

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Метерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова
филиал ФГБОУ ВО
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра «Художественно-исполнительской и проектной деятельности»

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №1 от
28.08.2020
Зав. кафедрой
Борисова В.Ю.



И. Уколова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ (МСТЕРА)

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,
дистанционных образовательных технологий

Курс: 1-2

Семестры: 1-4

Форма контроля: дифференцированный зачет

Авторы: доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бессапошникова, зав.
кафедрой «Художественно-исполнительской и проектной деятельности» Метёрского института
ЛМЖ Борисова В.Ю.

Санкт-Петербург, Метёра
2020

ЖИВОПИСИ (МСТЕРА)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1):

знать основные методы анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1):

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

знать профессиональные понятия и терминологию,

уметь применять профессиональные понятия и терминологию,

владеть профессиональными понятиями и терминологией;

профессиональные компетенции специализации №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4):

знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

способностью пользоваться иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-4.9):

знать основные приемы работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

уметь работать с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

владеть приемами работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

знать основные методы анализа, синтеза,

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

знать профессиональные понятия и терминологию,

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

основные приемы работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

Уметь:

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь применять профессиональные знания и терминологию, профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, работать с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

Владеть:

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза, владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть профессиональными понятиями и терминологией, способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; приемами работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок Б1, вариативная часть

Дисциплина изучается с 1 по и 2 курсы с 1 по 4 семестр.

Дисциплина «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Мстера)» связана с дисциплинами – «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Мстера)», «Мастерство лаковой миниатюрной живописи», «Основы проектирования и макетирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

16 зачетные единицы, 576 часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	544	138	124	140	124
Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн: вводная, лекция-беседа	18	6	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	526	138	124	140	124
Самостоятельная работа (всего)	32	-	16	-	16
В том числе:					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	32		16		16
Вид промежуточной аттестации (зачет)		Зач.	Зач.	Зач.	Зач.
Общая трудоемкость час	576	144	144	144	144
зач. ед.	16	4	4	4	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семи н	СРС	Все-го час.
1.	(1 сем) Раздел I. Изучение приёмов древнерусской монументальной живописи в стиле мстерской лаковой миниатюры.						
2.	Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования	2					2
3.	Тема 2.1. Выполнение монументального панно с использованием классического произведения мстерского искусства лаковой	4	134				138
							144

	миниатюрной живописи.						
4.	(2 сем) Раздел II. Живописные приёмы выполнения произведений в классическом стиле Мстёрской иконописи.						
5.	Тема 1.2. Вводная лекция	2					2
6.	Тема 2.2. Копирование однофигурной мстёрской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергий Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.)	2				16	126 144
7.	(3 сем) Раздел III. Изучение исполнительской техники мастеров древнерусской живописи (основоположников Мстёрской лаковой миниатюрной живописи)						
8.	Тема 1.3. Вводная лекция	2					2
9.	Тема 2.3. Копирование образца классического искусства мстерской лаковой миниатюрной живописи с многоплановой композицией (панно).	2					140 144
10.	(4 сем) Раздел IV. Особенности копирования сложных икон Мстёрской классической иконописи с золотопробельным письмом						
11.	Тема 1.4. Вводная лекция	2					2
12.	Тема 2.4. Копирование сложной мстёрской иконы с разделками в технике золотопробельного письма «в перо» («Сошествие Св. Духа»)	2				16	124 144
13.	Итого	18	526			32	576

