Содержательный отчет
о научно-исследовательской работе МИЛМЖ ВШНИ
за 2019 год

Целью научно-исследовательской деятельности сотрудников Мстёрского института в 2019 году было: Совершенствование системы обучения в области традиционного прикладного искусства Мстёры в условиях преемственности поколений.

На основе применения методологических подходов в рамке педагогики было сформировано новое содержание обучения в области Мстёрского искусства в следующих научных статьях:

- регионально-исторический, интегративный, инновационный в научных статьях и пособии Уколовой Ю.И..

Васильева Е.И., Уколова Ю.И., Влияние правил организации учебного процесса и применения интегративного подхода в преподавании художественных дисциплин на эффективность обучения в системе высшего образования // Мир науки, культуры, образования. 28 февраля 2019 г. № 1 (74) / «Мир науки, культуры, образования», 2019 г. – 514 с.- С. 285 – 287. ISSN 1991-5497 ВАК

Уколова Ю.И., Интегративный подход, как способ повышения качества профессионального обучения бакалавров лаковой миниатюрной живописи обучения бакалавров лаковой миниатюрной живописи // Традиционное прикладное искусство и образование. Сетевой электронный научный журнал. – 2019. – № 1(27). С.89-93, 0,3 п.л. - ISSN 2619-150

Уколова Ю.И., Место и роль «вечернего рисунка» при подготовке студентов высшего образования во Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова // Традиционное прикладное искусство и образование. Сетевой электронный научный журнал. – 2019. – № 2(28). С.107-113, 0,3 п.л. - ISSN 2619-150

Историческая, художественная педагогическая сущность игрушки. К 100-летию Художественно-педагогического музея игрушки имения Н.Д. Бартрама: коллективная монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНТ, 2018. – 166с. статья «Применение папье-маше, в производстве игрушек» 114-118 с.

- системный, комплексный в учебном пособии и статье Борисовой В.Ю.

доклад на международном форуме «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», «Применение золото пробельного письма, как части содержания учебной дисциплины «Исполнительское мастерство» на высшем образовании»

- регионально-исторический в научных статьях Никитиной Т.В.

Никитина Т.В., Характер и функции архитектурного пейзажа в лаковой миниатюрной живописи Холуя // Традиционное прикладное искусство и образование. Сетевой электронный научный журнал. – 2019. – № 2(28). С.99-104, 0,3 п.л. - ISSN 2619-150

Были выявлены новые понятия и новые стороны устоявшихся педагогических понятий: иконописный рисунок, стилизация и трансформация.

По научной теме «» Мстёрского института филиала ВШНИ были определены особые методы и приемы преподавания студентам дисциплин «Основы композиции в лаковой миниатюрной живописи», «Проектирование», «Исполнительское мастерство» и «Традиционное прикладное искусство» (Мстёры) на примере студенческих работ в стиле Мстёрской лаковой миниатюрной живописи и в технике Мстёрской художественной вышивки.

Особенностью организации педагогического процесса в стенах МИЛМЖ ВШНИ является малочисленная наполняемость студентов в учебных группах и применение индивидуального подхода к обучению.

При проведении научных исследований сотрудниками Мстёрского института в научных статьях и учебно-методических пособиях в 2019 году были освещены такие принципы, как принцип преемственности, наглядности, условного построения и трансформации.

Основными задачами научно-исследовательской работы сотрудников МИЛМЖ в 2019 году были:

1) развитие Мстёрского традиционного прикладного искусства в историческом аспекте;

2) изучение процесса создания художественных произведений и изделий в стиле и технике Мстёрских промыслов;

3) анализ современных тенденций общества на развитие традиционного промыслов Мстёры;

4) изучение перспективы сохранения и рахвития традиций и культуры Мстёрских промыслов

5) определение содержания проектной и исполнительской деятельности среднего профессионального и высшего образования и создание новых учебных и методические пособия для обучения по дисциплинам, которые связаны с проектной и исполнительской деятельностью студентов;

6) установка эффективных методов, средств, форм и среды обучения как важнейших дидактических условий реализации обучения в области Мстёрского искусства (лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки);

7) определение и формулировка уровня освоения студентами содержания дисциплин на различных этапах и уровнях образовательного процесса.