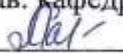


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №7
от 20.03.2020
зав. кафедрой:
 Савенкова Л.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА И ШРИФТА

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)
Уровень высшего образования: специалитет
Факультет: декоративно-прикладного искусства
Форма обучения: очная
Курс:4
Семестры: 8
Форма контроля: зачет

Автор:доцент кафедры истории искусств,
кандидат культурологии, доцент

И.В. Мишина

Мстёра
2020

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП общекультурные компетенции:

- *способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);*

Знать:

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

Уметь:

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

Владеть:

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.

Общепрофессиональные компетенции:

- *способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);*

Знать:

основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;

Уметь:

осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Владеть:

методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.

- *способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной*

деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)

Знать:

основные принципы самоорганизации и самообразования;
основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;
принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

Уметь:

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования;
самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;
применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;
планировать, осуществлять и критически оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.

Владеть:

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;
приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;
принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.
методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.

профессиональные компетенции:

художественно-творческая деятельность:

• *способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);*

Знать:

процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Уметь:

осмыслять процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Владеть:

методами осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

- *способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);*

Знать:

основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знать историю костюма, мировой материальной культуры и быта

Уметь:

использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Владеть:

вариантами использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

- *способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);*

Знать:

художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Уметь:

различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Владеть:

навыками различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде.

- *способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);*

Знать:

историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства

Уметь:

использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Владеть:

вариантами использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и

художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

научно-исследовательская деятельность

- *способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);*

Знать:

научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию

Уметь:

использовать научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию

Владеть:

методами работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии

профессионально-специализированные компетенции:

- *способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-4.7)*

знать

основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта

уметь

использовать полученные в процессе обучения знания основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

владеть

знаниями основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

- *способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-4.21);*

знать

методики формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

уметь

использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению

отечественной культуры и искусства

владеть

знаниями и навыками для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

- *способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-4.22);*

знать

методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

уметь

применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

владеть

в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

- *способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-4.23);*

знать

способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

уметь

применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

владеть

навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта

методики формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

уметь

использовать полученные в процессе обучения знания основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

владеть

знаниями основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

знаниями и навыками для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		8							
Аудиторные занятия (всего)	72	72							
В том числе:									
Лекции									

Практические занятия (ПЗ)	56	56						
Семинары (С)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Самостоятельная работа (всего)	16	16						
В том числе:								
Курсовой проект (работа)								
Расчетно-графические работы								
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>								
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зач.						
Общая трудоемкость час зач. ед.	72	72						
	2	2						

4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Орнамент и шрифт как феномены искусства и культуры		6			2	8
2.	Истоки искусства орнамента.		6			2	8
3.	Орнаментальное искусство и шрифт в культуре древних восточных цивилизаций		8			2	10
4.	Орнамент и шрифт в европейской художественной культуре		8			2	10
5.	Орнаментальное искусство и шрифт арабо-мусульманского мира, народов Передней и Средней Азии.		6			2	8
6.	Традиции орнамента и шрифта в русском искусстве.		8			2	10
7.	Традиции орнамента в искусстве народов России.		8			2	10
8.	Орнамент и шрифт в контексте современной художественно-эстетической культуры		6			2	8

	Итого		56			16	72
--	-------	--	----	--	--	----	----

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Орнамент и шрифт как феномены искусства и культуры	<p>Определение понятия «орнамент». Роль и место орнамента в мировой художественной культуре. Орнамент в искусстве первобытного общества. Основные элементы орнамента. Мотив и ритм. Цвет в орнаменте. Знаковые функции и семантика орнаментальных мотивов. Основные виды и принципы композиционного построения орнамента. Типология орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический и др). Специальная терминология, применяемая в ходе изучения орнамента и стилей. Определение понятия «стиль». Взаимосвязь орнамента и стиля. Генезис орнаментального творчества: истоки и условия возникновения. Функции орнамента.</p> <p>Шрифт: содержание понятия. Принципы типологизации и классификации шрифта. Письмо и шрифт: взаимосвязи и особенности. Техника исполнения шрифта как художественно-эстетическое явление. Рукописный шрифт, гравированный шрифт, рисованный шрифт, типографский шрифт. Художественные функции шрифта. Средства художественной выразительности шрифта. Орнамент и шрифт: формы взаимосвязи.</p>
2.	Истоки искусства орнамента.	<p>Искусство орнамента в произведениях первобытного искусства. Формы проявления орнаментации в искусстве палеолита, мезолита, неолита. Становление базовых элементов и мотивов орнаментального искусства. Региональное многообразие орнамента в искусстве первобытной эпохи.</p>
3.	Орнаментальное искусство и шрифт в культуре древних восточных цивилизаций.	<p>Основные особенности орнамента и шрифта в искусстве цивилизаций Древнего Востока. Общее и особенное в стилистике орнамента и шрифта древних аграрных цивилизаций. Орнамент в искусстве Древней Месопотамии. Особенности орнаментального искусства Вавилона и Ассирии. Орнаментация керамики Древней Месопотамии. Орнамент в рельефах, барельефах и настенных росписях ассирийских дворцов. Орнаментация серебряных и бронзовых сосудов. Чешуйчатый орнамент, зубчатый зигзаг. Растительные мотивы в</p>