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	(1 сем) Раздел I. Изучение приёмов древнерусской монументальной живописи в стиле мстёрской лаковой миниатюры.	
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Мстера)»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
3.	Тема 2.1. Выполнение монументального панно с использованием классического произведения мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи.	<ul style="list-style-type: none"> - Искусство мстёрской лаковой миниатюрной живописи как один из видов традиционного прикладного искусства. - Искусство лаковой миниатюрной живописи как основа сохранения традиций древнерусской живописи в светской миниатюре. - Понятие «исполнительская деятельность», «копирование». Значение и особенности исполнительской деятельности в формировании профессиональных компетенций в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи. - Монументальные произведения мстёрской лаковой миниатюрной живописи; основные техники лаковой миниатюрной живописи. - Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера. - Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца. - Выполнение копии монументального панно; - подготовка полуфабриката к росписи; - соблюдение технологических и технических условий выполнения задания; - оформление работы.
4.	(2 сем) Раздел II. Живописные приёмы выполнения произведений в классическом стиле	

	Мстёрской иконописи.	
5.	Тема 1.2. Вводная лекция	<ul style="list-style-type: none"> - Искусство мстёрской иконописи как один из видов традиционного прикладного искусства - Искусство иконописи как основа сохранения древней традиций древнерусской живописи в современное время. - Понятие «исполнительская деятельность», «копирование». Значение и особенности исполнительской деятельности в формировании профессиональных компетенций в области мстёрской иконописи. - Особенности однофигурных мстёрских иконографических изводов; - Характерные и отличительные особенности техник письма изучаемых мастеров, их художественная манера.
6.	Тема 2.2. Копирование однофигурной мстерской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.)	<ul style="list-style-type: none"> - Иконографические изводы с одной ростовой фигурой на пейзажном (или архитектурном) фоне в мстёрской иконописи. - Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца. - Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - Выполнение копии иконы; - подготовка иконной доски к росписи; - соблюдение технологических и технических условий выполнения задания; - оформление работы.
7.	(3 сем) Раздел III. Особенности исполнительской техники мастеров Мстёрской иконописи	
8.	Тема 1.3. Вводная лекция	<ul style="list-style-type: none"> - Требования; объяснение условий и принципов выполнения задания. - Основные исполнительские техники используемые в лаковой миниатюрной живописи. - Особенности исполнительской техники мастера, копируемого образца.
9.	Копирование сложного образца с работ основоположников мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (панно).	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение копии панно; - подготовка полуфабриката к росписи; - соблюдение технологических и технических условий выполнения задания; - оформление работы.
10.	(4 сем) Раздел IV. Особенности копирования сложных икон Мстёрской классической иконописи с золотопробельным письмом	
11.	Тема 1.4. Вводная лекция.	<ul style="list-style-type: none"> - Основные требования; объяснение условий и принципов выполнения задания
12.	Тема 2.4. Копирование сложной многоклеймовой мстёрской иконы с золотопробельным письмом («Св. образ Богородицы «Неопалимая купина»).	<ul style="list-style-type: none"> - Иконографические изводы с пейзажным (или архитектурным) фоном в мстёрской иконописи. - Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. - Выполнение копии иконы: - подготовка иконной доски к росписи; - соблюдение технологических и технических условий выполнения задания; - оформление работы.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1	Тема 2.1. Выполнение монументального панно с использованием классического произведения мстерского искусства	Практические задания: копирование работы художника мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Перевод рисунка образца на кальку, пемзовка поверхности изделия, перевод с кальки рисунка на грунт. Последовательное выполнение художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, сборка работы. Выполнение орнаментального оформления изделия из папье-маше	138

