

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 7

от 27 марта 2020 г.

Зав. кафедрой

 Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

27.03.2020

 С.Г. Сойников



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 2-3

Семестры: 3-6

Форма аттестации: экзамен.

Автор:

доцент кафедры истории искусств,

кандидат культурологии, доцент

С.А. Тихомиров

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

Уметь:

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

Владеть:

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.

Общепрофессиональные компетенции:

- способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

Знать:

основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;

Уметь:

осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

сбирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Владеть:

методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)

Знать:

основные принципы самоорганизации и самообразования;

основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;
принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

Уметь:

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования;
самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

планировать, осуществлять и критически оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.

Владеть:

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;

принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.

профессиональные компетенции:

художественно-творческая деятельность:

- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

Знать:

процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Уметь:

осмысливать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Владеть:

методами осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

- способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

Знать:

основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знать историю костюма, мировой материальной культуры и быта

Уметь:

использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Владеть:

вариантами использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

- способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

Знать:

художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Уметь:

различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Владеть:

навыками различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде.

- способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

Знать:

процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

Уметь:

формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

Владеть:

вариантами формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

- способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

Знать:

историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства

Уметь:

использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся

произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Владеть:

вариантами использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

научно-исследовательская деятельность

- способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

Знать:

научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию

Уметь:

использовать научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию

Владеть:

методами работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии

- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);

Знать:

произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

Уметь:

профессионально анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

Владеть:

методами профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

- способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17)

Знать:

политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы, влияющие на явления искусства

Уметь:

учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

Владеть:

методами учета в анализе явлений искусства политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов.

профессиональные компетенции, соответствующие виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-4.5);

Знать:

варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

Уметь:

применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

Владеть:

вариантами применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-4.7);

Знать:

основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.

Уметь:

использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

Владеть:

Вариантами использования в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-4.20);

Знать:

методики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;

методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;

возможности профессиональной самореализации в обществе.

Уметь:

применять методики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;

применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

реализовывать возможности профессиональной самореализации в обществе.

Владеть:

навыками личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;

методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-4.26).

Знать:

нормы научной этики;
основные механизмы научной коммуникации;
особенности разных жанров научных текстов;
методики формирования эстетических взглядов в обществе;
особенности восприятия информации различными возрастными группами.

Уметь:

осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики;

Владеть:

навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности);
навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области теории и истории искусств;
навыками развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;
- основные принципы и методы работы с научной литературой;
- методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;
- основные принципы самоорганизации и самообразования;
- основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;
- принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;
- процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знать историю костюма, мировой материальной культуры и быта;
- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;
- процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;
- историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства;
- научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию;
- произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;
- политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы, влияющие на явления искусства;

- варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

- основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.

уметь:

- анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

- осуществлять работу с научной литературой;

- самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

- применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

- собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

- организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования;

- самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

- применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

- планировать, осуществлять и критически оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу;

- осмысливать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

- использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

- различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

- формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

- использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

- использовать научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию;

- профессионально анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;

- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;

- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

- использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

владеть:

- культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности;

- методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации;

- методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

- современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников;

- методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

- приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;

- принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;

- методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

- методами осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

- вариантами использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

- навыками различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде;

- вариантами формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

- вариантами использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

- методами работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии;

- методами профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;

- методами учета в анализе явлений искусства политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов;
- вариантами применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- вариантами использования в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 2-3 курсе, в 3-6 семестрах.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6		
Аудиторные занятия (всего)	204	72	64	36	32		
В том числе:							
Лекции	196	70	62	34	28		
Практические занятия (ПЗ)	8	2	2	2	4		
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	228	72	44	72	40		
В том числе:							
Курсовой проект (работа)		-	-	-			
Расчетно-графические работы		-	-	-			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Заче т	Заче т	Заче т	Экза мен		
Общая трудоемкость час	432	144	108	108	72		
зач. ед.	12	4	3	3	2		

4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Введение в историю и теорию культуры и искусства	10				2	12
2	Культура и искусство Древнейшего и Древнего мира	20	1			34	75
3	Культура и искусство Византии и средневековой Руси	10	1			36	47
4	Культура и искусство Западной Европы в Средние века	22	1			12	35
5	Культура и искусство стран Востока в Средние века	10	-			6	16
6	Культура и искусство эпохи Возрождения	16	1			14	31
7	Культура и искусство эпохи барокко	14	1			16	31
8	Культура и искусство эпохи Просвещения	20	1			16	37
9	Культура и искусство эпохи Романтизма	16	1			16	33
10	Культура и искусство эпохи позитивизма (вторая половина XIX века)	28	1			36	55
11	Культура и искусство XX века	30	-			40	70
	Итого	196	8			228	432

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в историю и теорию культуры и искусства	1. <i>Введение в историю и теорию культуры и искусства</i> Место культуры в структуре бытия. Морфология культуры: материальная культура, духовная культура, художественная культура. Человек как творец и творение культуры. Соотношение природно-биологического, социального и культурного в человеке. Искусство в системе культуры. Морфология искусства. Художественный образ. Особенности художественного языка различных видов искусств. Происхождение искусства. Периодизация искусства и основные вехи его изучения. Специфика отечественного искусства и культуры.
2	Культура и искусство Древнейшего и Древнего мира	1. Культура и искусство каменного века: верхний палеолит. 2. Культура и искусство каменного века: мезолит, неолит 3. Памятники неолита на территории России и стран СНГ. 4. Культура и искусство Древнего мира. Земледельческие цивилизации. Древний Египет (додинастический период, Раннее царство, Древнее царство). 5. Культура и искусство Древнего мира. Земледельческие

		<p>цивилизации. Древний Египет (Среднее царство, Новое царство, Поздний период)</p> <p>6. Культура и искусство Древнего мира. Земледельческие цивилизации. Древние государства Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия).</p> <p>7. Культура и искусство Древнего мира. Цивилизации кочевников-скотоводов. Искусство и культура скифов. Искусство и культура сарматов.</p> <p>8. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира. Крито-микенская цивилизация как пролог греческой античности.</p> <p>9. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древняя Греция. Геометрика, архаика.</p> <p>10. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древняя Греция. Классика. Константы древнегреческой культуры.</p> <p>11. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древняя Греция. Поздняя классика и эллинизм.</p> <p>12. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность на территории России и стран СНГ. Культура и искусство античных государств Северного Причерноморья.</p> <p>13. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Культура и искусство этрусков как пролог римской античности.</p> <p>14. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древний Рим (республиканский период).</p> <p>15. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древний Рим (имперский период).</p> <p>16. Литература Древнего мира. Литература Древнего Египта и Древней Месопотамии.</p> <p>17. Античная литература.</p>
3	<p>Культура и искусство Византии и средневековой Руси</p>	<p>1. Раннехристианское искусство. Библия как памятник истории и литературы.</p> <p>2. Средневековье как тип культуры: общая характеристика</p> <p>3. Культура и искусство Византии. Ранневизантийское искусство V – VII вв.</p> <p>4. Культура и искусство Византии VIII – XV вв.</p> <p>5. Формирование дружинной культуры и основ государственности у восточных славян. Памятники искусства и повседневной культуры V – XIII в.</p> <p>6. Константы культуры и искусства средневековой Руси</p> <p>7. Искусство домонгольской Руси: архитектура, живопись</p>

		8. Деревянное зодчество средневековой Руси 9. Бытовая грамотность и распространение письменности в Древней Руси. 10. Древнерусская литература 11. Средневековый русский фольклор. Общая характеристика. Эпос, былина, сказка 12. Средневековый русский фольклор: малые жанры. 13. Средневековый русский фольклор и народный театр 14. Культура и искусство Волжской Булгарии, Золотоордынских городов Нижнего Поволжья. 15. Культура и искусство средневековой Руси XIII-XV вв. 16. Культура и искусство средневековой Руси XVI вв. 17. Монастырская колонизация Русского Севера. Культура монастырской повседневности. 18. Культура и искусство Руси XVII в. как переход от Средневековья к Новому времени.
4	Культура и искусство Западной Европы в Средние века	1. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Дороманский и романский периоды. 2. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Готическое искусство 3. Город как феномен средневековой культуры 4. Средневековая европейская литература 5. Средневековые европейские эпосы
5	Культура и искусство стран Востока в Средние века	1. Искусство и культура Средневекового Востока (арабо-мусульманский мир, Индия, Китай, Япония).
6	Культура и искусство эпохи Возрождения	1. Культура и искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика 2. Культура и искусство Проторенессанса и Раннего Ренессанса 3. Культура и искусство Высокого и позднего Ренессанса. 4. Культура и искусство Северного Возрождения 5. Литература эпохи Возрождения
7	Культура и искусство эпохи барокко	1. Культура и искусство эпохи барокко (XVII век): константы эпохи 2. Культура и искусство эпохи Барокко. Италия, 3. Культура и искусство эпохи Барокко. Испания, Фландрия 4. Культура и искусство эпохи барокко. Голландии и формирование реализма 5. Культура и искусство эпохи барокко. Искусство Франции и формирование классицизма. 6. Литература XVII века
8	Культура и искусство эпохи Просвещения	1. Культура и искусство эпохи Просвещения (XVIII век): константы эпохи 2. Искусство европейских стран XVIII в. 3. Трансформации российской культуры и искусства в XVIII веке. Искусство России первой четверти XVIII в. 4. Изобразительное искусство середины – второй половины

		<p>XVIII века в России</p> <p>5. Архитектура России середины - второй половины XVIII века: от барокко к классицизму</p> <p>6. Европейская литература XVIII века</p> <p>7. Отечественная литература XVIII века</p>
9	Культура и искусство эпохи Романтизма	<p>1. Культура и искусство эпохи Романтизма: константы эпохи</p> <p>2. Европейская культура и искусство конца XVIII - пер. пол XIX вв. Революционный классицизм и романтизм во Франции.</p> <p>3. Европейская культура и искусство конца XVIII - пер. пол XIX вв Романтизм в Испании и Германии.</p> <p>4. Европейская культура и искусство конца XVIII - пер. пол XIX. Романтизм в Англии.</p> <p>5. Романтизм в русской культуре и искусстве</p> <p>6. Архитектура России первой четверти XIX века. Петербургский и московский ампиры.</p> <p>7. Европейская литература эпохи романтизма</p> <p>8. Романтизм в русской литературе</p>
10	Культура и искусство эпохи Позитивизма (вторая половина XIX века)	<p>1. Культура и искусство эпохи Позитивизма: константы эпохи</p> <p>2. Культура и искусство Франции и становление реалистического художественного метода.</p> <p>3. Импрессионизм как феномен художественной культуры</p> <p>4. Эволюция импрессионизма: выставки, неоимпрессионизм</p> <p>5. Эволюция импрессионизма: постимпрессионизм.</p> <p>6. Тенденции развития художественной культуры России и становление реалистического метода в 1850-1860-е гг.</p> <p>7. Передвижничество как художественный феномен</p> <p>8. Русская реалистическая школа живописи. Портрет, жанровая картина, пейзаж, историческая картина</p> <p>9. Реализм в 1880-1990е гг..</p> <p>10. Судьбы реализма и идей передвижников на рубеже веков.</p> <p>11. Архитектура России середины - вт. пол XIX века.</p> <p>12. Архитектура модерна в России на рубеже XIX-XX вв.</p> <p>13. Европейская архитектура XIX века: обзор</p> <p>14. Западноевропейская литература второй половины XIX века</p> <p>15. Отечественная литература второй половины XIX века</p> <p>16. Отечественная литература «серебряного века»</p> <p>17. Рождение фотографии и кинематографа</p> <p>18. Истоки художественных экспериментов XX века</p>
11	Культура и искусство XX века	<p>1. Культура и искусство XX века: константы эпохи</p> <p>2. Авангард в западноевропейской культуре: фовизм, экспрессионизм, кубизм</p> <p>3. Авангард в западноевропейской культуре: кубизм. Футуризм, сюрреализм</p>

