

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

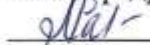
РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №7

от 20.03.2020

зав. кафедрой:



Савенкова Л.Н.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МИЛМЖ ВШНИ

Ю.И. Уколова

20.03.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ПЕРСПЕКТИВА

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестры: 1

Форма контроля: экзамен

Автор: старший преподаватель кафедры, член СХ России А.Л. Уткин

Мстёра

2020

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

а) общекультурные компетенции

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1),

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

способностью к самореализации, использованию творческого потенциала ОК-7

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

б) общепрофессиональные компетенции

Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1),

Знать:

способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

Уметь:

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

Владеть:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Знать:

способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Уметь:

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Владеть:

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

в) профессиональные компетенции, педагогическая деятельность

способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22):

Знать:

- способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;
- как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;
- техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.

Уметь:

- донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

Владеть:

- способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

г) профессиональные компетенции, соответствующие специализации

способностью применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. ПСК-4.5

С целью получения данной специальности обучающийся должен

Знать:

как применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

Уметь:

применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

Владеть:

способностью применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

С целью получения данной специальности при изучении базовой и вариативной части цикла обучающийся должен:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведений искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, на основе знаний пластической анатомии.

Уметь:

- Создавать объемные изображения и правильно компоновать их.
- Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания по пластической анатомии, перспективе, шрифту, орнаменту в творческих произведениях, а так же применять техники и технологии материалов при работе над художественном произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- верно строить природные формы человека, использовать знания, умения, навыки в практической и творческой работе художника.
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

Владеть:

- Трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы.
- Объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением,
- способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию, основанных на знании пластической анатомии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б. 1. Модуль «Художественный»

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

. Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности 52.05.02 «Живопись» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Рисунок», «Живопись», «Технический рисунок», «Основы композиции», «Проектирование».

3. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	32	-	32	-	-	-	-		-	-	-
в том числе:	_____	-	-	-	-	-	-		-	-	-

Лекции	22		22								
Практические занятия (ПЗ)	10	-	10	-	-	-	-		-	-	-
самостоятельная работа (всего)	40		40								
Вид аттестации (экзамен)	Экзамен		Экз.								
Общая трудоемкость	час	72	72								
	зач.ед.	2	2								

4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цели и задачи курса	<p>Цель: овладение методами построения и приобретения навыков в решении пространственных задач в перспективе в заданных в конкретных линейных мерах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие зрительных восприятий к ощущению к масштабности среди изображаемых в перспективе предметов и объектов. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение знаний и освоение студентами навыков построения в перспективе предметов и объектов, материального мира, - по содержанию учебного материала программа позволяет также решить задачу обратную построению перспектив, т.е. выполнить анализы линейных и светотеневых характеристик предметов и объектов. - учебно-научный материал курса, изложенный в программе, дает общий метод анализа лаковой миниатюрной росписи. Роль

		<p>и значение этого анализа весьма существенны в условиях реалистических принципов построения произведений лаковой миниатюрной живописи</p> <p>- Приобретение навыков графической культуры при выполнении практических работ.</p>
2.	Требования к лекционному курсу	<p>На лекции выносятся наиболее сложные, ключевые моменты темы. Студентам необходимо вести конспект, где воспроизводятся чертежи и их последовательность исполнения. Записываются термины и определения.</p>
3.	Требования к СРС:	<p>Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий, и дается с целью закрепления полученных знаний.</p>
4.	Работа с учебными и методическими материалами:	<p>Программа полностью обеспечена методическими материалами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методический фонд лучших учебных работ по каждому заданию программы; - учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).
5.	Требования к итоговой аттестации:	<p>По завершении обучения проводятся экзамен, на котором выставляется итоговая оценка.</p> <p>На экзамен студенты представляют все, выполненные за семестр, работ. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена. Студенты представляют свои работы лично.</p> <p>На экзамене студентами выполняются задания на перспективные построения, обобщающие темы пройденных занятий.</p> <p>Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев проставления оценки.</p>
6.	Вводная беседа.	<p>Цели и методы изучения перспективы. Виды перспективы: линейная, обратная и т.д.. Перспектива – основа рисунка, скульптуры, живописи.</p> <p>2.Пропорциональные соотношения и пропорции золотого сечения</p> <p>Цели и задачи перспективы в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины.</p>