	лаковой миниатюрной живописи.	твореным металлом (золотом, серебром). Полировка орнамента. Ключевые понятия (слова): искусство лаковой миниатюрной живописи, технология исполнительской деятельности. Цель задания данной темы: выполнить копию работы ведущего мастера мстерской лаковой миниатюрной живописи» Задание (изделие из папье-маше (пластина), разм. 65*122): выполнить копию работы ведущего мастера мстерской лаковой миниатюрной живописи» Задача: проанализировать и изучить особенности исполнительской техники мастера. Инструменты и материалы: изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	
2	Тема 2.2. Копирование однофигурной мстерской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.)	-Практические задания: копирование образца однофигурной иконы с пейзажным (или архитектурным) фоном темперными красками на иконной доске. Перевод рисунка с проекта на кальку, с кальки перевести рисунок на иконную доску. Последовательное выполнение художественную роспись: графья, пропись, роскрышь, теневая роспись, пробела, лессировки, восстановление прописи. Ключевые понятия (слова): Особенности выполнения однофигурных икон с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстерской иконописи. Цель задания данной темы: выполнить копию иконы с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстерской иконописи Задание (изделие – иконная доска, разм. 28*31): выполнить икону с пейзажным (или архитектурным) фоном в стиле мстерской иконописи. Задача: изучить исполнительскую иконописную технику мастеров мстерской иконописи. -Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, иконная доска, калька, графья, стакан, палитра, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.	124
3	Тема 2.3. Копирование сложного образца с работ основоположников мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (панно).	Практические задания: копирование сложного образца с работы основоположника мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи. - Перевод рисунка образца на кальку, пемзовка поверхности изделия, перевод с кальки рисунка на грунт. Последовательное выполнение художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, сборка работы. Выполнение орнаментального оформления изделия из папье-маше твореным металлом (золотом, серебром). Полировка орнамента. Ключевые понятия (слова): искусство лаковой миниатюрной живописи, технология исполнительской деятельности. Цель задания данной темы: выполнить копию работы мастера-основоположника мстерской лаковой миниатюрной живописи» Задание (изделие из папье-маше (пластина), разм. 45*80):	140

		<p>выполнить копию работы мастера-основоположника мстёрской лаковой миниатюрной живописи»</p> <p>Задача: проанализировать и изучить особенности исполнительской техники мастера.</p> <p>Инструменты и материалы: изделие из папье-маше, пемза, калька, графья, стакан, палитра, подставка, temperные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
4	Тема 2.4. Копирование сложной мстёрской иконы	<p>Практические задания: Скопировать сложную мстёрскую икону темперными красками на иконной доске. Перевод рисунка с проекта на кальку, с кальки перевести рисунок на иконную доску. Последовательно выполнить художественную роспись: графья, пропись, роскрышь, теневая роспись, пробела, лессировки, восстановление прописи. Выполнить орнаментальное оформление иконы.</p> <p>Ключевые понятия (слова): сложная многоклеимовой мстёрская икона, Копирование сложной мстёрской иконы Образ Пр. Богородицы «Владимирская»;</p> <p>Цель задания данной темы: скопировать сложную мстёрскую икону.</p> <p>Задание (изделие – иконная доска, разм. 30*40): технологически выполнить сложную икону</p> <p>Задача: изучить исполнительскую технику исполнительской иконописной техники мастера мстёрской иконописи</p> <p>-Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, иконная доска, калька, графья, стакан, палитра, подставка, temperные краски, эмульсия на яичном желтке, кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	124
5	Зачет		8

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.
2. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстёрская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
3. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
4. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
5. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
6. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
7. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
8. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.

9. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
10. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
(2 сем) Раздел II. Живописные приёмы выполнения произведений в классическом стиле Мстёрской иконописи.	Подготовка к практическим занятиям: -подготовка необходимых инструментов и материалов, -вставка красок, -калькирование, -доработка заданий.	16	Тема 2.2. Копирование однофигурной мстёрской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.)
(4 сем) Раздел IV. Особенности копирования сложных икон Мстёрской классической иконописи с золотопробельным письмом	Подготовка к практическим занятиям: -подготовка необходимых инструментов и материалов, -вставка красок, -калькирование, -доработка заданий.		Тема 2.4. Копирование сложной мстёрской иконы с разделками в технике золотопробельного письма «в перо» («Сошествие Св. Духа»)

6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на зачете (*формат: демонстрационный просмотр*) экзаменационном просмотре, где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить temperные краски на яичной эмульсии и твореный металл;

-в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- творенные temperные краски на яичной эмульсии и металл (золото, алюминий);

-наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Требования, предъявляемые к выполнению копии:

соблюдение технологической последовательности;
соответствие рисунку всех деталей копируемого образца;
соответствие цвета копируемого образца;
тонкий и четкий орнамент.

