иконы	++*	
<u> </u>	I F CT CE CON THE CONTROL OF THE CON	separate pemerine remin, onpegemine ce	

«Святой Николай	содержание и пластическое решение.	
Чудотворец»	Собрать достаточный теоретический и	
13,70120pe2,	иллюстративный материал по заданной теме.	
	Выполнить графические зарисовки, по заданной	
	теме (композиционных схем, фигур человека в	
	различных ракурсах и поворотах, архитектуры,	
	элементов пейзажа, животных и орнаментов по	
	заданной теме с икон с классической мстёрской	
	иконографией).	
	Разработать собственную композиционную схему	
	маленького формата.	
	Детально проработать композиционную схему в	
	заданном формате.	
	Выполнить четкий графический рисунок и	
	кистевой рисунок (инокопь).	
	Разработать цветовые эскизы маленького формата.	
	Выполнить колористическое решение с детальной	
	проработкой всех элементов композиции в	
	натуральную величину.	
	Оформить планшет согласно предъявляемым	
	требованиям.	
	- Ключевые понятия (слова): «художественный	
	образ» в иконе, «художественная форма» иконы,	
	«композиция как целостное явление, с помощью	
	художественной формы создающее	
	художественный образ» в иконе, ростовые иконы	
	на пейзажном фоне.	
	Цель задания данной темы:	
	разработать проект пейзажной иконы с	
	изображением одной фигурой святого в полный	
	рост.	
	Задачи:	
	-изучить способы создания иконографической	
	композиции в написании образа святого на	
	пейзажном фоне;	
	- разработать иконографическую схему, рисунок и	
	кистевой рисунок в технике (инокопь);	
	- разработать решение иконы в цвете;	
	= = =	
	= = =	
	придерживаясь, художественной манеры и	
	исполнительской техники мастеров иконописи	
	Мстёры.	
	Материалы: (размер – 28*31), бумага, карандаши,	
	темперные краски, кисти, палитры.	
	Иллюстративный материал: книги, альбомы,	
2 7 22	методические и иллюстративные пособия.	
3. Тема 2.3.	Практическое задание:	66
Проектирование	-разработать композицию проекта изделия	
изделия (панно	интерьерного назначения (панно настольное),	
настольное)	оформленного орнаментальной композицией в	
		

интерьерного назначения, оформленного орнаментом в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина на тему русской былины «Садко»

стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина.

- -Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.
- Собрать достаточный теоретический и иллюстративный материал по заданной теме. Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина).
- -Разработать собственную композиционную схему малого формата.
- -По выбранной композиционной схеме детально проработать композиционную схему в заданном формате.
- -Выполнить четкий графический рисунок.
- -Разработать цветовые эскизы малого формата.
- -Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.
- -Разработать орнамент для оформления композиции.
- -Оформить живопись орнаментом.
- -Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.

Ключевые понятия (слова): архитектурная композиция, орнаментальная композиция, «юринский» орнамент.

Цель задания темы:

разработать проект изделия с композицией, оформленной орнаментом в «юринском» стиле.

Задачи:

-проанализировать особенности художественной манеры, композиционных приёмов, решений и исполнительской техники мастераосновоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина.

Задачи:

- -разработать композиционную схему и рисунок композиции в линейной карандашной графике проекта изделия с композицией на тему;
- -разработать и выполнить орнаментальное оформление комплекта лаковых изделий в стиле мастера-основоположника мстёрского орнамента Е.В. Юрина;
- -разработать тональное решение композиции;
- -разработать цветовое решение композиции;
- -разработать проект технологически,

		.,	
		придерживаясь, художественной манеры и стиля	
		мастера-основоположника мстёрского орнамента	
		Е.В. Юрина.	
		Материалы: (бумага, картон, карандаши,	
		темперные краски, кисти, палитры).	
		Иллюстративный материал: книги, альбомы,	
		методические и иллюстративные пособия.	
4.	Тема 2.4.	Практическое задание:	126
7.	Проектирование	разработать композицию двухфигурной иконы с	120
	двухфигурной	пейзажным фоном на тему: «Святые апостолы	
	* * * * *	± ***	
		Пётр и Павел».	
	на тему: «Святые	-Найти образное решение темы, определить ее	
	апостолы Пётр и	содержание и пластическое решение.	
	Павел».	-Собрать достаточный теоретический и	
		иллюстративный материал по заданной теме.	
		-Выполнить графические зарисовки, по заданной	
		теме (композиционных схем, фигур человека в	
		различных ракурсах и поворотах, архитектуры,	
		элементов пейзажа, животных и орнаментов по	
		заданной теме с икон с классической мстёрской	
		иконографией).	
		-Разработать собственную композиционную схему	
		малого формата.	
		-Детально проработать композиционную схему в	
		заданном формате.	
		-Выполнить четкий графический рисунок и	
		кистевой рисунок в технике «инокопь».	
		-Разработать цветовые эскизы маленького формата.	
		-Выполнить колористическое решение с детальной	
		проработкой всех элементов композиции в	
		натуральную величину.	
		-Разработать и выполнить орнамент для	
		оформления композиции.	
		-Оформить планшет согласно предъявляемым	
		требованиям.	
		Ключевые понятия (слова): сложная пейзажная	
		многофигурная иконографическая композиция.	
		Цель задания данной темы:	
		- разработать проект двухфигурной пейзажной	
		иконы со сложной иконографической композицией	
		с проработкой личного и доличного письма,	
		оформленный орнаментом.	
		Задачи:	
		-изучить способы создания иконографической	
		композиции в написании образа святого на	
		пейзажном фоне;	
		- разработать иконографическую схему, рисунок и	
		кистевой рисунок в технике (инокопь);	
		- разработать решение иконы в цвете;	
		-разработать проект технологически,	
	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

		HALLIAN VILLAGA VILLAG	
		придерживаясь, художественной манеры и	
		исполнительской техники мастеров иконописи	
		Мстёры.	
		Материалы: (размер $-30*40$), бумага, карандаши,	
		темперные краски, кисти, палитры.	
		Иллюстративный материал: книги, альбомы,	
		методические и иллюстративные пособия.	
5.	Тема 2.5.	Практическое задание:	130
	Проектирование	-Разработать сложную многофигурную	
	пластины-панно с	композицию к проекту монументальной	
	монументальной	композиции на песенную тематику, посвящённую	
	композицией на	BOB.	
	песенную тематику,	-Найти образное решение темы, определить ее	
	посвящённую	содержание и пластическое решение.	
	I	<u> </u>	
		-Собрать достаточный теоретический и	
	мстёрской лаковой	иллюстративный материал по заданной теме.	
	миниатюрной	-Выполнить графические зарисовки, по заданной	
	живописи	теме (композиционных схем, фигур человека в	
		различных ракурсах и поворотах, архитектуры,	
		элементов пейзажа, животных и орнаментов по	
		заданной теме с работ выдающихся мастеров	
		мстёрской лаковой миниатюрной живописи и	
		других необходимых источников).	
		-Разработать собственную композиционную схему	
		малого формата.	
		-Детально проработать композиционную схему в	
		заданном формате.	
		-Разработать орнамент для оформления	
		композиции.	
		-Выполнить четкий графический рисунок.	
		-Разработать цветовые эскизы маленького формата.	
		-Выполнить колористическое решение с детальной	
		проработкой всех элементов композиции в	
		натуральную величину.	
		Оформить живопись орнаментом.	
		Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.	
		_	
		композиция в изобразительном искусстве лаковой	
		миниатюрной живописи Мстёры.	
		Цель задания данной темы:	
		разработать проект изделия с монументальной	
		композицией на песенную тематику, посвящённую	
		ВОВ в классическом стиле мстёрской лаковой	
		миниатюрной живописи, ориентируясь на	
		творчество художника промысла, взятого за основу	
		для разработки собственного проекта.	
		Задачи:	
		-проанализировать особенности построения	
		монументальной композиции в стиле мстёрской	

		лаковой миниатюрной живописи; -разработать композиционную схему и рисунок монументальной композиции в линейной карандашной графике проекта изделия; -разработать тоновое решение композиции; -разработать цветовое решение композиции; -разработать проект технологически,	
		придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастера лаковой	
		миниатюрной живописи Мстёры, взятого за	
		основу собственного творческого проекта. Материалы: (размер- 32*24), бумага, картон,	
		карандаши, темперные краски, кисти, палитры.	
		Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	
6.	Тема 2.6.		138
-	Проектирование	-Разработать сложную многофигурную	
	композиционно-	композицию к проекту монументальной	
	графического	композиции на тему дипломного проекта.	
	решения	-Найти образное решение темы, определить ее	
	дипломного	содержание и пластическое решение.	
	проекта (разработка	-Собрать достаточный теоретический и иллюстративный материал по заданной теме.	
	(разраоотка композиционной	-Выполнить графические зарисовки, по заданной	
	схемы и рисунка	теме (композиционных схем, фигур человека в	
	композиции проекта)	различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по	
		заданной теме с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи и	
		других необходимых источников)Разработать собственную композиционную схему	
		малого формата.	
		-Детально проработать композиционную схему в заданном формате.	
		-Разработать орнамент для оформления композиции.	
		-Выполнить четкий графический рисунок. Ключевые понятия (слова): проект дипломной	
		работы.	
		Цель задания:	
		разработать графический проект дипломной работы.	
		Задачи: -проанализировать особенности построения	
		монументальной композиции в стиле мстёрской	
		лаковой миниатюрной живописи;	
		-разработать композиционную схему и рисунок	
		монументальной композиции в линейной	
		карандашной графике проекта изделия.	
		Материалы: (размер: 66*40, 67*40), бумага,	

	картон, карандаши. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные	
	пособия.	
Тема 4.6.	Практическое задание:	116
Проектирование	-Разработать тоновое решение композиции;	
художественно-	-Разработать цветовое решение композиции;	
живописного	Ключевые понятия (слова): художественно-	
решения	живописный проект дипломной работы.	
дипломного	Цель задания:	
пректа	разработать проект дипломной работы	
(разработка	технологически и технически в классическом стиле	
колористического	мстёрской лаковой миниатюрной живописи,	
решения	применяя собственные приёмы исполнения,	
дипломного	ориентированные на творчество мастера лаковой	
проекта, включая	миниатюрной живописи Мстёры, взятого за	
тоновое решение	основу	
(выполнение фор-	Задачи:	
эскизов))	-применить технические приёмы соответствующие композиционному, тоновому и цветовому решению темы, а также пластическому решению, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу собственного творческого проекта; -добиться композиционной и художественновыразительной целостности композиции; эмоциональности художественного образа; колористической гармонии; -разработать проект изделия с композицией на тему дипломной работы в классическом стиле мстёрской (мстёрской) лаковой миниатюрной живописи технологически; -добиться композиционной и художественновыразительной целостности композиции;	
	эмоциональности художественного образа; колористической гармонии Материалы: (размер: 66*40, 67*40), бумага, картон, карандаши, темперные краски, кисти, палитры. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль — «Художественная роспись —

- мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». СПб.: ВШНИ, 2014. 136 с.
- 2. Иулиания, монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. 221 с., 4 цв. табл., ил.
- 3. Успенский В.И. Переводы с древних икон: Из собрания А.М.Постникова. СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1898.
- 4. Успенские М.И. и В.И. Образцы древнерусской иконописи: Переводы из собрания М.В. Тюлина. СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1899.