		<p>История и теоретические основы вопросов по построению перспектив. Понятие метода центрального проектирования. Анализ и определение ограничений и недостатков.</p> <p>Понятие «золотого сечения». Пропорциональные отношения внутри изобразительной плоскости. Геометрические способы построения «Золотого сечения».</p>
7.	Метод проекций, Элементы перспективный построений	<p>проецирующий аппарат, горизонт, поле зрения. Понятие метода центрального проецирования на примере произведений античности, средневековья, Возрождения. Ознакомление с основными понятиями и терминами. Их значение. Умение их применять и использовать на практике.</p> <p>Понятие предметной плоскости, картинной плоскости, горизонта, основания картины, дистанционной точки главной точки картины. Их роль и значение в построении объекта изображения в картинной плоскости.</p>
8.	<u>Перспектива точки и прямой общего, частного и общего положения.</u>	<p>Различные методы в определении выбора точки в пространстве и картинной плоскости. Приобретение навыков в разрешении пространственных задач в перспективе, заданных в конкретных мерах и развитие восприятий к ощущению масштабности среди изображаемых в перспективе предметов и объектов. Понятие термина перспективные масштабы. Математическое определение этих пропорций и их значение в построении картинного пространства. <u>Перспективные масштабы.</u></p>
9.	<u>Перспектива параллельных прямых, перспектива плоскости.</u>	<p>Роль и значение метода построения перспектив параллельных прямых линий расположенных в пространстве горизонтально и параллельных и перпендикулярных к картинной плоскости.</p> <p>Значение законов построения параллельных прямых, расположенных под каким угодно углом к картине. Их практическое применение в построении пространства картинной плоскости. Усвоение теоретических основ и приобретение навыков в применении на практике при построении простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости. Практическая</p>

		работа. Самостоятельное построение задач по теме.
10.	Построение в перспективе угла наклона прямых общего и особого положения к предметной плоскости.	Методы построения восходящих и нисходящих плоскостей. Построение спусков и подъемов улиц. Способ построения лестниц в перспективе. Методы расчетов деления отрезков в перспективе на заданное число частей и применение их на практике в построении архитектурных элементов пейзажа в картинной плоскости. Приемы построения в перспективе ритмических членений и значения этого в применении их на практике. Изображение улиц в перспективе.
11	<u>Способы построения окружности в перспективе.</u>	Практическое применение построения окружности. Усвоение теоретических основ и приобретение навыков на практике при построении окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве. <u>Построение в перспективе геометрических тел вращения и предметов круглой формы.</u>
12	<u>Построение теней в перспективе.</u>	<u>Построение теней при искусственном и естественном освещении.</u> <u>Построение светового пятна при различных источниках освещения</u> Принципы построения теней в перспективе. Задание предусматривает: - выбор места источника света, от которого зависит весь композиционный строй картины, росписи. Для этого необходимы эскизные варианты расположения теней. Значение роли теоретических основ в использовании метода определения истинной величины отрезка и применение его на практике.
13	<u>Построение отражений в зеркальной плоскости.</u>	Значение и применение метода на практике в построении перспективы картинного пространства. Задание предусматривает выполнение нескольких вариантов построения в интерьере с зеркалом и экстерьере отражении зданий и деревьев у зеркала воды или бассейна. <u>Построение отражений в вертикальном и горизонтальном зеркале.</u>
14	<u>Способы</u>	Это задание знакомит студентов с методами построения перспектив

