

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин


РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №7

от 20.03.2020

зав. кафедрой:

 Савенкова Л.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1-2

Семестры: 1-4

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: старший преподаватель кафедры, член СХ России А.Л. Уткин

Мстёра
2020

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

а) общекультурные компетенции

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

б) общепрофессиональные компетенции

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Знать:

способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

Уметь:

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

Владеть:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Знать:

способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Уметь:

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Владеть:

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

в) профессиональные компетенции, педагогическая деятельность

способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22):

Знать:

- способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;
- как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;
- техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.

Уметь:

- донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

Владеть:

- способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

г) профессиональные компетенции, соответствующие специализации

способностью применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

ПСК-4.5

Знать:

перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры.

Уметь:

применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

Владеть:

способностью применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

С целью получения данной специальности при изучении базовой и вариативной части цикла обучающийся должен:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведений искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, на основе знаний пластической анатомии.

Уметь:

- Создавать объемные изображения и правильно компоновать их.
- Применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания по пластической анатомии, перспективе, шрифту, орнаменту в творческих произведениях, а так же применять техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- верно строить природные формы человека, использовать знания, умения, навыки в практической и творческой работе художника ТПИ и народных промыслов;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

Владеть:

- Трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы.
- Объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением,
- способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию, основанных на знании пластической анатомии.

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Б. 1. Модуль «Художественный»

Дисциплина изучается на 1,2 курсе.

Знания по пластической анатомии способствуют овладению творческим методом работы в различных видах искусств: рисунке, живописи, скульптуры, графике.

Умение анализировать форму, применять анатомические знания в этом анализе, соединять систему анатомического строения в гармоничное целое – этому посвящена программа по пластической анатомии. Пластическая анатомия и рисунок являются предшествующим этапом в изучении дисциплины «Живопись»

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц 216 часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	168	36	32	36	64
В том числе:	-	-	-	-	-

Лекции	64	16	16	16	16
Практические занятия (ПЗ)	104	20	16	20	48
Самостоятельная работа (всего)	48		4	36	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость час.	216	36	36	72	72
зач. ед.	6	1	1	2	2

4. Содержание дисциплин

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цели и задачи курса	<p>Цели и задачи дисциплины «Пластическая анатомия». Цель курса - развить у будущих художников способность правдивого и глубокого отражения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса. В основу методического принципа обучения положено глубокое и всестороннее изучение и освоение русского и мирового классического наследия реалистической школы, основанной на глубоком знании пластической анатомии.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить законы построения скелета, мышц, пропорций человеческой фигуры для развития изобразительно-выразительных возможностей при создании творческих композиций с фигурами людей. 2. Для использования знаний Пластической анатомии при выполнении заданий с изображением человека на рисунке и живописи. 3. Получить знания для построения и понимания формы фигуры, ее пластики движения, пропорций, равновесия. 4. Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы через изучение пластической анатомии. 5. Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, способность конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию через метод реалистического изображения, основанного на знании пластической анатомии. 6. Развить у студентов свободу владения знаниями о строении человеческой фигуры и возможности изображать

		фигуру в любом движении и ракурсе в творческих работах.
2.	Требования к лекционному курсу	Лекция содержит теоретическую составляющую каждой из тем. Излагаются ключевые моменты, наиболее сложные и важные вопросы. На лекции выносятся наиболее сложные, ключевые моменты темы. Студентам рекомендуется вести конспект, где кратко отмечаются самые важные аспекты нового материала, зарисовываются схемы конструкций форм и пропорций, анатомические названия выделяются цветом. Форма представления результатов – конспект.
3.	Требования к СРС:	Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий.
4.	Работа с учебными и методическими материалами:	Программа полностью обеспечена методическими материалами: - методический фонд лучших учебных работ по каждому заданию программы; - методические указания и материалы преподавателя, - оборудование для занятий, столы, табуретки, диск с носителем учебной программы; учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс, - анатомические пособия (гипсовые и виде анатомических таблиц).
5.	Требования к итоговой аттестации:	По завершении каждого семестра обучения проводятся устный зачёт по теории и экзаменационные просмотры, по результатам которых выставляется итоговая оценка. На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена. Студенты представляют свои работы лично. Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев проставления оценки.
6	Вводная часть.	Цели и задачи изучения пластической анатомии, необходимость знаний по пластической анатомии для художника живописца и других художественных специализаций для правильного изображения человека. Ознакомление с содержанием дисциплины. История ее развития. Пластическая анатомия как основа обучения рисунку, скульптуре, живописи.
7	Пластическая анатомия головы человека	- <i>Скелет головы.</i> Форма черепа. Мозговой и лицевой череп, лобная кость, ее пластическое значение, височная кость, теменные кости, затылочная, скуловые кости. Моделирование глазницы,

