

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра «Художественно-исполнительской и проектной деятельности»

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрой,  
протокол №7 от 20.03.2020  
Зав. кафедрой  
Борисова В.Ю.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

## ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Модуль художественный

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: зачет

Автор: профессор кафедры лаковой миниатюрной живописи Гусева П.В.

Мстёра  
2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***общекультурные компетенции:***

***способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);***

знать основные методы анализа, синтеза;

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

***готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);***

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

***способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);***

знать способы к самоорганизации и самообразованию;

уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию;

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию;

***общепрофессиональные компетенции:***

***способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);***

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

***профессиональные компетенции:***

***способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);***

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

знать основные методы анализа, синтеза;

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

знать способы к самоорганизации и самообразованию;

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

***Уметь:***

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию;

уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**Владеть:**

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;  
владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию;

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок Б1, базовая часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной – «Академическая живопись».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)**

2 зачетные единицы, 72 академических часа

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Аудиторные занятия</b>		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость зач. ед.	72	72
	2	2

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий**

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

**5.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	Раздел I. Передача пространства цвета.						
2.	Структура дисциплины, основные требования	2					2
3.	Ахроматические гармонии.		2			2	4
4.	Контраст ахроматических цветов.		2			2	4
5.	Контраст формы и цвета.		2			2	4
6.	Хроматические гармонии.		2			2	4

7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	2				2	4
8.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.		2			2	4
9.	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.		2			2	4
10.	Цвет с позиции четырех времен года.		2			4	6
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	2				2	4
12.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	2	2			2	6
13.	Раздел II Символика цвета.						
14.	Символическая роль цвета.		2			4	6
15.	Цвет и форма в живописи.		2			4	6
16.	Типы колорита и их характеристики.	2	6			6	14

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b>	Построение цветовых гармоний. Движение цвета в пространстве. Исследования В. Козлова, Брюкке, Б.М. Теплова и В. Кандинского.
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Производственное мастерство»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
3.	Ахроматические гармонии.	Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах: 1. диапазон светло-серых тонов; 2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4.полный светлотный диапазон.
4.	Контраст ахроматических цветов.	Контраст светлого и темного. Передача соотношений света и тени.
5.	Контраст формы и цвета.	Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета. Контраст размеров цветовых пятен.
6.	Хроматические гармонии.	Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромия и полихромия.
7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
8.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	Теории гармонических цветовых сочетаний. Классификация цветовых гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке. Классификация цветовых гармоний по Б.М.Теплому.
9.	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет его склонность к светлому или темному.

10.	Цвет с позиции четырех времен года.	Цвет с позиции четырех времен года. Цветовые особенности каждого из времен года. Живописная передача видимого.
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Два понятия перспективы – прямая и обратная. Оптические иллюзии. Иллюзия освещения, светотени как средство создания объема. Эффект свечения. Способность глаза обобщать сигналы.
12.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Психология цвета. Статичность и монументальность. Цвета – неяркие, темные, сложные. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветовых пятен. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветовых пятен.
13.	<b>Раздел II</b> <b>Символика цвета.</b>	
14.	Символическая роль цвета.	Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории.
15.	Цвет и форма в живописи.	Синхронность формы и цвета. Основные цвета и геометрические формы, их взаимосвязь.
16.	Типы колорита и их характеристики.	Колорит. Типы колоритов и их характеристики. Понятие колорита. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	<b>Раздел I.</b> <b>Передача пространства цвета.</b> Ахроматически е гармонии.	-Практическое задание: выполнение эскизов разного светлотно-тонального состояния с использованием: - полного светлотно-тонального диапазона тонов (белого, черного, серого); - светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый); - темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому); - средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый). -Формы мотивов простые и одинаковые для всех четырех эскизов. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
2.	Контраст ахроматически х цветов.	-Практическое задание: построение трехтоновых композиций по белому, черному и серому фонам. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
3.	Контраст формы и цвета.	-Практическое задание: изображение ахроматических контрастов по форме и светлоте. -Формат: А-4.	2

