

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Метёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра художественно-исполнительской и проектной деятельности

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой, протокол №1

от 28.08.2020

Зав. кафедрой



В.Ю. Борисова



В.И. Уколова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Курс: 1

Семестры: 1, 2

Форма контроля: экзамен

Автор: зав. кафедрой В.Ю. Борисова

Метёра

2020

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1):

знать основные методы анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7):

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1):

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2):

знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1):

знать методы формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

уметь формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13):

знать профессиональные понятия и терминологию,

уметь применять профессиональные знания и терминологию,

владеть профессиональными понятиями и терминологией;

профессиональные компетенции специализации №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-4.2)

знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.3)

знать принципы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4)

знать особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- знать основные методы анализа, синтеза,
- знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;
- знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,
- знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
- знать методы формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,
- знать профессиональные понятия и терминологию,
- особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,
- принципы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,
- особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

Уметь:

- уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,
- уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;
- уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,
- уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
- уметь формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,
- уметь применять профессиональные знания и терминологию,
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

Владеть:

- владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза,
- знать способы к самоорганизации и самообразованию;
- владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,
- владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
- владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- владеть профессиональными понятиями и терминологией,
- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,
- способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Базовая часть блока Б1. Для изучения дисциплины «Общий курс композиции» обучающиеся должны иметь общие представления о произведениях искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию. Студенты должны владеть навыками рисунка и живописных приёмов, уметь пользоваться необходимыми художественными средствами и материалами.

4. Объём дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц, 252 часа.

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	236	108	128
в том числе:			
Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация	-	-	-
Практические занятия	236	108	128
Самостоятельная работа (всего)	16	-	16
в том числе:			
Курсовой проект (работа)	-		
Вид аттестации (экзамен)		экзамен	экзамен
Общая трудоемкость час	252	108	144
зач.ед.	7	3	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практич. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	РАЗДЕЛ 1. Проектирование композиций в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи на форматах большого размера				
2	Тема 1.1. Проект на тему «Моя Мстёра»	-	108	-	108
3	Тема 2.1. Проект на тему «Православные праздники»	-	128	16	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	РАЗДЕЛ 1. Проектирование композиций в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи на форматах большого размера	
2.	Тема 1.1. Проект на тему «Моя Мстёра»	<p>-Понятие «пейзаж в стиле Мстёрской лаковой миниатюрной живописи».</p> <p>-Изучение и анализ пейзажных композиций в стиле Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>-Особенности изображения пейзажа в монументальных произведениях Мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>-Условно-декоративная переработка и стилизация натуральных форм пейзажа и архитектуры в графическом и цветовом решении.</p> <p>-Художественно-графический рисунок.</p> <p>-Схемы построения архитектурного пейзажа.</p> <p>-Композиционное решение заданной темы.</p> <p>-Цветовые эскизы небольшого формата.</p> <p>-Требования, предъявляемые к разработке и качеству выполнения заданий</p> <p>- Основные требования, предъявляемые к выполняемым заданиям.</p> <p>- композиция как художественная форма создания художественного образа;</p> <p>- художественный образ – цель творческой работы и композиционного построения;</p> <p>- тема и сюжет как отправная точка творческого процесса разработки композиции;</p> <p>- понятие идеи и сущность и идейного замысла;</p> <p>- особенности композиционного построения в монументальной мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Ключевые понятия (слова): искусство лаковой миниатюрной живописи, творческая и проектная деятельность, религиозная тематика идейного замысла. монументальной мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p>
3.	Тема 2.1. Проект на тему «Православные праздники»	<p>Особенности трактовки религиозного сюжета в монументальной мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>- Особенности композиционного решения миниатюр с религиозным сюжетом в мстёрской лаковой миниатюрной живописи; основные стилевые направления и художественная манера изучаемых мастеров лаковой миниатюрной живописи Мстёры разрабатывавших данную тематику.</p> <p>- Характерные и отличительные особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца.</p> <p>- Ключевые понятия (слова): искусство лаковой миниатюрной живописи, творческая и проектная деятельность, религиозная тематика.</p>

5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	РАЗДЕЛ 1. Проектирование композиций в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи на форматах большого размера		
2.	Тема 1.1. Проект на тему «Моя Мстёра»	Практическое задание: Разработать пейзажную (архитектурную) монументальную композицию в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи на предъявленную тему.	108