		<p>4. Расцвет русского авангарда: творчество К.С. Петрова-Водкина, М. Шагала, М. Ларионова, Н. Гончаровой, В. Татлина.</p> <p>5. Расцвет русского авангарда. Супрематизм К. Малевича</p> <p>6. Абстрактный экспрессионизм в творчестве В. Кандинского, Аналитическая живопись П. Филонова.</p> <p>7. Художественная культура 1920-х гг.: основные объединения и группировки.</p> <p>8. Генезис конструктивизма как универсальной художественной технологии преобразования социума и его предметно-пространственной среды.</p> <p>9. Советская архитектура 1920-х годов.</p> <p>10. Искусство соцреализма (1930-е - начало 1950-х годов).</p> <p>11. Отечественное искусство вт.пол 1950 - начала 1970-х гг..</p> <p>12. Отечественная культура и искусство 1970-х – 1980-х гг.</p> <p>13. Отечественная культура и искусства 1990-2000-х гг.</p> <p>14. Отечественная литература XX века</p> <p>15. Западноевропейская литература второй половины XX века</p> <p>16. Развитие кинематографа в XX веке</p>
		Экзамен

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.)
1.	2	<p>Тема 1. Изучение художественно-стилистических особенностей произведений первобытной живописи. Выявление художественно-стилистических (композиция, колорит) и технико-технологических особенностей пещерной живописи. Изучение ареалов распространения произведений первобытной живописи, основного круга сюжетов. Выполнение творческого задания по росписи камня с сохранением характерных стилистических особенностей изображений и соблюдением технологий.</p>	1
2.		<p>Тема 2. Культура и искусство каменного века: мезолит, неолит Искусствоведческий анализ намятников мегалитической архитектуры на территории России и стран Европы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, художественные особенности); • Композиционно-конструктивная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте эпохи; выделения ряда 	

	<p>близких в художественно-стилевом отношении произведений.</p> <p>Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения первобытной архитектуры» (эссе)</p>
3.	<p>Тема 3. Памятники неолита на территории России и стран СНГ.</p> <p>Искусствоведческий анализ петроглифических памятников на территории России</p> <p>Вопросы для обсуждения: История открытия петроглифов Функции и значение петроглифов Техник создания Основные образы и их локализации Произведение в контексте эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</p>
4.	<p>Тема 5. Культура и искусство Древнего мира. Земледельческие цивилизации. Древний Египет (Среднее царство, Новое царство, Поздний период)</p> <p>Художественное своеобразие монументальной пластики Древнего Египта.</p> <p>Выявление художественно-стилистических (композиция, соотношение объемов, масс) и технико-технологических особенностей в скульптуре Древнего, Среднего, Нового царств.</p> <p>Проявление канона и индивидуальности мастера при создании скульптуры в разные периоды искусства Древнего Египта.</p> <p>Искусствоведческий анализ основных памятников монументальной пластики Древнего Египта.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию сфинкса с сохранением характерных стилистических особенностей памятников древнеегипетского искусства.</p>
5.	<p>Тема 6. Искусствоведческий анализ произведения мелкой пластики Древней Месопотамии</p> <p>Художественное своеобразие мелкой пластики Месопотамии.</p> <p>Изучение основных техник создания произведений глиптики (камея, инталия).</p> <p>Назначение произведений глиптики в Месопотамии.</p> <p>Выявление художественно-стилистических (композиция, соотношение объемов, масс) и технико-технологических особенностей в мелкой пластике Месопотамии.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию печати с сохранением характерных стилистических особенностей произведений глиптики.</p>
6.	<p>Тема 7. Культура и искусство Древнего мира.</p>

Цивилизации кочевников-скотоводов. Искусство и культура скифов. Искусство и культура сарматов.

Искусствоведческий анализ ювелирных произведений скифов и сарматов:

- Название произведения, материал и техника изготовления
- Датировка, время нахождения археологами, степень сохранности
- Колористический анализ произведения;
- Композиционная система, основные элементы композиции; сюжетные и орнаментальные мотивы
- Произведение в контексте эпохи; религиозно-мифологических представлений, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений, в т.ч. и в других видах искусства
- скифское и античное в произведении

7.

Тема 8. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира. Критомикенская цивилизация как пролог греческой античности.

Анализ произведения критской цивилизации по алгоритму

- Вид искусства и функция произведения искусства;
- Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности);
- Колористический анализ произведения;
- Композиционная система, основные элементы композиции;
- Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.

Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.

Выполнение учебного задания «искусствоведческий анализ произведения критской цивилизации» (коллоквиум)

8.

Тема 9. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира

Античность. Древняя Греция. Геометрика, архаика

Стилистические особенности греческой вазописи.

Многообразие греческих сосудов: взаимосвязь формы и назначения.

Изучение технико-технологических и художественно-стилистических особенностей стилей греческой вазописи (краснофигурная, чернофигурная, белофонная).

Искусствоведческий анализ основных произведений

	<p>греческой вазописи. Выполнение творческого задания по созданию росписи сосуда с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства.</p>
9.	<p>Тема 14. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древний Рим (республиканский период). Особенности предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Стилистическое своеобразие предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Основной круг орнаментальных мотивов в декоре предметов. Проявление особенностей культуры Древнего Рима в декоре создаваемых произведений прикладного искусства. Выполнение творческого задания по созданию проекта кресла с соблюдением стилистики произведения прикладного искусства.</p>
10.	<p>Тема 15. Культура и искусство Древнего мира. Ремесленные цивилизации Древнего мира Античность. Древний Рим (имперский период). Особенности предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Стилистическое своеобразие предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Основной круг орнаментальных мотивов в декоре предметов. Проявление особенностей культуры Древнего Рима в декоре создаваемых произведений прикладного искусства. Выполнение творческого задания по созданию проекта кресла с соблюдением стилистики произведения прикладного искусства.</p>
11.	<p>Тема 16. Литература Древнего мира. Литература Древнего Египта и Древней Месопотамии Работа в малых группах по изучению художественных особенностей литературы древних цивилизаций. Работа с первоисточниками по заданному алгоритму Жанр произведения Сюжет Средства художественной выразительности Литературное произведение как источник по культуре повседневности</p>
12.	<p>Тема 17 Античная литература. Сравнительный анализ трех «Электр» Эсхила, Софокла, Еврипида.</p>

Сравнительно-исторический анализ произведений трёх великих античных трагиков, объединенных общим мифологическим сюжетом об Оресте - убийце матери, позволит студентам увидеть разницу мировоззрений Эсхила, Софокла и Еврипида, а также познакомиться со спецификой их художественного метода и стиля.

Необходимо указать, какие конкретно культурно-исторические, идеологические, религиозные, психологические проблемы решают драматурги, каких принципов изображения человека они придерживаются в трактовке образов Клитемнестры, Ореста и Электры.

При подготовке вопросов практического занятия студентам необходимо привлекать теоретический материал, позволяющий лучше понять специфику философии древнегреческой трагедии, изучив сущность таких понятий, как «катарсис», «перипетия», «узнавание».

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнительно-исторический анализ проблематики произведений (для сравнения берутся «Хозфоры» Эсхила, «Электра» Софокла и «Электра» Еврипида).
2. Анализ специфики драматургических приемов авторов:
 - а) Особенности сюжета и композиции произведений; механизм «перипетий» и «узнаваний»;
 - б) Роль хора в трагедии, его идейно-эстетическое значение и функция;
 - в) Специфика трактовки образов главных героев (Клитемнестра, Орест, Электра) в трагедиях;
3. Соотношение и взаимодействие божественного промысла и человеческой воли в каждой трагедии.
4. Трактовка полисной идеологии у авторов:
 - а) взаимоотношение рода и индивидуума;
 - б) взаимоотношения личности, рода и государства;
 - в) проблема законы и правды.

13. 3

Тема 1. Раннехристианское искусство. Библия как памятник истории и литературы.
Искусствоведческий анализ произведения раннехристианского искусства

- Вид произведения и его функция;
- Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности);
- Колористический анализ произведения;
- Композиционная система, основные элементы композиции;
- Произведение в контексте художественной

1

	<p>манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</p> <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>Выполнение творческого учебного задания «Искусствоведческий анализ произведения раннехристианского искусства» (коллоквиум)</p>
14.	<p>Тема 4. Культура и искусство Византии VIII – XV вв.</p> <p>Особенности предметов декоративно-прикладного искусства Византии.</p> <p>Стилистическое своеобразие предметов декоративно-прикладного искусства Византии.</p> <p>Основной круг орнаментальных мотивов в декоре предметов.</p> <p>Проявление особенностей культуры Византии в декоре создаваемых произведений прикладного искусства.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию проекта сувенира с соблюдением стилистики византийской художественной культуры.</p>
15.	<p>Тема 5. Формирование дружинной культуры и основ государственности у восточных славян. Памятники искусства и повседневной культуры V –XIII в.</p> <p>Особенности предметов ювелирного искусства в домонгольской Руси.</p> <p>Стилистическое своеобразие предметов декоративно-прикладного искусства Др. Руси.</p> <p>Основной круг мотивов в декоре предметов.</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию проекта колта с соблюдением стилистики ювелирного искусства домонгольской Руси.</p>
16.	<p>Тема 7. Искусство домонгольской Руси: архитектура, живопись</p> <p>искусствоведческий анализ произведения архитектуры средневековой Руси и сопредельных территорий в домонгольский период</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p>

Выполнение учебного задания «искусствоведческий анализ произведения архитектуры средневековой Руси в домонгольский период» (коллоквиум)

17.

Тема 8. Деревянное зодчество средневековой Руси

Вопросы для обсуждения

Каковы основные этапы возведения деревянной постройки?

Какие инструменты использовались для возведения деревянных построек: традиционные и современные?

Каковы основные конструктивные элементы деревянной постройки (жилой, культовой, сельскохозяйственной)?

Какие основные эстетические и технологические принципы воплощены в русской деревянной архитектуре? Чем они обусловлены, на ваш взгляд?

В чем заключаются особенности реставрационного процесса деревянных сооружений

Выполнение учебного задания «искусствоведческий анализ особенностей деревянного зодчества Др. Руси» (коллоквиум)

18.

Тема 10. Древнерусская литература

Практическое занятие Задание:

Прочитать «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Житие Стефана Пермского», написанное Елифаном Премудрым

1. Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон.