		-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	
4.	Хроматические гармонии.	-Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
5.	Классификация цветowych гармоний по Брюкке и Теплову.	- Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-3; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
6.	Цветовые гармонии по В.Кандинскому	-Практическое задание: выполнить эскиз с одной из работ В. Кандонского -Формат: А-4; размер эскиза - 15x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
	Цвет с позиции четырех времен года.	-Практическое задание: выполнение Четырех цветowych композиций в соответствии с каждым временем года. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
7.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	-Практическое задание: выполнение двух эскизов на статику и динамику. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
8.	<b>Раздел II Символика цвета.</b> Символическая роль цвета.	-Практическое задание: выполнение в двух квадратах символических цветowych композиций (день и ночь, добро и зло). -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
9.	Цвет и форма в живописи.	- Практическое задание: выполнение эскиза на сочетание формы и цвета. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
10.	Типы колорита и их характеристики	-Практическое задание: выполнить пять эскизов в разных типах колорита. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	6

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная:

1. **Ломов С.П.** Цветоведение : учебное пособие для вузов / Ломов С.П., Аманжолов С.А. ; С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144 : ил. - список литературы; глоссарий. - учебное. - 270.00.
2. **Ломов С.П.** Изобразительное искусство: учебно пособие для вузов, обучающихся по спец-м «Изобразительное искусство», «ДПИ» и «Дизайн»/ С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. –М.: Гуманитарный издат-ий центр Владос, 2014. – 144 с.

#### Дополнительная:

1. **Белоусов Михаил Романович.** Символика цвета в иконописи: Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех: ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
2. **Бесчастнов Н.П.** Цветная графика: учеб. пособ.,2014.-176
1. **Визер В. В.** Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
2. **Волков Н. Н.** Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.- 316.
3. **Иттен Иоханнес.** Искусство цвета./ Иттен Иоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
4. **Миронова Л.Н.** Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
5. **Салтанова Юлия Сергеевна.** Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00
6. **Салтанова Юлия Сергеевна.** Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82
7. **Стармер Анна.** Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.
8. **Холина Ольга Николаевна.** Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

### 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел I. Передача пространства цвета.			

Ахроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов. Подбор сюжета для выполнения четырех диапазонов.	2	Ахроматические гармонии.
Контраст ахроматических цветов.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с явно выявленным силуэтом	2	Контраст ахроматических цветов.
Контраст формы и цвета.	Подготовка к практическим занятиям по ахроматическим контрастам	2	Контраст формы и цвета.
Хроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям подбор изображений для использования в практических заданиях на монохромную и полихромную	2	Хроматические гармонии.
Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Изучение классификации цветов по системе В. Козлова (четыре основных цвета)	2	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	Подготовка к практическим занятиям: изучение классификации цветов по Брюкке и Теплому	2	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.
Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Изучение трудов В. Кандинского по гармонии цветов	2	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.
Цвет с позиции четырех времен года.	Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях	4	Цвет с позиции четырех времен года.
Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях пространство, материальность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	2	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях статичность, монументальность, динамичность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	2	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
Раздел II Символика цвета.			



Символическая роль цвета.	Подготовка к практическим занятиям: передачи цвета на тему «Добро и зло», «Утро и ночь»	4	Символическая роль цвета.
Цвет и форма в живописи.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с использованием основных форм и цветов	4	Цвет и форма в живописи.
Типы колорита и их характеристики.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения для выполнения контрольного задания на пять типов колорита	6	Типы колорита и их характеристики.

### 6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

*Зачет состоит из теоретической и практической части.*

В теоретическую часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Вопросы по дисциплине:

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.
8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.
10. Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.
14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
16. Гармония родственно-контрастных цветов.
17. Монохромия и полихромия
18. Символическая роль цвета.
19. Цвет и форма в живописи.
20. Типы колорита и их характеристики.
21. Феномен контраста И.В. Гёте.
22. Основные и дополнительные цвета.
23. Понятия гармонии и диссонанса.
24. Пространственное воздействие цвета.
25. Дальтонизм. Его особенности

**Требования, предъявляемые к практической части.**

**Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.**

Соблюдение законов композиции.