		<p>Собрать теоретический и иллюстративный материал по заданной теме.</p> <p>Выполнить зарисовки композиционных схем, архитектуры, элементов пейзажа, животных с работ выдающихся мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников.</p> <p>Разработать композиционные схемы.</p> <p>Детально проработать в рисунке композиционную схему в заданном формате.</p> <p>Выполнить четкий графический рисунок. Разработать тоновые и цветовые эскизы маленького формата.</p> <p>Выполнить колористическое решение в натуральную величину.</p> <p>Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p> <p>Ключевые понятия (слова): художественная форма, художественный образ, тема композиции, сюжет композиции, идея и идейный замысел, композиционная схема, изобразительная плоскость</p> <p>Задание 1. Композиционная схема</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходы и способы отображения идейного замысла на бумаге – построение композиционной схемы; - изобразительная плоскость как основа художественной формы и художественного образа. <p>Практическое задание: разработать на плоскости листа композиционную схему предьявленной темы, соблюдая законы композиционного построения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достичь соответствия композиционной схемы с идейным содержанием выбранного сюжета по заданной теме. <p>Инструменты и материалы: бумага формата А- 4, карандаши простые, ластик, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p> <p>Задание 2. Рисунок композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и методы работы по разработке рисунка композиционной схемы; - поиск оптимального соотношения элементов и персонажей композиции в построении художественной формы и художественного образа. <p>Ключевые понятия (слова): рисунок композиции</p> <p>Практическое задание: отработать в рисунке композиционную схему, соблюдая главный закон композиции – соответствие художественной формы и содержания.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать рисунок композиционной схемы в основных чертах: равновесии, движении, массах и объёмах; - разработать детальный рисунок композиции в соответствии с требованиями профессионального (технического) рисунка; - достичь эмоциональной выразительности и взаимосвязи форм, элементов и персонажей композиции. <p>Инструменты и материалы: бумага формата А- 4, карандаши простые, ластик, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p> <p>Задание 3. Тональное решение композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и методы работы по разработке композиции в тоне; - поиск светлотных отношений элементов композиции; их ритмической взаимосвязи в построении художественной формы и образа. <p>Ключевые понятия (слова): светлотные отношения элементов композиции; ритмическая взаимосвязь.</p> <p>Практическое задание: разработать в тоне композицию, соблюдая композиционные законы ритма и выделения главного.</p>	
--	--	---	--

		<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать тональное решение композиции; - достичь эмоциональной выразительности и взаимосвязи форм, элементов и персонажей композиции в тоне. <p>Инструменты и материалы: бумага формата А- 4, карандаши простые, ластик, темпера краски, беличь и колонковые кисти №2, №3, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p> <p>Задание 4. Цветовое решение композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и методы работы по разработке композиции в цвете; - поиск цветовых отношений элементов композиции; их ритмической взаимосвязи в построении художественной формы и образа. <p>Ключевые понятия (слова): цветовые отношения элементов композиции; ритмическая взаимосвязь.</p> <p>Практическое задание: разработать в цвете композицию, соблюдая композиционные законы ритма и выделения главного.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать цветовое решение композиции; - достичь эмоциональной выразительности и взаимосвязи форм, элементов и персонажей композиции в цвете. <p>Инструменты и материалы: бумага формата А- 4, карандаши простые, ластик, темпера краски, беличь и колонковые кисти №2, №3, иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
3.	Тема 2.1. Проект на тему «Православные праздники»	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать монументальную композицию на тему православных праздников. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</p> <p>Собрать теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.</p> <p>Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, архитектуры, элементов пейзажа, с работ выдающихся мастеров мстерской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников).</p> <p>Разработать собственную композиционную схему маленького формата.</p> <p>Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</p> <p>Выполнить четкий графический рисунок. Разработать цветовые эскизы маленького формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Разработать орнамент для оформления композиции.</p> <p>Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ключевые понятия (слова): искусство лаковой миниатюрной живописи, творческая и проектная деятельность, религиозная тематика. <p>Цели задания данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать проект панно-пластины с миниатюрной композицией на религиозную тему в стиле мстерской лаковой миниатюрной живописи. <p>Задача: проанализировать особенности стилового направления, художественной манеры и исполнительской техники мастера, взятого за основу собственного творческого проекта</p> <p>Задание №1 (размер – 21*30, 24*24 бумага, карандаши, темпера краски, кисти, палитры):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработать композиционную схему и рисунок композиции в линейной карандашной графике проекта 	128