	<u>построения интерьера в перспективе.</u>	<p>непосредственно на картине без плана, что очень важно для учащихся, т.к. в своей непосредственной работе над композициями они никогда не пользуются планами.</p> <p>Задание предусматривает выбор дистанционных точек и точек измерения</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор масштаба сетки. - выбор наиболее интересного композиционного размещения объекта. - композиционная связь фигур с объектом. <p>Значение метода и применение на практике в построении картинного пространства.</p> <p><u>Способ «малой и большой картин».</u></p> <p><u>Способ архитектора.</u></p> <p><u>Построение интерьера по заданному плану. Построение интерьера с применением перспективного масштаба.</u> Значение метода и применение на практике в построении картинного пространства.</p> <p>Исторический опыт и применение метода архитекторов с двумя или одной точкой схода в эпоху Возрождения, классицизма, барокко и до наших дней. Значение метода и применение на практике в построении картинного пространства.</p>
15	<u>Построение в перспективе архитектурного объекта.</u>	<p>Теоретические основы и поиски практического применения данного метода в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Способ следов лучей зрения и лучевых плоскостей.</u></p>
16	<u>Перспективный анализ картин художников.</u>	<p>Анализ картин на примере произведений различных эпох: античности, средневековья, Возрождения и других. Анализ произведений, построенных с применением перспективы.</p> <p>Исторический опыт на примерах эпох античности, Возрождения и современности.</p>

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Аудиторные занятия			Самост. работа, час.	Общее кол-во часов
		Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практич. занятия, час.		
1	Вводная беседа.	2	2			2
2	Метод проекций. Элементы перспективных построений	2	2		3	5
3	<u>Перспектива точки и прямой общего, частного и общего положения.</u>	2	2		3	5
4	<u>Перспектива параллельных прямых, перспектива плоскости.</u>	3	2	1	4	7
5	Построение в перспективе угла наклона прямых общего и особого положения к предметной плоскости.	3	2	1	4	7
6	<u>Способы построения окружности в перспективе.</u>	3	2	1	4	7
7	<u>Построение теней в перспективе.</u>	3	2	1	4	7
8	<u>Построение отражений в зеркальной плоскости.</u>	3	2	1	4	7
9	<u>Способы построения интерьера в перспективе.</u>	4	2	2	5	9

10	<u>Построение в перспективе архитектурного объекта.</u>	4	2	2	5	9
11	<u>Перспективный анализ картин художников.</u>	3	2	1	4	7
		32	22	10	40	72

4.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	4	<u>Перспектива параллельных прямых, перспектива плоскости.</u>	1
2.	5	Построение в перспективе угла наклона прямых общего и особого положения к предметной плоскости.	1
3.	6	<u>Способы построения окружности в перспективе.</u>	1
4.	7	<u>Построение теней в перспективе.</u>	1
5.	8	<u>Построение отражений в зеркальной плоскости.</u>	1
6	9	<u>Способы построения интерьера в перспективе.</u>	2
7	10	<u>Построение в перспективе архитектурного объекта.</u>	2
8	11	<u>Перспективный анализ картин художников.</u>	1

4.4. Содержание разделов и тем:

Теоретическая часть курса «Перспективы».

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ.

Тема 1.1. Перспектива, как учебный предмет.

Цели и задачи перспективы в профессиональном образовании художника-живописца.

Ознакомление с содержанием дисциплины.

Тема 1.2. Методы изображения, применяемые в искусстве.

История и теоретические основы вопросов по построению перспектив и анализа картин на примере произведений различных эпох: античности, средневековья, Возрождения и других.

Тема 1.3. Пропорциональное соотношение и пропорция «золотого сечения».

Понятие «золотого сечения». Пропорциональные отношения внутри изобразительной плоскости.

РАЗДЕЛ 2 МЕТОД ПРОЕКЦИЙ. ЭЛЕМЕНТЫ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ПОСТРОЕНИЙ

Тема 2.1. Понятие метода центрального проецирования на примере произведений античности, средневековья, Возрождения.

Тема 2.2. Основные понятия и термины, употребляемые в перспективе.

