

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

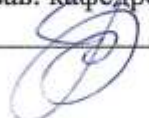
РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №7

от 20.03.2020

зав. кафедрой:

 Борисова В.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестры: 1,2

Форма контроля: экзамен

Автор: профессор кафедры, к.п.н., член Союза художников России В.Ю. Борисова

Мстёра
2020

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

1. Наименование дисциплины: ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1):

знать основные методы анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7):

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1):

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2):

знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1):

знать методы формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

уметь формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13):

знать профессиональные понятия и терминологию,

уметь применять профессиональные знания и терминологию,

владеть профессиональными понятиями и терминологией;

профессиональные компетенции специализации №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-4.2)

знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей

действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.3)

знать принципы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4)

знать особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- знать основные методы анализа, синтеза,
- знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;
- знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,
- знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
- знать методы формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,
- знать профессиональные понятия и терминологию,
- особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,
- принципы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,
- особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

Уметь:

- уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,
- уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;
- уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,
- уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
- уметь формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,
- уметь применять профессиональные знания и терминологию,
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

Владеть:

- владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза,
- знать способы к самоорганизации и самообразованию;
- владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,
- владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
- владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- владеть профессиональными понятиями и терминологией,
- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,
- способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Базовая часть блока Б1. Для изучения дисциплины «Общий курс композиции» обучающиеся должны иметь общие представления о произведениях искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию. Студенты должны владеть навыками рисунка и живописных приёмов, уметь пользоваться необходимыми художественными средствами и материалами.

4. Объём дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц, 252 часа.

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	236	108	128
в том числе:			
Лекции	-		
Практические занятия	236	108	128
Самостоятельная работа (всего)	16		16
в том числе:			
Курсовой проект (работа)	-		
Вид аттестации (экзамен)		экзамен	экзамен
Общая трудоемкость час	252	108	144
зач.ед.	7	3	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практич. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	РАЗДЕЛ 1. Основные понятия композиции.				
2	1.1. Декоративная стилизация: форма, цвет, образ.	-	20	-	20
3	РАЗДЕЛ 2. Законы композиции.				
4	2.1. Симметрия и асимметрия	-	48	-	48
5	2.2. Равновесие. Ритм. Пропорции. Масштаб.	-	40	-	40
6	РАЗДЕЛ 3. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.				
7	3.1. Разработка эскиза пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	-	62	8	70
8	3.2. Разработка эскиза архитектурного пейзажа в стиле холуйской миниатюрной живописи.	-	66	8	74

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	РАЗДЕЛ 1. Основные понятия композиции.	
2.	1.1. Декоративная стилизация: форма, цвет, образ.	<p>Основные понятия в композиции: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, раппорт, тон, колорит и другие. Учебный предмет «Общий курс композиции», его задачи и содержание. Последовательность работы над учебными заданиями. Основные требования, предъявляемые к выполняемым композиционным заданиям. Организация рабочего места студента при работе над композицией. Инструменты и материалы, необходимые студентам для выполнения учебных заданий по предмету «Общий курс композиции».</p> <p>Стилизация в композиции до предметных символов. Наполнение изображаемого образа декоративными элементами. Декоративная стилизация (переработка) растительных форм. Схемы построения стилизованного растительного орнамента.</p> <p>Ключевые понятия (слова): декоративная стилизация, форма, цвет, образ, предметные символы, растительный орнамент, декоративная переработка.</p>
3.	РАЗДЕЛ 2. Законы композиции.	
4.	2.1. Симметрия и асимметрия	<p>Симметрия и асимметрия. Их определения и понятия. Симметрия и асимметрия в композиции для решения пластических задач произведений декоративно-прикладного искусства. Зеркальная и осевая симметрия в композиции. Семь видов симметрии бордюров (орнаментов). Виды сетчатого, геометрического и растительного орнамента.</p> <p>Ключевые понятия (слова): симметрия и асимметрия, пластические задачи, произведения декоративно-прикладного искусства, зеркальная и осевая симметрия, геометрический орнамент, сетчатый орнамент, бордюр.</p>
5.	2.2. Равновесие. Ритм. Пропорции. Масштаб.	<p>Основные понятия композиции: «ритм», «равновесие», «пропорции», «масштаб». Их определение и роль при построении композиций в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Ключевые понятия (слова): ритм, равновесие, пропорции, масштаб.</p>
6.	РАЗДЕЛ 3. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	
7.	3.1. Разработка эскиза пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	<p>Художественно-стилистические особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи. Особенности построения пейзажной композиции в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Особенности построения композиционной схемы. Особенности разработки графического рисунка пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Особенности выполнения тональных эскизов в уменьшенном варианте. Особенности выполнения цветowych эскизов в теплом и холодном колорите в уменьшенном варианте. Особенности выполнения цветowych эскизов в</p>