		<p>панно-пластины</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработать решение композиции в тоне проекта панно-пластины • Разработать решение композиции в цвете проекта панно-пластины <p>Задание №2 (картон, карандаши, темперные краски, кисти, палитры): разработать проект технологически, придерживаясь, художественной манеры и исполнительской техники мастера лаковой миниатюрной живописи Мстёры, взятого за основу собственного творческого проекта.</p>	
--	--	--	--

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

1. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
2. Традиционное прикладное искусство. Учебник. В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
3. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
4. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
5. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
6. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
7. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
8. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
11. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

6.2. Форма внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
РАЗДЕЛ 1. Проектирование композиций в стиле мстёрской лаковой миниатюрной живописи на форматах большого размера	Тема 2.1. Проект композиции на тему «Православные праздники»	16	3.1. Разработка эскиза проекта на тему «Православные праздники»

6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Общий курс композиции» реализуется в процессе проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на промежуточном и итоговом просмотрах, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке студентов к практическим занятиям им необходимо:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подобрать иллюстративный материал по теме (в библиотеке, сети Интернет);
- изучить и проанализировать собранный иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы заключаются в поиске, изучении и анализе теоретического и иллюстративного материала по заданной теме, используя список основной и дополнительной литературы, а также перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет». На основе изученного теоретического и практического материала ведется создание собственной художественно-творческой композиции.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (в т.ч. подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту: выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие, далее ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если студент нашёл в книге или журнале полезную информацию, ему следует записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал.

При работе с Интернет-источником также следует сохранять найденную информацию на компьютер или флеш-карту.

Требования, предъявляемые к учебным заданиям на экзамене (демонстрационном просмотре):

- Выполненное учебное задание (композиция) должно соответствовать поставленной задаче по каждой конкретной теме.
- Композиция должна передавать содержание темы (наличие образности, доминанты).
- Живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов.
- Линии прописи (графика) должны быть точными, чёткими и читаемыми.
- При выполнении работы была соблюдена технологическая последовательность.
- Учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет композицию на заданную тему, выполненную на бумаге. К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

Технологическая карта проведения экзамена по разделу 1, теме 1.1.

№ п/п	Критерии оценивания работы, предоставленной на экзамен (демонстрационный просмотр)	Бально-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты). - Живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов. - Линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно. 	Высокий уровень 86-100
2	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта). - Живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит. - Линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено не достаточно аккуратно. 	Повышенный уровень 71-85
3	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) не раскрывает в полной мере поставленную задачу по теме. - Композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта). - В живописном решении использованы «грязные» цвета. - Линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные. - При выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно. 	Стандартный уровень 41- 70
4	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме. - Композиция не передаёт содержание темы. - Живописное решение выполнено грубо, не аккуратно. - Линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате. 	Пороговый уровень 0-40

Технологическая карта проведения экзамена по разделу 1 теме 2.1.

№ п/п	Критерии оценивания работы, предоставленной на экзамен (демонстрационный просмотр)	Бально-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты). - Живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов. - Линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно. 	Высокий уровень 86-100
2	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция не передает в полной мере содержание темы (не 	Повышенный уровень 71-85

	<p>прослеживается образ, не выявлена доминанта).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит. - Линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено не достаточно аккуратно. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) не раскрывает в полной мере поставленную задачу по теме. - Композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта). - В живописном решении использованы «грязные» цвета. - Линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные. - При выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно. 	Стандартный уровень 41- 70
4	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме. - Композиция не передаёт содержание темы. - Живописное решение выполнено грубо, не аккуратно. - Линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате. 	Пороговый уровень 0-40

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Содержание	Технология формирования	КОС оценивания	Б-рейтинговая шкала
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать основные методы анализа, синтеза	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.	Тезисы теоретического материала	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза</p> <p>-стандартный 41-70 средний уровень знаний о методах анализа и синтеза</p> <p>-продвинутый 71-85 знания о методах анализа и синтеза</p> <p>-высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза</p>
	Уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать композицию	Разработка композиций: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа.</p> <p>-стандартный 41-70 малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа.</p> <p>-продвинутый 71-85 проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ.</p> <p>-высокий 86-100 качественно проанализирован,</p>

				систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	Владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать композицию	Представление готовой композиции	-пороговый 0-40 низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на низком уровне. -стандартный 41-70 средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на среднем уровне. -продвинутый 71-85 владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза, владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа. -высокий 86-100 высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза, владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на высоком уровне.
ОК-7 способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала -стандартный 41-70 средний уровень способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала -продвинутый 71-85 знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
	уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать композицию	Разработка композиций: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.	-пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки композиционных идей. -стандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки композиционных идей. -продвинутый 71-85 способности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей.