Ознакомление с основными понятиями и терминами. Их значение. Умение их применять и использовать на практике.

Тема 2.3. Предметная плоскость.

Понятие предметной плоскости. Ее роль и значение в построении объекта изображения в картинной плоскости.

Тема 2.4. Картинная плоскость.

Понятие картинной плоскости. Ее роль и значение в построении перспективы объекта изображения.

Тема 2.5. Горизонт.

Понятие термина горизонт. Его роль и значение в построении изображения в картинной плоскости.

Тема 2.6. Основание картины.

Понятие термина основание картины. Ее роль и значение в построении перспективы изображения в картинной плоскости.

Тема 2.7. Главная точка картины и ее свойства.

Понятие главной точки картины. Ее роль, значение и свойства в организации конструктивного построения изображения.

Тема 2.7. Дистанционная точка.

Понятие термина дистанционная точка и значение его в практическом применении.

Тема 2.8. Ограничение и недостатки метода центрального проектирования.

Понятие метода центрального проектирования. Анализ и определение ограничений и недостатков.

РАЗДЕЛ 3. ПЕРСПЕКТИВА ТОЧКИ И ПРЯМОЙ ОБЩЕГО, ЧАСТНОГО И ОБЩЕГО ПОЛОЖЕНИЯ.

Тема 3.1. Задание точки в пространстве.

Различные методы в определении выбора точки в пространстве и картинной плоскости.

РАЗДЕЛ II. ПЕРСПЕКТИВА ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ПРЯМЫХ, ПЕРСПЕКТИВА ПЛОСКОСТИ.

Тема 4.1. Теорема о перспективе линии и точки схода прямой.

Роль и значение теоремы и ее практическое применение. Анализ произведений, построенных на основе данной теоремы.

Тема 4.2. Построение перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных и перпендикулярных к картинной плоскости.

Роль и значение метода построения перспектив параллельных прямых линий расположенных в пространстве горизонтально и параллельных и перпендикулярных к картинной плоскости.

Тема 4.3. Параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине.

Значение законов построения параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Их практическое применение в построении пространства картинной плоскости.

Тема 4.4. Деление перспективы прямой на заданное число частей.

Значение и методы расчетов деления перспективы на заданное число частей и применение их на практике в построении отрезков пространства в картинной плоскости.

Тема 4.5. Построение в перспективе ритмических членений.

Исторический опыт на примерах эпох античности, Возрождения и современные приемы построения в перспективе ритмических членений и значения этого в применении их на практике.

Тема 4.6. Определение истинной величины отрезка.

Значение роли теоретических основ в использовании метода определения истинной величины отрезка и применение его на практике.

РАЗДЕЛ 5. ПОСТРОЕНИЕ В ПЕРСПЕКТИВЕ УГЛА НАКЛОНА ПРЯМЫХ ОБЩЕГО И ОСОБОГО ПОЛОЖЕНИЯ К ПРЕДМЕТНОЙ ПЛОСКОСТИ.

Тема 5.1. Перспектива прямого угла.

Понятие термина перспектива прямого угла. Его роль и значение, применение на практике.

Тема 5.2. Перспективные масштабы.

Понятие термина перспективные масштабы. Математическое определение этих пропорций и их значение в построении картинного пространства.

РАЗДЕЛ 6. СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ ОКРУЖНОСТИ В ПЕРСПЕКТИВЕ.

Тема 6.1. Построение окружности в перспективе.

Вертикально и горизонтально расположенные окружности.

Тема 6.2. Построение объемных фигур, тел вращения.

РАЗДЕЛ 7. ПОСТРОЕНИЕ ТЕНЕЙ В ПЕРСПЕКТИВЕ.

7.1. Построение теней при искусственном освещении.

7.2 Построение теней при естественном освещении.

построение светового пятна.

РАЗДЕЛ 8. ПОСТРОЕНИЕ ОТРАЖЕНИЙ В ЗЕРКАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ..