		<p>лицевой угол, верхняя и нижняя челюсти, сосцевидные отростки, их значение. Зарисовки черепа в фас, в профиль и в разных поворотах при помощи осевых и плоскостей</p> <p>Схема построения объемно-конструктивной формы черепа в разных поворотах. Зарисовки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Мышцы головы.</i> <p>Расположение мышц. Жевательные и мимические мышцы. Мимические (передача состояния, настроения). Физиогномика и мимика. Надчерепной апоневроз, лобный мускул, затылочный мускул, круговой мускул глаза (глазничная часть), круговой мускул глаза (вековая часть), пирамидальный мускул. Лобная мышца, ее взаимосвязь с мышцами глаза (удивление, внимание, ужас), пирамидальная мышца (сморщивающая брови), круговые мышцы глаз, мышцы века, скуловая мышца, квадратная мышца верхней и нижней губы, носовая мышца, круговая мышца рта, мышца смеха, треугольная мышца, подбородочная мышца, поперечная мышца подбородка, верхняя, передняя, задняя ушная мышца, височная мышца, собственно-жевательная мышца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мышечно-хрящевая основа конструкции частей лица-ухо, глаз, губы, нос. - <i>Голова как цельная форма</i> - Линейно-конструктивное построение формы головы на основе анатомии в разных ракурсах. Построение головы и ее связь с шейей. <p>Зарисовки.</p>
8	<p>Пластическая анатомия верхней конечности и шеи</p>	<p>Границы шеи</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Скелет плечевого пояса.</i> <p>Ключица и ее форма, рельефное соединение с грудной клеткой и лопаткой. Яремная ямка, надключичная и подключичная впадины, форма лопатки (гребень, акромиальный отросток, клювовидный отросток, края лопатки). Движение ключицы вперед, вверх, влияние движения на размеры руки. Зарисовки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Мышцы плечевого пояса и шеи.</i> <p>Формообразующие мускулы шеи. Грудино-ключично-сосцевидный мускул, его пластика и действие. Лестничные мышцы. Ромбовидный мускул головы. Ременный мускул. Трапециевидный мускул (шейный отдел). Двубрюшный мускул. Капюшонный мускул.</p> <p>Мышцы плечевого пояса. Передняя группа мышц плечевого пояса: ключичный край большого грудного мускула, дельтовидный мускул.</p> <p>Задняя группа мышц плечевого пояса: акромиальная часть</p>

		<p>дельтовидного мускула, надостный лопаточный мускул, подостный мускул, малый круглый мускул лопатки, большой круглый мускул лопатки. Функциональная часть дельтовидного мускула: ключичная, акромиальная, острая, подмышечная впадина и ее образования.</p> <p>- <i>Схема</i> на запоминание местоположения и формы мышц и костей плечевого пояса, шеи. Зарисовки.</p> <p>- <i>Скелет руки.</i></p> <p>Плечевая кость. Лопаточно-плечевой сустав, форма и рельеф плечевой кости, движение в плечевом суставе, мышелки, надмышелки, локтевая ямка, дельтовидное возвышение.</p> <p>Кости предплечья: Лучевая и локтевая кости. Положение костей при супинации и пронации.</p> <p>Кисть: косточки запястья, пясть, фаланги.</p> <p>Пластическое значение лучезапястного сустава. Соединение костей кисти. Изменение формы предплечья при супинации и пронации. Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей руки в разных положениях. Изображение скелета верхних конечностей в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков. Сводчатость кисти. Пластика кисти в разных поворотах и ракурсах.</p> <p>Мышцы плеча: двуглавая мышца плеча, трехглавая мышца, собственно-плечевая мышца, клювоплечевая мышца, сгибатели и разгибатели плеча.</p> <p>Мышцы предплечья: внутренние и наружные мышцы.</p> <p>Сгибатели: круглый пронатор, лучевой сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти.</p> <p>Разгибатели: плечелучевой мускул, короткий лучевой разгибатель, общий разгибатель пальцев, лучевой разгибатель кисти, локтевая мышца, длинный разгибатель большого пальца.</p> <p>- <i>Схемы</i> конструкции костно-мышечно-сухожильной основы кисти руки. Пластические изменения руки при супинации и пронации. Зарисовки.</p>
9	<p>Пластическая анатомия туловища</p>	<p><u><i>Скелет туловища:</i></u></p> <p>Позвоночный столб, грудная клетка, таз</p> <p>- <i>Позвоночник.</i> Позвоночник - главный элемент скелета (главная ось человеческого тела). Отделы позвоночного столба. шейный отдел, грудной отдел, поясничный отдел, крестец, копчик. Вращательные движения позвоночника. Кифоз, лордоз</p> <p>Строение позвонка: тело позвонка, межпозвонковое отверстие, поперечные отростки, дуги позвонка, остистый</p>