		теплом и холодном колорите в натуральную величину. Передача художественного образа, состояния природы. Изучение произведений холуйских художников: Б.И. Киселёва, Н.Н. Денисова, В.И. Фомина, Н.И. Бабурина, С.В. Теплова, Б.В. Тихонравов. Требования, предъявляемые к разработке и качеству выполнения задания. Ключевые понятия (слова): композиционная схема построения, художественный образ, состояние природы, пейзаж (горки, деревья, вода, облака), масштаб, ритм, пластика, пропорции, силуэт, композиционный центр, условность, декоративность.
8.	3.2. Разработка эскиза архитектурного пейзажа в стиле холуйской миниатюрной живописи.	Особенности изображения архитектурного пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Особенности разработки композиционной схемы архитектурного пейзажа в стиле холуйской миниатюрной живописи. Особенности разработки графического рисунка архитектурного пейзажа в натуральную величину. Особенности разработки цветковых эскизов в теплом и холодном колорите не большого размера. Особенности изображения пейзажа с архитектурой в теплом и холодном колорите в натуральную величину. Передача художественного образа. Изучение произведений холуйских художников: Б.И. Киселёва, Н.Н. Денисова, С. Теплова, В.Н. Седова, В.В. Живнотка. Требования, предъявляемые к разработке и качеству выполнения задания. Ключевые понятия (слова): архитектурный пейзаж, палаты, занавес, орнаментальное украшение, масштаб, ритм, пропорции, силуэт, композиционный центр.

5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	РАЗДЕЛ 1. Основные понятия композиции.		
2.	1.1. Декоративная стилизация: форма, цвет, образ.	Практическое задание: выполнить графическую и живописную зарисовки растительного элемента (цветка, ветки) с натуры. Изобразить силуэт выполняемого растения. Декоративно переработать этот же элемент. Выполнить эскизы в различных цветовых решениях. Задача: формирование навыков декоративной переработки растительных форм. Построение орнаментальной полосы на основе стилизованных элементов. Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, линейка, ластик, гуашевые краски, акварельные краски, беличьи кисти №0, №1, №2, №3, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	20
3.	РАЗДЕЛ 2. Законы композиции.		
4.	2.1. Симметрия и асимметрия	Практическое задание: выполнить фрагмент из растительных элементов в цвете на основе законов орнаментальных композиций: мотив, раппорт, бегущий орнамент, зеркальная симметрия, сетчатый орнамент, Задача: изучить законы симметрии в природе и древнерусском искусстве. Применение симметрии и асимметрии в композициях Палехской, Холуйской, Мстёрской иконописи. Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, линейка, ластик, гуашевые краски, акварельные краски, беличьи кисти №0, №1, №2, №3; иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	48
5.	2.2. Равновесие. Ритм. Пропорции. Масштаб.	Практическое задание: выполнить итоговое задание по оформлению титульного листа (заставка, буква, концовка), используя основные законы композиции и исторические образцы традиционного прикладного искусства. Задача: формирование навыков балансирования основных композиционных понятий (ритм, равновесие, пропорции, масштаб). Ритмическое построение цветковых и тональных отношений в композиции. Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши	40

		простые, линейка, ластик, гуашевые краски, акварельные краски, беличьи кисти №0, №1, №2, №3; иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	
6.	РАЗДЕЛ 3. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.		
7.	3.1. Разработка эскиза пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	Практическое задание: разработать 2 эскиза с пейзажем в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи в теплом и холодном колорите без детальной проработки. Задача: формирование знаний и умений в построении и колористическом решении простой композиции пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, линейка, ластик, temperные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №1, №2, №3, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	62
8.	3.2. Разработка эскиза архитектурного пейзажа в стиле холуйской миниатюрной живописи.	Практическое задание: разработать 2 эскиза архитектурного пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи в теплом и холодном колорите без детальной проработки. Задача: формирование знаний и умений в построении и колористическом решении простой композиции архитектурного пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, линейка, ластик, temperные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	66

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

1. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 76 с., ил.
1. Традиционное прикладное искусство. Учебник. В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2015. – 250 с.