Соответствие с гармоническим сочетанием цветов.

Творческий подход к практическим заданиям.

Четкость и аккуратность исполнения заданий.

**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- посещение музейных экспозиций,
- использование электронных ресурсов.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - Веб-квест  
Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: веб-квест, практическая работа.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать основные методы анализа, синтеза	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о методах анализа и синтеза</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> знания о методах анализа и синтеза</p> <p><b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза</p>
	уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: учебная задача или задание	Предоставление практических заданий	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения цветовых и тональных отношений.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала, слабовыраженные цветовые и тональные отношения.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены цветовые и тональные отношения.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражены цветовые и тональные отношения.</p>

	<b>владеть</b> методами абстрактного мышления, анализа и синтеза	Практическая работа:  Учебная задача или задание	Представление собранных практических упражнений	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>-продвинутый 71-85</b> владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
<b>ОК-3</b> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать</b> основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Аудиторная лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, готовности к самостоятельной художественной деятельности, <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, готовности к самостоятельной художественной деятельности, <b>-продвинутый 71-85</b> знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность к самостоятельной художественной деятельности, <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки цветовой композиции.
	<b>уметь</b> применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа:  Учебная задача или задание	Разработка практических упражнений	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень выполнения практических заданий. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень выполнения практических заданий. <b>-продвинутый 71-85</b> готовность применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность применять цветовые отношения в своих композициях. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень готовности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, готовность применять цветовые отношения в своих композициях.
	<b>владеть</b> навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.	Практическая работа:  Учебная задача или задание	Представление готовых практических упражнений	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки цветовой композиции. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки цветовой композиции. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

				разработки цветовых идей композиции. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки цветовых идей композиции.
<b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>знать</b> способы к самоорганизации и самообразованию	Аудиторная лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> Отсутствие знаний о самоорганизации и самообразовании <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень знаний о самоорганизации и самообразовании, <b>-продвинутый 71-85</b> знаний о самоорганизации и самообразовании, <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о самоорганизации и самообразовании.
	<b>уметь</b> применять способности к самоорганизации и самообразованию	Практическая работа:  Учебная задача или задание	Разработка практических упражнений. Сбор, изучение теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.	<b>-пороговый 0-40</b> отсутствие способностей к самоорганизации и самообразованию, низкий уровень, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень способностей к саморазвитию, самореализации, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-продвинутый 71-85</b> способность к самоорганизации и самообразованию, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень к самоорганизации и самообразованию, сбору, изучению теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
	<b>владеть</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	Практическая работа:  Учебная задача или задание	Разработка практических упражнений	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения самоорганизацией и самообразованием, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-стандартный 41-70</b> средний уровень владения самоорганизацией и самообразованием, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-продвинутый 71-85</b> владение навыками самоорганизации и самообразования, сбора, изучение теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения самоорганизации и самообразования, сбором, изучением теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
<b>ОПК-2</b> способностью владеть основами академической живописи, приемам	знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия,	Разработка практических упражнений, цветовая и тональная выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий /не соблюдение	<b>пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками художественной росписи. <b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками художественной росписи.