				<p>-высокий 86-100 высокий уровень способности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей.</p>
	<p>владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание разработать композицию</p>	<p>Представление готовой композиции</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей.</p> <p>-стандартный 41-70 средний уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей.</p> <p>-продвинутый 71-85 владение навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей.</p> <p>-высокий 86-100 высокий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей.</p>
<p>ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами и изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций,</p> <p>-стандартный 41-70 слабый уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций,</p> <p>-продвинутый 71-85 знания о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций,</p> <p>-высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций.</p>
	<p>уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание разработать</p>	<p>Разработка композиций: идея; сбор теоретического и иллюстративного</p>	<p>-пороговый 0-40 отсутствие собранного материала, слабо интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, отсутствие идей, зарисовок, тоновых и</p>

	<p>выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>композицию</p>	<p>ого материала по заданной теме. Зарисовки. соблюдение/ не соблюдение этапов разработки композиции, раскрытие идеи и художественного образа.</p>	<p>цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение, не раскрыт художественный образ, -стандартный 41-70 низкий уровень умения собирать, анализировать, малый объем собранного материала, непроанализированный и не систематизированный подготовленный материал при создании композиций, средний уровень интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, слабовыраженная идея композиции и художественный образ, малое количество тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -продвинутый 71-85 собран достаточный материал по заданной теме, проведен его анализ, интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, выражена идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -высокий 86-100 качественно собран, проанализирован, систематизирован подготовленный материал при создании композиций, интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.</p>
	<p>владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать композицию</p>	<p>Представление собранного материала и готовой композиции</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -стандартный 41-70 слабый уровень владения способами сбора,</p>

	окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства			анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -продвинутый 71-85 владение навыками сбора материала по заданной теме, частичное владение анализом, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании композиций -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании композиций
ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -стандартный 41-70 низкий уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -продвинутый 71-85 знания об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -высокий 86-100 высокий уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
	уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения			

				<p>частичное несоблюдение последовательности процесса работы над композицией;</p> <p>-продвинутый 71-85 профессиональный подход к процессу создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, умение проводить поиск вспомогательного материала;</p> <p>умение находить образное решение темы;</p> <p>умение строить композицию с учётом пропорциональных отношений;</p> <p>умение использовать методы композиционных построений в своих творческих решениях;</p> <p>соблюдение последовательности процесса работы над композицией;</p> <p>умение разрабатывать цветовое решение композиции;</p> <p>-высокий 86-100 Высокопрофессиональный подход к процессу создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, умение проводить аналитический поиск вспомогательного материала;</p> <p>умение находить оригинальное образное решение темы;</p> <p>грамотное построение композиции с учётом пропорциональных отношений;</p> <p>использование методов композиционных построений в своих творческих решениях;</p> <p>соблюдение последовательности процесса работы над композицией;</p> <p>умение разрабатывать гармоничное цветовое решение композиции.</p>
	<p>владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме;</p> <p>композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет гармоничные сочетания цветов;</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, низкий уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме; - композиция не передаёт содержание темы; - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно; - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые; - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате; <p>-стандартный 41-70 средний уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность изложения идеи авторского произведения и процесса его создания,</p>

			<p>линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>- композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта); - в живописном решении использованы «грязные» цвета; - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные; - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно; -продвинутый 71-85 профессиональное владение формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность профессионально изложить идеи авторского произведения и процесса его создания, - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта); - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит; - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, но выполнено недостаточно аккуратно; -высокий 86-100 способность на высоком профессиональном уровне сформулировать средствами изобразительного средства своего творческого замысла, высокий профессиональный уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов; - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.</p>
ПК-1 способность формулировать средствами и изобразительного средства,	знать методы формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия,	Устный опрос	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -стандартный 41-70 низкий уровень знаний формулирования средствами изобразительного средства свой</p>