8.2. Построение отражения в вертикально расположенном зеркале в интерьере.

8.3. Построение отражения в горизонтально расположенной поверхности (поверхности воды) в пейзаже

РАЗДЕЛ 9. СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА В ПЕРСПЕКТИВЕ.

Тема 9.1.Метод луча или Дюрера.

Теоретические основы и поиски практического применения данного метода в изобразительном искусстве.

Тема 9.2.Метод архитекторов с двумя или одной точкой схода.

Исторический опыт и применение метода архитекторов с двумя или одной точкой схода в эпоху Возрождения, классицизма, барокко и до наших дней.

РАЗДЕЛ 10. ПОСТРОЕНИЕ В ПЕРСПЕКТИВЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА.

Тема 10.1.Метод В.Е. Петерсона.

Значение метода и применение на практике в построении картинного пространства.

Тема 10.2. Метод перспективных сеток «фронтальной» и «угловой». Достоинство и недостатки перечисленных способов.

Исторический опыт. Значение и применение метода на практике в построении перспективы картинного пространства.

Тема 10.3. Построение перспективы с подготовкой по эскизу.

Практическое значение и методы построения картинной плоскости по эскизу перед началом построения основного формата.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Тема 3.1. Построение перспективы точки и отрезка прямой.

Приобретение навыков в разрешении пространственных задач в перспективе, заданных в конкретных мерах и развитие восприятий к ощущению масштабности среди изображаемых в перспективе предметов и объектов.

Тема 3.2. Построение перспектив простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.

Усвоение теоретических основ и приобретение навыков в применении на практике при построении простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.

Тема 3.3. Построение в перспективе окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.

Усвоение теоретических основ и приобретение навыков на практике при построении окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.

Тема 3.4. Построение перспектив интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей.

Это задание знакомит студентов с методами построения перспектив непосредственно на картине без плана, что очень важно для учащихся, т.к. в своей непосредственной работе над композициями они никогда не пользуются планами.

Задание предусматривает:

- выбор дистанционных точек и точек измерения
- выбор масштаба сетки.
- выбор наиболее интересного композиционного размещения объекта.
- композиционная связь фигур с объектом.

Тема 3.5. Построение теней в перспективе от искусственного и естественного освещения

Задание предусматривает:

- выбор места источника света, от которого зависит весь композиционный строй картины, росписи. Для этого необходимы эскизные варианты расположения теней.

Тема 3.6. Построение в перспективе отражений.

Задание предусматривает выполнение нескольких вариантов построения в интерьере с зеркалом и экстерьере отражении зданий и деревьев у зеркала воды или бассейна.

РАЗДЕЛ IV примерные задания по практическому применению знаний и навыков

Тема 4.1. Построение перспективы фрагмента интерьера с фигурой (или фигурами человека).

Задание предусматривает:

- выбор точки зрения и положения картинной плоскости по заданному плану.
- верное изображение масштабности всего введенного в изображение материала.
- надлежащее качество прорисовки изображаемых в перспективе объектов.

Основное внимание уделяется положению солнца, от которого зависит выразительность композиции. В этом задании необходимы также эскизные варианты эскизных теней, по которым находится положение солнца.

Дополнительные темы и задания могут быть предложены по согласованию и выбору композиционных решений с руководителями выпускающих кафедр.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

а) Основная литература:

Уткин А.Л. Перспектива. Учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись). – СПб. ВШНИ, 2019. – 68 с.