2. Формирование жанра в XI веке. Какие характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля проявляются в «Сказании о Борисе и Глебе»? Черты раннего психологизма.

3. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести. Основные образы.

4. «Житие Стефана Пермского»:

а) в чем отличие главного персонажа и приемов его изображения от более ранних житий?

б) своеобразие сюжета и композиции; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы «плетения словес», причины появления этого стиля и его истоки в дополнительной литературе.

Выполнение учебного задания «искусствоведческий анализ особенностей древнерусской литературы» (коллоквиум)

19.

Тема 11. Средневековый русской фольклор.

Общая характеристика. Эпос, былина, сказка

Фольклор как компонент национальной культуры и искусства.

Вопросы для обсуждения

1. Фольклор и литература как две разновидности словесного искусства.
2. Специфика фольклора: анонимность, коллективность творческого процесса, традиция и импровизация, устойчивость и вариативность, устное и письменное бытование.
3. Фольклор и мифология. Основные особенности мифологического мышления.
4. Сказка. Определение жанра и его разновидностей. Сборник А. Н. Афанасьева. Указатели сказочных сюжетов.
5. Былина как жанр. Этническое своеобразие эпических традиций. Былинные циклы и проблемы периодизации в русском эпосоведении.
6. Былинные сюжеты. Поэтика былин: пространство, время, герои, типология эпического конфликта.
7. Особенности поэтического языка былин.

Выполнение учебного задания «искусствоведческий анализ особенностей средневекового русского фольклора» (коллоквиум)

20.

Тема 13. Средневековый русский фольклор: малые жанры.

Вопросы для обсуждения

1. Поэзия заговоров и заклинаний.
2. Художественный мир русской загадки.
3. Пословицы и поговорки. Жанровое своеобразие. Сборник В. И. Даля «Пословицы русского народа».

Выполнение учебного задания «искусствоведческий анализ особенностей средневекового русского фольклора (малые жанры)» (коллоквиум)

21.

Тема 14. Средневековый русский фольклор и народный театр

Вопросы для обсуждения

1. Народный театр, его разновидности: театр Петрушки, вертеп, балаган, раек.
2. Особенности бытования народно-драматического действия.
3. Народная драма: репертуар и сюжеты

22.

Тема 14. Культура и искусство Волжской Булгарии, Золотоордынских городов Нижнего Поволжья.

Анализ произведений искусства Волжской Булгарии, Золотой Орды

	<p>Вид произведения и его функция;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>Выполнение творческого учебного задания «Анализ произведений искусства Волжской Булгарии, Золотой Орды» (эссе)</p>
23.	<p>Тема 15. Культура и искусство средневековой Руси XIII-XV вв.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <p>Значение канона в иконописи</p> <p>Исихазм и иконопись</p> <p>Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева в контексте древнерусской культуры</p> <p>Структура иконостаса: конструктивное, художественно-образное и идейно-смысловое содержание</p>
24.	<p>Тема 16. Культура и искусство средневековой Руси XVI вв.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <p>Творчество Дионисия и его артели: особенности художественного почерка</p> <p>Ансамбль фресок Собора Рождества Пресвятой Богородицы Ферапонтова монастыря: программа росписи и особенности ее художественного воплощения</p> <p>Фрески Дионисия как объект Всемирного наследия ЮНЕСКО</p> <p>Генезис шатрового зодчества: гипотезы происхождения</p> <p>Шатровое зодчество и проблема межкультурного влияния</p> <p>Развитие шатрового зодчества в XVI в.</p>
25.	<p>Тема 17. Монастырская колонизация Русского Севера. Культура монастырской новседневности.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <p>Функции монастыря в Средневековой Руси</p> <p>Виды послушаний в монастыре. Монастырь как центр ремесла и прикладного искусства</p> <p>Эссе «Специфика монастырской новседневности»</p>
26.	<p>Тема 18. Культура и искусство Руси XVII в. как переход от Средневековья к Новому времени. Искусствоведческий анализ произведений русской художественной культуры XVII в.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид произведения и его функция;

		<ul style="list-style-type: none"> • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведений русской художественной культуры XVII в.» (эссе)</p>	
27.	1	<p>Тема 1. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Дороманский и романский периоды Книжная миниатюра Средневековья. Выявление специфических черт книжной миниатюры Средневековья. Изучение видов и технологий создания книжной миниатюры. Художественно-стилистическое своеобразие дороманской и романской книжной миниатюры. Выполнение творческого задания по созданию книжной миниатюры.</p>	1
28.		<p>Тема 2. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Готическое искусство. Монументальная живопись Средневековья. Выявление специфических черт монументальной живописи Средневековья. Изучение видов и технологий создания витражей. Художественно-стилистическое своеобразие витражей готических соборов (основной круг сюжетов, особенности композиционного и орнаментального построения, колорит). Выполнение творческого задания по созданию витража.</p>	
29.		<p>Тема 4. Средневековая европейская литература Анализ любого эпизода первой части «Божественной комедии», содержание которого касается рассказа Данте о встрече с тем или иным персонажем ада по следующему плану: песня к которой принадлежит эпизод, круг ада, в котором находится данный грешник, характеристика данного круга ада (суть греха, вид наказания, сторож, ландшафт, пейзаж), содержание разговора Данте с грешником, отношение Данте к нему. Рекомендуется выбор из следующих персон ада: Вергилий, Франческа да Римини, Брунетто Латини,</p>	

30.		<p>Фарьината дельи Уберти, Улисс, граф Утолино.</p> <p>Тема 5. Средневековые европейские эпосы Письменная работа по героям и сюжетам средневековой литературы. Работа проводится по билетам. В билете – имя того или иного героя средневековой литературы. Перечень имен: Кухулин, Сигурд, Гудрун, Брюнхильд, Зигфрид, Кримхильда, Брюнхильда, Хаген, Турпин, Оливер, Сид, принцы де Каррион, Ивейн, Парцифаль, Тристан, Изольда, король Марк. Задание: определить к какому произв-ю принадлежит герой, пересказать те события в которых он участвует</p>	
31.	1	<p>Тема 3. Культура и искусство Высокого и позднего Ренессанса. Особенности архитектуры эпохи Возрождения: новые типы архитектурных сооружений. Изучение особенностей нового типа жилого сооружения – венецианского палаццо. Художественные и конструктивные особенности венецианского палаццо. Приемы репрезентации идеи богатства и власти в художественном облике палаццо. Развитие особенностей архитектуры венецианских палаццо в архитектуре России рубежа XIX-XX вв. Выполнение творческого задания по созданию макета венецианского палаццо.</p>	1
32.		<p>Тема 4. Культура и искусство Северного Возрождения Студентам предлагается прочитать фрагменты поэмы С. Брандта «Корабль дураков» и рассмотреть репродукцию картины И. Босха «Корабль дураков» (раздаточный материал) Вопросы для обсуждения: - Кто изображен на картине Босха? - Чем заняты персонажи на картине? Соответствует ли поведение изображенных персонажей их статусу и роду деятельности? - Какие пороки выведены в литературном произведении Себастьяна Брандта? - Картина И. Босха изобилует деталями? На что они указывают? Какие дополнительные смыслы придают произведению? - какую позицию занимают авторы литературного и живописного произведений? Совпадают ли авторские позиции? - Каковы перспективы «исправления» рода человеческого, погрязшего в пороках, по мнению авторов?</p>	
33.		<p>Тема 5. Литература эпохи Возрождения Практическое задание. Анализ специфики смеха на</p>	

		<p>материале любого эпизода из любого произведения ренессансной литературы с выраженным смеховым началом. Рекомендуется выбор эпизода из следующих произведений: роман Рабле, роман, Сервантеса, книга Э.Роттердамского, комедии Шекспира, фальстафовские сцены из хроники Шекспира «Генрих IV».</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ul style="list-style-type: none"> - карнавал и карнавальное мироощущение - понятие гротеска - понятие гротескного реализма - материально-телесная стихия гротескного реализма 	
34.	1	<p>Тема 2. Культура и искусство эпохи Барокко. Италия</p> <p>Искусствоведческий анализ скульптурных произведений Л. Бернини</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанр произведения, его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>«Художественно-стилистические особенности произведений скульптуры Л. Бернини» (веб-квест)</p>	1
35.		<p>Тема 3. Культура и искусство эпохи Барокко. Испания, Фландрия</p> <p>Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Выполнение творческого задания по созданию проекта рамы для зеркала с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства.</p>	
36.		<p>Тема 4. Культура и искусство эпохи барокко. Голландии и формирование реализма</p> <p>Сравнительный искусствоведческий анализ произведений живописи Голландии и Фландрии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанр произведения, его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения 	

		<p>ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Художественно-стилистические особенности произведений живописи Голландии и Фландрии» (занятие-презентация)</p>	
37.		<p>Тема 6. Литература XVII века Литература классицизма: особенности эстетики, политический и философский контекст. Вопросы для обсуждения Особенности драматургического метода Пьера Корнеля Проблематика трагедий П. Корнеля Поэтика трагедий П. Корнеля</p>	
38.	1	<p>Тема 2. Искусство европейских стран XVIII в. Реплики искусства эпохи Просвещения в культуре XXI века. Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p>	1
39.		<p>Тема 3. Трансформации российской культуры и искусства в XVIII веке. Искусство России первой четверти XVIII в. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений живописи XVII и XVIII вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид живописи и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений живописи XVII и XVIII вв. (занятие-презентация)</p>	
40.		<p>Тема 5. Архитектура России середины - второй половины XVIII века: от барокко к классицизму Сравнительный искусствоведческий анализ произведений отечественной архитектуры барокко и классицизма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, 	

		<p>художественные особенности);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>«Художественно-стилистические особенности произведений отечественной архитектуры XVIII вв. – от барокко к классицизму» (занятие-презентация)</p>
41.		<p>Тема 6. Европейская литература XVIII века. Философские, эстетические и педагогические идеи.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <p>Проблематика и поэтика романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо»</p> <p>Своеобразие сатиры Свифта в "Путешествиях Гулливера"</p> <p>Проблематика и поэтика философских повестей Вольтера "Кандид"</p> <p>Модель воспитания в романе Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или О воспитании»</p> <p>Эссе «Образ человека в литературе эпохи Просвещения»</p>
42.		<p>Тема 7. Отечественная литература XVIII века</p> <p>Театр А. П. Сумарокова и эстетика русского классицизма.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трагедия и комедия в жанровой системе русского классицизма: к вопросу об эстетике жанра. 2. А. П. Сумароков-трагедιοграф: создание национального варианта исторической трагедии (на примере трагедий «Хореев», «Синав и Трувор», «Семира»). 3. «Эта трагедия покажет России Шекспира»: «Димитрий Самозванец». 4. А. П. Сумароков-комедιοграф: от комедий-масок и комедий-положений («Тресотиниус», «Опекун») к комедии характеров («Рогоносец по воображению»).
43.	1	<p>Тема 2. Европейская культура и искусство конца XVIII - пер.пол XIX вв. Революционный классицизм и романтизм во Франции.</p> <p>Сравнительный искусствоведческий анализ произведений классицизма XVII и XIX вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанр; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения,

	<p>художественные особенности);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>«Художественно-стилистические особенности произведений живописи революционного классицизма» (коллоквиум)</p>
44.	<p>Тема 4. Европейская культура и искусство конца XVIII - пер.пол XIX. Романтизм в Англии.</p> <p>Стилистические особенности произведений русского и западноевропейского прикладного искусства XIX века.</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах»</p>
45.	<p>Тема 6. Архитектура России первой четверти XIX века. Петербургский и московский ампи́р.</p> <p>Сравнительный искусствоведческий анализ произведений отечественной архитектуры петербургского и московского ампи́ра</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>«Художественно-стилистические особенности произведений отечественной архитектуры XVIII и XIX вв.» (защита-презентация)</p>
46.	<p>Тема 7. Европейская литература эпохи романтизма</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <p>Особенности творческой манеры С.Т. Колриджа.</p> <p>Проблематика и поэтика поэмы "Сказание о Старом Мореходе" ("Старый моряк").</p> <p>Романтическая антиутопия в романе Мэри Шелли "Франкенштейн, или Современный Прометей".</p> <p>Реальное и фантастическое в новелле Э.Т.А. Гофмана</p>

"Золотой горшок".