Технологическая последовательность работы при выполнении копии с иконописного образца:

калькирование;
пропись калькированного рисунка на грунте черным цветом;
роскрышь;
цвето-тоновая моделировка форм и элементов;
светлотная моделировка форм и элементов;
нанесение оживок, силков, щетинки, перьев и ассиста;
сборка (достижение единства и выразительности образа);
подпись.

Технологическая последовательность работы при выполнении копии с образца лаковой миниатюрной живописи:

калькирование;
грунтовка;
пропись калькированного рисунка на грунте черным цветом;
роскрышь;
цвето-тоновая моделировка форм и элементов;
светлотная моделировка форм и элементов;
нанесение оживок;
сборка (достижение единства и выразительности образа);
подпись.

Технологическая последовательность работы творёным металлом на иконе:

припорох;
калькирование;
нанесение силков;
пропись основных линий;
подборка и подбивка золотых линий;

Технологическая последовательность работы творёным металлом на изделии ЛМЖ:

калькирование;
пропись основных линий;
выполнение крупных элементов;
наполнение крупных элементов мелкими деталями;
выявление главных элементов.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

подготовка необходимых инструментов и материалов;
вставка красок;
подготовка изделия для росписи (пемзовка);
калькирование;
доработка заданий.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет (формат: демонстрационный просмотр)

На демонстрационный просмотр студент предоставляет копии учебных работ, выполненные в графическом рисунке, в технике «прорись», темперными красками на яичной эмульсии и металлическим порошком (имитация сусального золота и серебра).

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную: от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

Тема 2.1. Выполнение монументального панно с использованием классического произведения мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи.

Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания работы по копированию произведений лаковой миниатюрной живописи (Мстѣра), выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема П.2. Копирование однофигурной мстерской иконы с пейзажным (архитектурным) фоном (примерные задания: «Св. Николай Чудотворец», «Св. Сергей Радонежский», «Св. Серафим Саровский» и т.п.)

Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания работы по копированию произведений мстѣрской иконописи, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита,	Пороговый 0 - 40

	грубые нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.	
--	---	--

2.3. Копирование сложного образца с работ основоположников мстерского искусства лаковой миниатюрной живописи (панно).

Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания работы по копированию произведений лаковой миниатюрной живописи (Мстёра), выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

2.4. Копирование сложной многоклеимовой мстёрской иконы с золотопробельным письмом («Св. образ Богородицы «Неопалимая купина»).

Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания работы по копированию произведений мстёрской иконописи, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПСК	Содержание П	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	Знать	Аудиторная	Тезисы	-пороговый 0-40

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы анализа, синтеза	лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.	теоретического материала	низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза -стандартный 41-70 средний уровень знаний о методах анализа и синтеза -продвинутый 71-85 знания о методах анализа и синтеза -высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	Уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Абстрактно мыслить, анализировать, систематизировать	-пороговый 0-40 низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. -стандартный 41-70 отсутствие анализа и синтеза при копировании. -продвинутый 71-85 проведен анализ и синтез при копировании. -высокий 86-100 Высокий уровень анализа и синтеза. четко выражена идея композиции.
	Владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Представление готовой копии с предложенного образца	-пороговый 0-40 низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. -стандартный 41-70 средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. -продвинутый 71-85 владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. -высокий 86-100 высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, -стандартный 41-70 уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, -продвинутый 71-85 знания об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, -высокий 86-100 уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнить копию высокого качества.