б) Дополнительная литература:

1. Макарова М. Н.. Перспектива : учебник для вузов /; М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб., доп. - М. : Академический Проект, 2009.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов/Н.Г. Ли.-М.: Эксмо, 2013.– 480с.
3. Жданова Н.С. «Перспектива» Издательство: Владос: 2004 г. Страниц: 224; для СПО
4. Непомнящий В.М, Смирнов Г.Б. «Практическое применение перспективы в станковой картине» М,: Просвещение, 1978.
5. Ивашина Г. Г. Перспектива : учебно-методическое пособие(ГРИФ УМО) / Г. Г. Ивашина. - изд.2-е испр. и доп. - СПб. : СПб.ГХПА, 2005
6. Барышников А.П. Перспектива. Искусство., 4 издание.1955
7. Макарова М.Н. Практическая перспектива. Академический проект. 2005
8. Ратничин В.М.Перспектива. Ратничин В.М.: Вища школа, 1982
9. Семенова Н.К. Основы перспективы. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2016. — 72 с.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК 1	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Уметь: Абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>
ОК 7	<p>способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая;</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы саморазвития, самореализации,</p>

	<p>Знать: принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Уметь: саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>- конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>использования творческого потенциала.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>
ОПК	Содержание ОПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК1	<p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать:</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает способы</p>

	<p>способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>			<p>собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>
--	--	--	--	--

<p>ОПК2</p>	<p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Не знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>
--------------------	---	---	---	---

	деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения			Высокий – 86 - 100 Владеет способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.
ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК 22	способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца Знать: - способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; - как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед	Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);	План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение	Пороговый - 0 – 40 Не знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; Не знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; -Не знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца. Стандартный – 41 – 70 Знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед

	<p>ними учебной задачи; - техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Уметь: - донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; - на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; - обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p> <p>Владеть: - способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; - умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; - способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>			<p>обучающимися; Знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; Знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Повышенный -71 – 85 Умеет донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании. Умеет на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся. Умеет обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании. Владеет умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;</p>
--	--	--	--	---

				Владеет способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.
ПСК	Содержание ПСК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПСК -4.5	<p>Способность применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>С целью получения данной специальности обучающийся должен</p> <p>Знать: перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Уметь: применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Владеть: способностью применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение чертежей</p> <p>СРС: Чертежи и подготовительные рисунки.</p>	<p>Промежуточный и итоговый зачет (просмотр работ).</p> <p>Просмотр выполненных заданий по самостоятельной работе;</p> <p>Количественные и качественные характеристики работы.</p>	<p>пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Стандартный 41 – 70</p> <p>Знает перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Повышенный 71 – 85</p> <p>Умеет применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способностью применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы,</p>

				анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
--	--	--	--	--

Вопросы для итоговой аттестации

1. Как выбрать точку зрения?
2. Для чего применяют масштабную точку?
3. Какие основные элементы проецирующего аппарата вы знаете?
4. Для чего применяют предельные точки прямых?
5. Что такое совмещенная точка зрения?
6. Теория построения теней в перспективе.

Задания для итоговой аттестации

1. Графическое деление отрезка в пропорции «Золотого сечения»
2. Построение прямоугольника в пропорции «Золотого сечения» по заданной большой стороне.
3. Построение прямоугольника в пропорции «Золотого сечения» по заданной малой стороне.
4. Построение спирали «Золотого сечения»
5. Построение пентаграммы (звезду).
6. Проецирующий аппарат и его главные элементы.
7. Построение точки общего положения в перспективе.
8. Построение точки, лежащей на предметной плоскости в перспективе.
9. Построение в перспективе отрезка, лежащего в предметной плоскости.
10. Построение предельной точки прямой, лежащей в предметной плоскости и пересекающую картинную плоскость. На проецирующем аппарате.
11. Перспектива прямых частного и общего положения.
12. Перспективные масштабы глубины, ширины, высоты.
13. Построение перспективы плоских фигур, геометрических тел.
14. Последовательность построения перспективы фронтального интерьера.
15. Последовательность построения перспективы углового интерьера.

16. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
17. Построение теней от предметов при естественном освещении.
18. Построение перспективы предмета по его прямоугольным проекциям. Способ архитекторов.
19. Перспектива плоских фигур
20. Фронтальная перспектива интерьера
21. Построение теней в интерьере.
22. Построение отражений

6.1 Технологическая карта экзамена

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзамен		
1.	Перспектива композиции из плоских фигур,	
2.	Перспектива композиции из объемных геометрических тел.	
3	построение перспективы фронтального интерьера.	
4	построение перспективы углового интерьера.	
5	Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении.	
6	Построение теней от предметов в экстерьере при естественном освещении.	
7	Построение интерьера по способу архитекторов.	
8	Фронтальная перспектива интерьера	
9	Построение экстерьера с отражениями в воде	
№	Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход к выполнению и 	<p>Высокий</p> <p>86 - 100</p>

	<p>Оформлению чертежа.</p> <p>Применение верного алгоритма исполнения при построении чертежа.</p> <p>Знание и применение основных принципов перспективных построений и обозначений. Линия горизонта, точка и линии схода,</p> <p>Зрительное расстояние, дистанционная точка и т.д.</p> <p>Верное построение угловой перспективы, центральной перспективы по заданным размерам, теней, отражений, построение</p> <p>Окружностей в перспективе, применение перспективных масштабов.</p> <p>Грамотность и самостоятельность при выполнении чертежа.</p> <p>Грамотное пользование чертежными инструментами.</p> <p>Выразительность линий чертежа.</p> <p>Знание теоретического материала, основных понятий и терминов.</p> <p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>- Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана.</p>	
2	<p>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия</p>	<p>Повышенный 71 - 80</p>

	<p>студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •• Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, но не продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению чертежа. • В некоторых работах допущены незначительные ошибки в построении, имеются отдельные недостатки в оформлении. • Допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). <p>Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</p>	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.• Формат работ должен</p>	Стандартный 41 - 70

	<p>соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> •• Выставляется студенту, которым допущены ошибки в построении. Некоторые чертежи демонстрируют слабое владение <ul style="list-style-type: none"> • графическими и техническими приемами исполнения • В некоторых работах допущены ошибки в построении, имеются недостатки в оформлении. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). <p>Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, который не предоставил чертежи в полном объеме или качество предоставленных чертежей низкого уровня исполнения. • Грубые ошибки в чертеже. • Слабое владение техническими приемами. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого 	<p>Пороговый 0 - 40</p>

	<p>карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</p>	
--	---	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины.

а) Основная литература:

Уткин А.Л. Перспектива. Учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись). – СПб. ВШНИ, 2019. – 68 с.

б) Дополнительная литература:

11. Макарова М. Н.. Перспектива : учебник для вузов /; М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб.,доп. - М. : Академический Проект, 2009.
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов/Н.Г. Ли.-М.: Эксмо, 2013.– 480с.
13. Жданова Н.С. «Перспектива» Издательство: Владос: 2004 г. Страниц: 224; для СПО
14. Непомнящий В.М, Смирнов Г.Б. «Практическое применение перспективы в станковой картине» М,: Просвещение, 1978.
15. Ивашина Г. Г. Перспектива : учебно-методическое пособие(ГРИФ УМО) / Г. Г. Ивашина. - изд.2-е испр. и доп. - СПб. : СПб.ГХПА, 2005
16. Барышников А.П. Перспектива. Искусство., 4 издание.1955
17. Макарова М.Н. Практическая перспектива. Академический проект. 2005
18. Ратничин В.М.Перспектива. Ратничин В.М.: Вища школа, 1982
19. Семенова Н.К. Основы перспективы. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2016. — 72 с.
20. Соловьев С.А. Задачник по черчению и перспективе. Высшая школа, 2 издание. 1989

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://www.twirpx.com/file/2090258/>
2. http://www.libereya.com/books_1431-Perspektiva
3. http://www.libereya.com/books_1438-Perspektiva
4. <http://padaread.com/?book=36645>
5. <http://padaread.com/?book=43782>
6. <http://padaread.com/?book=46986>

9.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками академической живописи по следующим разделам и темам:

Условия получения положительной оценки на зачете.