		<p>орнаментике Древней Месопотамии. Ассирийская капитель. Мотив «Идущие животные». Основные особенности и направления развития орнамента в искусстве Древнего Египта. Основные элементы древнеегипетской орнаментики (цветок лотоса, водяная лилия, папирус, пальмовая ветвь, скарабей и др). Основные особенности орнаментации в настенных росписях, ювелирных украшениях, архитектуре. Древнеегипетское письмо как художественная система. Иероглифика в стилистике древнеегипетского искусства. Типология орнамента египетских колонн. Орнамент в искусстве Древней Индии. Типология орнамента и его трансформация в стилистике искусства Древней Индии. Орнамент в искусстве Древнего Китая. Значение символики китайского орнамента. Особенности орнаментации керамических, бронзовых, фарфоровых изделий, ювелирных украшений, текстиля и других разновидностей декоративно-прикладного искусства. Принципы композиционного построения орнамента в искусстве Китая. Письменность в художественной культуре Китая. Художественно-эстетические функции китайской иероглифики. Иероглифы в орнаменте Китая. Региональное своеобразие и художественно-эстетические принципы построения орнамента в искусстве Японии. Особенности орнаментального искусства Японии и формы его проявления в украшении оружия, костюма, предметов быта. Письменность в художественной культуре Японии. Элементы письменности в японском орнаментальном искусстве.</p>
4.	<p>Орнамент и шрифт в европейской художественной культуре</p>	<p>Основные мотивы и принципы композиционного античного орнамента. Орнамент в искусстве Крито-Микенской цивилизации. Особенности орнамента в архитектуре Крито-Микенской цивилизации. Керамика стиля камарес. Основные этапы становления и развития искусства орнамента Классической Греции. Характерные черты древнегреческой орнаментики в искусстве керамики: геометрический стиль, ориентализирующий стиль, значение орнаментики в вазах чернофигурного и краснофигурного стилей. Основные принципы орнаментации архитектурных элементов в искусстве Древней Греции. Дорическая, ионическая, коринфская капители. Мотивы киматиев и иоников. Принципы использования и значение ведущих орнаментальных мотивов в древнегреческом искусстве (древнегреческая пальметта, меандр, волюты, плетеные орнаменты. Древнегреческая</p>