Дополнительная:

- 1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. СПб: Яркий город, 2007. 304 с.
- 2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. Л.: Художник РСФСР, 1986. 133 с.
- 3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. Л.: Художник РСФСР, 1986. 440 с.
- 4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. — Владимир: Покрова, 1996. — 232 с.
- 5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. С-Пб.: Palace Edition, 1997. 31 с.
- 6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. Л.: Художник РСФСР, 1982 117 с., ил.
- 7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. Калининград: Янтарный сказ, 2003. 152 с., ил.
- 8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. М.: Интербук-бизнес, 2006. 191 с., ил.
- 9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. М.: Интербук-бизнес, 2001. 152 с., ил.
- 10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. 195 с., ил.
- 11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. Ростов-на Дону: Феникс, 2005. 170 с. и цв. илл.

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование	Формы	Трудое	Указание разделов и тем,
разделов, тем	внеаудиторной	мкость	отводимых на
входящих в	самостоятельной	в часах	самостоятельное освоение
дисциплину	работы		обучающимися
Раздел II. Проект	Поиск и подготовка	36	Тема 2.2. Проектирование
однофигурной	информационного		однофигурной пейзажной
пейзажной иконы в	материала, зарисовки		ростовой иконы «Святой
стиле мстёрской	отобранного материала,		Николай Чудотворец»
школы иконописи	подготовка к		
	практическим занятиям:		
	подготовка необходимых		
	инструментов, втворка		
	красок,		
	калькирование,		
	оформление проектов.		

Раздел IV. Проект иконы с ростовыми фигурами на пейзажном фоне в традиционном стиле мстёрской школы иконописи	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.	36	Тема 2.4. Проектирование двухфигурной пейзажной иконы на тему: «Святые апостолы Пётр и Павел».
Раздел V. Проект изделия с монументальной композицией в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.	36	Тема 2.5. Проектирование пластины-панно с монументальной композицией на песенную тематику, посвящённую ВОВ в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи
Раздел VI. Проект изделия дипломной работы	Поиск и подготовка информационного материала, зарисовки отобранного материала, подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов, втворка красок, калькирование, оформление проектов.	18	Тема 4.6. Проектирование изделия на тему дипломной работы (художественнотехнологическое решение проекта)

6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

На итоговый просмотр студент представляет разработанный художественно-живописный проект, выполненный в натуральный размер.

Требования, предъявляемые к выполнению художественно-живописного проекта:

- выраженная идея, отображающая тему сюжета;
- эмоциональный строй декоративного образа;
- грамотно найденный ритм, пропорции, масштаб композиции;
- поиск новаторства в рамках традиционности;
- актуальность композиционного построения;
- наличие зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме);
- детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции;
- выполненные центр и главные акценты композиции;

- грамотный рисунок стилизованных фигур с передачей образных характеристик;
- грамотное тоновое решение и композиционный ритм;
- колористическая гармония и цветовая палитра свойственная искусству мстёрской лаковой миниатюрной живописи / иконописи;
- соблюдение технологии выполнения декоративной живописи на папье-маше / на иконной доске и левкасе;
- чётко прослеживаемый тип и способ исполнительской техники;
- выразительность и пластичность живописных приёмов;
- тонкость исполнения живописи.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном/ письменном/ наглядном варианте;
- - изучение, анализ собранного теоретического и иллюстративного материала;
- формирование идеи будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественное отображение, новаторство, традиционность, актуальность;
- -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон;
- -доработка заданий;
- -подготовка необходимых инструментов и материалов.
- При разработке композиционной схемы и рисунка по решаемой теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а так же основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.
- Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы:
- выполнение зарисовок;
- -веб-квест.
- Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержа	ние	Технология	кос	б-рейтинговая
	компете	нций	формирован	оценивания	шкала
			ия		
			компетенций		
ОК-1 способностью к	знать	основные	Лекция:	Тезисы	-пороговый 0-40
абстрактному	методы	анализа,	вводная,	теоретического	низкий уровень знаний о методах анализа и
мышлению, анализу,	синтеза		лекция-беседа,	материала	синтеза
синтезу			лекция-		-стандартный 41-70
			дискуссия,		средний уровень знаний о методах анализа и
			лекция с		синтеза
			разбором		-продвинутый 71-85
			конкретных		знания о методах анализа и синтеза
			ситуаций.		-высокий 86-100
					высокий уровень знаний о методах анализа и

i				синтеза
	уметь абстрактно	Практическа	Абстрактно	-пороговый 0-40
	* *	я работа:	*	низкий уровень абстрактного мышления,
	мыслить,	я раоота:	мыслить,	1
	анализировать,	_	анализировать,	анализа, систематизации.
	синтезировать	учебная	систематизировать	низкий уровень выражения идеи композиции и
	!	задача		художественного образа.
	!			-стандартный 41-70
	!			малый объем собранного материала,
	!			отсутствие анализа и синтеза подготовленного
	!			материала слабовыраженная идея композиции и
	!			художественного образа.
	!			-продвинутый 71-85
	!			проведен анализ и синтез подготовленного
	!			материала,
	!			выражены идея композиции и художественный
	!			образ.
	!			-высокий 86-100
	!			
	!			качественно проанализирован, систематизирован
	!			подготовленный материал,
	!			четко выражена идея композиции
	!			(актуальность/традиционность/новизна)
				и художественный образ.
	владеть методами	Практическа	Представление	-пороговый 0-40
	абстрактного	я работа:	художественно-	низкий уровень владения методами абстрактного
	мышления, анализа		графического	мышления, анализа, синтеза.
	и синтеза	учебная	проекта – рисунка	-стандартный 41-70
	!	задача	композиции	средний уровень владения методами
			,	абстрактного мышления, анализа, синтеза.
	ļ			-продвинутый 71-85
	ļ			владение методами абстрактного мышления,
	!			анализа и синтеза.
	ļ			-высокий 86-100
	ļ			
	ļ			высокий уровень владения методами
OV. A		п	Т	абстрактного мышления, анализа и синтеза.
ОК-3	знать основные	Лекция:	Тезисы	-пороговый 0-40
готовностью к	способы	вводная,	теоретического	низкий уровень готовности к саморазвитию,
саморазвитию,	саморазвития,	лекция-	материала	самореализации, использованию творческого
самореализации,	самореализации,	беседа,		потенциала, готовности к проектной
использованию	использования	лекция-		деятельности,
творческого потенциала	творческого	дискуссия.		-стандартный 41-70
	потенциала			средний уровень готовности к саморазвитию,
	!			самореализации, использованию творческого
	!			потенциала, готовности к проектной
	!			деятельности,
				-продвинутый 71-85
i				
				знания о способах саморазвития,
				знания о способах саморазвития,
				знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого
				знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей,
				знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100
				знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах
				знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования
				знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных
	The state of the s	Произунуали	Разпоботка	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей
	уметь применять	Практическа	Разработка	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40
	способы	Практическа я работа:	художественно-	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов
	способы саморазвития,	я работа:	художественно- графического	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования
	способы саморазвития, самореализации,	я работа: учебная	художественно- графического проекта:	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -порговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень
	способы саморазвития, самореализации, использования	я работа:	художественно- графического проекта: идея	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идей.
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70
	способы саморазвития, самореализации, использования	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а);	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идей.
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а);	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идей. -стандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идей.
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор теоретического и иллюстративного материала по	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития,
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор теоретического и иллюстративного	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор теоретического и иллюстративного материала по	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития,
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор теоретического и иллюстративного материала по	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор теоретического и иллюстративного материала по	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идей.
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор теоретического и иллюстративного материала по	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идейвысокий 86-100
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор теоретического и иллюстративного материала по	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идейвысокий 86-100 высокий уровень готовности применять способы высокий уровень готовности применять способы
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор теоретического и иллюстративного материала по	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идейвысокий 86-100 высокий уровень готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор теоретического и иллюстративного материала по	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идейвысокий 86-100 высокий уровень готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовности прауработки
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	я работа: учебная задача	художественнографического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор теоретического и иллостративного материала по заданной теме.	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идейвысокий 86-100 высокий уровень готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовности разработки проектных идей.
	способы саморазвития, самореализации, использования творческого	я работа: учебная	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а); сбор теоретического и иллюстративного материала по	знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей -пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идейстандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идейпродвинутый 71-85 готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность разработки проектных идейвысокий 86-100 высокий уровень готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовности прауработки

	20110920 111222		randamore and	aanananutug aananan waanu waxa waxa waxa waxa waxa waxa waxa wax
	самореализации, использования	учебная	графического проекта – рисунка	саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,
	творческого	задача	композиции	разработки проектных идей.
	потенциала.			-стандартный 41-70
				средний уровень владения навыками
				саморазвития, самореализации, использования
				творческого потенциала, разработки проектных идей.
				-продвинутый 71-85
				владение навыками саморазвития,
				самореализации, использования творческого
				потенциала,
				разработки проектных идейвысокий 86-100
				высокий уровень владения навыками
				саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,
				разработки проектных идей.
ОК-7	знать способы к	Лекция:	Тезисы	-пороговый 0-40
способностью к	самоорганизации и	вводная,	теоретического	Отсутствие знаний о самоорганизации и
самоорганизации и	самообразованию	лекция-	материала	самообразовании
самообразованию		беседа,		-стандартный 41-70 средний уровень знаний о самоорганизации и
		лекция- дискуссия.		самообразовании,
		дискуссии.		-продвинутый 71-85
				знаний о самоорганизации и самообразовании,
				-высокий 86-100
				высокий уровень знаний о самоорганизации и
	уметь применять	Практическа	Разработка	самообразованиипороговый 0-40
	способности к	я работа:	художественно-	отсутствие способностей к самоорганизации и
	самоорганизации и	1	графического	самообразованию, низкий уровень, сбору,
	самообразованию	учебная	проекта:	изучению теоретического и иллюстративного
		задача	Сбор, изучение	материала по заданной теме.
			теоретического и иллюстративного	-стандартный 41-70 средний уровень способностей к саморазвитию,
			материала по	самореализации, сбору, изучению
			заданной теме.	теоретического и иллюстративного материала по
				заданной теме.
				-продвинутый 71-85
				способность к самоорганизации и самообразованию, сбору, изучению
				теоретического и иллюстративного материала по
				заданной теме.
				-высокий 86-100
				высокий уровень к самоорганизации и
				самообразованию, сбору, изучению
				теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
	владеть	Практическа	Представление	-пороговый 0-40
	способностью к	я работа:	художественно-	низкий уровень владения самоорганизацией и
	самоорганизации и самообразованию	учебная задача	графического проекта – рисунка	самообразованием, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала
	-шло оризовинию	300Au 100	композиции	по заданной теме.
			,	-стандартный 41-70
				средний уровень владения самоорганизацией и
				самообразованием, сбором, изучением
				теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
				продвинутый 71-85
				владение навыками самоорганизации и
				самообразования, сбора, изучение теоретического и иллюстративного материала
				по заданной теме.
				-высокий 86-100
				высокий уровень владения самоорганизации и
				самообразования, сбором, изучением
				теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
ОПК-1	знать особенности	Лекция:	Тезисы	по заданной теме.
способностью владеть	выполнения	вводная,	теоретического	низкий уровень знаний об особенностях
рисунком, умением	рисунка, способы	лекция-	материала	выполнения рисунка, способах использования
использовать рисунки в	использования	беседа,		рисунка в практике составления композиции и
практике составления	рисунка в практике	лекция с		переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-
композиции и	составления	разбором		люоого ооъекта, осооенностях линеино-

