

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова –  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №7

от 20.03.2020

зав. кафедрой:

 Борисова В.Ю.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины  
**ЖИВОПИСЬ**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 - художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1-5

Семестры: 1-10

Форма контроля: экзаменационный просмотр

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения, член СХ России, Н.Г. Кузнецов

Мстёра  
2020

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### ***а) общекультурные компетенции***

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

#### **Знать:**

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

#### **Уметь:**

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

#### **Владеть:**

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

#### **Знать:**

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

#### **Уметь:**

саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.

#### **Владеть:**

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

### ***б) общепрофессиональные компетенции***

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

#### **Знать:**

способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

#### **Уметь:**

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

#### **Владеть:**

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

#### **Знать:**

способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

#### **Уметь:**

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

**Владеть:**

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

***в) профессиональные компетенции, педагогическая деятельность***

способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

**Знать:** способы преподавания основ живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**Уметь:** преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**Владеть:** способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22):

**Знать:**

- способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;
- как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;
- техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.

**Уметь:**

- донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

**Владеть:**

- способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

***г) профессиональные компетенции, соответствующие специализации***

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.1);

**Знать:**

техники и технологии изобразительного искусства в области живописи, рисунка, композиции.

**Уметь:**

Применять на практике техники и технологии изобразительного искусства в области живописи, рисунка и композиции.

**Владеть:**

техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи, рисунка и композиции.

способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-4.14):

**Знать:**

особенности преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

**Уметь:**

преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

**Владеть:**

особенностями преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-4.17):

**Знать:**

способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,

**Уметь:**

в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,

**Владеть:**

способами донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Блок. 1. Базовая часть.

Дисциплина изучается на 1-5 курсах, в 1-10 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы специальности 54.05.02 Живопись, Специализация: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись) и согласована с другими

дисциплинами учебного плана, такими как «Рисунок», «Цветоведение и колористика», «Пластическая анатомия», «Техника живописи, технология живописных материалах», «Основы проектирование и макетирования». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

### 3. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 41 зачетных единиц.

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	1324	108	128	144	96	108	96	216	108	180	140
Практические занятия (ПЗ)	1312	106	126	142	94	106	94	216	108	180	140
Лекции	12	2	2	2	2	2	2				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	152		16		48	36	12	36			4
Общая трудоемкость час	1476	108	144	144	144	144	108	252	108	180	144
зач.ед.	41	3	4	4	4	4	3	7	3	5	4

### 4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину	Цели и задачи дисциплин живописи в профессиональном образовании художника – живописца. Свойства живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись). Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи. Техника ведения живописной работы (алла-прима, лессировка, корпусное письмо) Изучение свойств живописных материалов на практике, техника ведения живописной работы (лессировка, корпусное письмо). Изучение свойств живописных материалов. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон, холст, дерево). Краски органические и минеральные, их свойства (прозрачность, плотность, светостойкость). Грунты и их разновидность. Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Разбавители и разжижжители акварельных, темперных, масляных красок (масла, лаки, пинен).

		<p>Техники живописи: алла-прима и лессировка. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо. Определение понятия декоративность в живописи. Основные элементы декоративного изображение (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.</p>
2.	Натюрморт	<p>Элементы натюрморта предметы быта, драпировки, фрукты, овощи. Живописное изображение натюрморта различной степени сложности: простой натюрморт, гризайль натюрморта декоративное решение простого натюрморта.</p> <p>Рисунок под живопись, характер предметов быта, композиция отдельных предметов к формату изображения, теплохолодность в живописи, касание в живописи, моделировка предметов быта цветом. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном.</p> <p>Взаимосвязь изображения драпировки и фона. Значение тональных отношений в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Характерные особенности выполнения гризайли</p> <p>Использование техники лессировки. Композиционный поиск живописного решения натюрморта в эскизах. Влияние перспективы на изображение натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие натуры. Особенности декоративного изображения предметов быта. Условность трактовки объема в декоративной живописи. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта.</p> <p>Формат: 50x40</p> <p>Материал: холст, масло, уголь.</p>
3.	Тематический натюрморт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение тематических натюрмортов с включением сложных по форме и фактуре: предметов быта, гипсовых слепков, предметов интерьера, драпировок.</li> <li>- Вариативность композиционного решения натюрморта.</li> <li>- Создание художественного образа в длительном этюде. Передача сложных цветовых и тональных отношений в живописи.</li> </ul> <p>Особенности изображения предметов, украшенных орнаментом. Ограниченное пространство в живописи. Изображение предметов не большого размера. Значение фактуры в живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Декоративное решение тематического натюрморта,</li> </ul>