б) дополнительная литература

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бесшапошникова, Ю.А. Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше), под науч. ред. В.Ф. Максимович – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
3. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
4. Булкин В.А. Русская икона: Альбом. - СПб: Аврора, 2008. - 421 с.
5. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. Пособие. – 2-е изд. – М.: Изд. Дом «Издательство», 2004. – 120с.: ил.
6. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладян. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008. - 312 с.
7. Декоративные цветы по работам М.П.Вернейя: / У.Вилер. - М.: Магма, 2002. - 178 с.
8. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с. Е(ВР)
9. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
10. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений / Н.П.Бесчастнов. - М.: Владос, 2012. - 176 с. Е(IPRbooks)
11. Искусство Палеха. – Иваново: ИД Референт, 2008. – 120 с.
12. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
13. История русского орнамента X – XVI веков по древним рукописям: Альбом по изд. 1870 года./ Авт. Вст.

- Статьи В. Бутовский; под ред. С.Ю. Ивлева. – М.: Родник, 1997. – 32 с.: 100 цв. табл.
14. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
15. Краски древнерусской иконописи: Альбом / Алпатов Михаил Владимирович; М.В.Алпатов. - М.: Изобразительное искусство, 1973. - 115 с.
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
17. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
18. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н. Петрова, И.Д. Соловьёва. - СПб: Palace Editions, 2011. - 495 с.
19. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
20. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму / М.С.Якушева. - М.: В. Шевчук, 2009. - 240 с.
21. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 262 с.
22. Художественный язык орнамента: Учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов; Бесчастнов Н.П. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с. E(IPRbooks)
23. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – М.: ПСТГУ, 2011. – 87 с. E(BP)

6.2. Форма внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
РАЗДЕЛ 3. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	Поиск, изучение и анализ теоретического и иллюстративного материала по теме пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	8	3.1. Разработка эскиза пейзажа в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.
	Поиск, изучение и анализ иллюстративного теоретического и материала по теме архитектурного пейзажа в стиле холуйской миниатюрной живописи.	8	3.2. Разработка эскиза архитектурного пейзажа в стиле холуйской миниатюрной живописи.

6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Общий курс композиции» реализуется в процессе проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на промежуточном и итоговом просмотрах, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке студентов к практическим занятиям им необходимо:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подобрать иллюстративный материал по теме (в библиотеке, сети Интернет);
- изучить и проанализировать собранный иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы заключаются в поиске, изучении и анализе теоретического и иллюстративного материала по заданной теме, используя список основной и дополнительной литературы, а

также перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет». На основе изученного теоретического и практического материала ведется создание собственной художественно-творческой композиции.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (в т.ч. подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту: выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие, далее ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если студент нашёл в книге или журнале полезную информацию, ему следует записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал.

При работе с Интернет-источником также следует сохранять найденную информацию на компьютер или флеш-карту.

Требования, предъявляемые к учебным заданиям на экзамене (демонстрационном просмотре):

- Выполненное учебное задание (композиция) должно соответствовать поставленной задаче по каждой конкретной теме.
- Композиция должна передавать содержание темы (наличие образности, доминанты).
- Живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов.
- Линии прописи (графика) должны быть точными, чёткими и читаемыми.
- При выполнении работы была соблюдена технологическая последовательность.
- Учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет композицию на заданную тему, выполненную на бумаге. К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Технологическая карта проведения экзамена по разделу 1-2