ę v				
переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка уметь применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применяты навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Практическа я работа: учебная задача	Разработка художественнографического проекта: идея; соблюдение/не соблюдение этапов разработки графического рисунка проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/н е выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка, наличие/отсутстви е зарисовок	конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка -стандартный 41-70 слабый уровень знаний об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления проектирования любого объекта, особенностях линейно- конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка -продвинутый 71-85 знания об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно-конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка -высокий уровень знаний об особенностях выполнения рисунка, способах использования рисунка в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, особенностях линейно- конструктивного построения и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка. -пороговый 0-40 низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, не соблюдение этапов разработки графического рисунка проекта, низкое художественное качество работы: грубый рисунок и графическая техника исполнения, не гармоничное композиционное решение, отсутствие зарисовок. -стандартный 41-70 слабовыраженная идея композиции и художественной композиции и художественный образ, слабое художественное качество работ: неточности в технике исполнения, в рисунке, композиционном решении, низкое качество зарисовок. -продвинутый 71-85 выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок. -высокий 86-100 четко выраженная идея и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытите темы в графическом рисунке, высокий В6-100 четко выраженная идея и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий,
	владеть рисунком,	Практическа	Представление	-пороговый 0-40
	умением использовать	я работа:	художественно- графического	низкий уровень владения выражения идеи и художественного образа,
	рисунки в практике	учебная	проекта – рисунка	этапами разработки графического рисунка
	составления	задача	композиции	проекта,
	композиции и			отсутствие владения навыками выполнения
	переработкой их в направлении			тонких, четких линий в графическом рисунке и зарисовках.
	направлении проектирования			зарисовках. - стандартный 41-70
	пюбого объекта,			средний уровень владения навыками выражения
	иметь навыки			идеи композиции и художественного образа,
	линейно-			композиционного решения, разработки

	конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка			графического рисунка проекта, средний уровень владения навыками техники исполнения рисунка и выполнения зарисовок. -продвинутый 71-85 владение навыками выражения идеи композиции и художественного образа, владение навыками выполнения зарисовок, владение художественно-графическим рисунком: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке владение технологической последовательностью выполнения графического рисунка. -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками выражения идеи и художественного образа, владение этапами разработки художественнографического проекта; владение качеством выполнения художественнографического рисунка: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке.
ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами	знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция- дискуссия,	Разработка художественно- графического проекта: идея	-пороговый 0-40 низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ:
работы с цветом и цветовыми композициями	уметь применять	лекция с разбором конкретных ситуаций.	(актуальность/трад иционность/новизн а); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/н е выразительность композиции; тонкость и четкость линий /не соблюдение технологической последовательност и росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	грубая техника исполнения, не гармоничное колористическое решение. -стандартный 41-70 слабовыраженная идея композиции и художественный образ, частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество работ: грубая техника исполнения, не гармоничное колористическое решение. -продвинутый 71-85 выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, соблюдение технологии и сроков выполнения. -высокий 86-100 четко выраженная идея (актуальность/градиционность/новизна), и художественный образ, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в колористическом решении, соблюдение сроков выполнения. -пороговый 0-40
	приемы работы с цветом и цветовыми композициями	я работа: учебная задача	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/н е выразительность композиции, соблюдение технологической последовательност и росписи;	низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. -стандартный 41-70 средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи. -продвинутый 71-85 соблюдение цвета. соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности росписи; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения. -высокий 86-100 высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.

			тонкость и	
			четкость линий;	
			соблюдение/не	
			соблюдение сроков	
	в полоти присмеми ра	Практическа	выполнения. Представление	-пороговый 0-40
	владеть приемами ра цветом и цветовыми	практическа я работа:	художественно-	низкий художественный уровень освоения
	композициями	я раоота.	графического	работы с цветом и цветовыми композициями, а
	композициями	учебная	проекта – рисунка	так же рукотворными техниками
		задача	композиции	художественной росписи
			,	-стандартный 41-70
				средний художественный уровень освоения
				работы с цветом и цветовыми композициями, а
				так же рукотворными техниками
				художественной росписи
				-продвинутый 71-85
				владение приемами с цветом и цветовыми
				композициями,
				владение технологической последовательностью росписи;
				соблюдение рисунка
				-высокий 86-100
				высокий уровень владения приемами с цветом и
				цветовыми композициями, тонкостью и
				четкостью линий, точностью колорита и рисунка,
				технологической последовательностью росписи.
ПК-1	знать приемы	Лекция:	Разработка	-пороговый 0-40
способностью владеть	работы с цветом и	вводная,	художественно-	низкий уровень выражения идеи композиции и
навыками линейно-	цветовыми	лекция-беседа,	графического	художественного образа, отсутствие зарисовок,
конструктивного	композициями	лекция-	проекта:	отсутствие необходимого подготовительного
построения и основами		дискуссия,	идея	материала;
академической		лекция с	(актуальность/трад иционность/новизн	-стандартный 41-70
живописи,		разбором конкретных	а);	слабо выраженная идея композиции и низкий уровень художественного образа, недостаточное
элементарными профессиональными		ситуаций.	а), соблюдение/не	количество зарисовок/ плохой уровень/
навыками скульптора,		ситуации.	соблюдение этапов	зарисовки не по теме, отсутствие/ недостаточное
современной			разработки	наличие необходимого подготовительного
шрифтовой культурой,			проекта,	материала;
приемами работы в			раскрытие/ не	-продвинутый 71-85
макетировании и			раскрытие	выраженная идея композиции и художественный
моделировании,			художественного	образ,
приемами работы с			образа;	наличие зарисовок,
цветом и цветовыми			выразительность/н	наличие необходимого подготовительного
композициями			е выразительность	материала;
			композиции;	-высокий 86-100
			соблюдение/не соблюдение сроков	Ярко и четко выраженная идея, (актуальность/традиционность/новизна),
			выполнения.	и художественный образ,
			выполнения.	наличие многообразных зарисовок,
				наличие достаточного и разнообразного
				подготовительного материала.
	уметь применять	Практическа	Разработка	-пороговый 0-40
	приемы работы с	я работа:	художественно-	низкий художественный уровень работы с
	цветом и	_	графического	цветом и цветовыми композициями, а так же
	цветовыми	учебная	проекта:	рукотворными техниками художественной
	композициями	задача	идея	росписи.
			(актуальность/трад	-стандартный 41-70
			иционность/новизн	средний художественный уровень работы с
			а), соблюдение/не	цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной
			соблюдение этапов	росписи.
			разработки	-продвинутый 71-85
			проекта,	соблюдение цвета.
			раскрытие/ не	соблюдение технологической
			раскрытие	последовательности росписи;
			художественного	соблюдение рисунка; соблюдение сроков
			образа,	выполнения.
			выразительность/н	-высокий 86-100
			е выразительность	высокое качество: тонкость и четкость линий,
			композиции,	точность колорита и рисунка, соблюдение сроков
			соблюдение/не соблюдение сроков	выполнения.
			выполнения.	
	владеть приемами ра	Практическа	Представление	-пороговый 0-40
	цветом и цветовыми	я работа:	художественно-	низкий художественный уровень освоения
	дзетом и дветовыми	p	, Acmeer Bellile	предотавления уровень объения

		1		
ПК 2	химпозициями	учебная задача	графического проекта – рисунка композиции	работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи -стандартный 41-70 средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворными техниками художественной росписи -продвинутый 71-85 владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью росписи; соблюдение рисунка -высокий 86-100 высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	знать основные приемы работы по разработке композиций на заданные темы уметь работать с	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция- дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Разработка художественнографического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	-пороговый 0-40 низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие зарисовок, отсутствие необходимого подготовительного материала; -стандартный 41-70 слабо выраженная идея композиции и низкий уровень художественного образа, недостаточное количество зарисовок/ плохой уровень/ зарисовки не по теме, отсутствие/ недостаточное наличие необходимого подготовительного материала; -продвинутый 71-85 выраженная идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, наличие необходимого подготовительного материала; -высокий 86-100 Ярко и четко выраженная идея, (актуальность/традиционность/новизна), и художественный образ, наличие многообразных зарисовок, наличие многообразных зарисовок, наличие достаточного и разнообразного подготовительного материалапороговый 0-40
	информационным и подготовительным материалом	я работа: учебная задача	художественно- графического проекта: идея (актуальность/трад иционность/новизн а), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/н е выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	отсутствие зарисовок, отсутствие необходимого подготовительного материала; -стандартный 41-70 недостаточное количество зарисовок/ плохой уровень/ зарисовки не по теме, отсутствие/ недостаточное наличие необходимого подготовительного материала; -продвинутый 71-85 наличие зарисовок, наличие необходимого подготовительного материала; -высокий 86-100 наличие многообразных зарисовок, наличие достаточного и разнообразного подготовительного материала.
	владеть приемами работы по созданию авторских произведений искусства	Практическа я работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	-пороговый 0-40 низкий уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образа; -стандартный 41-70 невысокий уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образа; -продвинутый 71-85 достаточный уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образа;

ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов	Знать методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция- дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	-высокий 86-100 высокий уровень освоения приёмов работы по созданию художественного образапороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза -стандартный 41-70 средний уровень знаний о методах анализа и синтеза -продвинутый 71-85 знания о методах анализа и синтеза -высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	Уметь работать с отобранным подготовительным материалом	Практическа я работа: учебная задача	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	-пороговый 0-40 низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образастандартный 41-70 малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образапродвинутый 71-85 проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образвысокий 86-100 качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	Уметь работать с отобранным подготовительным материалом	Практическа я работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	-пороговый 0-40 низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтезастандартный 41-70 средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтезапродвинутый 71-85 владение методами абстрактного мышления, анализа и синтезавысокий 86-100 высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных	знать основные приемы работы по разработке композиций на заданные темы; методы работы по сбору, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция- дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза -стандартный 41-70 средний уровень знаний о методах анализа и синтеза -продвинутый 71-85 знания о методах анализа и синтеза -высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
функциональных и композиционных решений	уметь работать работать с отобранным информационным и подготовительным материалом	Практическа я работа: учебная задача	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	-пороговый 0-40 низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образастандартный 41-70 малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и