Для получения зачета студенты предоставляют тетрадь (формат А3) с практическими заданиями и конспектами лекций.

правила и приемы конспектирования лекций

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.
2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.
3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.
5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, схемы, рисунки, и т.д.

Графические работы по дисциплине «Перспектива» выполняются в рабочей тетради и на отдельных листах чертежной бумаги формата А3

Требования к чертежу:

Рисунок (чертеж) должен быть выполнен четко, аккуратно, без помарок, с применением чертежных инструментов (линейка, угольник, циркуль), Важна правильность исполнения и читаемость рисунка. Линии построения выполняются твердым карандашом (Н, 2Н) тонкими линиями и не убираются ластиком и остаются на законченной работе для самоконтроля и контроля преподавателем. Основные линии изображения проводятся карандашом средней твердости (В) большей толщины и нажима. В тетради допускается для большей наглядности применять гелевые или шариковые ручки разных цветов для обводки основных линий.

Контроль выполняемых заданий по перспективе производится на проверочных, контрольных и экзаменационных аттестациях. Проверочные задания дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента. А также определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по сто балльной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

- 1) Правильно построенная перспектива предметов.
- 2) Применение в чертеже элементов перспективного построения.
- 3) Правильное использование толщины и нажим линий.
- 4) Аккуратность исполнения

Набрать от 71 до 85 баллов можно тогда, когда есть незначительные недостатки в оформлении чертежа, с небольшими помарками.

От 41 до 70 баллов ставится, если есть ошибки в построении.

От 0 до 40 баллов ставится в следующем случае: грубые ошибки в построении и небрежно выполненная работа.

Итоговая оценка складывается как средняя арифметическая оценок за каждое задание, выполненное в семестре.

9.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельных работ студентов.

Перечень необходимых самостоятельных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Перспектива композиции из плоских фигур,	
2.	Перспектива композиции из объемных геометрических тел.	
3	построение перспективы фронтального интерьера.	
4	построение перспективы углового интерьера.	
5	Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении.	
6	Построение теней от предметов в экстерьере при естественном освещении.	
7	Построение интерьера по способу архитекторов.	
8	Фронтальная перспектива интерьера	
9	Построение экстерьера с отражениями в воде	
№	Критерии оценивания работы, выполненной студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в 	Высокий 86 - 100

	<p>рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению чертежа. <p>Применение верного алгоритма исполнения при построении чертежа.</p> <p>Знание и применение основных принципов перспективных построений и обозначений. Линия горизонта, точка и линии схода, Зрительное расстояние, дистанционная точка и т.д.</p> <p>Верное построение угловой перспективы, центральной перспективы по заданным размерам, теней, отражений, построение</p> <p>Окружностей в перспективе, применение перспективных масштабов.</p> <p>Грамотность и самостоятельность при выполнении чертежа.</p> <p>Грамотное пользование чертежными инструментами.</p> <p>Выразительность линий чертежа.</p> <p>Знание теоретического материала, основных понятий и терминов.</p> <p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны 	Повышенный 71 - 80

	<p>подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат. Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •• Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, но не продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению чертежа. • В некоторых работах допущены незначительные ошибки в построении, имеются отдельные недостатки в оформлении. • Допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат. Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Формат работ должен соответствовать</p>	Стандартный 41 - 70

	<p>заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, которым допущены ошибки в построении. Некоторые чертежи демонстрируют слабое владение графическими и техническими приемами исполнения • В некоторых работах допущены ошибки в построении, имеются недостатки в оформлении. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана 	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, который не предоставил чертежи в полном объеме или качество предоставленных чертежей низкого уровня исполнения. • Грубые ошибки в чертеже. • Слабое владение техническими приемами. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана 	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекции: вводная, обзорная, информационная.

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, кабинет гуманитарных дисциплин №208 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: проектор мультимедийный, ПК с подключением к сети Интернет, интерактивная доска, меловая доска, лампа прищепка для доски, тумба, компьютерный стол, стол преподавателя, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.