47.

**Тема 8. Романтизм в русской литературе
Лирика В. А. Жуковского**

Ознакомиться со следующими текстами стихотворений поэта: «Теон и Эсхин» (1814), «Рыбак» (181В), «Лалла Рук» (1821), «Славянки» (1815), «Воспоминание» (1816), «Весеннее чувство» (1816), «Цветок» (1841), «Песня» (1811), «Таинственный посетитель» (1824), «Мотылек и цветы» (1824), «Невыразимое» (1819), «Цвет завета» (1819).

Проанализировать стихотворение в предложенной логике:

1. «Теон и Эсхин». Теон и Эсхин как типы отношений личности к миру. Как следует понимать смысл реплики Теона: «Верь, что вселенна прекрасна»? Мотив сердца и сердечной памяти в стихотворении и его значение для концепции личности у Жуковского.

2. «Славянка». Составить план стихотворения и уяснить, как картины природы сменяются медитативными фрагментами, не разрушая при этом эмоционально-интонационной целостности стихотворения. Лирический субъект в стихотворении, его образ и композиционная роль. Как можно описать концепцию целостности мироздания по Жуковскому: человек - природа - небо (Бог).

3. «Песня» (1811). Философия любви в стихотворении. Драматическая природа любви. Отметьте в нем лейтмотивы и синтаксические повторы. Образ иного мира - «Там» - как сопрягаются образы двух миров.

4. «Невыразимое».

5. «Воспоминание», «Весеннее чувство», «Мотылек и цветы». Отметить характерные особенности лирического стиля Жуковского Музыкальность и система приемов музыкальности; фонография, ассонансы и аллитерации, повторы и анафоры, ритмика, интонация, синтаксис, эмоционально наполненные субъективированные эпитеты, символика. Совмещение в стиле различных смыслов: объективного и субъективного, реального и мистического.

48.

1

Тема 2. Культура и искусство Франции и становление реалистического художественного метода.

Сравнительный искусствоведческий анализ произведений романтизма и реализма

- вид искусства и его функция;
- Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения,

1

	<p>художественные особенности);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму. «Сравнительный искусствоведческий анализ произведений романтизма и реализма» (занятие-презентация)</p>	
49.	<p>Тема 3. Импрессионизм как феномен художественной культуры Вопросы для обсуждения Социокультурные предпосылки возникновения направления в искусстве. Новое чувство природы. Основные сюжеты живописи импрессионистов. Технические открытия импрессионистов и новая выразительность. Студентам предлагается проанализировать содержание художественной жизни Франции второй половины XIX века; объяснить происхождение названия направления «импрессионизм»; выявить основные задачи новой живописи; овладеть навыками анализа языка новой живописи; понимать, что вызвало к жизни «постимпрессионизм».</p>	
50.	<p>Тема 4. Эволюция импрессионизма: выставки, неимпрессионизм Кейс «Как новые расходные материалы (технологии) повлияли на возникновение нового искусства» Цель: понять связь технологий с изменением языка искусства. Инструкция: Данное задание представляет собой проблемную ситуацию. Описание ситуации – 70-80-е годы XIX века «На улицах Парижа можно было увидеть молодых людей в блузах художников с небольшими ящиками через плечо, впоследствии эти ящики с тюбиками краски внутри стали называться этюдниками».</p> <p>Для ее решения необходимо ответить на вопросы: Как появление в продаже краски в тюбиках и этюдников повлияло на возникновение импрессионизма? Что такое палитра? Почему художники отказываются от нее?</p>	

С чем связано повсеместное желание импрессионистов выйти на пленэр?
 Критерии выполнения учебного задания:
 точность ответа;
 знание специальных терминов – палитра, этюдник, пленэр;
 логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации.

51.

Тема 5. Эволюция импрессионизма: постимпрессионизм.
 Вопрос для дискуссии. Поиски оснований бытия в творчестве Ван Гога, Гогена, Сезанна.
 Работа в малых группах (3-4 человека). Сравнительный анализ произведений постимпрессионистов.

52.

Тема 6. Тенденции развития художественной культуры России и становление реалистического метода в 1850-1860-е гг.
 Вопросы для обсуждения:
 Социокультурные предпосылки возникновения реалистического направления в искусстве.
 Реалистическая выразительность.
 Студентам предлагается проанализировать содержание художественной жизни России середины XIX века;
 объяснить происхождение названия направления «реализм»;
 выявить основные задачи новой живописи;
 овладеть навыками анализа языка новой живописи;

53.

Тема 7. Передвижничество как художественный феномен
 искусствоведческий анализ произведений реализма

- вид искусства и его функция;
- Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности);
- Колористический анализ произведения;
- Композиционная система, основные элементы композиции;
- Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.

Эссе «Образ мира в творчестве передвижников»

54.

Тема 8. Русская реалистическая школа живописи. Портрет, жанровая картина, пейзаж, историческая картина
 Актуален ли сегодня реализм?
 Выполнение творческих заданий соответствующего

	раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»
55.	<p>Тема 9. Реализм в 1880-1990е гг.</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p>
56.	<p>Тема 10 Судьбы реализма и идей передвижников на рубеже веков.</p> <p>Искусство ушедших эпох как импульс для создания произведений искусства XX-XXI веков.</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p>
57.	<p>Тема 11. Архитектура России середины - вт. пол XIX века.</p> <p>Искусствоведческий анализ произведений отечественной архитектуры вт. пол. XIX вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид архитектурного сооружения и его функция; • Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности); • Колористический анализ произведения; • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, эпохи; выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. <p>Составление профессионального кейса по заданному алгоритму.</p> <p>«Художественно-стилистические особенности произведений отечественной архитектуры вт. пол. XIX вв.» (веб-квест)</p>
58.	<p>Тема 12. Архитектура модерна в России на рубеже XIX-XX вв.</p> <p>Образовательное путешествие по центру СПб. Анализ архитектурных памятников стиля модерн Ф. Лидваля, Д. Барановского</p>
59.	<p>Тема 14. Западноевропейская литература второй половины XIX века</p> <p>Практическое задание. На материале любого произведения французской повествовательной литературы вт. половины XIX века показать, как в нем создается «эффект реальности», иллюзия правдоподобия. (Например, если «эффект реальности» в данном произведении связан с тем, что автор изображает героя как носителя того или иного социального или психологического типа, то нужно выявить, что автор предпринимает, чтобы настоять на</p>

типичности своего персонажа, какие художественные способы (сюжетные, композиционные, характерологические и т. д.) он для этого использует).
Нумерация аргументов обязательна. Разрешается использование любых материалов, из них наличие текста выбранного произведения обязательно

60.

Тема 15. Отечественная литература второй половины XIX века

Практическое задание. Анализ произведения «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

1. Историческая форма сатиры в композиции книги. Своеобразие языка летописца. Функции старинного слога.
2. Источники «Истории одного города». Историческое и современное в книге. Принципы словообразования в наименовании летописных племен и градоначальников.
3. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России - идеями Н. И. Костомарова, С. М. Соловьева, А. П. Пыпина, Б. Н. Чичерина и др.
4. Какую «роль» избирает себе автор и как ей следует на протяжении всей книги? Проанализируйте «присутствие» автора в главах «Соломенный город», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», « Заключение».
5. Город Глупов как метафора географическая, политическая, моральная. Расшифруйте понятие «город-гротеск». Как создается образ города-гротеска?
6. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании образов (гротеск, гипербола, эзопов язык, ирония и др.)
7. Проблема взаимоотношения самодержавия и народа. Сатира на народ, на его исторические действия. Характер шутовских бунтов. Народ «исторический» и «демократический».
8. История глуповского либерализма. Сатира в форме утопии: глуповские нивелляторы и прожектеры.
9. Финал книги. Смысл образа «Оно».

61.

Тема 1. Культура и искусство XX века: константы эпохи

Кейс "Может ли быть безобразное предметом искусства?"

Задание: определить особенности поэзии Шарля Бодлера как явления символизма.

Цель – определить причины эстетизации безобразного в творчестве Ш. Бодлера, найти и определить специфику столкновения символизма, романтизма и реализма в его творчестве, определить **приемы эстетизации безобразного.**

Инструкция:

Опираясь на текст лекции, сформулируйте особенности символизма как феномена постромантической культуры. Прочтите стихотворение Ш. Бодлера «Падалъ». Обратитесь к другим стихотворениям сборника «Цветы зла», раскрывающим поэтический мир Бодлера. Ознакомьтесь с Приложением к сборнику статьей Н.И. Балашова «Легенда и правда о Бодлере» и сформулируйте свое понимание единства реализма и символизма в творчестве Бодлера. Ответьте на приведенные ниже вопросы.

Какие сравнения и образы этого стихотворения представляются вам шокирующими для лирического жанра?

Какое миропонимание раскрывает Бодлер своими образами?

Почему поэзию Ш. Бодлера считают началом эстетизации безобразного в искусстве?

Как Вы понимаете, в чем смысл эстетизации безобразного: сравнения возлюбленной поэта с гниющим трупом лошади?

Что повлияло на эстетизацию безобразного в творчестве Ш. Бодлера?

Какие приемы, свойственные культуре символизма, использует Ш. Бодлер в своем творчестве?

Критерии выполнения учебного задания:

точность определения особенностей символического миропонимания, в опоре на приведенные фрагменты текстов;

способность произвести анализ материала искусства, вычитывая символический смысл;

логичность, последовательность, и аргументированность изложения в ответе на поставленные вопросы.

Итого:

8

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

1. *Ильина Т.В.* История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия. Учебник для бакалавриата. – 5-е изд., перераб. – М.: Юрайт, 2012.
2. *Ильина Т.В.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата. – 5 изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012.
3. *Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I. / Научн. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 186 с.

4. Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II. / Научн. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 183 с.
5. Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть III. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 185 с. (ВЭБР)
6. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 975 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

1. Березовая Л.Г. Введение в историю русской культуры. Практикум. Учеб.пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС. 2001
2. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования / П. Муратов.- М.: Айрис-пресс, 2005
3. Новгород Великий: Альбом / В. Гиппенрейтер.-М.: Северный паломник, 2005
4. Русские иконы / Н. Будур.- М.: Олма-Пресс, 2004
5. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI в. В 2-х ч. – М.: Северный паломник, 2004
6. Андрей Рублев / Г.В.Попов.-М.: Арт-Родник, 2002
7. Иконы Ярославля 13-16 веков / В.В.Горшкова.- М.: Северный паломник, 2002
8. Малая история искусств. Искусство Средних веков. Византия, Армения, Грузия, Болгария, Сербия, Древняя Русь, Украина и Белорусия / В.Тяжелов.- М.: Искусство, 1975
9. Искусство Московской Руси. Вторая половина XV-XVII/ Н.Е. Мнева.- М.: Искусство, 1965
10. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность / Под.ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. – М.: Издательство «Сварог и К», 2008.
11. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение / Под. Ред. Ц.Г. Нессельштраус. – М.: Издательство «Сварог и К», 2003.
12. История искусства зарубежных стран 17-18 вв / под ред. В.И. Раздольной. Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчука, 2009

5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Введение в историю и теорию культуры и искусства	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение	2	Выполнение творческого учебного задания из учебного пособия «История искусств в образах, цифрах, фактах. Часть 1»

	специальной литературы по теме.		
Культура и искусство Древнейшего и Древнего мира	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к практическим занятиям	34	Подготовка к выполнению творческих учебных заданий из учебного пособия «История искусств в образах, цифрах, фактах. Часть 1.»: роспись камня с сохранением характерных стилистических особенностей изображений и соблюдением технологий; выполнение творческого задания по созданию сфинкса с сохранением характерных стилистических особенностей памятников древнеегипетского искусства; создание печати с сохранением характерных стилистических особенностей произведений глиптики; созданию проекта росписи сосуда с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства; созданию проекта мебели с соблюдением стилистики произведения древнеримского прикладного искусства. Подготовка к искусствоведческому анализу памятников мегалитической архитектуры на территории России и стран Европы, неолитических памятников на территории России; анализу произведения критской цивилизации по алгоритму; выполнению эссе. Подготовка к работе в малых группах по изучению художественных особенностей литературы древних цивилизаций. Подготовка к сравнительному анализу трех «Электр» Эсхила, Софокла, Еврипида.
Культура и искусство Византии и средневековой Руси	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к практическим занятиям	36	Выполнение творческого учебного задания из учебного пособия «История искусств в образах, цифрах, фактах. Часть 2.»: подготовка к выполнению творческого задания по созданию проекта сувенира с соблюдением стилистики византийской художественной культуры; выполнение творческого задания по созданию проекта колта с соблюдением стилистики ювелирного искусства домонгольской Руси. Подготовка к искусствоведческому анализу произведения раннехристианского искусства (коллоквиум); искусствоведческому анализу произведения архитектуры средневековой Руси и сопредельных территорий в домонгольский период. Подготовка к обсуждению вопросов по теме «Деревянное зодчество средневековой Руси»,

			<p>практическому заданию по теме «Древнерусская литература» («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Житие Стефана Пермского»). Подготовка к выполнению учебного задания «искусствоведческий анализ особенностей древнерусской литературы» (коллоквиум). Подготовка к выполнению учебного задания «искусствоведческий анализ особенностей средневекового русского фольклора» (коллоквиум). Подготовка к выполнению учебного задания «искусствоведческий анализ особенностей средневекового русского фольклора (малые жанры)» (коллоквиум). Подготовка к выполнению творческого учебного задания «Анализ произведений искусства Волжской Булгарии, Золотой Орды» (эссе). Подготовка к Эссе «Специфика монастырской повседневности», «Художественно-стилистические особенности произведений русской художественной культуры XVII в.» (эссе)</p>
Культура и искусство Западной Европы в Средние века	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к практическим занятиям	12	Выполнение творческого учебного задания из учебного пособия «История искусств в образах, цифрах, фактах. Часть 2.»: подготовка к выполнению творческого задания по созданию книжной миниатюры; выполнению творческого задания по созданию макета венецианского палаццо. Подготовка к анализу эпизода первой части «Божественной комедии» Данте. Подготовка к письменной работе по героям и сюжетам средневековой литературы.
Культура и искусство стран Востока в Средние века	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к практическим занятиям	6	Выполнение творческого учебного задания из учебного пособия «История искусств в образах, цифрах, фактах. Часть 2.»
Культура и искусство эпохи Возрождения	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной	14	Подготовка к практикуму: чтение на выбор - роман Рабле, роман Сервантеса, книга Э.Роттердамского, комедии Шекспира, фальстафовские сцены из хроники Шекспира «Генрих IV».

	литературы по теме; подготовка материала к практическим занятиям		
Культура и искусство эпохи барокко	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к практическим занятиям	16	Подготовка к выполнению творческого задания по созданию проекта рамы для зеркала с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства. Подготовка к веб-квесту «Художественно-стилистические особенности произведений скульптуры Л. Бернини». Подготовка к презентации «Художественно-стилистические особенности произведений живописи Голландии и Фландрии». Подготовка к практическому занятию «Литература классицизма: особенности эстетики, политический и философский контекст».
Культура и искусство эпохи Просвещения	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к практическим занятиям	16	Подготовка к практическому занятию «Реплики искусства эпохи Просвещения в культуре XXI века» Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах». Подготовка равнительный искусствоведческий анализ произведений живописи XVII и XVIII вв. (занятие-презентация) Подготовка к практическому занятию «Театр А. П. Сумарокова и эстетика русского классицизма» (знакомство с первоисточниками)
Культура и искусство эпохи Романтизма	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к практическим занятиям	16	Подготовка к выполнению творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах». Подготовка к практическому занятию «Художественно-стилистические особенности произведений отечественной архитектуры XVIII и XIX вв.» (презентация). Чтение первоисточников (стихотворения В.А. Жуковского) для практического занятия «Романтизм в русской литературе»
Культура и искусство эпохи Позитивизма (вторая	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение	36	Подготовка к выполнению творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Подготовка к занятию-презентации

половина XIX века)	специальной литературы по теме; подготовка материала к практическим занятиям		«Сравнительный искусствоведческий анализ произведений романтизма и реализма». Подготовка к Кейсу «Как новые расходные материалы (технологии) повлияли на возникновение нового искусства». Подготовка к эссе «Образ мира в творчестве передвижников». Подготовка к веб-квесту «Художественно-стилистические особенности произведений отечественной архитектуры вт. пол. XIX вв.» Подготовка к образовательному путешествию «Архитектура петербургского модерна». Знакомство с произведением французской повествовательной литературы вт. половины XIX века (реализм). Подготовка к анализу произведения «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина
Культура и искусство XX века	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме; подготовка материала к практическим занятиям	40	Подготовка к Кейсу "Может ли быть безобразное предметом искусства?" Подготовка к кейсу «Манифест авангарда как феномен художественной культуры XX века» Подготовка к кейсу «Кейс «нефигуративная живопись: истоки, смыслы, возможности» Подготовка к кейсу "Протест в рок-музыке" Подготовка к анализу рассказа А. Платонова «Третий сын» Подготовка к выполнению рецензии на одно из произведений, опубликованных на языке оригинала не ранее 2003 года и не изданных на русском языке или изданных не ранее 2008 года.

6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Тематика докладов

1. Проблема хронологии и топографии первобытного искусства
2. Анималистические образы в пластике первобытности: специфика художественно-образной программы.
3. Оленные камни Алтая: изобразительная и мифологическая структура
4. Современные проблемы изучения петроглифов
5. Древнейшие наскальные изображения плоскогорья Укок
6. Звери, люди, демоны на скалах древнего Енисея
7. Особенности скифо-сибирского искусства звериного стиля
8. Царские погребения раннескифской эпохи (на примере Келермесских курганов)
9. Искусство Андрея Рублева и его круга как русская национальная интерпретация византийской художественной культуры позднепалеологовского времени
10. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря: программа и система росписи
11. Постройки русских и зарубежных мастеров в Московском Кремле

12. Специфика шатрового зодчества в средневековой Руси.
13. Эстетика раннего русского портрета и проблема сходства
14. Возрождение Лакового кабинета Монплезира художниками Палеха
15. Ф.Б. Растрелли – ведущий архитектор «елизаветинского барокко»
16. Художественно-стилистические особенности московской школы классицизма в архитектуре
17. Джакомо Кваренги – мастер строго классицизма
18. Особенности петербургской ветви псевдоготики (на примере творчества Ю.М. Фельтена)
19. Становление исторической живописи в отечественном искусстве XVIII века
20. Основные направления русской пейзажной живописи XVIII века: городской пейзаж, виды парков, батальные сцены.
21. Особенности провинциальной архитектуры российских городов XVIII века.
22. «Россика» XVIII века - произведения иностранцев, созданные в России.
23. Шедевры «сибирского барокко»
24. Античная тема в творчестве М.И. Козловского, ее источники и интерпретация.
25. Романтизация морской стихии в живописи И.К. Айвазовского
26. Тема социального неравенства в работах К.А. Савицкого, И.Е. Репина, А.Е. Архипова
27. Типичное в индивидуальном: жанр портрета современника в творчестве И.Н. Крамского
28. «Абрамцево» и «Талашкино» -- как художественные центры модерна и национально-романтического течения
29. Абсурдизм и « философский гротеск» М. Шагала как форма саморефлексии художника
30. В. Кандинский и открытие беспредметности
31. Художественный конструктивизм Владимира Татлина.
32. Развитие политического и культурно-просветительского плаката в советском искусстве: истоки, символика и стилистика, ведущие мастера
33. Реформирование художественного образования: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ
34. Иконография «памятника вождю» (на примере скульптуры и живописи советской эпохи) .
35. Лианозовская группа - очаг советского «неофициального искусства» периода «оттепели»
36. Кредо художников-«семидесятников»: основные тенденции, лидеры.
37. Московский концептуализм: И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков, Э. Булатов и др.
38. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика.
39. Лэнд-арт и творчество Николая Полисского
40. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.