№ п/п	Критерии оценивания работы, предоставленной на экзамен (демонстрационный просмотр)	Балльно-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты). - Живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов. - Линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно. 	Высокий уровень 86-100
2	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта). - Живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит. - Линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено не достаточно аккуратно. 	Повышенный уровень 71-85
3	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) не раскрывает в полной мере поставленную задачу по теме. - Композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта). 	Стандартный уровень 41- 70

	<ul style="list-style-type: none"> - В живописном решении использованы «грязные» цвета. - Линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные. - При выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) неправильно компоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме. - Композиция не передаёт содержание темы. - Живописное решение выполнено грубо, не аккуратно. - Линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) неправильно компоновано в заданном формате. 	Пороговый уровень 0-40

Технологическая карта проведения экзамена по разделу 3

№ п/п	Критерии оценивания работы, предоставленной на экзамен (демонстрационный просмотр)	Бально-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты). - Живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов. - Линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) правильно компоновано в заданном формате, выполнено аккуратно. 	Высокий уровень 86-100
2	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта). - Живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит. - Линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) правильно компоновано в заданном формате, выполнено не достаточно аккуратно. 	Повышенный уровень 71-85
3	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) не раскрывает в полной мере поставленную задачу по теме. - Композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта). - В живописном решении использованы «грязные» цвета. - Линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные. - При выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) неправильно компоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно. 	Стандартный уровень 41- 70
4	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме. - Композиция не передаёт содержание темы. - Живописное решение выполнено грубо, не аккуратно. - Линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) неправильно компоновано в заданном формате. 	Пороговый уровень 0-40

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Содержание	Технология формирования	КОС оценивания	Б-рейтинговая шкала
-------------	------------	-------------------------	----------------	---------------------

<p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать основные методы анализа, синтеза</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза -стандартный 41-70 средний уровень знаний о методах анализа и синтеза -продвинутый 71-85 знания о методах анализа и синтеза -высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза</p>
	<p>Уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать композицию</p>	<p>Разработка композиций: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. -стандартный 41-70 малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. -продвинутый 71-85 проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. -высокий 86-100 качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.</p>
	<p>Владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать композицию</p>	<p>Представление готовой композиции</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на низком уровне. -стандартный 41-70 средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на среднем уровне. -продвинутый 71-85 владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза, владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа. -высокий 86-100 высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза, владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на высоком уровне.</p>
<p>ОК-7 способность к саморазвитию, самореализации,</p>	<p>знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала -стандартный 41-70 средний уровень способности к саморазвитию, самореализации,</p>

использованию творческого потенциала				использованию творческого потенциала -продвинутый 71-85 знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
	уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать композицию	Разработка композиций: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.	-пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки композиционных идей. -стандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки композиционных идей. -продвинутый 71-85 способности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей. -высокий 86-100 высокий уровень способности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей.
	владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать композицию	Представление готовой композиции	-пороговый 0-40 низкий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей. -стандартный 41-70 средний уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей. -продвинутый 71-85 владение навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей.
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей	знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного	Лекция: вводная.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций, -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при

<p>действительности выразительными средствами и изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность</p>	<p>искусства</p>			<p>создании композиций, -продвинутый 71-85 знания о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций.</p>
<p>композиционного мышления</p>	<p>уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать композицию</p>	<p>Разработка композиций: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. Зарисовки. соблюдение/не соблюдение этапов разработки композиции, раскрытие/не раскрытие идеи и художественного образа.</p>	<p>-пороговый 0-40 отсутствие собранного материала, слабо интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, отсутствие идей, зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение, не раскрыт художественный образ, -стандартный 41-70 низкий уровень умения собирать, анализировать, малый объем собранного материала, непроанализированный и не систематизированный подготовленный материал при создании композиций, средний уровень интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, слабовыраженная идея композиции и художественный образ, малое количество тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -продвинутый 71-85 собран достаточный материал по заданной теме, проведен его анализ, интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, выражена идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -высокий 86-100 качественно собран, проанализирован, систематизирован подготовленный материал</p>