<p>Уметь собрать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, аккуратные линии орнамента, соблюдение сроков выполнения задания. -высокий 86-100 соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>Владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готовой копии с предложенного образца</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровня владения основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, недостаточный для оценки уровня владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровня владения рисунком, недостаточный для оценки уровня владения колоритом, недостаточный для оценки уровня исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном</p>

				<p>уровне копии, уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 владение владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета копируемого образца, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие, соблюдение сроков выполнения задания. -высокий 86-100 уровень владения владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; четкость и тонкость линий, уровень владения цветовой передачи копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПК-13 способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии</p>	<p>Знать профессиональные понятия и терминологию</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний профессиональных понятий и терминологии. -стандартный 41-70 низкий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии, -продвинутый 71-85 знания профессиональных понятий и терминологии -высокий 86-100 высокий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии</p>
	<p>Уметь применять профессиональные понятия и</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение</p>	<p>-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении профессиональных понятий и терминологии; -стандартный 41-70</p>

	терминологию	задание копирование	с профессиональных понятий и терминологии	не точности в применении профессиональных понятий и терминологии; -продвинутый 71-85 применение профессиональных понятий и терминологии; -высокий 86-100 грамотное и точное применение профессиональных понятий и терминологии.
	Владеть профессиональными понятиями и терминологией	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Представление готовой копии с предложенного образца	-пороговый 0-40 низкий уровень владение профессиональными понятиями и терминологией; -стандартный 41-70 средний уровень владение профессиональными понятиями и терминологией; -продвинутый 71-85 владение профессиональными понятиями и терминологией; -высокий 86-100 грамотное владение профессиональными понятиями и терминологией.
ПСК-4.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности. -стандартный 41-70 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии. -продвинутый 71-85 знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, знания о технологической последовательности. -высокий 86-100 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.

	<p>Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания. -высокий 86-100 технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p>Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готовой копии с предложенного образца</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровня владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровня владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровня владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровня владения рисунком, недостаточный для оценки уровня владения колоритом, недостаточный для оценки уровня исполнения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 уровень владения знаниями о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-</p>

				<p>исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии уровень владения техникой исполнения, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень исполнения орнамента, оформляемого изделие, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владение знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачи цвета копируемого образца, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100 уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; четкость и тонкость линий, уровень владения цветовой передачи копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПСК-4.9 способность ю пользоваться иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-</p>	<p>знать основные приемы работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности.</p> <p>-стандартный 41-70 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии,</p>

<p>исторической и монументальной живописи</p>	<p>исторической живописи</p>			<p>применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии. -продвинутый 71-85 знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, знания о технологической последовательности. -высокий 86-100 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p>
	<p>уметь применять основные приемы работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи.</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания. -высокий 86-100 соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>

	<p>владеть основными приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи.</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готовой копии с предложенного образца</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень владения основными приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 уровень владения приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии уровень владения техникой исполнения, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень исполнения орнамента, оформляемого изделие, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владение приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачи цвета копируемого образца, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100 уровень владения приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p>
--	--	---	--	---

				четкость и тонкость линий, уровень владения цветовой передачей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.
--	--	--	--	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

3. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.
4. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.

Дополнительная:

11. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
12. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. (под науч. ред.). Проектирование: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись – мстерская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 136 с.
13. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
14. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
15. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
16. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
17. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
18. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстерской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 1982 – 117 с., ил.
19. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
20. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.museum.ru/M1555 – официальный сайт Мстёрского художественного музея
2. <http://artrusmstera.ru/>
3. http://www.vomstjore.ru/index/mstjorskij_khudozhestvennyj_muzej/0-56

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:

вводная лекция – пробуждает и усиливает интерес студентов к предмету, развивает мотивы познания, помогает сориентироваться в литературе, даёт импульс к самостоятельной работе;

лекция-беседа – диалог с аудиторией для активного вовлечения студентов в учебный процесс; лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией; лекция-беседа позволяет привлечь

внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

Практическая работа: выполнение учебного задания.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в художественно-учебных мастерских конструкторско-технологической лаборатории, оборудованной специальными столами, настольными лампами дневного освещения, стульями, шкафом для хранения учебных работ, 1 холодильником для хранения темперных красок, методический фонд.