		<p>письменность как художественно-эстетическое явление. Основные особенности и разновидности орнаментального искусства Древнего Рима. Орнамент в архитектуре Древнего Рима. Мозаичные орнаменты. Орнаментальная имитация рельефа. Настенная живопись. Завитки и розетки. Орнаментика изделий из бронзы и серебра. Значение античного орнамента в развитии западноевропейского искусства. Латинский шрифт как художественно-эстетическое явление. Значение латинского шрифта в истории художественной культуры.</p> <p>Орнамент в искусстве западноевропейского средневековья и Возрождения. Основные элементы стилистики европейского орнамента в эпоху раннего средневековья. Орнамент в традиционном кельтском искусстве: основные мотивы и композиционные принципы. Орнамент в искусстве германцев, основные особенности «полихромного стиля». «Звериный стиль»: основные мотивы, формы и композиционные принципы в искусстве раннего средневековья. Основные особенности орнаментации культовых предметов, оружия, ювелирных украшений в искусстве раннего средневековья. Декор иллюминированных рукописей раннего средневековья. Орнамент в искусстве романского стиля. Храмовый каменный декор. Капители романского стиля. Характерные орнаментальные мотивы (пальметта, крин, завиток, плетенка, круг, многоугольник, геральдические элементы) в искусстве романского стиля. Ромаский стиль и искусство шрифта. Основные особенности орнамента в искусстве готического стиля. Характерные орнаментальные мотивы (трилистник, крестоцвет, флерон, роза, краббы, вимперг, арка, «льняные складки», фантастические и фантазийные мотивы и др.) Орнамент типа «масверк». Разнообразие растительных орнаментальных мотивов в готическом искусстве. Основные особенности архитектурного орнамента готического стиля. Декоративное оформление капителей. Внешняя и внутренняя орнаментика соборов. Характерные особенности орнаментики тканей, мебели в эпоху зрелого средневековья. Виды и формы готического шрифта. Декор иллюминированных рукописей зрелого средневековья. Орнамент и шрифт в декоре иллюминированных рукописей: формы взаимодействия. Основные особенности орнамента в искусстве европейского Возрождения. Ведущие</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>мотивы и принципы композиционного построения орнамента в эпоху Возрождения. Использование античной архитектурной орнаментики (ионики, жемчужные нити, акантовый лист, завиток и др.) в искусстве Возрождения. Эволюция шрифта в эпоху Возрождения. Истоки, основные мотивы и стилистические принципы орнамента «гротеск».</p> <p>Орнамент в стилистике европейского искусства Нового времени. Динамика и трансформация стилей в европейском искусстве Нового времени. Орнамент в искусстве барокко. Вариативность и разнообразие орнаментальных мотивов в искусстве барокко. Орнамент и аллегория. Расцвет орнаментальной графики в европейском искусстве XVII – XVIII вв. Основные особенности орнамента стиля рококо: ведущие мотивы (рокайльный завиток, S-образный завиток, букеты, гирлянды и др.), принципы построения и художественный эффект. Орнамент в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве классицизма. Основные стилистические принципы орнамента стиля «ампир». Ведущие орнаментальные элементы и мотивы в искусстве классицизма и ампира (пальметты, маскароны, драпировка, венок, трофеи, военная арматура, путти, медальоны и др.).</p> <p>Формирование и развитие типологии европейского шрифта в русле стилистических вариаций Нового времени. Вариации стилистических приёмов орнаментации в европейском искусстве XIX века периода эклектики (историзма). Историзм в искусстве орнамента. Стилистические поиски в рамках европейского эстетизма и их проявление в искусстве орнамента. Условия формирования и характерные особенности орнамента стиля модерн в Европе. Искусство шрифта в стилистике модерна. Роль линии и основные принципы построения орнамента стиля модерн. Региональные формы орнамента в искусстве ведущих художественных направлений Европы конца XIX - XX вв.</p>
5.	<p>Орнаментальное искусство арабо-мусульманского мира, народов Передней и Средней Азии.</p>	<p>Культурно-исторические условия формирования и расцвета орнаментального искусства арабо-мусульманского мира. Основные виды орнамента в арабо-мусульманском искусстве. Принципы и средства художественной выразительности арабо-мусульманского искусства. Дифференциация и синтез художественных элементов в орнаментах арабо-мусульманского мира. Основные типы орнаментальной стилистики в искусстве исламского мира: арабеск, ислими, гирих и др. Каллиграфические системы в искусстве арабского</p>

		мира. Историческая типология арабской каллиграфии. Каллиграфический орнамент и его значение в арабо-мусульманском искусстве. Абстрактно-геометрические и растительные элементы в искусстве мусульманского мира. Основные мотивы, композиционные приёмы, стилистические особенности, образный строй, символика, сюжетно-смысловая наполненность основных видов арабо-мусульманской каллиграфии. Региональные особенности орнамента в искусстве исламского мира. Особенности орнаментального искусства народов Передней и Средней Азии.
6.	Традиции орнамента и шрифта в русском искусстве.	Эстетика и орнаментальные художественные традиции в русском декоративно-прикладном искусстве. Истоки русского орнаментального творчества. Особенности орнамента в русском народном искусстве: основные орнаментальные мотивы, композиционные приёмы, образный строй и сюжетно-смысловая наполненность. Устойчивость и вариативность в русском орнаментальном искусстве. Особенности орнаментального искусства Древней Руси. Графические особенности древнерусских рукописных шрифтов. Особенности графики шрифтов первопечатной и старопечатной русской книги. Основные направления развития орнамента в русском искусстве в контексте стилистических поисков XVIII – XX вв. Становление русского гражданского шрифта. Художественно-стилистические особенности русских шрифтов XIX-XX вв.
7.	Традиции орнамента в искусстве народов России.	Эстетические ценности и региональные художественные традиции в народном искусстве. Особенности эстетических ценностей, многообразие и богатство художественных традиций России. Многообразие орнаментальных художественных традиций тюркско-монгольского населения России. Орнамент народов Северного Кавказа и особенности художественных традиций. Особенности орнамента Севера Европейской части России, орнаментальные традиции финно-угорских народов. Своеобразие орнамента народов Сибири и Дальнего Востока. Истоки и особенности орнаментальных традиций ирано-алтайских и тюркско-монгольских народов. Особенности орнаментов народов Западной и Восточной Сибири, Крайнего Севера, Дальнего Востока.
8.	Орнамент и шрифт в контексте современной художественно-эстетической культуры	Условия развития орнамента в искусстве XX – начала XXI вв.. Влияние технического прогресса на современную орнаментальную стилистику. Роль орнамента и принципы орнаментации в эстетике