		<p>использование колеров в декоративной живописи. Определение стилистики декоративного решения тематического натюрморта. Создание декоративной композиции в небольшом формате.          Формат: 25x30, 30x40, 60x50, 60x70, 80x70.          Материал: холст, масло, уголь, темпера бумага</p>
4.	Портрет	<p>Изучение головы человека в живописи. Создание живописного портрета натурщика, портрета с руками. Живописное изображение мужской и женской головы на фоне драпировок различной тональности, цветности, фактуры и при разных условиях освещения, дневное боковое, фронтальное и искусственное направленное. Создание живописного портрета натурщика.</p> <p>Значение гризайли в процессе изучения живописи. Линейно-конструктивное построение гипсового слепка головы. Тональные отношения при лепке формы кистью гипсового слепка головы человека. Свет, собственная тень, падающая тень при выполнении гризайли. Пропорции гипсового слепка и его деталей. Моделировка цветом и тоном формы гипсового слепка. Взаимосвязь гипсового слепка с драпировками и предметами натюрморта. Значение выбора репродукции портрета для копирования. Копирование цветовых, тональных отношений и фактуры. Техника живописи мастеров VIII-XIX века. Особенности моделировки головы человека цветом. Значение тона в живописи. Предварительный картон под живопись. Лепка формы головы кистью. Особенности изображения головы в различных ракурсах: фас, три четверти, профиль. Техника живописи алла-прима. Акценты в живописных набросках головы. Предварительный картон под живопись. Взаимосвязь головы с плечевым поясом. Закономерности лепки формы головы человека цветом. Влияние окраски кожи лица человека на живопись. Характерные особенности пластики мужской головы. Конструктивная лепка формы мужской головы. Взаимосвязь головного убора с формой головы натурщика. Изображение орнамента на головном уборе в живописи. Целостность колорита постановки.</p> <p>Формат: 50x40, 50x60          Материал: холст, масло, уголь.</p>

5.	Фигура человека	<p>Изображение в живописи фигуры человека как основа живописного мастерства художника. Закономерности живописного изображения обнаженной и одетой модели. Живописное изображение гипсовых слепков как подготовительный этап в изучении человека. Изображение натурщика на фоне драпировок различных по цвету, тону, фактуре. Виды постановок: с сидящей моделью, со стоящей моделью, тематические постановки с включением предметов материальной культуры.</p> <p>Особенности передачи фактуры и цвета кожи обнаженной модели. Лепка цветом и тоном формы обнаженного тела.</p> <p>Пропорции и движение манекена. Особенности моделировки цветом складок драпировок на манекене. Взаимосвязь складок ткани с пластикой манекена. Пластические особенности формы кистей рук натурщика. Закономерности окрашенности кожного покрова кистей рук. Моделировка парных элементов в живописи. Пропорциональные и масштабные соотношения кистей рук с головой натурщика. Моделировка цветом и тоном формы кистей рук и головы натурщика. Колорит в живописи. Передача пропорций в гипсе. Живописное решение гипса. Рисунок кистью под живопись. Пропорции, движение в живописных набросках. Техника алла-прима и лессировка. Особенности изображения фигуры с опорой на одну ногу. Моделировка цветом деталей фигуры. Цельность живописного этюда. Особенности изображения фигуры в костюме различных фактур, тканей, украшенных орнаментом. Значение фактуры в живописи..</p> <p>- Создание декоративных композиций на основе натуральных живописных этюдов с фигурой человека. Введение декоративной живописи «ограниченной палитрой». Использование различных приемов декоративной живописи (линия, цветовое пятно)</p> <p>Формат: 25х30, 60х40, 60х70, 80х70 Материал: холст, масло, уголь.</p>
----	-----------------	---