	1	T	T	,
				художественного образа.
				-продвинутый 71-85 проведен анализ и синтез подготовленного
				материала,
				выражены идея композиции и художественный
				образ.
				-высокий 86-100
				качественно проанализирован, систематизирован
				подготовленный материал,
				четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна)
				и художественный образ.
	владеть знаниями	Практическа	Представление	-пороговый 0-40
	по использованию	я работа:	художественно-	низкий уровень владения знаниями по
	подготовительного	1	графического	использованию подготовительного материала;
	материала;	учебная	проекта – рисунка	приемами работы по созданию авторских
	приемами работы	задача	композиции	произведений искусства абстрактного
	по созданию			мышления, анализа, систематизации.
	авторских			низкий уровень выражения идеи композиции и
	произведений искусства			художественного образа. -стандартный 41-70;
	искусства			недостаточный уровень владения знаниями по
				использованию подготовительного материала;
				приемами работы по созданию авторских
				произведений искусства, малый объем
				собранного материала,
				отсутствие анализа и синтеза подготовленного
				материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа.
				-продвинутый 71-85
				достаточный уровень владения знаниями по
				использованию подготовительного материала;
				приемами работы по созданию авторских
				произведений искусства, проведен анализ и
				синтез подготовленного материала,
				выражены идея композиции и художественный
				образ.
				-высокий 86-100 хороший уровень владения знаниями по
				использованию подготовительного материала;
				приемами работы по созданию авторских
				произведений искусства, качественно
				проанализирован, систематизирован
				подготовленный материал,
				четко выражена идея композиции
				(актуальность/традиционность/новизна)
ПК-5	2	П	Т	и художественный образ.
Способность владеть	Знать основные	Практическа я работа:	Тезисы теоретического	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о технологической
знаниями и	профессиональные	и раоота.	материала	последовательности, о различных способах
конкретными	задачи и меры по	учебная		обработки материалов, о приемах работы с
представлениями об	их решению	задача		цветом и цветовыми композициями
основах	основные			-стандартный 41-70
художественно-	требования к			слабый уровень знаний о технологической
промышленного	качеству			последовательности, о приемах работы с
производства и	продукции			цветом и цветовыми композициями, сроках
основными экономичскими				выполнения задания -продвинутый 71-85
расчетами				-продвинутыи /1-оз знания технологической последовательности,
художественного				приемов работы с цветом и цветовыми
проекта, постановке				композициями, сроках выполнения задания
профессиональных				-высокий 86-100
задач и принятию мер				высокий уровень знаний технологической
по их решению, нести				последовательности, приемов работы с цветом
ответственность за				и цветовыми композициями, сроках
качество продукции	Уметь	Практическа	Копирование:	выполнения задания -пороговый 0-40
	решать	я работа:	соблюдение/не	-пороговый 0-40 низкий уровень выполнения работ:
	профессиональные	- F	соблюдение	грубое нарушение технологической
	задачи и	учебная	технологической	последовательности, искажение рисунка и
	принимать меры по	задача	последовательност	цвета.
	их решению		и;	-стандартный 41-70
	нести		соблюдение/не	слабое художественное качество работ:
	ответственность за		соблюдение	грубая техника исполнения, отклонения от
	качество	L	рисунка;	рисунка и колорита образца/собственного

		Γ	,	T
	Владеть	Практическа	соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	проекта. -продвинутый 71-85 соблюдение технологии; соблюдение рисунка; соблюдение цвета. -высокий 86-100 качество: тонкость и четкость линий, точность рисунка и колорита, соблюдение сроков выполнения. -пороговый 0-40
	профессиональным и задачами и принятием мер по их решению способностью нести ответственность за качество продукции	я работа: учебная задача	художественно- графического проекта – рисунка композиции	низкий уровень владения технологическими приемами исполнения художественной росписи. -стандартный 41-70 слабый уровень освоения приемов работы с цветом и цветовыми композициями, а так же рукотворных техник художественной росписи. -продвинутый 71-85 владение технологическими приемами исполнения художественной росписи. -высокий 86-100 владение различными способами обработки материалов, грамотным рисунком, безупречной техникой письма, приемами анализа и синтеза в процессе копирования.
ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знать: методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов	Лекция: Вводная.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промысловстандартный 41-70 средний уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промысловпродвинутый 71-85 владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промысловвысокий 86-100 высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь: обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Практическа я работа: учебная задача	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательност и; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение соблюдение соблюдение соблюдение соблюдение соблюдение сроков выполнения.	-пороговый 0-40 низкий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промысловстандартный 41-70 средний уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промысловпродвинутый 71-85 владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -высокий 86-100 высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	Владеть: методами научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов	Практическа я работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	-пороговый 0-40 низкий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промысловстандартный 41-70 средний уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промысловпродвинутый 71-85

ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства	Знать: методы и способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства	Лекция: вводная, лекция- беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	владение методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -высокий 86-100 высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -пороговый 0-40 низкий уровень знаний о технологической последовательности выполнения копии, о различных способах обработки материалов, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о технологической последовательности выполнения копии, о приемах работы с цветом и цветовыми композициями -продвинутый 71-85 знания технологической последовательности выполнения копии, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний технологической последовательности выполнения копии, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения копии, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения копии, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, сроках выполнения задания
	Уметь: применять методы и способы составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства-	Практическа я работа: учебная задача	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательност и; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	-пороговый 0-40 низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение технологической последовательности, искажение рисунка и цветастандартный 41-70 слабое художественное качество работ: грубая техника исполнения, отклонения от рисунка и колорита образца/собственного проектапродвинутый 71-85 соблюдение технологии; соблюдение рисунка; соблюдение цветавысокий 86-100 качество: тонкость и четкость линий, точность рисунка и колорита, соблюдение сроков выполнения.
	Владеть: методами и способами составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства	Практическа я работа: учебная задача	Представление художественно-графического проекта – рисунка композиции	-пороговый 0-40 низкий уровень владения технологическими приемами исполнения художественной росписистандартный 41-70 слабый уровень владения технологическими приемами исполнения художественной росписипродвинутый 71-85 владение технологическими приемами исполнения художественной росписивысокий 86-100 владение различными способами обработки материалов, грамотным рисунком, безупречной техникой письма, приемами анализа и синтеза в процессе копирования.

Требования (критерии оценивания) зачета/экзамена в формате демонстрационного просмотра:

Экзамен (формат: демонстрационный просмотр)

На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет выполненную работу.

Технологическая карта проведения экзаменационных просмотров.

No	№ просмотра	Критерии оценивания работы по дисциплине	б-
		«Проектирование», выполненной студентом на	рейтинговая
		практических занятиях	шкала
1	2	3	4
1	Допуск к	Отсутствие академической задолженности по	
	экзамену -	дисциплине «Проектирование»	
	просмотру		
2	Экзаменацион	Тема 2.1. Проектирование композиции на тему:	Высокий
	ный просмотр	«Традиционные обряды праздника Святой	86 - 100
	№ 1	Троицы» в стиле мстёрской лаковой	
		миниатюрной живописи.	
		-Детально разработанный рабочий рисунок;	
		-наличие зарисовок;	
		-ярко и чётко выраженная идея композиции и	
		художественного образа;	
		-наличие тоновых эскизов малого формата;	
		-наличие цветовых эскизов малого формата.	
		-технологически грамотно и технически чисто	
		выполненный проект;	
		-выразительное и эстетичное пластическое	
		решение форм и линий композиции;	
		-композиционная и художественно-выразительная целостность композиции;	
		-эмоциональность художественного образа;	
		-колористическая гармония;	
		-цветовая палитра свойственная мстёрскому	
		искусству лаковой миниатюрной живописи;	
		-наличие новизны в рамках классического стиля	
		мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
		-наличие разработанного орнамента;	
		-соблюдение сроков выполнения задания.	
		-Детально разработанный рабочий рисунок;	Повышенный
		-наличие зарисовок;	71 - 85
		-слабо выраженная идея композиции и	
		художественного образа;	
		-наличие тоновых эскизов малого формата;	
		-наличие цветовых эскизов малого формата.	
		-технологически грамотно и технически чисто	
		выполненный проект;	
		-выразительное и эстетичное пластическое	
		решение форм и линий композиции;	
		относительная композиционная и художественно-	
		выразительная целостность композиции;	
		-недостаточно выраженная эмоциональность	
		художественного образа;	
		-колористическая гармония; -не полное соответствие цветовой палитре	
		-не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой	
		миниатюрной живописи;	
		-отсутствие оригинальности в решении	
	<u> </u>	oregreene opinimuminoem is pemenun	

	композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи; -наличие разработанного орнамента;	
	-соблюдение сроков выполнения задания.	
	-Недостаточно детально разработанный рабочий рисунок;	Стандартный 41 - 70
	-недостаточное количество зарисовок;	11 /0
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	-слабо выраженная идея композиции и художественного образа;	
	-наличие тоновых эскизов малого формата;	
	-наличие цветовых эскизов малого формата,	
	технологически и технически приемлемо	
	выполненный проект;	
	-не выразительное пластическое решение форм и	
	линий композиции;	
	-невыразительная композиция и не достигнутая	
	целостность композиции;	
	-плохо выраженная эмоциональность	
	художественного образа;	
	-не достигнута колористическая гармония;	
	-не полное соответствие цветовой палитре	
	свойственной мстёрскому искусству лаковой	
	миниатюрной живописи;	
	-отсутствие оригинальности в решении	
	композиции в рамках классического стиля	
	мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
	-наличие разработанного орнамента;	
	-соблюдение сроков выполнения задания.	
	-Не разработанный детально рабочий рисунок;	Пороговый
	-малое / отсутствие количество зарисовок;	0 - 40
	-не выраженная идея композиции и	
	художественного образа;	
	- отсутствие или наличие малого количества	
	тоновых эскизов малого формата;	
	-отсутствие или наличие малого количества	
	цветовых эскизов малого формата.	
	-технологически и технически грубо выполненный	
	проект;	
	-не выразительное пластическое решение форм и	
	линий композиции;	
	-невыразительная композиция и не достигнутая	
	целостность композиции;	
	-не выраженная эмоциональность художественного	
	образа;	
	-отсутствие колористической гармонии;	
	-не соответствие цветовой палитре свойственной	
	мстёрскому искусству лаковой миниатюрной	
	живописи;	
	-отсутствие оригинальности в решении	
	композиции в рамках классического стиля	
	Rominosingin b pawikan Riacon tockoro crinin	