		<p>модернизма и постмодернизма. Орнамент и шрифт в современном искусстве: традиции и новаторство. Основные направления и результаты стилистических поисков в искусстве современной эпохи. Орнаментальность и изобразительность в современном искусстве шрифта. Новые формы и выразительные элементы в стилистике современных шрифтов. Использование традиционных приёмов и элементов орнаментации в современном искусстве. Значение орнамента и шрифта в современной художественной культуре.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	<p>Искусствоведческий анализ орнамента как феномена культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности орнамента» (эссе)</p>	6
2.	2	<p>Анализ истоков происхождения орнамента.</p> <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>Подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию (семинар-дискуссия).</p>	6
3.	3	<p>Искусствоведческий анализ орнамента древних восточных цивилизаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по</p>	8

		заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности орнаментов восточных цивилизация» (веб-квест)	
4.	4	Искусствоведческий анализ орнаментов европейской культуры. <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности орнаментов европейской культуры (эссе)	8
5.	5,6	Сравнительный искусствоведческий анализ орнаментов арабо-мусульманской и русской культуры. <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности орнаментов арабо-мусульманской и русской культуры» (семинар-презентация)	6
6.	7	Искусствоведческий анализ орнаментов народов России. <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности	8

		орнаментов народов России» (семинар-коллоквиум)	
7.	8	Искусствоведческий анализ одного из орнаментов в современной культуре. <ul style="list-style-type: none"> • Вид орнамента и его художественные особенности; • Колористический анализ орнамента; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Орнамент в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности одного из орнаментов в современной культуре» (семинар-АКС)	8
	Итого:		56

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

1.Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

1. Ивановская В.И. Античные орнаменты. М., 2009
2. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. М., 2008
3. Ивановская В.И. Исламские орнаменты. М., 2007
4. Ивановская В.И. Кельтские орнаменты. М., 2008
5. Ивановская В.И. Орнамент барокко и рококо. М., 2008
6. Ивановская В.И. Орнамент народов Кавказа. М., 2010
7. Ивановская В.И. Орнамент Ренессанса. М., 2010
8. Ивановская В.И. Орнамент стиля ар-деко. М., 2008
9. Ивановская В.И. Орнамент стиля историзм. М., 2008
10. Ивановская В.И. Орнамент стиля модерн. М., 2007

11. Ивановская В.И. Орнаменты Дальнего Востока: Китай, Япония, Корея. М., 2007.
12. Ивановская В.И. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии. М., 2009
13. Ивановская В.И. Орнаменты Древней Америки. М., 2006
14. Ивановская В.И. Русские орнаменты. М., 2006.
15. Ивановская В.И. Скандинавские орнаменты. М., 2008
16. Ивановская В.И. Средневековые орнаменты. М., 2008

5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Орнамент и шрифт как феномены искусства и культуры	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материалов для профессионального кейса по заданному алгоритму; подготовка эссе.	2	Искусствоведческий анализ орнамента как феномена культуры. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности орнамента» (эссе)
Истоки искусства орнамента.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к семинару-дискусии.	2	Анализ истоков происхождения орнамента. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию (семинар-дискусия).
Орнаментальное искусство и шрифт в культуре древних восточных цивилизаций	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка	2	Искусствоведческий анализ орнамента древних восточных цивилизаций. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности орнаментов восточных цивилизация» (веб-квест)

	материалов к веб-квесту.		
Орнамент и шрифт в европейской художественной культуре	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к эссе.	2	Искусствоведческий анализ орнаментов европейской культуры. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности орнаментов европейской культуры (эссе)
Орнаментальное искусство и шрифт арабo-мусульманского мира, народов Передней и Средней Азии. Традиции орнамента и шрифта в русском искусстве.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинар-презентации.	2	Сравнительный искусствоведческий анализ орнаментов арабo-мусульманской и русской культуры. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности орнаментов арабo-мусульманской и русской культуры» (семинар-презентация)
Традиции орнамента в искусстве народов России.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинар-коллоквиуму.	2	Искусствоведческий анализ орнаментов народов России. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности орнаментов народов России» (семинар-коллоквиум)
Орнамент и шрифт в контексте современной художественно-эстетической культуры	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка к семинар-АКС	2	Искусствоведческий анализ одного из орнаментов в современной культуре. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности одного из орнаментов в современной культуре» (семинар-АКС)

6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Тематика докладов

1. Орнамент в системе видов художественного творчества.
2. Шрифт как художественно-эстетический феномен.
3. Принципы художественной выразительности в искусстве орнамента.