				при создании композиций, интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.
	владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать композиции	Представление собранного материала и готовой композиции	-пороговый 0-40 низкий уровень владения способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -стандартный 41-70 слабый уровень владения способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -продвинутый 71-85 владение навыками сбора материала по заданной теме, частичное владение анализом, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании композиций -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании композиций
ОПК-2 способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные	знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -стандартный 41-70 низкий уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -продвинутый 71-85 знания об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -высокий 86-100 высокий уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

<p>ые в процессе обучения</p>	<p>уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>			<p>-пороговый 0-40 грубые нарушения в процессе создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;</p> <p>-стандартный 41-70 не точности в процессе создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, необдуманный поиск вспомогательного материала; построение композиции без учёта пропорциональных отношений; частичное несоблюдение последовательности процесса работы над композицией;</p> <p>-продвинутый 71-85 профессиональный проход к процессу создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, умение проводить поиск вспомогательного материала; умение находить образное решение темы; умение строить композицию с учётом пропорциональных отношений; умение использовать методы композиционных построений в своих творческих решениях; соблюдение последовательности процесса работы над композицией; умение разрабатывать цветовое решение композиции;</p> <p>-высокий 86-100 Высокопрофессиональный подход к процессу создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, умение проводить аналитический поиск вспомогательного материала; умение находить оригинальное образное решение темы; грамотное построение композиции с учётом пропорциональных отношений; использование методов композиционных построений в своих творческих решениях; соблюдение последовательности процесса работы над композицией; умение разрабатывать гармоничное цветовое решение композиции.</p>
	<p>владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности,</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, низкий уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, - выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме; - композиция не передаёт содержание темы;</p>

	<p>используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>		<p>конкретной теме; композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет гармоничные сочетания цветов; линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпонировано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>- живописное решение выполнено грубо, не аккуратно; - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые; - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпонировано в заданном формате; -стандартный 41-70 средний уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, - композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта); - в живописном решении использованы «грязные» цвета; - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные; - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпонировано в заданном формате, выполнено не аккуратно; -продвинутый 71-85 профессиональное владение формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность профессионально изложить идеи авторского произведения и процесса его создания, - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта); - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит; - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпонировано в заданном формате, но выполнено недостаточно аккуратно; -высокий 86-100 способность на высоком профессиональном уровне сформулировать средствами изобразительного средства своего творческого замысла, высокий профессиональный уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов; - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпонировано в заданном формате, выполнено</p>
--	--	--	---	---

				аккуратно.
ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	знать методы формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Практическая работа: выполнение учебного задания	Представление готового учебного задания (композиции)	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -стандартный 41-70 низкий уровень знаний формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -продвинутый 71-85 знания о способах формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -высокий 86-100 высокий уровень знаний способов формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания
	уметь формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Практическая работа: выполнение учебного задания	Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет гармоничные сочетания цветов; линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность	-пороговый 0-40 грубые нарушения в формулировании средствами изобразительного средства своего творческого замысла, отсутствие аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания; -стандартный 41-70 не точности в формулировании средствами изобразительного средства своего творческого замысла, не точности в аргументированном изложении идеи авторского произведения и процесса его создания; -продвинутый 71-85 профессиональное формулирование средствами изобразительного средства своего творческого замысла, аргументированное изложение идеи авторского произведения и процесса его создания; -высокий 86-100 формулирование средствами изобразительного средства своего творческого замысла на высоком профессиональном уровне, профессиональное и аргументированное изложение идеи авторского произведения и процесса его создания.

			ость; учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.	
	владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Практическая работа: выполнение учебного задания	Представление готового учебного задания (композиции)	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, низкий уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания;</p> <p>-стандартный 41-70 средний уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность изложения идеи авторского произведения и процесса его создания;</p> <p>-продвинутый 71-85 профессиональное владение формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность профессионально изложить идеи авторского произведения и процесса его создания;</p> <p>-высокий 86-100 способность на высоком профессиональном уровне сформулировать средствами изобразительного средства своего творческого замысла, высокий профессиональный уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания.</p>
ПК-13 способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии	знать профессиональные понятия и терминологию	Вводная лекция, лекция-консультация	Тезисы теоретического материала	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний профессиональных понятий и терминологии.</p> <p>-стандартный 41-70 низкий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии,</p> <p>-продвинутый 71-85 знания профессиональных понятий и терминологии</p> <p>-высокий 86-100 высокий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии</p>
	уметь применять профессиональные знания и терминологию	Практическая работа: выполнение учебного задания	Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие	<p>-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении профессиональных понятий и терминологии;</p> <p>-стандартный 41-70 не точности в применении профессиональных понятий и терминологии;</p> <p>-продвинутый 71-85 применение профессиональных понятий и терминологии;</p> <p>-высокий 86-100 грамотное и точное применение профессиональных понятий и терминологии.</p>