#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Все- го час.
1	Введение	2					2
2	Натюрморт.	2	330			16	348
3	Тематический натюрморт	2	494			48	544
4	Портрет	4	102			40	146



5	Фигура человека	2	386			48	436
---	-----------------	---	-----	--	--	----	-----

#### 4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
	<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>
	<b>II</b>	<b>Натюрморт</b>	
	2.1	Этюд натюрморта с ветками цветами и плодами	<b>24</b>
	2.2	Гризайль натюрморта средней сложности	<b>24</b>
	2.3	Этюд натюрморт средней сложности	<b>24</b>
	2.4	Декоративное решение натюрморта средней сложности	<b>12</b>
	2.5	Натюрморт с предметами различных фактур (стекло, дерево, керамика)	<b>24</b>
	2.6	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях	<b>24</b>
	2.7	Декоративное решение натюрморта на сближенных цветовых отношениях	<b>24</b>
	2.8	Натюрморт с включением гипсового орнамента	<b>24</b>
	2.9	Декоративное решение натюрморта с включением гипсового орнамента	<b>24</b>
	2.10	Натюрморт с включением драпировки украшенной орнаментом и букетом цветов	<b>16</b>
	2.11	Натюрморт с фруктами, цветами и ветками растений	<b>24</b>
	2.12	Декоративное решение натюрморта с фруктами, цветами и ветками растений	<b>24</b>
	2.13	Натюрморт с включением гипсового слепка головы человека	<b>24</b>
	2.14	Натюрморт с включением гипсовой консоли	<b>24</b>
	2.15	Декоративное решение натюрморта с включением гипсовой консоли	<b>16</b>
	<b>III</b>	<b>Тематический натюрморт</b>	
	3.1	Тематический натюрморт «Осенний»	<b>28</b>
	3.2	Декоративное решение тематического натюрморта «Осенний»	<b>24</b>
	3.3	Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур	<b>28</b>
	3.4	Декоративное решение натюрморта на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур	<b>24</b>
	3.5	Натюрморт в интерьере с включением гипсовой головы лошади	<b>28</b>
	3.6	Декоративное решение натюрморта в интерьере с включением гипсовой головы лошади	<b>24</b>
	3.7	Тематический натюрморт «Деревенский»	<b>28</b>
	3.8	Декоративное решение тематического натюрморта «Деревенский»	<b>24</b>
	3.9	Тематический натюрморт «На ярмарке», с предметами и драпировками, украшенными орнаментом	<b>28</b>
	3.10	Живописный этюд гипсовой статуи с включением	<b>28</b>