и работы с цветом и цветовыми композициями		лекция с разбором конкретных ситуаций.	технологической последовательности задания; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<p><b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности выполнения упражнения; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.</p>
	уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:	Разработка практических упражнений, цветовая и тональная выразительность/не выразительность композиции; соблюдение/не соблюдение этапов выполнения упражнения, выразительность/не выразительность цветовой гармонии, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности упражнения; тонкость и четкость пятен и линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками художественной росписи.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками работы с цветовыми и тональными отношениями.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение цвета. соблюдение технологической последовательности работы с цветом; соблюдение рисунка; соблюдение сроков выполнения.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> высокое качество: тонкость и четкость линий, точность колорита и рисунка, соблюдение сроков выполнения.</p>
	владеть приемами работы с цветом цветовыми композициями	Практическая работа:  Учебная задача или задание	Разработка практических упражнений, цветовая и тональная выразительность/не выразительность композиции; соблюдение/не соблюдение этапов выполнения упражнения, выразительность/не выразительность цветовой гармонии, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности упражнения; тонкость и четкость пятен и линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками работы с цветом.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> средний художественный уровень освоения работы с цветом и цветовыми композициями, а также рукотворными техниками работы с цветом.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> владение приемами с цветом и цветовыми композициями, владение технологической последовательностью работы с цветом; соблюдение рисунка</p> <p><b>-высокий 86-100</b> высокий уровень владения приемами с цветом и цветовыми композициями, тонкостью и четкостью линий, точностью колорита и рисунка, технологической последовательностью росписи.</p>
ПК-1 способностью владеть	Знать основные приемы работы с цветом и цветовыми	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:	Тезисы теоретического материала	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b></p>

навыкам и линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементами профессиональными навыками и скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	композициями	вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.		слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-продвинутый 71-85</b> знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.
	<b>Уметь</b> работать с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  Учебная задача или задание	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. <b>-стандартный 41-70</b> слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-высокий 86-100</b> Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.
ПК-5.4 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства с основными	<b>Владеть</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  Учебная задача или задание	Представление готовых работ в соответствии с гармоничным цветовым сочетанием Количественные и качественные характеристики работы	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-продвинутый 71-85</b> владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
	<b>Знать</b> основные профессиональные задачи и меры по их решению	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: Вводная.	Тезисы теоретического материала	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-продвинутый 71-85</b> знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.
	<b>Уметь</b> решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению	Практическая работа:  Учебная задача или задание	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. <b>-стандартный 41-70</b> слабое художественное качество работ:

экономическими расчетами и художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятью мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.			тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-высокий 86-100</b> Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.
	<b>Владеть</b> профессиональными задачами и принятием мер по их решению	Практическая работа:  Учебная задача или задание	Представление готовых работ в соответствии с гармоничным цветовым сочетанием  Количественные и качественные характеристики работы	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-продвинутый 71-85</b> владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная:

3. **Ломов С.П.** Цветоведение : учебное пособие для вузов / Ломов С.П., Аманжолов С.А. ; С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144 : ил. - список литературы; глоссарий. - учебное. - 270.00.
4. **Ломов С.П.** *Изобразительное искусство:* учебно пособие для вузов, обучающихся по спец-м «Изобразительное искусство», «ДПИ» и «Дизайн»/ С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. –М.: Гуманитарный издат-ий центр Владос, 2014. – 144 с.

### Дополнительная:

5. **Белоусов Михаил Романович.** Символика цвета в иконописи : Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех : ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
6. **Бесчастнов Н.П.** Цветная графика: учеб.пособ.,2014.-176
9. **Визер. В. В.** Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
10. **Волков. Н. Н.** Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.- 316.
11. **Иттен Иоханнес.** Искусство цвета./ Иттен Иоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
12. **Миронова Л.Н.** Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
13. **Салтанова Юлия Сергеевна.** Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00

14. *Салтанова Юлия Сергеевна.* Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82

15. *Стармер Анна.* Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.

16. *Холина Ольга Николаевна.* Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

2. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT-технологиях.

3. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

-до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;

-подготовить гуашевые/акварельные краски;

-приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;

-изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;

-в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

-ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;

-подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;

- подготовленные гуашевые/акварельные краски;

-наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **11. Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые



ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### **Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе**

Лекции: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: веб-квест, практическая работа.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория цветоведения и колористики, аудитория скульптуры и пластического моделирования №213 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, доска меловая, учебные столы и стулья, стол и стул преподавателя. Скульптурный станок. Шкаф подиум для скульптур.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Натюрмортный фонд: муляжи овощей и фруктов, чучела животных и птиц, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.