		<p>отросток, суставной отросток, площадка для сочленения с ребром.</p> <p>- <i>Грудная клетка:</i> форма, соединение с позвоночником, движение ребер, грудина (рукоятка грудины, тело грудины, мечевидный отросток, соединение ребер с грудной клеткой и грудиной, надчревный угол, яремная ямка (ее пластическое значение).</p> <p>- <i>Кости таза:</i> большой и малый таз, подвздошные кости, подвздошный гребень, передняя верхняя подвздошная ость, передняя нижняя подвздошная ость, седалищный бугор, лонное сращение, крестец, копчик. Соединение костей таза между собой и с позвоночником, суставная впадина. Значение таза в фигуре человека. Зарисовки скелета. Основные виды движения животных. Мышцы груди: большой грудной мускул (ключичная часть, грудинно-бедренная), передний зубчатый мускул, малый грудной мускул, их пластическое значение.</p> <p><u>Мышечная туловища:</u> мышцы груди, живота, спины и таза. Мышцы живота: прямая мышца, белая линия, горизонтальные мышцы живота, косые мышцы живота. Мышцы спины: трапецевидный мускул, большой и малый круглые мускулы лопатки, широчайший мускул спины. Их функции и взаимодействие с костной основой. Мышцы таза: большая, малая, средняя ягодичные мышцы.</p> <p>- <u>Схема</u> на запоминание местоположения и формы мышц и костей туловища спереди и со спины. Зарисовки.</p>
10	Пластическая анатомия нижней конечности	<p>- <i>Скелет ноги.</i> Бедренная кость, ее форма. Тазобедренный сустав. Отличия верхнего и нижнего конца бедренной кости. Большой и малый вертел (головка, шейка, гребень вертельной головки).</p> <p>Кости голени: большая и малая берцовые кости, коленный сустав, коленная чашечка, голеностопный сустав.</p> <p>- <i>Мышцы ноги:</i> Стопа: кости предплюсны, плюсна, фаланги пальцев. Сводчатость стопы. Пяточная и таранная кости. Зарисовки. Мышцы бедра: четырехглавый мускул бедра (наружная, прямая, внутренняя мышца), портняжная, мышца, притягивающая большую фасцию бедра. Внутренние мышцы: приводящая, нежная мышца. Задние мышцы: двуглавая, полупоперечная, полусухожильная, сгибатели и разгибатели. Мышцы голени и стопы.</p>

		<p>Передние группы мышц: передняя большеберцовая мышца, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев.</p> <p>Задние мышцы: икроножная мышца, камбаловидная мышца, пяточная, сухожильная.</p> <p>Мышцы стопы: мышцы большого пальца (короткий сгибатель, отводящий и приводящий мускул большого пальца, короткий сгибатель пальцев).</p> <p>- <i>Схема</i></p> <p>на запоминание местоположения и формы мышц и костей ноги в разных положениях. Конструктивно-анатомический разбор ступни. Зарисовки.</p>
11	Фигура человека	<p>Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Пропорции человеческого тела: каноны и реальность. Опорные точки при рисовании. Принципы изменения форм при движении. Возрастные и гендерные особенности. Баланс и центр тяжести. Схема на запоминание.</p>
12	Пластическая анатомия птиц, животных.	<p>- <i>Введение.</i> Общий обзор. Пропорции и конструктивные особенности животных разных видов.</p> <p>- <i>Пластическая анатомия птиц.</i> Строение крыла и перьев. Скелет, мускулатура птиц. Основные виды движения птиц. Общий обзор. Строение скелета, черепа, конечностей. Особенности строения скелета животных разных видов.</p> <p>- <i>Пластическая анатомия животных.</i> Скелет животных. Мускулатура животных. Мускулатура туловища, головы, шеи, конечностей. Анатомическое сравнение с человеком. Особенности строения животных разных видов. Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Движение и статика.</p> <p>- <i>Конструктивное построение</i> животных на примере лошади, кошки, собаки. Опорные точки при рисовании.</p>

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Вводная часть.	2					2
2	Пластическая анатомия головы человека	16	20			8	44
3	Пластическая анатомия верхней конечности и шеи	12	28			8	48
4	Пластическая анатомия туловища	10	16			8	34

5	Пластическая анатомия нижней конечности	8	12			8	28
6	Фигура человека	8	16			8	32
7	Пластическая анатомия птиц, животных.	8	12			8	28
	всего	64	104			48	216