		фрагмента интерьера	
	3.11	Декоративное решение этюда с гипсовой статуей и включением фрагмента интерьера	24
	3.12	Тематический натюрморт «Чаепитие»	28
	3.13	Декоративное решение тематического натюрморта «Чаепитие»	24
	3.14	Тематический натюрморт «Искусство» в интерьере	34
	3.15	Декоративное решение тематического натюрморта «Искусство» в интерьере	24
	3.16	Тематический натюрморт «Музыка»	36
	3.17	Тематический натюрморт «Античный» в интерьере	36
	3.18	Декоративное решение тематического натюрморта «Античный» в интерьере	24
	<b>IV</b>	<b>Портрет</b>	
	4.1	Живописные наброски головы человека	22
	4.2	Копия портрета Русского живописца XVII – XIX вв.	26
	4.3	Гризайль живописного портрета	16
	4.4	Живописный портрет	18
	4.5	Живописный портрет в головном уборе	20
	<b>V</b>	<b>Фигура</b>	
	5.1	Этюд кистей натурщика	24
	5.2	Портрет с руками	24
	5.3	Портрет с руками в русском национальном костюме	24
	5.4	Гризайль обнаженной фигуры	32
	5.5	Живописный этюд мужской фигуры	32
	5.6	Живописный этюд сидящей фигуры	24
	5.7	Живописный этюд женской модели	24
	5.8	Живописные наброски фигуры на сложном цветном фоне	24
	5.9	Живописный этюд женской фигуры в театральном костюме	24
	5.10	Декоративное решение этюда женской фигуры в театральном костюме	24
	5.11	Живописный этюд женской фигуры в интерьере с включением капители	24
	5.12	Декоративное решение женской фигуры в интерьере с включением капители	24
	5.13	Этюд фигуры человека с включением гипсового слепка фигуры человека	28
	5.14	Этюд женской фигуры в русском национальном костюме	32
	5.15	Декоративное решение этюда женской фигуры в русском национальном костюме	24

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

### а) Основная литература:

Кузнецов Н.Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Н.Г. Кузнецов. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 85 с.

**б) Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений.– М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. ил.
  2. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для ВУЗов.– М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004. – 308 с., 165 ил.
  3. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
  4. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.
  5. Жегалова С.К. Русская народная живопись: / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
  6. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков; Н.Н.Волков. - Искусство, 1965. - 213 с. 39 л. ил. - 316.
  7. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века: Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна; Н.Б. Салько - Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
  8. Визер В. В. Система цвета в живопись: Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна; В.Визер. - СПб: Питер, 2004. - 192 с.
- 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).**

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК 1	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><b>Знать:</b> принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p><b>Уметь:</b> Абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p><b>Владеть:</b> абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточные и просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p><b>Повышенный –71 – 85</b> Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>

ОК 7	<p><b>способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b></p> <p><b>Знать:</b> принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p><b>Уметь:</b> саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p><b>Повышенный –71 – 85</b> Умеет саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b> Владет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>
ОПК	Содержание ОПК	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
ОПК 1	<p><b>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного</b></p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными</p>

	<p><b>искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</b></p> <p><b>Знать:</b> способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность</p>	<p>живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>		<p>средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Повышенный –71 – 85</b> Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного</p>
--	---	---	--	--

	КОМПОЗИЦИОННОГО мышления.			искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
<b>ОПК 2</b>	<p><b>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</b></p> <p><b>Знать:</b> способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p><b>Уметь:</b> создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточные просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b> Знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Не знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p><b>Повышенный –71 – 85</b> Умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя</p>

	<p><b>Владеть:</b>          способностью          создавать на          высоком          художественном          уровне авторские          произведения во          всех видах          профессиональной          деятельности,          используя          теоретические,          практические          знания и навыки,          полученные в          процессе обучения</p>			<p>теоретические,          практические знания          и навыки,          полученные в          процессе обучения.</p> <p><b>Высокий –          86 - 100</b>          Владеет          способностью          создавать на высоком          художественном          уровне авторские          произведения во всех          видах          профессиональной          деятельности,          используя          теоретические,          практические знания          и навыки,          полученные в          процессе обучения.</p>
<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>ПК 19</b>	<p>способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><b>Знать:</b> способы преподавания основ живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в</p>	<p>Лекция:          - вводная;          - обзорная;          - итоговая.          Беседа:          - итоговая;          - конференция.          Практические занятия;          выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:          - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект.          Промежуточный просмотр:          - визуальный;          - сравнительный;          - беседа.          Экзаменационный          Просмотр:          - обсуждение</p>	<p><b>Пороговый - 0 – 40</b>          Не знает способы преподавания основ живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b>          Знает способы преподавания основ живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Повышенный -71 –</b></p>