Примерные вопросы к зачету

3 семестр

1. Морфология культуры: материальная культура, духовная культура, художественная культура.
2. Человек как творец и творение культуры.
3. Искусство в системе культуры.
4. Морфология искусства. Художественный образ. Особенности художественного языка различных видов искусств.
5. Периодизация мирового искусства и основные вехи его изучения.
6. Памятники палеолита, мезолита и неолита на территории России и стран СНГ.
7. Памятники культуры и искусства верхнего палеолита на территории Европы
8. Памятники культуры и искусства мезолита на территории Европы и России
9. Мегалитическая архитектура и ее особенности

10. Происхождение искусства: основные гипотезы
11. Энеолит, бронзовый и железный век на территории России. Искусство и культура скифов, сарматов.
12. Искусство Древнего Египта (Древнее царство, Среднее и Новое царства).
13. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия).
14. Искусство Др. Греции. Крито-микенская цивилизация и ее памятники
15. Формирование древнегреческой культуры и искусства в период геометрики и архаики
16. Константы древнегреческой культуры.
17. Античная культура и искусство периода эллинизма.
18. Культура и искусство античных государств Северного Причерноморья.
19. Культура и искусство римской республики.
20. Культура и искусство римской империи.
21. Римский скульптурный портрет
22. Древнеегипетская литература (гмины, заупокойные тексты, поучения, сказки, светская поэзия)
23. Древнеегипетская книга мертвых как памятник культуры
24. Литература Древней Месопотамии. Эпос о Гильгамеше
25. Античная поэзия
26. Античный театр
27. Раннехристианское искусство как феномен художественной культуры
28. Библия как памятник истории и литературы.
29. Ранневизантийское искусство V – VII вв. Архитектура, живопись, прикладное искусство.
30. Византийское искусство VIII-XV вв
31. Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.
32. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.
33. Искусство русских земель периода феодальной раздробленности (второй половины XI - XII вв.): Новгород.
34. Архитектура Волжской Булгарии, Золотоордынских городов Нижнего Поволжья.
35. Архитектура Москвы XV-XVI вв.
36. Андрей Рублев и его художественное наследие.
37. Московская живопись середины - второй половины XV в. и творчество Дионисия.
38. Русское искусство XVI в: архитектура.
39. Русское искусство XVI в: живопись
40. Бытовая грамотность в средневековой Руси: берестяные грамоты, граффити, распространение письменности
41. Памятники древнерусской литературы
42. Жанры русского фольклора
43. Народный театр
44. Монастырская колонизация Русского Севера. Монастырь как феномен культуры
45. Культура монастырской повседневности. Особенности архитектуры монастырей Русского Севера.
46. Русская архитектура XVII в.
47. Русская живопись и декоративно-прикладное искусство XVII в.
48. Русское деревянное зодчество в средние века.

4 семестр

1. Искусство и культура Средневековой Европы в дороманский период
2. Искусство и культура Средневековой Европы романского периода
3. Искусство и культура Средневековой Европы готического периода

4. Устройство и художественные особенности готического собора
5. Средневековый город как феномен культуры
6. Художественные особенности и жанры средневековой литературы
7. Средневековая поэзия: трубадуры, миннезингеры, ваганты
8. Средневековые европейские эпосы
9. Искусство и культура Средневекового Востока (арабо-мусульманский мир)
10. Искусство и культура Средневекового Востока (Индия, Китай, Япония).
11. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Проторенессанс и Ранний Ренессанс.
12. Искусство Высокого и позднего Ренессанса.
13. Искусство Северного Возрождения.
14. Основные особенности литературы эпохи Возрождения
15. Характерные особенности художественной культуры Ренессанса
16. Культура и искусство Италии в XVII веке
17. Культура и искусство Испании в XVII веке
18. Культура и искусство Фландрии в XVII веке
19. Культура и искусство Голландии в XVII веке
20. Культура и искусство Франции в XVII веке
21. Литература XVII века
22. Трансформации российской культуры и искусства в XVIII веке.
23. Искусство России первой четверти XVIII в.
24. Искусство 1730-х – 1750-х гг. «Аннинское» и «елизаветинское барокко».
25. Отечественная живопись и гравюра 1750-60-х гг.
26. Архитектура Петербурга: от раннего к строгому классицизму.
27. Культура и искусство России конца XVIII века.
28. Строгий классицизм Санкт-Петербурга, Москвы, провинциальных городов.
29. Художественный феномен русской усадьбы.
30. Отечественная живопись второй половины XVIII в.
31. Рококо и повседневная культура абсолютистских дворов XVIII века
32. Искусство европейских стран XVIII в.
33. Романтизм как идейно-художественное движение
34. Революционный классицизм и школа Ж.-Л. Давида
35. Ф. Гойя и романтизм в Испании
36. Немецкий романтизм
37. Романтизм в Англии
38. Романтизм в европейской литературе
39. XIX век в истории культуры и искусства России: общая характеристика.
40. Архитектура России первой четверти XIX века. Петербургский и московский ампир.
41. Живопись и графика России первой четверти XIX века.
42. Архитектура России первой четверти XIX века.
43. Архитектура России второй четверти XIX века.
44. Литература романтизма в России
45. Феномен романтического портрета: общая характеристика
46. Байронический герой в литературе и живописи

5 семестр

1. Культура и искусство эпохи Позитивизма: общая характеристика
2. Реализм как художественно-творческий метод
3. Реализм в творчестве О. Домье и Г. Курбе
4. Барбизонская школа

5. Тенденции развития художественной культуры России и становление реалистического метода в 1850-1860-е гг.
6. Передвижничество как художественный феномен
7. Портрет в творчестве передвижников
8. Пейзаж в творчестве передвижников
9. Жанровая картина в творчестве передвижников
10. Импрессионизм как точка отсчета в развитии современной художественной культуры
11. Неоимпрессионизм
12. Постимпрессионизм: В. ван Гог
13. Постимпрессионизм: П. Сезанн
14. Постимпрессионизм: П. Гоген
15. Постимпрессионизм: А. де Тулуз-Лотрек
16. Судьбы реализма и идей передвижников на XIX – XX вв. в русском искусстве
17. Судьбы реализма и идей передвижников на рубеже веков.
18. Архитектура стиля модерн
19. Основные тенденции в развитии европейской архитектуры XIX века
20. Западноевропейская литература второй половины XIX века
21. Отечественная литература второй половины XIX века
22. Рождение кинематографа: предпосылки, особенности киноязыка, первые авторы и изобретатели
23. Литература серебряного века
24. Истоки художественных экспериментов XX века

Примерные вопросы к экзамену

1. Искусство в системе культуры. Морфология искусства. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
2. Первобытное искусство на территории России. Росписи Каповой пещеры. Онежские, Беломорские и Канозерские петроглифы: особенности, сюжеты, история открытия.
3. Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства и его периодизация
4. Искусство каменного века: верхний палеолит
5. Искусство каменного века: мезолит, неолит
6. Искусство Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царства). Архитектура, скульптура, живопись.
7. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия)
8. Искусство крито-микенской цивилизации
9. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика (архитектура, скульптура, вазопись)
10. Чернофигурная и краснофигурная вазопись в Древней Греции
11. Афинский акрополь и его архитектурные шедевры
12. Греческая скульптура периода классики. Основные мастера и их произведения.
13. Архитектурно-инженерная революция в Древнем Риме.
14. Особенности римского искусства периода империи
15. Культура и искусство античных городов Северного Причерноморья
16. Ранний железный век в степной полосе Евразии: искусство и культура скифов.
17. Византийская икона: происхождение и развитие, основные образы
18. Византийский храм как модель мира. Пространственные зоны и символическая топография храма. Особенности иерархии размещения образов и сцен
19. Основные этапы развития древнерусского искусства: общая характеристика
20. Икона как феномен духовной и художественной культуры. Система иконостаса.

21. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века: Романское искусство (архитектура, скульптура, живопись)
22. Программа росписи интерьера православного храма.
23. Искусство Др. Руси домонгольского периода (Киевская Русь, Владимиро-Суздальское княжество, Новгород и Новгородские земли): архитектура, монументальная живопись, иконопись, декоративно-прикладное искусство
24. Феофан Грек: биография и творчество. Фрески церкви Спаса на Ильине.
25. Андрей Рублев и его школа.
26. Дионисий. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря, 1502-1503 гг. Программа и система росписи.
27. Архитектура московского княжества XIV – начала XVI в. Строительство Московского Кремля. Итальянские и псковские зодчие и постройки Московского Кремля
28. Шатровая архитектура XVI века. Общая характеристика. Церковь Вознесения в Коломенском: плановое и объемно-пространственное решение, своеобразие силуэта, характер интерьера, архитектурные детали.
29. Иконописное искусство XVII века. Строгановская школа. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Парсуна: особенности, типология, судьба парсунной традиции
30. Архитектура XVII в. Храмовое и светское зодчество. Нарышкинское барокко. Ансамбль Новодевичьего монастыря в Москве.
31. Готическое искусство Европы (Франция, Германия, Италия, Испания, Англия)
32. Проторенессанс и Ранний Ренессанс (живопись, скульптура)
33. «Титаны» Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль. Расцвет и кризис идей Высокого Ренессанса в творчестве Микеланджело Буонарроти.
34. Искусство Позднего Возрождения. Тициан, Тинторетто. Маньеризм
35. Северное Возрождение: Нидерланды. Творчество Яна ван Эйка и др.
36. Искусство эпохи Барокко. Искусство Фландрии XVII в.
37. Искусство эпохи Барокко. Искусство Голландии XVII в.
38. Этическая высота в живописном мастерстве: творчество Рембрандта как вневещное направление в искусстве XVII в.
39. Искусство Франции XVII в. Классицизм (Пуссен, Лоррен)
40. Искусство Испании XVII в. Д. Веласкес
41. Искусство Италии XVII в. Барокко (Бернини) и реализм (Караваджо)
42. Искусство рококо. Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Фрагонар
43. Возникновение и развитие светской живописи пер. половины (Иван Никитин, Андрей Матвеев) и середины XVIII в. (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов). Взаимоотношение русской школы и россики
44. Архитектура Петербурга начала – середины XVIII в.: светское и культовое зодчество. Д. Трезини, К.-Б. Растрелли
45. Специфика архитектуры раннего (Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен) и строгого классицизма (Д. Кваренги). Стили классицизм и ампир в архитектуре первой половины XIX века. А. Воронихин. Тома де Томон. А. Захаров. К. Росси, В. Стасов.
46. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.) Искусство Германии.
47. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Франции.
48. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Англии.
49. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Испании. Ф. Гойя.
50. Романтизм (С. Щедрин, О. Кипренский, А. Орловский) и сентиментализм (В. Боровиковский, В. Тропинин,) в русской живописи пер. пол. XIX века

51. Эволюция жанра портрета в русской живописи XVIII-пер. пол. XIX вв.: от Никитина до Венецианова
52. Искусство вт. пол XIX в. Реалистическое мировоззрение. Творчество Гюстава Курбе, Жана Франсуа Милле, Оноре Домье. Барбизонская школа.
53. Неостили в архитектуре XIX века: готика, русский и византийский стили (А. Брюллов, А. Штакеншнейдер, К. Тон и др.)
54. История и современность в произведениях К. Брюллов и А. Иванова
55. Становление реалистической школы в русской живописи XIX в. Особенности творчества П. Федотова, В. Перова.
56. Передвижники: история возникновения, философия, новые герои, художественные особенности (И. Крамской, Н.Ге, К. Савицкий, бр. Маковские, Н. Ярошенко и др.)
57. Историческое и современное в творчестве В. Сурикова и И. Репина
58. Пейзаж 1860-х - 1880-х годов: концепции национального пейзажа у А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи и варианты преобразования романтической традиции
59. Архитектура вт. пол XIX в. «Национальный стиль» в контексте эклектики (Гартман, Ропет и др.), Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений (Монигетти, Померанцев)
60. Импрессионизм: революция в живописи и в видении мира. Неоимпрессионизм.
61. Постимпрессионизм: Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Сезанн, Гоген
62. Творчество М. Врубеля в контексте русского символизма.
63. Творчество В. Серова и К. Коровина: особенности русского импрессионизма
64. «Мир искусства» как художественное объединение. Эстетическая программа и основные представители (К. Сомов, А. Бенуа, Е. Лансере, Л. Бакст, М. Добужинский, Б. Кустодиев, Н. Рерих)
65. Стиль модерн в архитектуре: истоки, отношение к эклектике, типология строительства. Ф. Шехтель и Ф. Лидваль.
66. Искусство эпохи Модернизма. Общая характеристика
67. Искусство эпохи Модернизма. Экспрессионизм,
68. Искусство эпохи Модернизма: футуризм
69. Искусство эпохи Модернизма: сюрреализм.
70. Кубизм. Творчество П. Пикассо.
71. Реди-мейд и творчество М. Дюшана.
72. Художественно-творческие объединения рубежа XIX-XX вв.: «Голубая роза», «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк), «Ослиный хвост» (Н. Гончарова и М. Ларионов). Особенности эстетической программы.
73. Авангардистские направления в искусстве первой трети XX вв.: абстрактный экспрессионизм (В. Кандинский)
74. Супрематизм (К. Малевич)
75. «Аналитическое искусство» (П. Филонов).
76. Творческие поиски К.С. Петрова-Водкина
77. Творческие объединения 1920-х гг.: Общество станковистов (ОСТ). Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, П. Вильямса, А. Лабаса и др.), АХРР (Ассоциация художников революционной России) как организационно-художественное течение и др.
78. Архитектура пер. половины XX в.: конструктивизм (К. Мельников, бр. Веснины, М. Гинзбург и др.). Неосуществленные проекты как пример поисковой архитектуры
79. Архитектура пер. половины XX в.: неоклассицизм (И. Фомин, И. Жолтовский), сталинский ампир. Проект Дворца Советов.