		мстёрской лаковой миниатюрной живописи /	
		нарушение стилевого соответствия;	
		-отсутствие разработанного орнамента;	
	7	-не соблюдение сроков выполнения задания.	
3	Допуск к	Отсутствие академической задолженности по	
	экзамену -	дисциплине «Проектирование»	
	просмотру	Т 22 П	D v
4	Экзаменацион	Тема 2.2. Проектирование однофигурной	
	ный просмотр	пейзажной ростовой иконы «Святой Николай	86 - 100
	№ 2	Чудотворец»	
		-Детально разработанный рабочий рисунок;	
		-наличие зарисовок;	
		-ярко и чётко выраженная идея композиции и художественного образа;	
		-наличие тоновых эскизов малого формата;	
		-наличие цветовых эскизов малого формата, -наличие цветовых эскизов малого формата.	
		-технологически грамотно и технически чисто	
		выполненный проект;	
		-выразительное и эстетичное пластическое	
		решение форм и линий композиции;	
		-композиционная и художественно-выразительная	
		целостность композиции;	
		-эмоциональность художественного образа;	
		-колористическая гармония;	
		-цветовая палитра свойственная мстёрскому	
		искусству лаковой миниатюрной живописи;	
		-наличие новизны в рамках классического стиля	
		мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
		-наличие разработанного орнамента;	
		-соблюдение сроков выполнения задания	
		-Детально разработанный рабочий рисунок;	Повышенный
		-наличие зарисовок;	71 - 85
		-слабо выраженная идея композиции и	
		художественного образа;	
		-наличие тоновых эскизов малого формата;	
		-наличие цветовых эскизов малого формата.	
		-технологически грамотно и технически чисто	
		выполненный проект;	
		-выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции;	
		-относительная композиционная и художественновыразительная целостность композиции;	
		-недостаточно выраженная эмоциональность	
		художественного образа;	
		-колористическая гармония;	
		-не полное соответствие цветовой палитре	
		свойственной мстёрскому искусству лаковой	
		миниатюрной живописи;	
		-отсутствие оригинальности в решении	
		композиции в рамках классического стиля	

мстёрской лаковой миниатюрной живописи;		
-наличие разработанного орнамента;		
-соблюдение сроков выполнения задания.		
-Недостаточно детально разработанный раб	бочий	Стандартный
рисунок;		41 - 70
-недостаточное количество зарисовок;		
-слабо выраженная идея композиции	и и	
художественного образа;		
-наличие тоновых эскизов малого формата;		
-наличие цветовых эскизов малого формата.		
-технологически и технически приег	млемо	
выполненный проект;		
-не выразительное пластическое решение ф	орм и	
линий композиции;	-	
-невыразительная композиция и не достиг	гнутая	
целостность композиции;	•	
-плохо выраженная эмоциональ	ьность	
художественного образа;		
-не достигнута колористическая гармония;		
-не полное соответствие цветовой па	литре	
	ковой	
миниатюрной живописи;	Robon	
_	пении	
композиции в рамках классического	стиля	
мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	CIMIII	
-наличие разработанного орнамента;		
-соблюдение сроков выполнения задания.		
-Не разработанный детально рабочий рисунов	··	Пороговый
-малое / отсутствие количество зарисовок;	λ,	0 - 40
-не выраженная идея композиции	7.7	0 - 40
художественного образа;	И	
1 -	тоотро	
	чества	
тоновых эскизов малого формата; -отсутствие или наличие малого колич	тоотро	
	чества	
цветовых эскизов малого формата.	~****	
-технологически и технически грубо выполно	снныи	
проект;	0014 **	
-не выразительное пластическое решение ф	орм и	
линий композиции;		
-невыразительная композиция и не достиг	гнутая	
целостность композиции;		
-не выраженная эмоциональность художестве	нного	
образа;		
-отсутствие колористической гармонии;	J	
-не соответствие цветовой палитре свойств		
мстёрскому искусству лаковой миниать	орной	
живописи;		
	пении	
композиции в рамках классического	стиля	
мстёрской лаковой миниатюрной живопи	иси /	

	WARNING ARTHUR AREA AND AREA A	
	нарушение стилевого соответствия;	
	-отсутствие разработанного орнамента;	
П	-не соблюдение сроков выполнения задания.	
Допуск к	Отсутствие академической задолженности по	
экзамену -	дисциплине «Проектирование»	
просмотру		
Экзаменацион	Тема 2.3. Проектирование изделия (панно	Высокий
ный просмотр	настольное) интерьерного назначения,	86 - 100
№3	оформленного орнаментом в стиле мастера-	
	основоположника мстёрского орнамента Е.В.	
	Юрина на тему русской былины «Садко»	
	-Детально разработанный рабочий рисунок;	
	-наличие зарисовок;	
	-ярко и чётко выраженная идея композиции и	
	художественного образа;	
	-наличие тоновых эскизов малого формата;	
	-наличие цветовых эскизов малого формата.	
	-технологически грамотно и технически чисто	
	выполненный проект;	
	-выразительное и эстетичное пластическое	
	решение форм и линий композиции;	
	-композиционная и художественно-выразительная	
	целостность композиции;	
	-эмоциональность художественного образа;	
	-колористическая гармония;	
	-цветовая палитра свойственная мстёрскому	
	искусству лаковой миниатюрной живописи;	
	-наличие новизны в рамках классического стиля	
	мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
	-наличие разработанного орнамента;	
	-соблюдение сроков выполнения задания	TT V
	-Детально разработанный рабочий рисунок;	Повышенный
	-наличие зарисовок;	71 - 85
	-слабо выраженная идея композиции и	
	художественного образа;	
	-наличие тоновых эскизов малого формата;	
	-наличие цветовых эскизов малого формата.	
	-технологически грамотно и технически чисто	
	выполненный проект;	
	-выразительное и эстетичное пластическое	
	решение форм и линий композиции;	
	относительная композиционная и художественно-	
	выразительная целостность композиции; -недостаточно выраженная эмоциональность	
	-недостаточно выраженная эмоциональность художественного образа;	
	-колористическая гармония;	
	-не полное соответствие цветовой палитре	
	свойственной мстёрскому искусству лаковой	
	миниатюрной живописи;	
	-отсутствие оригинальности в решении	
	отсутствие оригипальности в решении	

	композиции в рамках классического стиля	
	мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
	-наличие разработанного орнамента;	
	-соблюдение сроков выполнения задания.	
	-Детально разработанный рабочий рисунок;	Стандартный
	-детально разраоотанный расочий рисунок,	41 - 70
		41 - 70
	-слабо выраженная идея композиции и художественного образа;	
	• ·	
	-наличие тоновых эскизов малого формата;	
	-наличие цветовых эскизов малого формата.	
	-технологически грамотно и технически чисто	
	выполненный проект;	
	-выразительное и эстетичное пластическое	
	решение форм и линий композиции;	
	-относительная композиционная и художественно-	
	выразительная целостность композиции;	
	-недостаточно выраженная эмоциональность	
	художественного образа;	
	-колористическая гармония;	
	-не полное соответствие цветовой палитре	
	свойственной мстёрскому искусству лаковой	
	миниатюрной живописи;	
	-отсутствие оригинальности в решении	
	композиции в рамках классического стиля	
	мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
	-наличие разработанного орнамента;	
	-соблюдение сроков выполнения задания.	
	-Не разработанный детально рабочий рисунок;	Пороговый
	-малое / отсутствие количество зарисовок;	0 - 40
	-не выраженная идея композиции и	
	художественного образа;	
	- отсутствие или наличие малого количества	
	тоновых эскизов малого формата;	
	- наличие цветовых эскизов малого формата.	
	-технологически и технически грубо выполненный	
	проект;	
	-не выразительное пластическое решение форм и	
	линий композиции;	
	-невыразительная композиция и не достигнутая	
	целостность композиции;	
	-не выраженная эмоциональность художественного	
	образа;	
	-отсутствие колористической гармонии;	
	-не соответствие цветовой палитре свойственной	
	мстёрскому искусству лаковой миниатюрной	
	живописи;	
	-отсутствие оригинальности в решении	
	композиции в рамках классического стиля	
	мстёрской лаковой миниатюрной живописи /	
	нарушение стилевого соответствия;	
1	гнарушение стилевого соответствия,	İ

	-отсутствие разработанного орнамента:					
	-не соблюдение сроков выполнения задания.					
Допуск к	*					
-						
	And the state of t					
	Тема 2.4. Проектирование лвухфигурной	Высокий				
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	86 - 100				
		100				
0.21						
	_					
	= =					
	выполненный проект;					
	-выразительное и эстетичное пластическое					
	решение форм и линий композиции;					
	-композиционная и художественно-выразительная					
	целостность композиции;					
	-эмоциональность художественного образа;					
	-колористическая гармония;					
	-					
	-					
		Повышенный				
	±	71 - 85				
	1 '''					
	* ·					
	_ · ·					
	-					
	=					
	-					
	<u> </u>					
	_					
	_					
	_					
	1					
	1					
	-наличие разработанного орнамента;					
	Допуск к экзамену - просмотру Экзаменацион ный просмотр №4	Допуск к окзамену - просмотру Экзаменацион ный просмотр №4 Тема 2.4. Проектирование двухфигурной пейзажной иконы на тему: «Святые апостолы Пётр и Павел». -Дстально разработанный рабочий рисунок; -наличие зарисовок; -ярко и чётко выраженная идея композиции и художественного образа; -наличие тоновых эскизов малого формататехнологически грамотно и технически чисто выполненный проект; -выразительное и эстетичное пластическое решение форм и линий композиции; -мопцинальность кудожественного образа; -колористическая гармония; -наличие разработанный рабочий рисунок; -наличие разработанного орнамента; -соблюдение сроков выполнения задания -Детально разработанный рабочий рисунок; -наличие зарисовок; -слабо выраженная идея композиции и художественного образа; -колористическая гармония задания -Детально разработанный рабочий рисунок; -наличие зарисовок; -слабо выраженная идея композиции и художественного образа; -наличие тоновых эскизов малого формата; -наличие цветовых эскизов малого формата; -наличие преект; -выразительная (преект); -выразительная и дея композиции и сотносительная преокт; -выразительная преокт; -выразительная и дея композиции; -относительная преокт; -выразительная преокт; -выразительная преокт; -выразительная преокт; -выразительная преостьсть композиции; -относительная преостьсть композиции; -относительная преостьсть композиции; -не полное соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи; -отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи;				

-соблюдение сроков выполнения задания.	
-Детально разработанный рабочий рисунок;	Стандартный
-наличие зарисовок;	41 - 70
-слабо выраженная идея композиции и	
художественного образа;	
-наличие тоновых эскизов малого формата;	
-наличие цветовых эскизов малого формата.	
-технологически грамотно и технически чисто	
выполненный проект;	
-выразительное и эстетичное пластическое	
решение форм и линий композиции;	
относительная композиционная и художественно-	
выразительная целостность композиции;	
-недостаточно выраженная эмоциональность	
художественного образа;	
-колористическая гармония;	
-не полное соответствие цветовой палитре	
свойственной мстёрскому искусству лаковой	
миниатюрной живописи;	
-отсутствие оригинальности в решении	
композиции в рамках классического стиля	
мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
-наличие разработанного орнамента;	
-соблюдение сроков выполнения задания.	
-Не разработанный детально рабочий рисунок;	Пороговый
-малое / отсутствие количество зарисовок;	0 - 40
-не выраженная идея композиции и	
художественного образа;	
-отсутствие или наличие малого количества	
тоновых эскизов малого формата;	
-отсутствие или наличие малого количества	
цветовых эскизов малого формата.	
-технологически и технически грубо выполненный	
проект;	
-не выразительное пластическое решение форм и	
линий композиции;	
-невыразительная композиция и не достигнутая	
целостность композиции;	
-не выраженная эмоциональность художественного	
образа;	
-отсутствие колористической гармонии;	
-не соответствие цветовой палитре свойственной	
мстёрскому искусству лаковой миниатюрной	
живописи;	
отсутствие оригинальности в решении	
композиции в рамках классического стиля	
мстёрской лаковой миниатюрной живописи /	
нарушение стилевого соответствия;	
-отсутствие разработанного орнамента;	
-не соблюдение сроков выполнения задания.	
-не соолюдение сроков выполнения задания.	