	<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>			<p><b>85</b></p> <p>Умеет преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b></p> <p>Владеет способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
<p><b>ПК 22</b></p>	<p><b>способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- способы изложения в доступной форме учебной задачи,</p>	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная;</li> <li>- обзорная;</li> <li>- итоговая.</li> </ul> <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- итоговая;</li> <li>- конференция.</li> </ul> <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</li> </ul>	<p>План-конспект.</p> <p>Промежуточные просмотры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный;</li> <li>- сравнительный;</li> <li>- беседа.</li> </ul> <p>Экзаменационный</p> <p>Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждение</li> </ul>	<p><b>Пороговый - 0 – 40</b></p> <p>Не знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; Не знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; -Не знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b></p> <p>Знает способы изложения в</p>



	<p>поставленной перед обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;</li> <li>- техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;</li> <li>- на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;</li> <li>- обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;</li> <li>- умением на практике</li> </ul>			<p>доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;</p> <p>Знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;</p> <p>Знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p><b>Повышенный -71 – 85</b></p> <p>Умеет донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p>Умеет на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся.</p> <p>Умеет обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b></p> <p>Владеет способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p>Владеет умением на</p>
--	---	--	--	--

	показывать и исправлять ошибки обучающихся; - способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.			практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; Владеет способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.
<b>ПСК</b>	<b>Содержание ПСК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>ПСК 4.1</b>	<p><b>свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные техники и технологии изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика);</li> <li>- способы сбора, анализа и интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности изобразительными средствами;</li> <li>- основные средства и методы композиционной организации</li> </ul>	<p>Лекция: Провокация; Выполнение практических заданий; Итоговая конференция Практические занятия; Выполнение практических заданий СРС Учебная задача Выполнение живописного этюда</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает основные техники и технологии изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); Не знает способы сбора, анализа и интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности изобразительными средствами. Не знает основные средства и методы композиционной организации изобразительного пространства.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает основные техники и технологии изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика). Знает способы сбора, анализа и интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности</p>

	<p>изобразительного пространства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика);</li> <li>- собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами;</li> <li>- проявлять креативность композиционного мышления.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика);</li> <li>- способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами;</li> <li>- креативностью композиционного мышления.</li> </ul>			<p>изобразительными средствами.</p> <p>Знает основные средства и методы композиционной организации изобразительного пространства.</p> <p><b>Повышенный –71 – 85</b></p> <p>Умеет демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика). Умеет собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами. Умеет проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b></p> <p>Владеет способностью демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика). Владеет способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности</p>
--	--	--	--	--

				изобразительными средствами; Владеет креативностью композиционного мышления.
<b>ПСК 4.14</b>	<p><b>способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b></p> <p><b>Знать</b> особенности преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,</p> <p><b>Уметь</b> преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточные просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p><b>Пороговый - 0 – 40</b> Не знает особенности преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает особенности преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Повышенный -71 – 85</b> Умеет преподавать дисциплины (модули)</p>

	<p>дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, <b>Владеть</b> особенностями преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>			<p>изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет особенностями преподавания дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
<b>ПСК 4.17</b>	<p><b>способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их</b></p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные</p>	<p>План-конспект. Промежуточные и просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p><b>Пороговый - 0 – 40</b> Не знает способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.</p>

	<p><b>ошибки</b></p> <p><b>Знать:</b> способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,</p> <p><b>Уметь:</b> в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки,</p> <p><b>Владеть:</b> способами донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.</p>	этюды);		<p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает способы донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p><b>Повышенный -71 – 85</b> Умеет в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет способами донесения в доступной и доходчивой форме до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки.</p>
--	--	---------	--	---

### 6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра.

№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература



Кузнецов Н.Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Н.Г. Кузнецов. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 85 с.