80. Художественная доктрина соцреализма и его основные представители в живописи (С. Герасимов, Б. Иогансон, А. Дейнека, А. Пластов, П. Корин и др.) и скульптуре (И. Шадр, В. Мухина, М. Аникушин, А. Опекушин и др.)
81. Поп-арт. Творчество Э. Уорхолла.
82. Искусство эпохи постмодернизма
83. Зарубежная архитектура 20 века: общий обзор тенденций
84. Феномен «оттепели» (втор. пол. 1950-х - начала 1960-х гг.) – общая характеристика периода и художественной жизни. «Суровый стиль» (1957-1962) как воплощение поисков нового стиля в искусстве.
85. Многообразие персональных стилей в рамках «неофициального искусства» 1960-1970х годов. «Лианозовская группа» (В. Немухин, О. Рабин и др.), метафизическая живопись Дм. Плавинского, творч-во М. Рогинского и др.
86. Духовно-нравственные искания поколения в неофициальном искусстве 1970-1990-х гг.
87. Московский концептуализм (И. Кабаков)
88. Соц-арт (В. Комар, А. Меламид и др.)
89. Современное отечественное искусство 1990-х – 2000-х гг.: основные тенденции развития.
90. Особенности отечественной архитектуры вт. Пол. 20 века

7. Требования к докладу

Требования к докладу:

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики – основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик – 10 мин.; содокладчик – 5 мин.; дискуссия – 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцептирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Самостоятельная работа бакалавром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме.

Эссе - сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ними.

Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

Сообщение - это форма представления информации в виде речи, текста

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	Знать: основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;	Лекция вводная; Лекция информационная	План-конспект План-конспект, тезисы,	- пороговый 0-40 Знает базовые методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. - стандартный 41-70 Знает основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов
	Уметь: анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;	Групповая дискуссия Выполнение индивидуальных творческих заданий	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы Качество выполненного задания, презентация	
	Владеть: культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.	СРС Учебная задача Веб-квест	Варианты решения Количественно-качественные характеристики	

				<p>научной работы.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Умеет анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.</p>
ОПК-4	<p>знать: основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;</p>	<p>Лекция вводная;</p> <p>Лекция информационная</p>	<p>План-конспект</p> <p>План-конспект, тезисы,</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Знает некоторые принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;</p>
	<p>уметь: осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать</p>	<p>Групповая дискуссия</p> <p>Выполнение индивидуальных творческих заданий</p>	<p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p> <p>Качество выполненного задания, презентация</p>	<p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения,</p>

<p>информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p>			<p>хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;</p>
<p>владеть: методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации; методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию; современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.</p>	<p>СРС Учебная задача Веб-квест</p>	<p>Варианты решения Количественно-качественные характеристики</p>	<p>- продвинутый 71-85 Умеет самостоятельно осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий - высокий 86-100 Владеет методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации; методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и</p>

				самообразованию; современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.
ОПК-5	знать: основные принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	Лекция вводная; Лекция информационная	План-конспект План-конспект, тезисы,	- пороговый 0-40 Знает некоторые принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.
	уметь: организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; планировать, осуществлять и критически оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.	Групповая дискуссия Выполнение индивидуальных творческих заданий	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы Качество выполненного задания, презентация	- стандартный 41-70 Знает основные принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.
	владеть: методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации; приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной	СРС Учебная задача Веб-квест	Варианты решения Количественно-качественные характеристики	органizations собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. - продвинутый 71-85

<p>деятельности, принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.</p>			<p>Умеет организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; планировать, осуществлять и критические оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.</p> <p>- высокий 86-100 Владеет методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации; приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-</p>
---	--	--	---

				исследовательской работы. методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.
ПК-3	знать: процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Лекция вводная; Лекция информационная Лекция визуальная	План-конспект План-конспект, тезисы, Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа	- пороговый 0-40 Знает процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
	уметь: осмыслять процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Групповая дискуссия АКС Выполнение индивидуальных творческих заданий	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы Варианты решений проблемных ситуаций Качество выполненного задания, презентация	- стандартный 41-70 Применяет иногда в своей творческой работе знание процессов развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
	владеть: методами осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	СРС Учебная задача Веб-квест	Варианты решения Количественно-качественные характеристики	- продвинутый 71-85 осмысляет процесс развития

			материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов - высокий 86-100 Активно и осмысленно применяет в своей творческой работе полученные знания в области процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	
ПК-4	знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знать историю костюма, мировой материальной культуры и быта	Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины	- пороговый 0-40 Перечисляет основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знает историю костюма, мировой материальной культуры и быта
	уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной	Мастер-класс	Анализ произведения искусства Активное	

	литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	Кейс	участие в дискуссии, ответы на вопросы	- стандартный 41-70 Излагает в исторической последовательности появления основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знает историю костюма, мировой материальной культуры и быта
	владеть: вариантами использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	СРС Выполнение индивидуальных творческих заданий	Методические требования к жанру Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа	- продвинутый 71-85 Предлагает самостоятельные варианты использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта - высокий 86-100 Активно предлагает варианты использования в своей творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-5	знать: художественные	Лекция информацио	План-конспект, тезисы, термины	- пороговый 0-40 Называет

<p>особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p>	<p>нная</p>		<p>художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм,</p>
<p>уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p>	<p>Кейс Выполнение индивидуальных творческих заданий</p>	<p>Варианты решений проблемных ситуаций Качество выполненного задания, презентация</p>	<p>барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве стандартный 41-70 Применяет некоторые художественные</p>
<p>владеть: навыками различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде.</p>	<p>Учебная задача</p>	<p>Вариант решения Количественно-качественные характеристики</p>	<p>особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве в собственной творческой деятельности - продвинутый 71-85 Использует разнообразные методики различения и анализа художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве - высокий 86-100 Активно применяет</p>

				<p>навыки различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде</p>
ПК-6	<p>знать: процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>Лекция информационная</p> <p>Лекция визуальная</p>	<p>План-конспект, тезисы, термины</p> <p>Подготовка ответов на вопросы</p>	<p>- пороговый 0-40 Знает процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли - стандартный 41-70 Иногда использует приобретенные знания о процессах, происходящих в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли - продвинутый 71-85 Часто применяет приобретенные знания для формирования собственного</p>
	<p>уметь: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>	<p>Кейс</p> <p>Выполнение индивидуальных творческих заданий</p>	<p>Варианты решений проблемных ситуаций</p> <p>Качество выполненного задания, презентация</p>	
	<p>владеть: вариантами формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>	<p>Учебная задача</p>	<p>Вариант решения</p> <p>Количественно-качественные характеристики</p>	

				<p>мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Активно и самостоятельно использует приобретенные знания для формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>
ПК-7	<p>знать:</p> <p>историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>Лекция информационная</p> <p>Лекция визуальная</p>	<p>План-конспект, тезисы, термины</p> <p>Подготовка ответов на вопросы</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>знает историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы</p>
	<p>уметь:</p> <p>использовать знания в</p>	<p>Мастер-класс</p>	<p>Анализ произведения</p>	

<p>области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>традиционного прикладного искусства, профессиональная консультация Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p>	<p>формирования и развития основных течений в области искусства - стандартный 41-70 По требованию может дать краткую характеристику истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений</p>
<p>владеть: вариантами использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>Учебная задача (искусствоведческий анализ произведения)</p>	<p>Вариант решения Количественно-качественные характеристики</p>	<p>мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства - продвинутый 71-85 Самостоятельно использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства - высокий 86-100 Активно владеет вариантами</p>

				использования знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПК-13	знать: научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию	Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины Подготовка ответов на вопросы	- пороговый 0-40 Знает основную научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию
	уметь: использовать научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию	Практическое задание. Кейс	Варианты решений проблемных ситуаций	- стандартный 41-70 Изредка использует научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию
	владеть: методами работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии	СРС Учебная задача	Варианты решения	- продвинутый 71-85 Часто использует научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию - высокий 86-100 Активно применяет методы работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками

				использования профессиональных понятий и терминологии
ПК-14	Знает произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины	- пороговый 0-40 Перечисляет основные произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
	Умеет профессионально анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Учебная задача	Анализ произведения искусства Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	- стандартный 41-70 Излагает в исторической последовательности произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
	Владеет методами профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	СРС Выполнение индивидуальных творческих заданий	Методические требования к жанру Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа	- продвинутый 71-85 Предлагает самостоятельные варианты использования в своей творческой практике анализа произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино - высокий 86-100 Активно предлагает варианты использования в своей творческой практике методов профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и

				кино
ПК-17	Знает политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы, влияющие на явления искусства	Лекция-информационная Лекция-проблемная	Конспект, термины, тезаурус	- пороговый 0-40 Перечисляет базовые политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы, влияющие на явления искусства
	Умеет: учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	Мастер-класс Кейс	Анализ произведения искусства Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	- стандартный 41-70 Непротиворечиво излагает по требованию политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы, влияющие на явления искусства
	Владеет: методами учета в анализе явлений искусства политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов.	СРС Выполнение индивидуальных творческих заданий	Методические требования к жанру Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа	Творчески подходит к учету в анализе явлений искусства политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов - высокий 86-100 Активно владеет методами учета в анализе явлений искусства политических, социальных, собственно культурных и экономических факторов.
ПК-4.5	Знает: варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических	Лекция информационная Лекция	Тезисы, план и конспект лекции, термины	- пороговый 0-40 Знает варианты использования в своей творческой

знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	визуализация		работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	
Умеет: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Учебное задание по алгоритму. Практическая работа	Методические требования к жанру Качество выполненного задания,	- стандартный 41-70 Время от времени применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	
Владеет: вариантами применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	Выполнение творческого задания СРС	Методические требования к жанру Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа	- продвинутый 71-85 Активно применяет в творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры - высокий 86-100 Часто, осмысленно и творчески применяет в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	
ПСК-4.7	Знает: основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и	Лекция информационная	Тезисы, конспект	- пороговый 0-40 Осведомлен об основных памятниках