4.4. Практические занятия(семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	2	Пластическая анатомия головы человека	
1.	2.1	Рисунок черепа с натуры в повороте три четверти и в профиль	10
2.	2.2	Рисунок с гипсового слепка экорше головы в повороте три четверти и в профиль	10
	3	Пластическая анатомия верхней конечности и шеи	
3.	3.1	Рисунок гипсового слепка и скелета плечевого пояса в аналогичном повороте плечевого пояса и шеи.	8
4	3.2	Рисунок гипсового слепка руки, согнутой в локте и скелета руки в аналогичном повороте.	8
5	3.3	Рисунок гипсового слепка кисти руки и ее скелета в аналогичном повороте в 2 поворотах.	6
	4	Пластическая анатомия туловища	
6	4.1	Рисунок гипсового слепка торса и скелета в аналогичном повороте. Вид спереди	8
7	4.2	Рисунок гипсового слепка торса и скелета в аналогичном повороте. Вид сзади.	8
	5	Пластическая анатомия нижней конечности	
8	5.1	Рисунок гипсового слепка ноги, согнутой в колене, и ее скелета в аналогичном повороте	8
9	5.2	Рисунок гипсового слепка стопы и ее скелета в аналогичном повороте.	6
	6	Фигура человека	
10	6.1	Рисунок анатомической фигуры «Лучник». Вид спереди.	10

11	6.2	Рисунок анатомической фигуры «Лучник». Вид сзади.	10
	7	Пластическая анатомия птиц и животных	
12	7.1	Зарисовки чучел животных и птиц.	4
13	7.2	Рисунок анатомической фигуры лошади.	8

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Уткин А.Л. Анатомический рисунок: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация Церковно-историческая живопись). / А.Л. Уткин. – СПб.: ВШНИ, 2018 – 52с.

2. Уткин А.Л. Пластическая анатомия: Учебное пособие для студентов, обучающихся по спец. «Живопись»/ А.Л. Уткин. – СПб.: ВШНИ, 2016 – 105с.

Дополнительная литература:

1. Баммес, Г.. Образ человека: учебник д/ вузов по пластич. анатомии. /Г. Баммес - СПб .: ООО «Дитон», 2011 – 507 стр.Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие. – М. : В. Шевчук, 2011г. – 260с. Н. Механик.- М.:
2. Баммес, Г.. Изображение животных: учеб. пособ. д/вузов. /Г.Баммес.-СПб.: ООО «Дитон», 2011- 239с.
3. Барчаи Е. Анатомия для художников.- М: ЭКСМО-Пресс, 2001.-314с.
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов /Н.Г. Ли – М. :] / Н. Ли. ЭКСМО. 2013. – 480 с., ил.
5. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М.:»Высшая школа», 1978-206., с ил.. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
6. С. Моллье. Пластическая анатомия.- М: Искусство, 1937- 206с.
7. В. Танк Анатомия животных для художников. В.Танк.-М:АСТ, 2004- 158с.
8. Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»/ А.Л.Уткин. – СПб.: ВШНИ, 2018 – 50с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.	План-конспект. Промежуточные просмотры: - визуальный;	Пороговый 0 – 40 Не знает принципы абстрактного

	<p>Знать: принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Уметь: Абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>	<p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>- сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>
ОК 7	<p>способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Уметь: саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p>

				Высокий – 86 - 100 Владеет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК	Содержание ОПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК 1	<p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами</p>

	<p>искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>			<p>изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>
<p>ОПК 2</p>	<p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточные просмотры: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Не знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех</p>

	<p>используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>			<p>видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>
ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала

<p>ПК 22</p>	<p>способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; - как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; - техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом 	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды); 	<p>План-конспект. Промежуточные и просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационный</p> <p>Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>Пороговый - 0 – 40</p> <p>Не знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; Не знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; -Не знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; Знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; Знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Повышенный -71 – 85</p> <p>Умеет донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в</p>
-------------------------	---	--	---	---

	<p>задании; - на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; - обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца. Владеть: - способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; - умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; - способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>			<p>учебном или творческом задании. Умеет на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся. Умеет обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца. Высокий – 86 - 100 Владеет способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании. Владеет умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; Владеет способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>
ПСК	Содержание ПСК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПСК 4.5	Способность применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; Практические занятия; выполнение рисунков с</p>	<p>Промежуточные и итоговый зачет (просмотр работ). Просмотр выполненных заданий по самостоятельной работе;</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. Стандартный – 41 –</p>