Допуск к экзамену -	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Проектирование»	
просмотру		
Экзаменацион	Тема 2.5. Проектирование пластины-панно с	Высокий
ный просмотр	монументальной композицией на песенную	86 - 100
№5	тематику, посвящённую ВОВ в стиле мстёрской	
	лаковой миниатюрной живописи	
	-Детально разработанный рабочий рисунок;	
	-наличие зарисовок;	
	-ярко и чётко выраженная идея композиции и	
	художественного образа;	
	-наличие тоновых эскизов малого формата;	
	-наличие цветовых эскизов малого формата.	
	-технологически грамотно и технически чисто	
	выполненный проект;	
	-выразительное и эстетичное пластическое	
	-	
	решение форм и линий композиции;	
	-композиционная и художественно-выразительная	
	целостность композиции;	
	-эмоциональность художественного образа;	
	-колористическая гармония;	
	-цветовая палитра свойственная мстёрскому	
	искусству лаковой миниатюрной живописи;	
	-наличие новизны в рамках классического стиля	
	мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
	-наличие разработанного орнамента;	
	-соблюдение сроков выполнения задания.	
	-Детально разработанный рабочий рисунок;	Повышенный
	-наличие зарисовок;	71 - 85
	-слабо выраженная идея композиции и	
	художественного образа;	
	-наличие тоновых эскизов малого формата;	
	-наличие цветовых эскизов малого формата.	
	-технологически грамотно и технически чисто	
	выполненный проект;	
	-выразительное и эстетичное пластическое	
	решение форм и линий композиции;	
	-относительная композиционная и художественно-	
	•	
	выразительная целостность композиции;	
	-недостаточно выраженная эмоциональность	
	художественного образа;	
	-колористическая гармония;	
	-не полное соответствие цветовой палитре	
	свойственной мстёрскому искусству лаковой	
	миниатюрной живописи;	
	-отсутствие оригинальности в решении	
	композиции в рамках классического стиля	
	мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
	-наличие разработанного орнамента;	
	-соблюдение сроков выполнения задания.	

	-Детально разработанный рабочий рисунок; -наличие зарисовок;	Стандартный 41 - 70
	-слабо выраженная идея композиции и	41 - 70
	художественного образа;	
	-наличие тоновых эскизов малого формата;	
	-наличие цветовых эскизов малого формата.	
	-технологически грамотно и технически чисто	
	выполненный проект;	
	-выразительное и эстетичное пластическое	
	решение форм и линий композиции;	
	-относительная композиционная и художественно-	
	выразительная целостность композиции;	
	-недостаточно выраженная эмоциональность	
	художественного образа;	
	-колористическая гармония;	
	-не полное соответствие цветовой палитре	
	свойственной мстёрскому искусству лаковой	
	миниатюрной живописи;	
	-отсутствие оригинальности в решении	
	композиции в рамках классического стиля	
	мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
	-наличие разработанного орнамента;	
	-соблюдение сроков выполнения задания.	
	-Не разработанный детально рабочий рисунок;	Пороговый
	-малое / отсутствие количество зарисовок;	0 - 40
	-не выраженная идея композиции и	
	художественного образа;	
	- отсутствие или наличие малого количества	
	тоновых эскизов малого формата;	
	- отсутствие или наличие малого количества	
	цветовых эскизов малого формата.	
	-технологически и технически грубо выполненный	
	проект;	
	-не выразительное пластическое решение форм и	
	линий композиции;	
	-невыразительная композиция и не достигнутая	
	целостность композиции;	
	-не выраженная эмоциональность художественного	
	образа;	
	-отсутствие колористической гармонии;	
	-не соответствие цветовой палитре свойственной	
	мстёрскому искусству лаковой миниатюрной	
	живописи;	
	-отсутствие оригинальности в решении	
	композиции в рамках классического стиля	
	мстёрской лаковой миниатюрной живописи /	
	нарушение стилевого соответствия; -отсутствие разработанного орнамента;	
	-отсутствие разработанного орнамента, -не соблюдение сроков выполнения задания.	
Допуск	· ·	
допуск	к Отсутствие академическои задолженности по	

экзаме просме	•	дисциплине «Проектирование»	
	<u>ту</u> енацион	Тема 2.6. Проектирование изделия на тему	Высокий
	росмотр	дипломной работы (композиционно-	86 - 100
<i>№</i> 6	Г	графическое решение проекта).	
7.20		-Детально разработанный рабочий рисунок;	
		-наличие зарисовок;	
		-наличне зарисовок, -ярко и чётко выраженная идея композиции и	
		художественного образа;	
		-наличие тоновых эскизов малого формата;	
		-наличие цветовых эскизов малого формата, -наличие цветовых эскизов малого формата.	
		-технологически грамотно и технически чисто	
		выполненный проект;	
		-выразительное и эстетичное пластическое	
		решение форм и линий композиции;	
		-композиционная и художественно-выразительная	
		целостность композиции;	
		-эмоциональность художественного образа;	
		-колористическая гармония;	
		-цветовая палитра свойственная мстёрскому	
		искусству лаковой миниатюрной живописи;	
		-наличие новизны в рамках классического стиля	
		мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
		-наличие разработанного орнамента;	
		-соблюдение сроков выполнения задания	
		-Детально разработанный рабочий рисунок;	Повышенный
		-наличие зарисовок;	71 - 85
		-слабо выраженная идея композиции и	
		художественного образа;	
		-наличие тоновых эскизов малого формата;	
		-наличие цветовых эскизов малого формата.	
		-технологически грамотно и технически чисто	
		выполненный проект;	
		-выразительное и эстетичное пластическое	
		решение форм и линий композиции;	
		-относительная композиционная и художественно-	
		выразительная целостность композиции;	
		-недостаточно выраженная эмоциональность	
		художественного образа;	
		-колористическая гармония;	
		± · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		-не полное соответствие цветовой палитре	
		свойственной мстёрскому искусству лаковой	
		миниатюрной живописи;	
		-отсутствие оригинальности в решении	
		композиции в рамках классического стиля	
		мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
		-наличие разработанного орнамента;	
		-соблюдение сроков выполнения задания.	
		-Детально разработанный рабочий рисунок;	Стандартный
		-наличие зарисовок;	41 - 70

-слабо выраженная идея композиции и	
художественного образа;	
-наличие тоновых эскизов малого формата;	
-наличие цветовых эскизов малого формата.	
-технологически грамотно и технически чисто	
выполненный проект;	
-выразительное и эстетичное пластическое	
решение форм и линий композиции;	
относительная композиционная и художественно-	
-	
выразительная целостность композиции;	
-недостаточно выраженная эмоциональность	
художественного образа;	
-колористическая гармония;	
-не полное соответствие цветовой палитре	
свойственной мстёрскому искусству лаковой	
миниатюрной живописи;	
-отсутствие оригинальности в решении	
композиции в рамках классического стиля	
мстёрской лаковой миниатюрной живописи;	
-наличие разработанного орнамента;	
-соблюдение сроков выполнения задания.	
-есолюдение сроков выполнения заданияНе разработанный детально рабочий рисунок;	Пороговый
	0 - 40
-малое / отсутствие количество зарисовок;	0 - 40
-не выраженная идея композиции и	
художественного образа;	
-отсутствие или наличие малого количества	
тоновых эскизов малого формата;	
-отсутствие или наличие малого количества	
цветовых эскизов малого формата.	
-технологически и технически грубо выполненный	
проект;	
-не выразительное пластическое решение форм и	
линий композиции;	
-невыразительная композиция и не достигнутая	
целостность композиции;	
-не выраженная эмоциональность художественного	
=	
образа;	
образа; -отсутствие колористической гармонии;	
образа; -отсутствие колористической гармонии; -не соответствие цветовой палитре свойственной	
образа; -отсутствие колористической гармонии; -не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной	
образа; -отсутствие колористической гармонии; -не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;	
образа; -отсутствие колористической гармонии; -не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной	
образа; -отсутствие колористической гармонии; -не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи;	
образа; -отсутствие колористической гармонии; -не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи; -отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля	
образа; -отсутствие колористической гармонии; -не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи; -отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи /	
образа; -отсутствие колористической гармонии; -не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи; -отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи / нарушение стилевого соответствия;	
образа; -отсутствие колористической гармонии; -не соответствие цветовой палитре свойственной мстёрскому искусству лаковой миниатюрной живописи; -отсутствие оригинальности в решении композиции в рамках классического стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи /	

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности: 54.03.02 - Мстёрская лаковая миниатюрная живопись, квалификация: бакалавр, оптимальную

организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Проектирование» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

лекция-беседа - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

На итоговый просмотр студент представляет оформленный планшет, папку (профессиональный кейс) с наработанным материалом: зарисовки (графические, цветовые) по заданной теме, зарисовки композиционных схем (либо оформлены на планшете), тоновые и цветовые эскизы (либо оформлены на планшете), черновой графический рисунок, теоретический материал по заданной теме.

При завершении проектного модуля и переходе к исполнительскому модулю по дисциплине «Проектирование» проводится промежуточная аттестация. На промежуточную аттестацию необходимо представить проекты сюжетных композиций, выполненные по темам в стиле Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Проектирование» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы. Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к разработке художественно-творческого проекта:

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников мстёрской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение композиционной схемы в определенном (заданном) формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветовых эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.
- Оформление проекта на планшете.

Требования к оформлению планшета:

Планшет должен быть обтянут ватманом, при необходимости белый ватман можно тонировать, сделать рамку по краю планшета. На планшете закомпоновать тоновые и цветовые эскизы, итоговый рисунок и цветовое решение композиции. На планшете необходимо указать:

- название темы (проект на тему: «...»)
- ФИО преподавателя (в левом нижнем углу),
- ФИО студента (в правом нижнем углу),
- год выполнения проекта (в центре нижней части планшета),
- учебное учреждение (в центре нижней части планшета),
- вид лаковой миниатюрной живописи (в центре нижней части планшета).