**б) дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений.– М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. ил.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для ВУЗов.– М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004. – 308 с., 165 ил.
3. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
4. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.1 / Власов Виктор Георгиевич; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись: / С. К. Жегалова; Жегалова С.К. - М: Просвещение, 1975. - 192.
6. Волков Н.Н. Цвет в живопись: / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. - 316.
7. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века: Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна; Н.Б. Салько. - Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
8. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна; В.Визер. - СПб: Питер, 2004. - 192 с.
9. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи: / Паррамон Хосе М.; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - СПб: Аврора, 1997. - 87 с.
10. Столяров Б.А. Жанры живописи: Учебный курс / Б. А. Столяров; Б.А.Столяров; Гос.Русский музей; РГПУ им. А.И.Герцена. - СПб, 2004. - 287 с.
11. Пружан И. Н. Натюрморт в русской и советской живописи: / Пружан Ирина Николаевна; И.Н.Пружан, В.А. Пушкирев. - Л: Аврора, 1970. - 20 с.
12. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт: Альбом / Верижникова Татьяна Филипповна ; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с.
13. Марченко Е. Мастера мировой живописи : Альбом Россия, Италия, Франция, Испания, Нидерланды, Голландия, Фландрия, Англия, Германия / Марченко Елена ; Е. Марченко. - СПб: Аврора, 2004. - 509 с.
14. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи : (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна ; Е.С. Зернова. - М : Советский художник, 1976. - 238 с
15. Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV - XVI века: Альбом / Попов Геннадий Викторович; Г.В.Попов, А.В. Рындина. - М: Наука, 1979. - 639 с.
16. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е: / О. Петрушевский; О. Петрушевский. - СПб: Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с.
17. Бенуа А. Н. Русская школа живописи: / Бенуа Александр Николаевич; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М: Арт-Родник, 1997. - 335 с.
18. Беда Г. В. Живопись: В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи : Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.2. / Н. М. Сокольникова ; Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2001. - 80 с.
20. Федотова О.В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов "мастерство" и "композиция" в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. : Автореф. дис...к.п.н. / Федотова Ольга Владимировна ; О.В. Федотова. - М, 2005. - 22 с.
21. Белоусов М. Р. Живопись : Progr.курса по спец. 0515 "ДПИ и нар.промыслы" квалиф.: худ.-маст. палехской лаковой миниатюры. / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; ПХУ им. М. Горького. - Палех : ПХУ им. М. Горького, 2002. - 20 с..

22. Григоревская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна; ИТПИ. - М: ИТПИ, 2007. - 72 с.
23. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
24. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И.; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л.: Искусство, 1950. - 503 с.
25. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63
26. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

## **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

<http://treyakovgallery.ru>

<http://bibliotekar.ru>

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

<http://icon-art.info>

<http://dionisy.com>

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://wikipedia.ru>

<http://google.ru>

<http://mail.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **9.1. Аудиторные занятия**

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками академической и декоративной живописи по следующим разделам и темам:

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века.

Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: живописные наброски, эскизы, краткосрочные этюды, длительные этюды.

Основной метод обучения – работа над длительным этюдом. Занятия по живописи ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

- 1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и колористическое решение.
- 2) Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.
- 3) Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и тональности в живописи.
- 4) Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.
- 5) Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру.

Для методически верного выполнения заданий в обязанности преподавателя входит:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстрированных материалов, для примера показываются лучшие работы из методического фонда института, соответствующие теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения работы студентом, выявление на каждом этапе допущенных ошибок и указывание на них студенту;
- показ на практике приемов ведения живописного этюда.

Контроль выполняемых заданий по живописи производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента. А так же определить общий уровень подготовки группы в целом.