	<p>культуры. ПСК-4.5 С целью получения данной специальности обучающийся должен</p> <p>Знать: перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Уметь: применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Владеть: способностью применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>	<p>анатомических муляжей и гипсовых слепков экорше СРС: Рисунки с анатомических таблиц. Наброски животных . .</p>	<p>Количественные и качественные характеристики работы.</p>	<p>70 Знает перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. Повышенный 71 – 85 Умеет применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Высокий – 86 - 100 Владеет способностью применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>
--	---	---	---	---

6.1. Технологическая карта проведения дифференцированного зачета I семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на дифференцированный зачет		
1.	Рисунок черепа с натуры в повороте три четверти и в профиль	
2.	Рисунок с гипсового слепка экорше головы в повороте три четверти и в профиль	
№	Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год 	Высокий 86 - 100

	<p>выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер объектов постановки. <ul style="list-style-type: none"> - Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат) • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения . • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. 	Пороговый 0 - 40

	<p>Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении. • объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы. • Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. 	
--	---	--

6.2. Технологическая карта проведения дифференцированного зачета II семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на дифференцированный зачет		
1.	Рисунок гипсового слепка и скелета плечевого пояса в аналогичном повороте плечевого пояса и шеи.	
2.	Рисунок гипсового слепка руки, согнутой в локте и скелета руки в аналогичном повороте.	
№	Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер объектов постановки. <ul style="list-style-type: none"> - Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление. 	<p>Высокий 86 - 100</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. 	<p>Повышенный 71 - 80</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. <p>Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения . • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении. • объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы. • Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. 	Пороговый 0 - 40

6.3. Технологическая карта проведения дифференцированного зачета III семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на дифференцированный зачет		
1.	Рисунок гипсового слепка кисти руки и ее скелета в аналогичном повороте	
2.	Рисунок гипсового слепка торса и скелета в аналогичном повороте. Вид спереди	
3.	Рисунок гипсового слепка торса и скелета в аналогичном повороте. Вид сзади.	
№	Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала

1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер объектов постановки. <ul style="list-style-type: none"> - Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения . • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при 	Пороговый

	<p>отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении. • объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы. • Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. 	0 - 40
--	---	--------

6.4. Технологическая карта проведения дифференцированного зачета IV семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на дифференцированный зачет		
1.	Рисунок гипсового слепка ноги, согнутой в колене, и ее скелета в аналогичном повороте	
2.	Рисунок гипсового слепка стопы и ее скелета в аналогичном повороте.	
3.	Рисунок с анатомической фигуры «Лучник». Вид спереди.	
4.	Рисунок с анатомической фигуры «Лучник». Вид сзади.	
5	Зарисовки чучел животных и птиц.	
6	Рисунок анатомической фигуры лошади.	
№	Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер объектов постановки. <ul style="list-style-type: none"> - Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, 	Повышенный 71 - 80

	<p>семестр и год выполнения работы, формат.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения . • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении. • объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы. • Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. 	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

6.2. Контрольные вопросы к дифференцированному зачету по пластической анатомии

Вопросы к дифференцированному зачету 1 семестра.

1. Пластическая анатомия четвероногих животных, птиц и пресмыкающихся.
2. В чем состоит сходство и различие костной и мышечной основ четвероногих животных и человека?
3. Дайте определение осей и плоскостей человеческого тела. Основные анатомические термины.
4. Учение о костях (остеология). Костная система человека, ее функции. Классификация, строение костей.
5. Какие вы знаете кости мозговой части черепа? Дайте описание, особенности формы, расположение.
6. Какие вы знаете кости лицевой части черепа? Опишите их, особенности, форма, расположение.
7. Какие вы знаете жевательные мышцы?
8. Перечислите мимические мышцы. Какое у них расположение, особенности, эмоции, ими выражаемые?
9. Характерные детали головы (глаз, нос, ухо, губы).
10. Какие вы знаете мышцы задней поверхности шеи?
11. Какие вы знаете мышцы передней поверхности шеи?
12. Какие вы знаете мышцы шеи, видимые сбоку?

Вопросы к дифференцированному зачету 2 семестра

1. Дайте характеристику плечевого пояса. Какие кости его составляют? Опорные точки при рисовании.
2. Какие вы знаете мышцы в области лопатки? Опишите все мышцы, которые прикрепляются к лопатке или перекрывают ее.
3. Опишите мышцы, участвующие в подъеме руки.
4. Какие вы знаете мышцы плечевого пояса, видимые спереди? Какие у них особенности, начало, место прикрепления, функция?
5. Перечислите мышцы плечевого пояса (кроме мышц лопатки), видимые со спины. Дайте краткую анатомическую характеристику.
6. Перечислите мышцы,двигающие лопатку. Дайте краткую анатомическую характеристику.
7. Опишите мышцы плечевого пояса, видимые спереди.