<p>устно или письменн о свой творчески й замысел, аргументи ровано изложить идею авторског о произведе ния и процесс его создания</p>	<p>произведения и процесс его создания</p>	<p>лекция-консультаци я</p>		<p>творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -продвинутый 71-85 знания о способах формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -высокий 86-100 высокий уровень знаний способов формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания</p>
	<p>уметь формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Практическа я работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет гармоничные сочетания цветов; линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическа я последовательн ость; учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате,</p>	<p>-пороговый 0-40 грубые нарушения в формулировании средствами изобразительного средства своего творческого замысла, отсутствие аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания; -стандартный 41-70 не точности в формулировании средствами изобразительного средства своего творческого замысла, не точности в аргументированном изложении идеи авторского произведения и процесс его создания; -продвинутый 71-85 профессиональное формулирование средствами изобразительного средства своего творческого замысла, аргументированное изложение идеи авторского произведения и процесса его создания; -высокий 86-100 формулирование средствами изобразительного средства своего творческого замысла на высоком профессиональном уровне, профессиональное и аргументированное изложение идеи авторского произведения и процесса его создания.</p>

			выполнено аккуратно / не аккуратно.	
	владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Практическа я работа: выполнение учебного задания	Представление готового учебного задания (композиции)	-пороговый 0-40 низкий уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, низкий уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания; -стандартный 41-70 средний уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность изложения идеи авторского произведения и процесса его создания; -продвинутый 71-85 профессиональное владение формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность профессионально изложить идеи авторского произведения и процесса его создания; -высокий 86-100 способность на высоком профессиональном уровне сформулировать средствами изобразительного средства своего творческого замысла, высокий профессиональный уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания.
ПК-13 способнос тью к работе с научной и искусство ведческой литератур ой, способнос тью к использов анию профессио нальных понятий и терминоло гии	знать профессиональн ые понятия и терминологию	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция, лекция- консультаци я	Устный опрос	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний профессиональных понятий и терминологии. -стандартный 41-70 низкий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии, -продвинутый 71-85 знания профессиональных понятий и терминологии -высокий 86-100 высокий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии
	уметь применять профессиональн ые знания и терминологию	Практическа я работа: выполнение учебного задания	Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет гармоничные	-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении профессиональных понятий и терминологии; -стандартный 41-70 не точности в применении профессиональных понятий и терминологии; -продвинутый 71-85 применение профессиональных понятий и терминологии; -высокий 86-100 грамотное и точное применение профессиональных понятий и терминологии.

			<p>сочетания цветов; линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	
	<p>владеть профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Представление готового учебного задания (композиции)</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения профессиональными понятиями и терминологией; -стандартный 41-70 средний уровень владения профессиональными понятиями и терминологией; -продвинутый 71-85 владение профессиональными понятиями и терминологией; -высокий 86-100 владение на высоком уровне профессиональными понятиями и терминологией.</p>
<p>ПСК-4.2 способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие</p>	<p>Знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>пороговый 0-40 отсутствие знаний об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. стандартный 41-70 слабый уровень знаний об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. продвинутый 71-85 хороший уровень знаний об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-</p>

окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	изобразительного искусства			<p>исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p>высокий 86-100</p> <p>высокий уровень знаний об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p>
	<p>Уметь</p> <p>создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме;</p> <p>композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет гармоничные сочетания цветов;</p> <p>линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые;</p> <p>при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность;</p> <p>учебное задание (композиция) правильно / не правильно компоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют умения создавать авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме. - композиция не передаёт содержание темы. - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно. - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) неправильно компоновано в заданном формате. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабый уровень умения создавать авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта). - в живописном решении использованы «грязные» цвета. - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные. - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) неправильно компоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень умений создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта).

				<ul style="list-style-type: none"> - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит. - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные. - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено недостаточно аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень умений создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты). - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов. - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые. - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.
	<p>Владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Представление готового учебного задания (композиции)</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют навыки создания авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме. - композиция не передаёт содержание темы. - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно. - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабый уровень владения навыками создавать авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта). - в живописном решении использованы «грязные» цвета. - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные. - при выполнении работы частично не соблюдена