Для подписи планшета необходимо подобрать шрифт соответствующий теме проекта

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

-подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте,

- изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал,
- -встворка красок,
- -сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность.

встворка металла (имитации сусального золота, алюминия),

- -подготовка необходимых инструментов и материалов,
- -подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),
- -перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,
- -доработка заданий.

При разработке композиции по заданной теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а так же основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - Веб-квест

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы

ПК	Содержание ПК	Технология	КОС	б-рейтинговая
	•	формирова	оценивания	шкала
		ния ПК		
ПК-1.5	Знать	Лекция:	Тезисы теоретического	-пороговый 0-40
приемам	основные	вводная,	материала	низкий уровень знаний о технологической
И	приемы работы с	лекция-		последовательности выполнения проекта в цвете, о
работы с	цветом и	беседа,		приемах работы с цветом и цветовыми композициями.
цветом	цветовыми	лекция-		-стандартный 41-70
И	композициями	дисукссия,		слабый уровень знаний о технологической
цветовы		лекция с		последовательности выполнения проекта в цвете, о
ми		разбором		приемах работы с цветом и цветовыми композициями.
компози		конкретных		-продвинутый 71-85
циями		ситуаций.		знания о технологической последовательности
				выполнения проекта в цвете, о приемах работы с цветом
				и цветовыми композициями, сроках выполнения задания
				-высокий 86-100
				высокий уровень знаний технологической
				последовательности выполнения проекта в цвете,
				приемов работы с цветом и цветовыми композициями,
				сроках выполнения задания
	Уметь	Практическ	Разработка	-пороговый 0-40
	работать с	ая работа:	художественно-	низкий художественный уровень работы с цветом и
	цветом и		графического проекта:	цветовыми композициями, а так же рукотворными
	цветовыми	учебная	идея	техниками художественной росписи.
	композициями	задача или	(актуальность/традицио	-стандартный 41-70
		задание	нность/новизна),	средний художественный уровень работы с цветом и
		разработать	соблюдение/не	цветовыми композициями, а так же рукотворными
		художестве	соблюдение этапов	техниками художественной росписи.

	1	ı	1	
		нно-	разработки проекта,	-продвинутый 71-85
		графически	раскрытие/ не	соблюдение цвета.
		й проект	раскрытие	соблюдение технологической последовательности
			художественного	росписи;
			образа,	соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения.
			выразительность/не	-высокий 86-100
			выразительность	высокое качество: тонкость и четкость линий,
			композиции,	точность колорита и рисунка, соблюдение сроков
			соблюдение/не	выполнения.
			соблюдение	
			технологической	
			последовательности	
			росписи;	
			тонкость и четкость	
			линий;	
			соблюдение/не	
			соблюдение сроков	
	-		выполнения.	V 0 40
	Владеть	Практическ	Представление готового	-пороговый 0-40
	приемами	ая работа:	художественно-	низкий художественный уровень освоения работы с
	работы с цветом	VC	графического	цветом и цветовыми композициями, а так же
	и цветовыми	Учебная	проекта/копии	рукотворными техниками художественной росписи
	композициями	задача или		-стандартный 41-70
		задание		средний художественный уровень освоения работы с
		разработать		цветом и цветовыми композициями, а так же
		художестве нно-		рукотворными техниками художественной росписи
				-продвинутый 71-85
		графически		владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью росписи;
		й проект		владение технологической последовательностью росписи, соблюдение рисунка
				-высокий 86-100
				высокий уровень владения приемами с цветом и
				цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий,
				точностью колорита и рисунка, технологической
				последовательностью росписи.
ПК-2	Знать	Лекция:	Тезисы теоретического	-пороговый 0-40
способн	особенности	вводная,	материала	низкий уровень знаний о создании художественно-
остью	создания	лекция-		графических проектов изделий декоративно-
создава	художественно-	беседа,		- L - L
		осседа,		прикладного искусства и народных промыслов
ТЬ		,		прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и
ть художе	графических	лекция с		индивидуального и интерьерного значения и
ть художе ственно		лекция с разбором		
художе	графических проектов	лекция с		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания
художе	графических проектов изделий	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале,
художе ственно -	графических проектов изделий декоративно-	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70
художе ственно - графиче	графических проектов изделий декоративно-прикладного	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественно-
художе ственно - графиче ские	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративно-
художе ственно - графиче ские проект	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов
художе ственно - графиче ские проект ы	графических проектов изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и
художе ственно - графиче ские проект ы изделий	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно- приклад ного	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно- приклад	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и воплощать их в	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно-приклад ного искусст ва и	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и воплощать их в	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта,
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно-приклад ного искусст ва и народн	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и воплощать их в	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно-приклад ного искусст ва и народн ых	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и воплощать их в	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно-приклад ного искусст ва и народн ых промыс	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и воплощать их в	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественно-
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивноприклад ного искусст ва и народных промыс лов	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и воплощать их в	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративно-
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно-приклад ного искусст ва и народн ых промыс лов индиви	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и воплощать их в	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивноприклад ного искусст ва и народных промыс лов индиви дуально	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и воплощать их в	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно-приклад ного искусст ва и народн ых промыс лов индиви дуально го и	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и воплощать их в	лекция с разбором конкретных		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивноприклад ного искусст ва и народных промыс лов индиви дуально го и интерье	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и воплощать их в материале	лекция с разбором конкретных ситуаций.		индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности и сроках выполнения задания
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно-приклад ного искусст ва и народн ых промыс лов индиви дуально го и интерье рного	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	лекция с разбором конкретных ситуаций.	Разработка	индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности и сроках выполнения задания -пороговый 0-40
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно-приклад ного искусст ва и народн ых промыс лов индиви дуально го и интерье рного значени	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале Уметь создавать	лекция с разбором конкретных ситуаций.	художественно-	индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности и сроках выполнения задания -пороговый 0-40 низкий уровень выражения идеи композиции и
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно-приклад ного искусст ва и народн ых промыс лов индиви дуально го и интерье рного значени я и	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения и воплощать их в материале Уметь создавать художественно-	лекция с разбором конкретных ситуаций.	художественно- графического проекта:	индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности и сроках выполнения задания -пороговый 0-40 низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа, отсутствие тоновых и цветовых
художе ственно - графиче ские проект ы изделий декорат ивно-приклад ного искусст ва и народн ых промыс лов индиви дуально го и интерье рного значени	графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале Уметь создавать	лекция с разбором конкретных ситуаций.	художественно-	индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о сроках выполнения задания -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале -продвинутый 71-85 знания о создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности выполнения проекта, о сроках выполнения задания -высокий 86-100 высокий уровень знаний о создании художественнографических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале, о технологической последовательности и сроках выполнения задания -пороговый 0-40 низкий уровень выражения идеи композиции и

ле п	декоративно- прикладного искусства и	задача или задание разработать	нность/новизна); соблюдение/не	грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение.
I I	искусства и		o como gome, me	
I	•	paspaoorarb	соблюдение этапов	-стандартный 41-70
	народных	художестве	разработки проекта,	слабовыраженная идея композиции и художественный
	промыслов	нно-	раскрытие/ не	образ,
	индивидуальног	графически	раскрытие	частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов,
	о и интерьерного	й проект	художественного	слабое художественное качество работ:
	значения и		образа;	грубая техника исполнения, грубый рисунок и не
	воплощать их в		выразительность/не	гармоничное колористическое решение.
, n	материале		выразительность композиции;	-продвинутый 71-85 выраженная идея композиции и художественный образ,
			тонкость и четкость	наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов,
			линий графического	соблюдение технологии и сроков выполнения.
			рисунка;	-высокий 86-100
			соблюдение/не	четко выраженная идея
			соблюдение	(актуальность/традиционность/новизна),
			технологической	и художественный образ,
			последовательности	полное соответствие этапам разработки художественно-
			росписи;	графического проекта;
			и цветового решения;	качество: тонкость и четкость линий,
			соблюдение/не соблюдение сроков	раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении,
			выполнения.	соблюдение сроков выполнения.
			выполнения.	соолюдение сроков выполнения.
]	Владеть	Практическ	Представление готового	-пороговый 0-40
I	навыками	ая работа:	художественно-	низкий уровень владения навыками создания
	создания		графического	художественно-графических проектов изделий
	художественно-	Учебная	проекта/копии	декоративно-прикладного искусства и народных
	графических	задача или		промыслов индивидуального и интерьерного значения и
	проектов изделий	задание разработать		воплощать их в материале -стандартный 41-70
	изделии декоративно-	художестве		средний уровень владения навыками выражения идеи
	прикладного	нно-		композиции и художественного образа,
	искусства и	графически		низкий уровень освоения выполнения тоновых и
	народных	й проект		цветовых эскизов,
Г	промыслов	-		низкий уровень освоения техника исполнения рисунка и
	индивидуального			колористического решения.
I	и интерьерного			-продвинутый 71-85
	значения и			владение навыками выражения идеи композиции и
	воплощать их в			художественного образа,
, n	материале			владение навыками выполнения зарисовок, тоновых и цветовых эскизов,
				владение технологической последовательностью
				выполнения художественной росписи.
				-высокий 86-100
				высокий уровень владения навыками выражения идеи
				(актуальность/традиционность/новизна) и
				художественного образа,
				владение этапами разработки художественно-
				графического проекта;
				владение качеством выполнения художественно-
				графического рисунка: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и
				колористическом решении.
ПК-3 3	знать	Лекция:	Тезисы теоретического	-пороговый 0-40
	способы сбора,	вводная.	материала	низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и
	анализа,	, ,	1	синтеза подготовленного материала при проектировании
	систематизации			изделий декоративно-прикладного искусства и народных
-	подготовленного			промыслов
1	материала при			-стандартный 41-70
анализи м	проектировании			слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и
ровать г	• •			синтеза подготовленного материала при проектировании
ровать п	изделий			
ровать и и система Д	изделий декоративно-			изделий декоративно-прикладного искусства и народных
ровать и и и и и и и и и и и и и и и и и и и	изделий декоративно- прикладного			изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ровать п и и и и и и и и и и и и и и и и и и	изделий декоративно-			изделий декоративно-прикладного искусства и народных