Вопросы к дифференцированному зачету 3 семестра

1. Какие вы знаете мышцы предплечья?
2. Какие вы знаете мышцы плеча?
3. Дайте анатомическую характеристику скелета верхней конечности.

4. Дайте анатомическую характеристику локтевому суставу. Кости, его составляющие. Перечислите мышцы, участвующие в его движении.
5. Дайте анатомическую характеристику кисти, (суставы, мышцы, участвующие в движении пальцев, пропорции).
6. Дайте анатомическую характеристику лучезапястного сустава. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении, пропорции.
7. Какие вы знаете сгибатели руки (плеча, предплечья, кисти)?
8. Какие вы знаете разгибатели руки (плеча, предплечья, кисти)?
9. Какие вы знаете мышцы руки, участвующие в супинации?
10. Какие вы знаете мышцы руки, участвующие в пронации?
11. Дайте анатомическую характеристику группы сгибателей предплечья.
12. Дайте анатомическую характеристику группы разгибателей предплечья.

Вопросы к дифференцированному зачету 4 семестра

1. Дайте анатомическую характеристику позвоночнику. Какие кости его составляют? Какова у него форма и пластика?
2. Дайте анатомическую характеристику грудной клетки. Его форма и пластика. Какие кости ее составляют?
3. Дайте анатомическую характеристику тазу. Кости, его составляющие. Какова его форма и пластика? Какое положение таза при стоячем и сидячем положении человека?
4. Какие вы знаете мышцы спины?
5. Какие вы знаете мышцы живота?
6. Какие вы знаете мышцы таза?
7. Какие вы знаете кости бедра и голени?
8. Дайте анатомическую характеристику тазобедренному суставу. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении.
9. Дайте анатомическую характеристику коленному суставу. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении.
10. Дайте анатомическую характеристику голеностопному суставу. Какие кости, мышцы его составляют?
11. Дайте анатомическую характеристику стопы. Какие кости входят в стопу? какова ее пластика, движение?
12. Дайте анатомическую характеристику мышц бедра.
13. Дайте анатомическую характеристику мышц передней поверхности ноги.
14. Какие вы знаете мышцы задней поверхности ноги?
15. Дайте анатомическую характеристику мышц голени.
16. Общий обзор пластической формы – человеческого тела.
17. Пропорции человеческого тела.
18. Конструктивный анатомический анализ частей тела человека: грудной клетки, тазового пояса, черепа.
19. Конструктивный анализ головы человека и ее частей.
20. Конструктивное построение кистей рук, стоп.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Уткин А.Л. Анатомический рисунок: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация Церковно-историческая живопись). / А.Л. Уткин. – СПб.: ВШНИ, 2018 – 52с.

2. Уткин А.Л. Пластическая анатомия: Учебное пособие для студентов, обучающихся по спец. «Живопись»/ А.Л. Уткин. – СПб.: ВШНИ, 2016 – 105с.

Дополнительная литература:

9. Баммес, Г.. Образ человека: учебник д/ вузов по пластич. анатомии. /Г. Баммес - СПб .:

ООО «Дитон», 2011 – 507 стр. Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие. – М. : В. Шевчук, 2011г. – 260с. Н. Механик.- М.:

10. Баммес, Г.. Изображение животных: учеб. пособ. д/вузов. /Г.Баммес.-СПБ.: ООО «Дитон», 2011- 239с.

11. Барчай Е. Анатомия для художников.- М: ЭКСМО-Пресс, 2001.-314с.

12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов /Н.Г. Ли – М. :] / Н. Ли. ЭКСМО. 2013. – 480 с., ил.

13. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М.:»Высшая школа», 1978-206., с ил.. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.

14. С. Моллье. Пластическая анатомия.- М: Искусство, 1937- 206с.

15. В. Танк Анатомия животных для художников. В.Танк.-М:АСТ, 2004- 158с.

16. Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»/ А.Л.Уткин. – СПб.: ВШНИ, 2018 – 50с.

8. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий, самостоятельной работы и консультаций.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками академической живописи по следующим разделам и темам:

Условия получения положительной оценки на зачете.

Для получения зачета студенты предоставляют атлас (альбом, формат А3) рисунков скелета, мышц, пропорций человека, выполненных по таблицам анатомического атласа или на основе личных наблюдений и набросков с натуры. Кроме того, необходимо наличие у студентов конспектов лекций, а также полный устный ответ на вопросы преподавателя.

9.1. правила и приемы конспектирования лекций

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов.

Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала. Эффективными формами контроля изучения курса студентами являются **консультации**. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

9.2. Графические работы по дисциплине «Пластическая анатомия» выполняются в рабочей тетради (схемы и таблицы) и анатомические рисунки двух типов:

1. рисунок с натуры гипсовых слепков фигур и анатомических деталей на стандартном формате рисовальной бумаги А3. Для рисования применяются карандаши различной твердости
2. Анатомический рисунок с анатомических таблиц. Для рисования применяется акварель, карандаши различной твердости, гелиевая или капиллярная ручка.

анатомический рисунок:

выполняется с целью усвоить расположение и форму мышц и костей, взаимодействие мышц с костной основой, пластические изменения мышц при движении.

9.3. Требования к анатомическому рисунку:

1. Анатомический рисунок со скелета, отдельных костей и гипсовых слепков экорше, Формат А3, материал исполнения: карандаш.

1. Анатомический рисунок с анатомических таблиц (репродукции) с детальным изображением по текущей теме. Изображаются как отдельные элементы, так и целая фигура. Подписываются названия мышц, костей и их наиболее характерные детали. Формат А3, материал исполнения на выбор: акварель, карандаш, тушь, перо, капиллярная или гелиевая ручка.

Анатомический рисунок состоит из самого рисунка анатомической детали и обозначения наиболее важных узлов и наименований, о которых говорилось на лекции. Главное, на что надо обратить внимание, - это четкость и понятность в рисунке. Если какой либо участок на образце непонятен для рисовальщика (в силу полиграфических или других причин) необходимо обратиться к другим источникам или к преподавателю за разъяснением. Помимо аудиторных практических занятий ряд заданий предлагается преподавателем для самостоятельной работы. Возможности для практики в изображении живой природы безграничны: люди есть везде. Полезно научиться рисовать с самого себя. Помимо рисования с натуры должно идти постоянное наблюдение за людьми. Оно развивает память и обогащает изобразительный язык, который позже найдет свое применение в дальнейшем обучении.

Всегда имейте при себе блокнот или папку для набросков. Это даст возможность делать зарисовки, когда нет ни модели, ни скелета. Если нет возможности работать с моделью или скелетом, рисуйте собственное тело.

Проверяйте знания и память, дополняя рисунки костей мышцами. Так начнет создаваться собственный атлас человеческого тела.

После выполнения подготовительных рисунков, научившись видеть и

осмысливать, как располагаются кости и мышцы, попробуйте сделать рисунок в натуральную величину. Оставьте детали в стороне, воспроизведите целую форму. Рисуя тело, постарайтесь представить невидимое - его внутреннее строение.

Наброски:

Выполняются с целью закрепить полученные на лекциях знания об анатомии человека, животных и птиц и применить на практике схемы (приемы) их рисования.

Наброски человека, изображение головы и фигуры в целом проходят на дополнительных занятиях аудиторно и в виде самостоятельной домашней работы. Рисование домашних животных, животных в зоопарке и т. д. Как вариант - чучела животных и птиц из реквизита ВШНИ и Зоологического музея.

Материал исполнения: мягкие простые карандаши (В- В8), фломастеры, цветные карандаши, ручка.

9.4. Методические указания студенту по организации самостоятельной работы

Основную часть теории студент получает на лекции по дисциплине

«Пластическая анатомия». Для более подробного изучения лекционных тем рекомендуется систематическое изучение дополнительной литературы.

В текстах студент может встретить незнакомые научные понятия, художественные и научные термины, иностранные слова.

Разобраться с материалом помогут словари, специальные справочники, энциклопедии и учебники.

9.5. Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;

2. Проработка учебного материала (по конспектам учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом обновляются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в данном комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

3. Практическая работа по выполнению анатомических рисунков. Аудиторная самостоятельная работа заключается в выполнении рисунков с анатомических таблиц и пособий с целью закрепления полученной на лекции информации и более глубокого усвоения мест расположения деталей тела, изменений формы мышц, взаимодействия их с костной основой. Внеаудиторная - завершением начатых в аудитории рисунков.

9.6. Работа с электронными информационными ресурсами;

Применяется как дополнительный источник информации для подготовки к зачету и лекциям. Удобство нахождения - по названию – конкретной мышцы, кости, детали тела упрощает сбор материала. **3D программы** по анатомии, такие как «Anatomy and Physiology», дают более

углубленное представление о внутреннем устройстве человека, помогают разобраться в хитросплетении мышц и костей скелета.

9.7. Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, которая является основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Пластическая анатомия», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали.