				<p>технологическая последовательность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебное задание (композиция) неправильно закомпонировано в заданном формате, выполнено не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта). - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит. - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные. - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) правильно закомпонировано в заданном формате, выполнено недостаточно аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень владения навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты). - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов. - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые. - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) правильно закомпонировано в заданном формате, выполнено аккуратно.
<p>ПСК-4.3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области церковно-</p>	<p>Знать принципы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области церковно-</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>пороговый 0-40 отсутствие знаний о принципах наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области церковно-исторической живописи</p> <p>стандартный 41-70 низкий уровень знаний о принципах наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области церковно-исторической живописи</p> <p>продвинутый 71-85</p>

<p>образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>исторической живописи</p>			<p>хороший уровень знаний о принципах наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p> <p>высокий 86-100</p> <p>высокий уровень знаний о принципах наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>
	<p>Уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет гармоничные сочетания цветов; линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - неумение отличать стилевые особенности различных направлений иконописи; - необдуманный поиск вспомогательного материала; - построение композиции без учёта пропорциональных отношений; - частичное несоблюдение последовательности процесса работы над композицией. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - умение отличать стилевые особенности различных направлений иконописи; - умение проводить поиск вспомогательного материала; - умение находить образное решение темы; - умение строить композицию с учётом пропорциональных отношений; - умение использовать методы композиционных построений в своих творческих решениях; - соблюдение последовательности процесса работы над композицией; - умение разрабатывать цветовое решение композиции; <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - умение отличать стилевые особенности различных направлений иконописи; - умение проводить аналитический поиск вспомогательного материала; - умение находить оригинальное образное решение темы;

				<ul style="list-style-type: none"> - грамотное построение композиции с учётом пропорциональных отношений; - использование методов композиционных построений в своих творческих решениях; - соблюдение последовательности процесса работы над композицией; - умение разрабатывать гармоничное цветовое решение композиции.
	<p>Владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Представление готового учебного задания (композиции)</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует владение способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи - выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме; - композиция не передаёт содержание темы; - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно; - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые; - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень владения способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта); - в живописном решении использованы «грязные» цвета; - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные; - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта); - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит; - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, но выполнено недостаточно аккуратно.

				<p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень владения способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов; - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.
ПСК-4.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	<p>Знать</p> <p>особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <p>вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>отсутствие знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>стандартный 41-70</p> <p>низкий уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>продвинутый 71-85</p> <p>хороший уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>высокий 86-100</p> <p>высокий уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>
	<p>Уметь</p> <p>профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Выполненное учебное задание (композиция): соответствует / не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме;</p> <p>композиция передаёт / не передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); живописное решение имеет / не имеет</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые нарушения в применении художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно; - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые; - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умения применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; - в живописном решении использованы «грязные» цвета;

			<p>гармоничные сочетания цветов; линии прописи (графика) точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; учебное задание (композиция) правильно / не правильно компоновано в заданном формате, выполнено аккуратно / не аккуратно.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные; - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно компоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень умения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - живописное решение композиции имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит; - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно компоновано в заданном формате, но выполнено недостаточно аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень умения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов; - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно компоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.
	<p>Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Представление готового учебного задания (композиции)</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно. - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - учебное задание (композиция) неправильно компоновано в заданном формате. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень владения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; - в живописном решении использованы «грязные» цвета; - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные; - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно

				<p>закомпоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно.</p> <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит; - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено недостаточно аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень владения профессиональным применением художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов; - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.
--	--	--	--	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

3. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
4. Традиционное прикладное искусство. Учебник. В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

Дополнительная:

12. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
13. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
14. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
15. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
16. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
17. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
18. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.

19. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
20. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
21. Современное народное искусство России. Традиции и современность: Каталог. – Вологда: ООО ПФ Полиграф-Книга, 2008. – 195 с., ил.
22. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005. – 170 с. и цв. илл.

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.museum.ru/M1555 – официальный сайт Мстёрского художественный музея
2. <http://artrusmstera.ru/>
3. http://www.vomstjore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:

вводная лекция – пробуждает и усиливает интерес студентов к предмету, развивает мотивы познания, помогает сориентироваться в литературе, даёт импульс к самостоятельной работе;

лекция-беседа – диалог с аудиторией для активного вовлечения студентов в учебный процесс; лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией; лекция-беседа позволяет привлечь внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия – взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

лекция-консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы и т.п.

Практическая работа: выполнение учебного задания.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях. Аудитории предназначены для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, демонстрационным оборудованием и учебно-наглядным пособием, обеспечивающим тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.