<p>национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.</p>			<p>церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.</p>
<p>Умеет: использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p>	<p>Кейс</p>	<p>Качество ответов на вопросы</p>	<p>древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта. - стандартный 41-70 Знает и иногда использует в творческой деятельности знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.</p>
<p>Владеет: Вариантами использования в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p>	<p>Выполнение творческого задания СРС</p>	<p>Методические требования к жанру Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа</p>	<p>творческой деятельности знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта. - продвинутый 71-85 Осмысленно подходит к выбору использования в творческой практике знания основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи</p>

				<p>как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Успешно и творчески использует в практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p>	
ПСК-20	<p>Знает: методики личностного, нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; возможности профессиональной самореализации в обществе.</p>	<p>методики духовно-нравственного и профессионального формирования взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;</p>	<p>Лекция информационная</p>	<p>Тезисы, конспект</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Слабо знает методики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в</p>

			<p>области культуры и изобразительного искусства; возможности профессиональной самореализации в обществе.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает и использует методики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; возможности профессиональной самореализации в обществе.</p>
<p>Умеет: применять методики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи); реализовывать возможности профессиональной самореализации в обществе.</p>	Кейс	Качество ответов на вопросы	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет применять методики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства</p>

				(церковно-исторической живописи); реализовывать возможности профессиональной самореализации в обществе.
	Владеет: навыками личного, нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.	Выполнение творческого задания СРС	Методические требования к жанру Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа	- высокий 86-100 Успешно и творчески использует в практике навыки личного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.
ПСК-26	Знает: нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методики формирования эстетических взглядов в обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами.	Лекция информационная	Тезисы, конспект	- пороговый 0-40 Слабо знает нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методики формирования эстетических взглядов в обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами. - стандартный 41-70

			Знает и использует нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методика формирования эстетических взглядов в обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами.
Умеет: осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики;	Семинар-дискуссия	Качество ответов на вопросы	- продвинутый 71-85 Умеет осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики;
Владеет: навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности); навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области теории и истории искусств; навыками развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	Выполнение творческого задания СРС	Методические требования к жанру Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа	- высокий 86-100 Успешно и творчески использует в практике навыки взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности); навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области теории и истории искусств; навыками развития профессиональных навыков у молодого поколения

				художников-живописцев.
ПСК-20	Знает: методики личностного, нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; возможности профессиональной самореализации в обществе.	методики духовно-и	Лекция информационная	Тезисы, конспект
				художников-живописцев. - пороговый 0-40 Слабо знает методики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; возможности профессиональной самореализации в обществе. - стандартный 41-70 Знает и использует методики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства; возможности профессиональной самореализации в обществе.
	Умеет: применять методики		Кейс	Качество
				- продвинутый 71-85

	<p>личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи); реализовывать возможности профессиональной самореализации в обществе.</p>		<p>ответов на вопросы</p>	<p>Умеет применять методики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи); реализовывать возможности профессиональной самореализации в обществе.</p>
	<p>Владеет: навыками личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.</p>	<p>Выполнение творческого задания СРС</p>	<p>Методические требования к жанру Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа</p>	<p>- высокий 86-100 Успешно и творчески использует в практике навыки личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.</p>
<p>ПСК-26</p>	<p>Знает: нормы научной этики; основные механизмы</p>	<p>Лекция информационная</p>	<p>Тезисы, конспект</p>	<p>- пороговый 0-40 Слабо знает нормы научной этики;</p>

<p>научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методики формирования эстетических взглядов в обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами.</p>			<p>основные механизмы научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методики формирования эстетических взглядов в обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами. - стандартный 41-70 Знает и использует нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методики формирования эстетических взглядов в обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами.</p>
<p>Умеет: осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики;</p>	<p>Семинар-дискуссия</p>	<p>Качество ответов на вопросы</p>	<p>- продвинутый 71-85 Умеет осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики;</p>
<p>Владеет: навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской)</p>	<p>Выполнение творческого задания СРС</p>	<p>Методические требования к жанру Качество выполненного задания, Презентация,</p>	<p>- высокий 86-100 Успешно и творчески использует в практике навыки взаимодействия с профессиональным</p>

<p>деятельности); навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области теории и истории искусств; навыками развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>		<p>творческая работа</p>	<p>научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности); навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области теории и истории искусств; навыками развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>
--	--	--------------------------	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. *Ильина Т.В.* История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия. Учебник для бакалавриата. – 5-е изд., перераб. – М.: Юрайт, 2012.
2. *Ильина Т.В.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата. – 5 изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012.
3. *Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I. / Научн. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 186 с.
4. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II. / Научн. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 183 с.
5. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть III. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 185 с. (ВЭБР)
6. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть IV. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 180 с. (ВЭБР)
7. *Садохин А.П.* История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 975 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

1. Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря/ ГТГ.-М.: Северный паломник, 2002
2. Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века: Сб. статей / Отв.ред. Л.И.Лившиц.- М.: Северный паломник, 2005
3. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника / Л.Л.Петрова.- М.: Северный паломник, 2005
4. Иконы Мурома / О.А. Сухова.- М.: Северный паломник, 2004
5. Иконы Ростова Великого / В.И. Вахрина.- М.: Северный паломник, 2003
6. Иконы Строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХРНЦ : Каталог-Альбом / Сост. М.С. Трубачева.-М.: Сканрус, 2003
7. История иконописи VI-XX веков. Истоки, традиции, современность / Л.Евсеева.- М.: Арт-БМБ, 2002
8. Разина Т.М.. Прикладное искусство в русской культуре 18-19 вв. – Издательство Московского Университета, 2003

9. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII. – М.: ВЛАДОС, 1998
10. Художественное наследие Древней Руси / В.Д. Лихачева.- Л.: Наука, 1971
11. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks»
12. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks»
14. Зубко Г.В. Искусство Востока. Курс лекций [Электронный ресурс]/ Зубко Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Восточная книга, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30691>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Большой энциклопедический словарь изобразительного иск-ва в 9-ти т.Т.9/Власов В.,2008
16. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: уч.пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
17. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1.,1996
18. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.2.,1997
19. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.3.,1998
20. Всеобщая история искусств, в 6-ти томах. – М.: Искусство, 1956-1960
21. Древнерусское и поствизантийское искусство.Вторая половина XV – начало XVI века: Сб. статей / Отв.ред. Л.И.Лившиц.- М.: Северный паломник, 2005
22. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова.- СПб.: Азбука-классика, 2004
23. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матъе.- СПб.: Коло, 2005 (7)
24. Искусство первобытности. Уч.-методич. Пособие. – М.: МГУКИ, 2002
25. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2-х кн./ А.Ф. Лосев.- М.: Искусство, 1992
26. История архитектуры. В 2-х т. / О.Шуази.-М.: В. Шевчук, 2005
27. История иконописи VI-XX веков. Истоки, традиции, современность / Л.Евсеева.- М.: Арт-БМБ, 2002
28. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман.-М.: АСТ, 2003
29. Краткая история искусства / Н.Дмитриева.- М.: Галарт, 2004
30. Малая история искусств. Античное искусство / Б.И. Ривкин.- М.: Искусство, 1972
31. Малая история искусств. Искусство Средних веков. Византия, Армения, Грузия, Болгария, Сербия, Древняя Русь, Украина и Белорусия / В.Тяжелов.- М.: Искусство, 1975
32. Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока/ Р.А. Виноградова.-М.: Искусство, 1979
33. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь/ М.А. Гузик.-М.: Крафт, 2004
34. Мировая художественная культура. История искусства Китая / М. Кравцова.- СПб.: Лань, 2004
35. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – М.: Искусство, 1984-1989
36. Словарь античности. Пер. с нем./ Й. Ирмшер.- М.: Прогресс, 1989

10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Национальная электронная библиотека elibrary.ru
Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
Культура регионов России - <http://www.culturemap.ru/>
Портал Культура России - <http://www.russianculture.ru/>
Культурное наследие Русского Севера - <http://www.cultnord.ru/>
<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва
<http://smallbay.ru>
<http://classical-painting.ru>
<http://icon-art.info>
<http://dionisy.com>
www.moskva.kotoroy.net
www.archi.ru
www.strog.ru
www.artgorod.ru
www.isaak-levitan.ru
www.wm-painting.ru
www.art-centre.ru
www.artisi.ru
www.artgorizont.com
www.artnow.ru
www.museum-online.ru
www.staratel.com
<http://nearyou.ru/story0.html>
<http://www.peterhof.ru/>
<http://www.pavlovsk.org/>
<http://www.gorod.gatchina.biz/>
<http://p10.nonmuseum.ru/text/kovalsky3.htm>
<http://www.russkialbum.ru/r/enc>
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Buchkov/_Ikona.php
<http://www.artinfo.ru/ru>
<http://www.davno.ru/articles/kino-plakat.html>
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Buchkov/_Ikona.php
<http://sovietart.narod.ru/>
<http://www.futurism.ru/>
<http://www.russkialbum.ru/>

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специалитета (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

бинарная – в этой лекции учебный материал проблемного содержания дается там в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником и противником той или иной точки зрения;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция-провокация – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу

лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

кейс-стади – (с последующей презентацией) проводится на основе использования кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Кейс-стади «case-study» - это метод анализа ситуаций. Суть его заключается в том, что обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию. В процессе ее разрешения студенту требуется актуализировать знания, полученные ранее, а если знаний не хватает, то найти их и применить. При этом зачастую сама проблема не имеет однозначных решений, что позволяет преподавателю варьировать ход занятия. По технологии применения кейс-стади относится к методу решения сложных, слабоструктурированных проблем, предполагающих использование творческого потенциала исследователя, ориентацию на инновацию;

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая

задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

анализ конкретной ситуации – учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

круглый стол – семинар проходит в форме научной дискуссии. Упор здесь делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем;

симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

семинар-конференция – студенты выступают с докладами, которые здесь же и обсуждаются всеми участниками под руководством преподавателя. Это самая распространенная форма семинара. В профессиональном обучении семинар целесообразно строить в контексте изучаемой специальности, связывая теоретические вопросы с практикой работы специалиста. Тогда теоретические знания станут понятными для студентов и войдут в арсенал их профессионального багажа;

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме

расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

12. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История культуры и искусства»

Лекции: вводная, обзорная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, консультация, итоговая

Практический материал: семинар, кейс-стади (с последующей презентацией), семинар коллоквиум; семинар дискуссия, проблемный семинар, семинар АКС, семинар круглый стол, семинар коллоквиум, семинар-веб-квест.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория № 121

Учебная аудитория, кабинет гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы.

Ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, оборудование для подготовки проектов, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 123

Кабинет информатики, компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.

Телевизор, 11 ПК с подключением к сети Интернет, интерактивный дисплей, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 302

Учебная аудитория, кабинет гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы.

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 304

Учебная аудитория, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы.

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 417

Учебная аудитория, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.