й				изделий декоративно-прикладного искусства и народных
материа				промыслов,
л при				-высокий 86-100
проекти				высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и
ровании				синтеза подготовленного материала при проектировании
изделий				изделий декоративно-прикладного искусства и народных
декорат				промыслов.
ивно-	уметь	Практическ	Собирать,	-пороговый 0-40
приклад	собирать,	ая работа:	проанализировать,	низкий уровень понимания и умения собирать,
ного	анализировать,		систематизировать	анализировать, систематизировать подготовленный
искусст	систематизирова	Учебная	подготовленный	материал при проектировании изделий декоративно-
ва и	ТЬ	задача или	материал при	прикладного искусства и народных.
народн	подготовленный	задание	проектировании	низкий уровень выражения идеи композиции и
ЫХ	материал при	разработать	изделий декоративно-	художественного образа,
промыс	проектировании	художестве	прикладного искусства	отсутствие тоновых и цветовых эскизов,
ЛОВ	изделий	HHO-	и народных	низкое художественное качество работ:
	декоративно-	графически		грубая техника исполнения, грубый рисунок и не
	прикладного	й проект		гармоничное колористическое решение.
	искусства и			-стандартный 41-70 малый объем собранного материала,
	народных			непроанализированный и не систематизированный
				подготовленный материал при проектировании изделий
				декоративно-прикладного искусства и народных
				слабовыраженная идея композиции и художественный
				образ,
				частичное отсутствие тоновых и цветовых эскизов,
				слабое художественное качество выполнения проекта:
				грубая техника исполнения, грубый рисунок и не
				гармоничное колористическое решение.
				-продвинутый 71-85
				собран достаточный материал по заданной теме, проведен
				его анализ,
				выраженная идея композиции и художественный образ,
				наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов,
				соблюдение технологии.
				-высокий 86-100
				качественно собран, проанализирован, систематизирован
				подготовленный материал при проектировании изделий
				декоративно-прикладного искусства и народных
				четко выражена идея композиции
				(актуальность/традиционность/новизна)
				и художественный образ,
				полное соответствие этапам разработки художественно-
				графического проекта;
				качество: тонкость и четкость линий,
				раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении,
				соблюдение сроков выполнения.
	владеть	Практическ	Представление	-пороговый 0-40
	способами сбора,	ая работа:	собранного материала	низкий уровень владения собором, анализом и
	анализа и	an paoota.	сооранного материала	систематизации подготовленного материала при
	систематизации	Учебная		проектировании изделий декоративно-прикладного
	подготовленного	задача или		искусства и народных промыслов
	материала при	задание		-стандартный 41-70
	проектировании	разработать		слабый уровень владения собором, анализом и
	изделий	художестве		систематизации подготовленного материала при
	декоративно-	нно-		проектировании изделий декоративно-прикладного
	прикладного	графически		искусства и народных промыслов
	искусства и	й проект		-продвинутый 71-85
	народных	_		владение навыками собора материала по заданной теме,
	промыслов			частичное владение анализом и систематизацией
				подготовленного материала при проектировании изделий
				декоративно-прикладного искусства и народных
				промыслов
				-высокий 86-100
	l			высокий уровень владения навыками собора, анализа и
				систематизации подготовленного материала при

	T	T	ı	
				проектировании изделий декоративно-прикладного
				искусства и народных промыслов
ПК-4	знать основные	Лекция:	Тезисы теоретического	-пороговый 0-40
способн	способы	вводная,	материала	низкий уровень знаний о способах определения целей,
остью к	определения	лекция-		отбора содержания, организации проектной работы,
определ	целей, отбора	беседа,		синтезирования набора возможных решений задачи или
ению	содержания,	лекция-		подходов к выполнению проекта, готовности к
целей,	организации	дискуссия.		разработке проектных идей, основанных на творческом
отбору	проектной			подходе к поставленным задачам, создания комплексных
содерж	работы,			функциональных и композиционных решений,
ания,	синтезирования			-стандартный 41-70
организ	набора			слабый уровень знаний о способах определения целей,
ации	возможных			отбора содержания, организации проектной работы,
проектн	решений задачи			синтезирования набора возможных решений задачи или
ой	или подходов к			подходов к выполнению проекта, готовности к
работы,	выполнению			разработке проектных идей, основанных на творческом
синтези	проекта,			подходе к поставленным задачам, создания комплексных
ровани	готовности к			функциональных и композиционных решений,
Ю	разработке			-продвинутый 71-85
набора	проектных идей,			знания о способах определения целей, отбора
возмож	основанных на			содержания, организации проектной работы,
ных	творческом			синтезирования набора возможных решений задачи или
решени	подходе к			подходов к выполнению проекта, готовности к
й	поставленным			разработке проектных идей, основанных на творческом
задачи	задачам,			подходе к поставленным задачам, создания комплексных
или	создания			функциональных и композиционных решений,
подход	комплексных			-высокий 86-100
ов к	функциональных			высокий уровень знаний о способах определения целей,
выполн	И			отбора содержания, организации проектной работы,
ению	композиционных			синтезирования набора возможных решений задачи или
проекта	решений			подходов к выполнению проекта, готовности к
,				разработке проектных идей, основанных на творческом
готовно				подходе к поставленным задачам, создания комплексных
стью к				функциональных и композиционных решений.
разрабо	уметь	Практическ	Разработка	-пороговый 0-40
тке	определять цели,	ая работа:	художественно-	низкий уровень понимания определения целей, отбора
проектн	отбирать		графического проекта:	содержания, организации проектной работы,
ых	содержание,	Учебная	идея	синтезирования набора возможных решений задач или
идей,	организовывать	задача или	(актуальность/традицио	подходов к выполнению проекта готовности к
основан	проектную	задание	нность/новизна);	разработке проектных идей, основанных на творческом
ных на	работу,	разработать	сбор теоретического и	подходе к поставленным задачам, создания комплексных
творчес	синтезировать	художестве	иллюстративного	функциональных и композиционных решений.
ком	набор	нно-	материала по заданной	-стандартный 41-70
подходе	возможных	графически	теме,	слабое понимание определения целей, отбора
К	решений задач	й проект	соблюдение/не	содержания, организации проектной работы,
поставл	или подходов к	_	соблюдение этапов	синтезирования набора возможных решений задач или
енным	выполнению		разработки проекта,	подходов к выполнению проекта готовности к разработке
задачам	проекта		раскрытие/ не раскрытие	проектных идей, основанных на творческом подходе к
,	готовности к		художественного образа.	поставленным задачам, создания комплексных
создани	разработке		_	функциональных и композиционных решений.
ю	проектных идей,			-продвинутый 71-85
компле	основанных на			понимание определения целей, отбора содержания,
ксных	творческом			организации проектной работы, синтезирования набора
функци	подходе к			возможных решений задач или подходов к выполнению
ональн	поставленным			проекта готовности к разработке проектных идей,
ых и	задачам,			основанных на творческом подходе к поставленным
композ	создания			задачам, создания комплексных функциональных и
иционн	комплексных			композиционных решений.
ых	функциональных			-высокий 86-100
решени	И			высокий уровень понимания определения целей, отбора
й	композиционных			содержания, организации проектной работы,
	решений			синтезирования набора возможных решений задач или
	_			подходов к выполнению проекта готовности к разработке
				проектных идей, основанных на творческом подходе к
				поставленным задачам, создания комплексных
L	1	l .	1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

				функциональных и композиционных решений.
	владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора	Практическ ая работа: Учебная задача или задание разработать художестве нно-графически	Представление готового художественно-графического проекта/копии	-пороговый 0-40 низкий уровень навыков владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решенийстандартный 41-70 слабый уровень владения определения целей, отбора
	возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных	й проект		содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -продвинутый 71-85 владение навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решенийвысокий 86-100 высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или
	решений			подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
ПК-7.1 способн остью примен ять методы научны х исследо ваний при создани и изделий декорат ивно-	Знать основные методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов	Лекция: Вводная.	Тезисы теоретического материала Pазработка	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -продвинутый 71-85 знания о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
приклад ного искусст ва и народн ых промыс лов	Уметь применять методы научных исследований при создании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов	Практическ ая работа: Учебная задача или задание разработать художестве нно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме, изучение и анализ собранного материала.	-пороговый 0-40 низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -стандартный 41-70 слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -продвинутый 71-85 понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, -высокий 86-100 высокий уровень понимания методов научных

			исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов.
Владеть	Практическ	Представление готового	-пороговый 0-40
методами	ая работа:	художественно-	низкий уровень навыков владения методами научных
научных	N 6	графического	исследований при создании изделий декоративно-
исследований	Учебная	проекта/копии	прикладного искусства и народных промыслов,
при создании	задача или		-стандартный 41-70
изделий	задание		слабый уровень владения методами научных
декоративно-	разработать		исследований при создании изделий декоративно-
прикладного	художестве		прикладного искусства и народных промыслов,
искусства и	HHO-		-продвинутый 71-85
народных	графически		владение методами научных исследований при создании
промыслов	й проект		изделий декоративно-прикладного искусства и народных
			промыслов.
			-высокий 86-100
			высокий уровень владения методами научных
			исследований при создании изделий декоративно-
			прикладного искусства и народных промыслов.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

- 1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». СПб.: ВШНИ, 2014. 136 с.
- 2. Успенский В.И. Переводы с древних икон: Из собрания А.М.Постникова. СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1898.
- 3. Успенские М.И. и В.И. Образцы древнерусской иконописи: Переводы из собрания М.В. Тюлина. СПб.: Издано при С.-Петербургском археологическом институте, 1899.

Дополнительная:

- 1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. СПб: Яркий город, 2007. 304 с.
- 2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. Л.: Художник РСФСР, 1986. 133 с.
- 3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. Л.: Художник РСФСР, 1986. 440 с.
- 4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
- 5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. С-Пб.: Palace Edition, 1997. 31 с.
- 6. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй. Альбом антология.- М., 1994 235 с.
- 7. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. М.: Союз Дизайн, 2013. С. 589-606. : ил.
- 8. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М: Интербук-бизнес, 2006. 191 с.
- 9. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. Л.: Художник РСФСР, 1982 117 с., ил.
- 10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. Калининград: Янтарный сказ, 2003. 152 с., ил.
- 11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. М.: Интербук-бизнес, 2006. 191 с., ил.

- 12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. М.: Интербук-бизнес, 2001. 152 с., ип.
- 13. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. 195 с., ил.
- 14. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. Ростовна Дону: Феникс, 2005. 170 с. и цв. илл.

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1. www.museum.ru/M1555 официальный сайт Мстёрского художественный музея
- 2. http://artrusmstera.ru/
- 3. http://www.vomstyore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в художественно-учебных мастерских конструкторскотехнологической лаборатории, оборудованной специальными столами, настольными лампами дневного освещения, стульями, шкафом для хранения учебных работ, 1 холодильником для хранения темперных красок, методический фонд.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи изделия, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению стиля мстёрской лаковой миниатюрной живописи / иконописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Проектирование» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзаменационном просмотре, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс):

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

лекция-беседа - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта

лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами

лекция с разбором конкретных ситуаций.

лекция с разбором конкретных ситуаций - по форме похожа на лекциюдискуссию, однако на обсуждение преподаватель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию; обычно такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме; изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Проектирование» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить акварельные, гуашевые краски;
- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку. Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность.
 - перевести рисунок кальку, а затем на ватман точной и четкой линией.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе:

лекции: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций;

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, кабинет социально-экономических дисциплин №208 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, меловая доска, стол преподавателя, стул, учебные столы с лавками.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.