			<p>образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет гармоничные сочетания цветов; линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	
	<p>владеть профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Представление готового учебного задания (композиции)</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения профессиональными понятиями и терминологией; -стандартный 41-70 средний уровень владения профессиональными понятиями и терминологией; -продвинутый 71-85 владение профессиональными понятиями и терминологией; -высокий 86-100 владение на высоком уровне профессиональными понятиями и терминологией.</p>
<p>ПСК-4.2 способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать</p>	<p>Знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать</p>	<p>Вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>пороговый 0-40 отсутствие знаний об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. стандартный 41-70 слабый уровень знаний об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. продвинутый 71-85</p>

художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	свой творческий замысел средствами изобразительного искусства			хороший уровень знаний об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. высокий 86-100 высокий уровень знаний об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
	Уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Практическая работа: выполнение учебного задания	Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет гармоничные сочетания цветов; линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно компоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.	пороговый 0-40 - отсутствуют умения создавать авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме. - композиция не передаёт содержание темы. - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно. - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) неправильно компоновано в заданном формате. стандартный 41-70 - слабый уровень умения создавать авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта). - в живописном решении использованы «грязные» цвета. - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные. - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) неправильно компоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно. продвинутый 71-85 - хороший уровень умений создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта).

				<ul style="list-style-type: none"> - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит. - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные. - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено недостаточно аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень умений создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты). - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов. - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые. - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.
	<p>Владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Представление готового учебного задания (композиции)</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют навыки создания авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме. - композиция не передаёт содержание темы. - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно. - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабый уровень владения навыками создавать авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта). - в живописном решении использованы «грязные» цвета. - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные. - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате, выполнено не

				<p>аккуратно.</p> <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта). - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит. - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные. - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено недостаточно аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень владения навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты). - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов. - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые. - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.
<p>ПСК-4.3</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Знать</p> <p>принципы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>отсутствие знаний о принципах наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p> <p>стандартный 41-70</p> <p>низкий уровень знаний о принципах наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p> <p>продвинутый 71-85</p> <p>хороший уровень знаний о принципах наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>

произведения в области церковно-исторической живописи				<p>высокий 86-100 высокий уровень знаний о принципах наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>
	<p>Уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет гармоничные сочетания цветов; линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно компоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>пороговый 0-40 - отсутствие умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи стандартный 41-70 - низкий уровень умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - неумение отличать стилевые особенности различных направлений иконописи; - необдуманный поиск вспомогательного материала; - построение композиции без учёта пропорциональных отношений; - частичное несоблюдение последовательности процесса работы над композицией. продвинутый 71-85 - хороший уровень умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - умение отличать стилевые особенности различных направлений иконописи; - умение проводить поиск вспомогательного материала; - умение находить образное решение темы; - умение строить композицию с учётом пропорциональных отношений; - умение использовать методы композиционных построений в своих творческих решениях; - соблюдение последовательности процесса работы над композицией; - умение разрабатывать цветовое решение композиции; высокий 86-100 - высокий уровень умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - умение отличать стилевые особенности различных направлений иконописи; - умение проводить аналитический поиск вспомогательного материала; - умение находить оригинальное образное решение темы; - грамотное построение композиции с учётом пропорциональных отношений; - использование методов композиционных построений в своих творческих решениях; - соблюдение последовательности процесса работы над композицией; - умение разрабатывать гармоничное цветовое решение композиции.</p>
	Владеть	Практическая	Представление	пороговый 0-40