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи:

- а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;
- б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;
- в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

Если необходимы консультации преподавателя, которые обеспечивают педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль, обращайтесь с просьбой или за пояснением;

- просите четких методических указаний по выполнению самостоятельных работ, сроков и графиков контроля и самоконтроля;

- в начале семестра целесообразно проходить «входную диагностику», что позволит выявить и устранить пробелы в знаниях;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

9.8. Технологическая карта проведения дифференцированного зачета I семестра самостоятельных работ студентов.

Перечень необходимых самостоятельных работ, предоставляемых на дифференцированный зачет		
1.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Скелет головы (череп)», 2 поворота,	
2.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система головы» в 2-х поворотах	
3	Выполнение анатомических рисунков «Части лица»	
№	Критерии оценивания практической работы, выполненной студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер объектов постановки. <ul style="list-style-type: none"> - Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление. - Аккуратные подписи анатомических деталей 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы 	Повышенный 71 - 80

	<p>пропорции, в результате теряется характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы. <p>Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p> <p>Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат) Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения . • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление.</p> <p>Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении. • объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы. • Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. <p>Неаккуратные подписи анатомических деталей</p>	Пороговый 0 - 40

9.9. Технологическая карта проведения дифференцированного зачета II семестра

Перечень необходимых самостоятельных работ, предоставляемых на дифференцированный зачет	
1.	Выполнение анатомических рисунков по теме

	«скелет плечевого пояса» , 2 поворота,	
2.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система плечевого пояса и шеи» в 2-х поворотах	
3	Выполнение анатомических рисунков по теме «скелет плечевого пояса» , 2 поворота,	
4	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система руки» в 2-х поворотах	
№	Критерии оценивания практической работы, выполненной студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер объектов постановки. <ul style="list-style-type: none"> - Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление. - Аккуратные подписи анатомических деталей 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия 	Стандартный 41 - 70

	<p>студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения . • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении. • объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы. . Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. Неаккуратные подписи анатомических деталей 	Пороговый 0 - 40

9.10. Технологическая карта проведения дифференцированного зачета III семестра

Перечень необходимых самостоятельных работ, предоставляемых на дифференцированный зачет		
1.	Выполнение анатомических рисунков по теме «скелет кисти руки» , 2 поворота,	
2.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система кисти руки» в 2-х поворотах	
3	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система туловища» в 2-х поворотах	
4	Выполнение анатомических рисунков по теме «скелет туловища» , 2 поворота,	
№	Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала
1	• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть	Высокий 86 - 100

	<p>аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Передано расположение анатомических частей в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер объектов постановки. <ul style="list-style-type: none"> - Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление. - Аккуратные подписи анатомических деталей 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения . • Нарушены тональные отношения. В результате не получается 	Стандартный 41 - 70

	целостного изображения. Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении. • объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы. • Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. Неаккуратные подписи анатомических деталей	Пороговый 0 - 40

6.4. Технологическая карта проведения дифференцированного зачета IV семестра

Перечень необходимых самостоятельных работ, предоставляемых на дифференцированный зачет		
1.	Выполнение анатомических рисунков по теме «скелет ноги», 2 поворота,	
2.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система ноги» в 2-х поворотах	
3	Наброски птиц и животных	
4	Выполнение анатомических рисунков по теме «скелет птицы»	
5	Выполнение анатомических рисунков по теме «скелет животного», 2 поворота,	
6	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система животного»	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии дифференцированный зачет. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Передано расположение анатомических частей в пространстве 	Высокий 86 - 100

	<p>путём использования линейной перспективы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При построении определены пропорции и характер объектов постановки. <ul style="list-style-type: none"> - Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит цельное впечатление. - Аккуратные подписи анатомических деталей 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объекта изображения. Некоторые нарушения в построении в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.. <p>Анатомически грамотно изображены все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Рисунок имеет композиционные ошибки. Объект изображения плохо связан с масштабом, заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает форму и характер объекта изображения . • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>Анатомически грамотно изображены не все детали, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. Не достаточно аккуратные подписи анатомических деталей</p>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, 	Пороговый 0 - 40

	<p>формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Объекты изображения очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении. • объекта изображения не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы. • Допущены ошибки в передаче анатомических деталей, при этом изображение производит не достаточно цельное впечатление. <p>Неаккуратные подписи анатомических деталей</p>	
--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекции: вводная, обзорная, информационная.

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория Скульптуры и пластического моделирования №213 для проведения занятий лекционного и семинарского типов, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, доска меловая, учебные столы и стулья, стол и стул преподавателя. Скульптурный станок. Шкаф подиум для скульптур.

Учебно-наглядные пособия: Натюрмортный фонд: муляжи овощей и фруктов, чучела животных и птиц, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Kaspersky.