4. Истоки искусства орнамента.
5. Орнамент в искусстве первобытного общества.
6. Общее и особенное в искусстве орнамента цивилизаций Древнего Востока: сравнительный анализ.
7. Орнамент в искусстве цивилизаций Древнего Востока: основные мотивы, композиционные принципы, стилистические особенности (по выбору: Древняя Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия Китай, Япония).
8. Древнеегипетская иероглифика как художественное явление.
9. Китайская иероглифика как художественное явление.
10. Искусство орнамента древнегреческой цивилизации: основные мотивы, композиционные принципы, стилистические особенности (период и виды творчества - по выбору).
11. «Звериный стиль» в искусстве средневекового орнамента.
12. Основные разновидности орнамента в искусстве европейского Возрождения: ведущие мотивы, принципы композиционного построения и художественный эффект.
13. Гротеск в стилистике европейского искусства эпохи Возрождения и Нового времени.
14. Барокко в искусстве шрифта.
15. Европейские шрифты эпохи раннего Нового времени.
16. Принципы художественной выразительности орнамента в искусстве арабо-мусульманского мира.
17. Арабеск: основные мотивы и принципы организации.
18. Геометрический орнамент «гирих»: принципы построения и художественная выразительность.
19. Региональные художественные традиции народов России в стилистике орнамента (регионы, разновидности декоративно-прикладного искусства - по выбору).
20. Графические особенности древнерусских рукописных шрифтов.
21. Особенности графики шрифтов первопечатной и старопечатной русской книги. Основные направления развития орнамента в русском искусстве в контексте стилистических поисков XVIII – XX вв.
22. Становление русского гражданского шрифта.
23. Скифо-сибирский «звериный стиль» и формы его проявления в искусстве орнамента.
24. Орнамент в контексте художественной культуры XX столетия.
25. Стилизации в современных системах шрифта.

Примерные вопросы к зачету:

1. Определение понятия «орнамент». Роль и место орнамента в мировой художественной культуре.
2. Основные элементы орнамента. Мотив и ритм. Цвет в орнаменте.
3. Знаковые функции и семантика орнаментальных мотивов.
4. Основные виды и принципы композиционного построения орнамента.
5. Типология орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический и др).
6. Определение понятия «стиль». Взаимосвязь орнамента и стиля.
7. Шрифт: содержание понятия. Принципы типологизации и классификации шрифта.

8. Письмо и шрифт: взаимосвязи и особенности.
9. Техника исполнения шрифта как художественно-эстетическое явление. Рукописный шрифт, гравированный шрифт, рисованный шрифт, типографский шрифт. Художественные функции шрифта.
10. Средства художественной выразительности шрифта.
11. Орнамент и шрифт: формы взаимосвязи.
12. Искусство орнамента в произведениях первобытного искусства.
13. Основные особенности орнамента и шрифта в искусстве цивилизаций Древнего Востока.
14. Орнамент в искусстве Древней Месопотамия.
15. Основные особенности и направления развития орнамента в искусстве Древнего Египта.
16. Орнамент в искусстве Древней Индии.
17. Орнамент в искусстве Древнего Китая.
18. Письменность в художественной культуре Китая.
19. Региональное своеобразие и художественно-эстетические принципы построения орнамента в искусстве Японии.
20. Письменность в художественной культуре Японии.
21. Основные мотивы и принципы композиционного античного орнамента.
22. Орнамент в искусстве Крито-Микенской цивилизации.
23. Основные принципы орнаментации архитектурных элементов в искусстве Древней Греции.
24. Древнегреческая письменность как художественно-эстетическое явление.
25. Основные особенности и разновидности орнаментального искусства Древнего Рима.
26. Значение античного орнамента в развитии западноевропейского искусства.
27. Латинский шрифт как художественно-эстетическое явление. Значение латинского шрифта в истории художественной культуры.
28. Орнамент в искусстве западноевропейского средневековья и Возрождения.
29. Орнамент в традиционном кельтском искусстве: основные мотивы и композиционные принципы.
30. «Звериный стиль»: основные мотивы, формы и композиционные принципы в искусстве раннего средневековья.
31. Орнамент в искусстве романского стиля.
32. Основные особенности орнамента в искусстве готического стиля. Виды и формы готического шрифта.
33. Орнамент и шрифт в декоре иллюминированных рукописей: формы взаимодействия. Основные особенности орнамента в искусстве европейского Возрождения.
34. Эволюция шрифта в эпоху Возрождения.
35. Орнамент в стилистике европейского искусства Нового времени.
36. Вариативность и разнообразие орнаментальных мотивов в искусстве барокко.
37. Расцвет орнаментальной графики в европейском искусстве XVII – XVIII вв.
38. Основные особенности орнамента стиля рококо: ведущие мотивы (рокайльный завиток, S-образный завиток, букеты, гирлянды и др.), принципы построения и художественный эффект.