## **9.2. Внеаудиторная самостоятельная работы студентов.**

### **Тема 1. Натюрморт с цветами, ветками растений, овощами и фруктами.**

Студент самостоятельно выбирает предметы быта различные по форме и фактуре, драпировки локальные по цвету и различные по тону, муляжи фруктов и овощей различные по масштабу, цвету, форме и фактуре, букет цветов из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). В работе выявляется композиционный центр постановки в эскизах. Определяются основные тональных и цветовых отношений живописи в эскизах. Передача в подготовительном рисунке характера букета в целом и отдельных его деталей. Организуются в живописи касания формы предметов к фоновым участками постановки. Расставляются цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта с цветами овощами и фруктами.

#### **Задание:**

Натюрморт ставится из 3-4-х предметов быта различных по форме и фактуре (кувшин, чашка, тарелка или плетеная корзинка), и 3-4-х драпировок локальных по цвету и различных по тону. Постановка, так же включает, 3-4 муляжа фруктов и овощей, различных по масштабу, цвету, форме и фактуре. В постановку включается букет цветов,

состоящий из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). Освещение боковое или фронтальное дневное.

**Формат:** 50X40, расположение вертикальное.

**Материалы:** холст, масло

**Этапы выполнения работы:**

1. Выполняются 2-3 эскиза формата 10X15, один из эскизов может быть тональным. При исполнении эскизов, обращается внимание, на выявление композиционного центра натюрморта (букет цветов в кувшине). Определяют основные тональные и цветовые отношения в живописи.

2. В подготовительном рисунке по живописи особое внимание уделяется передаче характера формы букета, в целом, и его деталей: бутонов, цветов, веток, листвы.

3. Раскрывая формат цветом, работа ведется от светлых к более темным участкам изображения по цвету и тону.

4. Моделируя цветом форму предметов натюрморта, внимание уделяется организации касаний формы предметов к фоновым участкам постановки.

5. На завершающем этапе акцентируется композиционный центр постановки

## **Тема 2. Тематический натюрморт «Чаепитие»**

Студентом выбираются предметы быта украшенные орнаментом: самовар, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Выполняются цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Производится моделировка деталей натюрморта в технике масляной живописи. Организуются жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Используются акценты в живописи при создании целостности изображения.

**Задание:**

Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

**Формат:** 50X60, расположение горизонтальное.

**Материалы:** холст, масло

**Этапы выполнения работы:**

1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.

2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.

3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.

4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.

5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.

## **Тема 3. Живописные этюды головы натурщика**

Студентом самостоятельно изображаются головы натурщиков в различных ракурсах: фас, три четверти, профиль. Определяется масштаб изображаемых этюдов головы

натурщика к заданному формату. Расставляются акценты в живописных этюдах головы. Передается в живописи характер формы головы натурщика с различных ракурсов.

**Задание:**

Выполняются три живописных этюда головы выполняются с разных моделей. Этюды исполняются с различных ракурсов: фас, три четверти, профиль. Освещение дневное, боковое.

**Формат:** 40X30, расположение горизонтальное.

**Материалы:** холст, масло.

**Этапы выполнения работы:**

1. Живопись ведется в технике масляной живописи, в этюдах передаются основные тональные и цветовые отношения в изображаемой голове.
2. Организовываются касания формы головы к фону.
3. Акцентируется характер формы. Изображаемой головы.

**Тема 4 наброски фигуры человека.**

Студентом самостоятельно изображаются наброски фигуры натурщика в различных позах и движениях. Выполняется рисунок под живопись кистью. Определяется тональность и цветность краски для подготовительного рисунка под живопись. Передаются пропорций, движения, особенности освещения фигуры в набросках.

**Задание:**

Четыре живописных наброска выполняются с фигуры натурщика, для каждого наброска устанавливается своя поза и движение (фигура с опорой на одну ногу, фигура с опорой на две ноги, фигура со спины). Одежда натурщика не должна быть слишком свободной, чтобы не скрывать форму тела и движения. Освещение дневное боковое.