	<p>способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>я работа: выполнение учебного задания</p>	<p>готового учебного задания (композиции)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствует владение способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи - выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме; - композиция не передаёт содержание темы; - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно; - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые; - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень владения способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта); - в живописном решении использованы «грязные» цвета; - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные; - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта); - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит; - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, но выполнено недостаточно аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень владения способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты);
--	--	--	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов; - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпонировано в заданном формате, выполнено аккуратно.
ПСК-4.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	<p>Знать</p> <p>особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>отсутствие знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>стандартный 41-70</p> <p>низкий уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>продвинутый 71-85</p> <p>хороший уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>высокий 86-100</p> <p>высокий уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>
	<p>Уметь</p> <p>профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет гармоничные сочетания цветов; линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые нарушения в применении художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно; - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые; - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпонировано в заданном формате. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умения применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; - в живописном решении использованы «грязные» цвета; - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные; - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпонировано в заданном формате, выполнено не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень умения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - живописное решение композиции имеет невыразительные сочетания цветов: слишком

			<p>технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит; - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, но выполнено недостаточно аккуратно. высокий 86-100 - высокий уровень умения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов; - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.</p>
	<p>Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Представление готового учебного задания (композиции)</p>	<p>пороговый 0-40 - отсутствие способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно. - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате. стандартный 41-70 - низкий уровень владения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; - в живописном решении использованы «грязные» цвета; - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные; - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно. продвинутый 71-85 - хороший уровень владения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит; - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено недостаточно аккуратно.</p>

				<p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень владения профессиональным применением художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов; - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпонировано в заданном формате, выполнено аккуратно.
--	--	--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бешапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 76 с., ил.
2. Традиционное прикладное искусство. Учебник. В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христоробова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2015. – 250 с.

б) дополнительная литература

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бешапошникова, Ю.А. Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше), под науч. ред. В.Ф. Максимович – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
3. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
4. Булкин В.А. Русская икона: Альбом. - СПб: Аврора, 2008. - 421 с.
5. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. Пособие. – 2-е изд. – М.: Изд. Дом «Издательство», 2004. – 120с.: ил.
6. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008. - 312 с.
7. Декоративные цветы по работам М.П.Вернейя: / У.Вилер. - М.: Магма, 2002. - 178 с.
8. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с. Е(ВР)
9. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
10. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений / Н.П.Бесчастнов. - М.: Владос, 2012. - 176 с. Е(IPRbooks)
11. Искусство Палеха. – Иваново: ИД Референт, 2008. – 120 с.
12. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
13. История русского орнамента X – XVI веков по древним рукописям: Альбом по изд. 1870 года./ Авт. Вст. Статьи В. Бутовский; под ред. С.Ю. Ивлева. – М.: Родник, 1997. – 32 с.: 100 цв. табл.
14. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
15. Краски древнерусской иконописи: Альбом / Алпатов Михаил Владимирович; М.В.Алпатов. - М.: Изобразительное искусство, 1973. - 115 с.
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
17. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
18. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н. Петрова, И.Д. Соловьёва. - СПб: Palace Editions, 2011. - 495 с.
19. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
20. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму / М.С.Якушева. - М.: В.

Шевчук, 2009. - 240 с.

21. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 262 с.

22. Художественный язык орнамента: Учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов; Бесчастнов Н.П. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с. E(IPRbooks)

23. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – М.: ПСТГУ, 2011. – 87 с. E(BP)

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.icon-art.info
2. www.predanie.ru
3. www.svyatayarus.ru
4. www.zograf.ru
5. www.orthograf.ru
6. www.drev-obraz.ru

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе **Лекции:**

вводная лекция – пробуждает и усиливает интерес студентов к предмету, развивает мотивы познания, помогает сориентироваться в литературе, даёт импульс к самостоятельной работе;

лекция-беседа – диалог с аудиторией для активного вовлечения студентов в учебный процесс; лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией; лекция-беседа позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия – взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

лекция-консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы и т.п.

Практическая работа: выполнение учебного задания.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, мастерская макетирования и проектирования №206 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, стол преподавателя, стул, лампы настольные. Мольберт.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.