39. Орнамент в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве классицизма.
40. Формирование и развитие типологии европейского шрифта в русле стилистических вариаций Нового времени.
41. Вариации стилистических приёмов орнаментации в европейском искусстве XIX века периода эклектики (историзма).
42. Условия формирования и характерные особенности орнамента стиля модерн в Европе. Искусство шрифта в стилистике модерна.
43. Региональные формы орнамента в искусстве ведущих художественных направлений Европы конца XIX - XX вв.
44. Культурно-исторические условия формирования и расцвета орнаментального искусства арабо-мусульманского мира.
45. Основные виды орнамента в арабо-мусульманском искусстве. Основные типы орнаментальной стилистики в искусстве исламского мира: арабеск, ислими, гирих и др.
46. Каллиграфические системы в искусстве арабского мира.
47. Каллиграфический орнамент и его значение в арабо-мусульманском искусстве.
48. Региональные особенности орнамента в искусстве исламского мира.
49. Эстетика и орнаментальные художественные традиции в русском декоративно-прикладном искусстве.
50. Особенности орнамента в русском народном искусстве: основные орнаментальные мотивы, композиционные приёмы, образный строй и сюжетно-смысловая наполненность.
51. Графические особенности древнерусских рукописных шрифтов.
52. Основные направления развития орнамента в русском искусстве в контексте стилистических поисков XVIII – XX вв.
53. Становление русского гражданского шрифта. Художественно-стилистические особенности русских шрифтов XIX-XX вв.
54. Условия развития орнамента в искусстве XX – начала XXI вв..
55. Роль орнамента и принципы орнаментации в эстетике модернизма и постмодернизма.
56. Орнамент и шрифт в современном искусстве: традиции и новаторство.
57. Орнаментальность и изобразительность в современном искусстве шрифта.
58. Новые формы и выразительные элементы в стилистике современных шрифтов.
59. Использование традиционных приёмов и элементов орнаментации в современном искусстве.
60. Значение орнамента и шрифта в современной художественной культуре.

7. Требования к докладу

Требования к докладу:

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики – основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Самостоятельная работа бакалавром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме.

Эссе - сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ними.

Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

Сообщение - это форма представления информации в виде речи, текста

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
-----------	----------------------	--------------------------------	-----------------------	----------------------------

ОК-1	Знать: основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;	Лекция вводная; Лекция информационная	План-конспект План-конспект, тезисы,	- пороговый 0-40 Знает базовые методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. - стандартный 41-70 Знает основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. - стандартный 41-70 Умеет анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;
	Уметь: анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;	Групповая дискуссия Выполнение индивидуальных творческих заданий	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы Качество выполненного задания, презентация	- высокий 86-100 Владеет культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.
	Владеть: культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.	СРС Учебная задача	Варианты решения Количественные качественные характеристики	

ОПК-4	<p>знать: основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;</p>	<p>Лекция вводная; Лекция информационная</p>	<p>План-конспект</p> <p>План-конспект, тезисы,</p>	<p>- пороговый 0-40 Знает некоторые принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;</p> <p>- стандартный 41-70 Знает основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;</p>
	<p>уметь: осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p>	<p>Групповая дискуссия</p> <p>Выполнение индивидуальных творческих заданий</p>	<p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p> <p>Качество выполненного задания, презентация</p>	<p>- продвинутый 71-85 Умеет самостоятельно осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p>
	<p>владеть: методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации; методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию; современными технологиями</p>	<p>СРС Учебная задача</p>	<p>Варианты решения</p> <p>Количественные качественные характеристики</p>	<p>- высокий 86-100 Владеет методами работы с научной литературой,</p>

	обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.			накопления, обработки и использования информации; методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию; современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.
ОПК-5	знать: основные принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	Лекция вводная; Лекция информационная	План-конспект План-конспект, тезисы,	- пороговый 0-40 Знает некоторые принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. - стандартный 41-70
	уметь: организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; планировать, осуществлять и критические	Групповая дискуссия Выполнение индивидуальных творческих заданий	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы Качество выполненного задания, презентация	Знает основные принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. - продвинутый 71-85 Умеет организовать свое

	оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.			время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; планировать, осуществлять и критически оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.
	владеть: методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации; приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.	СРС Учебная задача	Варианты решения Количественные качественные характеристики	- высокий 86-100 Владеет методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации; приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.
ПК-3	знать: процесс развития материальной культуры и изобразительного	Лекция вводная; Лекция информационная Лекция	План-конспект План-конспект,	- пороговый 0-40 Знает процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом

<p>искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>визуальная</p>	<p>тезисы, Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа</p>	<p>контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов - стандартный 41-70 Применяет иногда в своей творческой работе знание процессов развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>
<p>уметь: осмыслять процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>Групповая дискуссия Выполнение индивидуальных творческих заданий</p>	<p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы Качество выполненного задания, презентация</p>	<p>искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов - продвинутый 71-85 осмысляет процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>
<p>владеть: методами осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>СРС Учебная задача</p>	<p>Варианты решения Количественно-качественные характеристики</p>	<p>искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов - высокий 86-100 Активно и осмысленно применяет в своей творческой работе полученные знания в области процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными,</p>

			философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	
ПК-4	<p>знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знать историю костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины	<p>- пороговый 0-40 Перечисляет основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знать историю костюма, мировой материальной культуры и быта</p>
	<p>уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	Мастер-класс	Анализ произведения искусства	<p>- стандартный 41-70 Излагает в исторической последовательности появления основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знать историю костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>- продвинутый 71-85 Предлагает самостоятельные варианты использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>
	<p>владеть: вариантами использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	СРС Выполнение индивидуальных творческих заданий	Методические требования к жанру Качество выполненного задания, Презентация, творческая ра	<p>- высокий 86-100 Активно предлагает варианты использования в своей творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>
ПК-5	знать:	Лекция	План-	- пороговый 0-40

художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	информационная	конспект, тезисы, термины	Называет художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Выполнение индивидуальных творческих заданий	Качество выполнения задания, презентация	стандартный 41-70 Применяет некоторые художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
владеть: навыками различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде.	Учебная задача	Вариант решения Количественно-качественные характеристики	искусстве в собственной творческой деятельности - продвинутый 71-85 Использует разнообразные методики различения и анализа художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве - высокий 86-100 Активно применяет навыки различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

			искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде	
ПК-7	<p>знать: историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>Лекция информационная</p> <p>Лекция визуальная</p>	<p>План-конспект, тезисы, термины</p> <p>Подготовка ответов на вопросы</p>	<p>- пороговый 0-40 знает историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>- стандартный 41-70 По требованию может дать краткую характеристику истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p>
	<p>уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>Мастер-класс</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Анализ произведения традиционного прикладного искусства, профессиональная консультация</p> <p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p>	<p>- продвинутый 71-85 Самостоятельно использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных</p>
	<p>владеть: вариантами использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и</p>	<p>Учебная задача (искусствоведческий анализ произведения)</p>	<p>Вариант решения</p> <p>Количественно-качественные характеристики</p>	<p>художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных</p>

	художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства			течений в области искусства - высокий 86-100 Активно владеет вариантами использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПК-13	знать: научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию	Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины Подготовка ответов на вопросы	- пороговый 0-40 Знает основную научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию- стандартный 41-70 Изредка использует научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию
	уметь: использовать научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию	Практическое задание.	Варианты решений проблемных ситуаций	- продвинутый 71-85 Часто использует научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию
	владеть: методами работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии	СРС Учебная задача	Варианты решения	- высокий 86-100 Активно применяет методы работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии
ПСК - 4.7	знать: основные памятники церковной архитектуры и	Лекция визуальная Лекция-беседа	План-конспект, термины	- пороговый 0-40 не знает основные памятники церковной архитектуры и церковной

<p>церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта</p>		<p>Тезисы</p>	<p>росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта - стандартный 41-70 знает в базовом объеме основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта</p>
<p>уметь: использовать полученные в процессе обучения знания основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p>	<p>Семинар</p> <p>Выполнение практических работ</p>	<p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p> <p>Варианты решений проблемных ситуаций Качество выполненного задания, презентация</p>	<p>- продвинутый 71-85 умеет самостоятельно использовать полученные в процессе обучения знания основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p>
<p>владеть: навыками использования знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального</p>	<p>СРС</p> <p>Веб-квест</p>	<p>Варианты решения</p> <p>Количественно-качественные характеристики</p>	<p>- высокий 86-100 на отличном уровне владеет навыками использования знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения,</p>

	значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта			особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
ПСК - 4.21	знать: методики формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Лекция визуальная Лекция-информационная	План-конспект, термины Тезисы	- пороговый 0-40 перечисляет способы и методики формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства - стандартный 41-70 знает содержание конкретных методик формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
	уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Семинар – коллоквиум Выполнение индивидуальных творческих заданий	Ответы на поставленные вопросы Качество выполненного задания, презентация	- продвинутый 71-85 самостоятельно умеет применять полученные в процессе обучения умения для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
	владеть: знаниями и навыками для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	СРС	Варианты решения	- высокий 86-100 активно владеет и обоснованно использует навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
ПСК - 4.22	знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-	Лекция вводная; Лекция визуальная	План-конспект Подготовка вопросов для получения	- пороговый 0-40 имеет отрывочные представления или не знает методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области

	исторической живописи)		ответов; подготовка визуального ряда для анализа	культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) - стандартный 41-70 на базовом уровне знает основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
	уметь: применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	Семинар Выполнение творческих заданий	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы Варианты решений проблемных ситуаций Качество выполненного задания, презентация	- продвинутый 71-85 самостоятельно умеет применять основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
	владеть: методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	СРС Веб-квест	Варианты решения Количественно-качественные характеристики	- высокий 86-100 на отличном уровне, в полной мере владеет основными и дополнительными методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
ПСК - 4.23	знать: способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного	Лекция визуальная Лекция-беседа	План-конспект, термины Тезисы	- пороговый 0-40 имеет отрывочные сведения или не знает способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе

<p>творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>			<p>художественного творчества – не знает, как проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>знает основные способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – имеет общие представления, как проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>
<p>уметь: применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>Семинар дискуссия</p>	<p>Анализ произведения традиционного прикладного искусства Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p>	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет самостоятельно, с небольшими затруднениями применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>
<p>владеть: навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать</p>	<p>СРС</p> <p>Выполнение творческих заданий</p>	<p>Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>на отличном уровне владеет навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки,</p>

выставки, экспозиции		экспозиции
----------------------	--	------------

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета, экзамена	
86-100 баллов	<p>Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
71-85 баллов	<p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
41-70 баллов	<p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя</p>
0-40 баллов	<p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии	
86-100 баллов	<p>Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p>

71-85 баллов	Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
41-70 баллов	Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
0-40 баллов	Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.

Опрос проводится в течение нескольких минут во время лекции и/или практического занятия с целью проверки знания терминологии, хронологии, имен и концепций ученых, искусствоведов, художественных критиков, изученных в рамках предыдущей темы или нескольких тем.

Критерии оценки ответов в рамках опроса	
86-100 баллов	Студент сразу дает правильный и полный ответ
71-85 баллов	Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя
41-70 баллов	Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя
0-40 баллов	Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.

Критерии оценки планов-конспектов лекций	
86-100 баллов	Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий.
71-85 баллов	Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и

	<p>концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты.</p> <p>Студент ориентируется в конспекте.</p> <p>Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.).</p> <p>Даты занятий присутствуют не всегда.</p>
41-70 баллов	<p>Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют).</p> <p>Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию.</p> <p>В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков</p> <p>Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы.</p>
0-40 баллов	<p>Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.</p>

Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения	
86-100 баллов	<p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p> <p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца.</p> <p>Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.</p> <p>Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>
71-85 баллов	<p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p> <p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.</p> <p>Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p> <p>Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>
41-70 баллов	<p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя.</p> <p>Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p> <p>Описаны композиционные, орнаментальные, колористические</p>

	особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.
0-40 баллов	Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001
2. Белорусский народный орнамент. Минск, 1953
3. Берсенев В.Я. Вопросы орнаментации ткани. М., 1977
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. М., 2008
6. Во дворцах и в шатрах: Исламский мир от Китая до Европы. СПб., 2008
7. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1998
8. Дебилов П.М. Искусство орнамента Дагестана: Возникновение и развитие основных мотивов. М., 2001
9. Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире. М., 2005
10. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. М.-Л., 1963
11. История русского орнамента X-XVII вв. по древним рукописям. М., 1997
12. Кызласов Л.Р., Король Г.Г. Декоративное искусство средневековых хакасов. М., 1990
13. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времён и стилей. М., 2009.
14. Маккэлем Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. М., 2008
15. Максяшин А.С. Орнаментальные мотивы искусства Урала. Нижний Тагил, 2009
16. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1984.
17. Молданова Т.А. Орнамент хакасов Казымского Приобья. Томск, 1999
18. Назарова С.И. Особенности художественной вышивки России XIX века. СПб, 2009
19. Народный декоративный орнамент монголов. М., 1959
20. Орлова М.А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси: конец XIII – начало XVI вв. М., 2004. Чч. 1,2
21. Пиотровский М.Б. О мусульманском искусстве. СПб., 2001

22. Расинэ О. Орнамент всех времён и стилей. Тт.1,2. М., 2004
23. Самураи: сокровища воинской знати Японии. М., 2008
24. Сборник византийских и древнерусских орнаментов. СПб., 1993
25. Соболев Н.Н. Русский орнамент М., 1998
26. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972
27. Стили и орнаменты в искусстве: Каталог. Отв. ред. А.М. Чуднова. М., 2008
28. Стирлен А. Искусство ислама. М., 2003
29. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. Ростов-н/Д., 2007
30. Чернихов Я.Г. Орнамент: композиционно-классическое построение. М., 2007
31. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. СПб., 1998
32. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. М., 2009

10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://treyakovgallery.ru>
3. <http://wikipedia.ru>
4. <http://bibliotekar.ru>
5. <http://smallbay.ru>
6. <http://classical-painting.ru>
7. <http://icon-art.info>
8. <http://dionisy.com>

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение

которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

информационная – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

веб-квест – это специальным образом организованный вид

самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос,

поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателями. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную

информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

12. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История орнамента и шрифта»

Лекции: вводная, информационная, визуальная

Практический материал: семинар, семинар коллоквиум; семинар дискуссия, учебная задача, веб-квест.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, мастерская макетирования и проектирования №206 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные. Мольберт.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.