**Формат** 30X40, расположение вертикальное.

**Материалы:** холст, масло

**Этапы выполнения работы:**

Наброски выполняются без предварительных эскизов.

Рисунок в живописных набросках может выполняться кистью, без использования карандаша. Краска для рисунка выбирается такой тональности и цветности, которая не будет мешать дальнейшему ведению этюда (умбра, сиена, охра светлая).

1. Работа ведется в технике алла-прима, на завершающем этапе возможно применение лессировок.
2. В набросках передаются пропорции, движение, освещение фигуры, цветотональные отношения в костюме.
3. При завершении наброска уточняются движения.

**9.3. Технологические карты проведения экзаменационного просмотра самостоятельных работ студентов.**

**9.3.1 Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельной работы студента «Натюрморт с цветами, ветками растений, овощами и фруктами».**

№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы	Высокий 86 - 100

	<p>профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	<p>акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексии.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

### 9.3.2 Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельной работы студента тематический натюрморт «Чаепитие».

№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве:</li> </ul>	Стандартный 41 - 70



	<p>относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекс.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

### 9.3.3 Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельной работы студента «Живописные этюды головы натурщика».

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения</li> <li>• При построении определены пропорции и характер изображаемой головы натурщика.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи).</li> <li>- На практике в живописи демонстрируется понимание локального</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между головой натурщика и фоном.</li> <li>- Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций головы натурщика.</li> <li>- Некоторые нарушения в построении головы натурщика, с ошибками переданы пропорции деталей головы натурщика, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения в живописи головы натурщика и окружением, что не даёт восприятие полной завершённости работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В этюде имеются композиционные ошибки.</li> <li>- Изображение головы натурщика плохо связано масштабом с заданным форматом.</li> <li>• Имеются ошибки в построении головы натурщика</li> <li>• Неверно взяты пропорции головы натурщика, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

	<p>Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция.</li> <li>- Изображение головы натурщика очень крупно или мало к заданному формату.</li> <li>- Изображение головы натурщика чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Изображение головы натурщика не построено, существенно искажены ее пропорции.</li> <li>- Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	
--	--	--

### 9.3.4 Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельной работы студента «Наброски фигуры человека».

№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения</li> <li>• При построении определены пропорции и характер изображаемой фигуры натурщика.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи).</li> <li>- На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между фигурой натурщика и фоном.</li> <li>- Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой</li> </ul>	Повышенный 71 - 80

	<p>последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций фигуры натурщика.</li> <li>- Некоторые нарушения в построении фигуры натурщика, с ошибками переданы пропорции деталей головы натурщика, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения в живописи фигуры натурщика и окружением, что не даёт восприятие полной завершённости работы.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В этюде имеются композиционные ошибки.</li> <li>- Изображение фигуры натурщика плохо связано масштабом с заданным форматом.</li> <li>• Имеются ошибки в построении фигуры натурщика</li> <li>• Неверно взяты пропорции фигуры натурщика, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изображение фигуры натурщика очень крупно или мало к заданному формату.</li> <li>- Изображение фигуры натурщика чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Изображение фигуры натурщика не построено, существенно искажены ее пропорции.</li> <li>- Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	
--	---	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную шкалу:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

#### **10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Лекции: вводная, обзорная, информационная.

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса.

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебная аудитория академической живописи №220 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: Мольберты, предметные столики, подставки, подиумы для натуры и постановок, софиты, стулья, табуреты. Шкаф подиум для скульптур.

Учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы Натюрмортный фонд: драпировки, кувшины, вазы, чашки, блюда, разделочные доски, бутылки, муляжи овощей и фруктов, черепа человека, слепки гипсовых голов, 2 скелета, слепки гипсовых торсов, слепки гипсовых фигур, чучела птиц и животных, геометрические гипсовые тела, геометрические каркасы, слепки гипсовых орнаментов. Образцы живописных рисунков обучающихся