

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
кафедра рисунка и живописи

Рекомендовано
кафедрой протокол №9
от 25 марта 2020
Зав. кафедрой

 - Кузнецов Н.Г.

Утверждаю
Проректор  С.Г. Соиников
25 марта 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

(МОДУЛЬ «Художественный»)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курсы: 1-3

Семестры: 1-6

Автор: доцент кафедры, к. п. н.
член Союза художников России М.О. Ломакин

Санкт-Петербург
2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу **(ОК-1);**

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **(ОК-3);**

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7);**

Знать:

принципы самоорганизации и самообразования.

Уметь:

само организовываться и самообразовываться.

Владеть:

принципами самоорганизации и самообразования

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка **(ОПК-1).**

Знать:

закономерности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Уметь:

использовать навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Владеть:

рисунком и навыками линейно-конструктивного построения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

Уметь:

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.);
- рисовать фигуру человека.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	504	72	72	72	72	108	108
в том числе:							
Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн: вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация.	50	8	8	8	8	8	10
Практические занятия (ПЗ)	454	64	64	64	64	100	98
Самостоятельная работа (всего)	36				36		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экзамен	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ

Общая трудоемкость	час зач.ед.	540	72	72	72	108	108	108
		15	2	2	2	3	3	3

4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цели и задачи курса	Цель учебного рисунка состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств. Задачи курса рисунка: - с помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка; - дать закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов; - изучить технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. - сформировать знания перспективы, законов построения светотени.
2.	Требования к лекционному курсу	Все темы программы сопровождаются начальной обзорной лекцией к каждому заданию; лекция содержит изложение цели, задач и методов выполнения каждого задания; после завершения выполнения каждого задания проводится итоговая беседа с разбором полученных результатов и обобщением пройденного материала. Форма представления результатов – конспект.
3.	Требования к СРС:	Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий.
4.	Работа с учебными и методическими	Программа полностью обеспечена методическими материалами:

	материалами:	<ul style="list-style-type: none"> - методический фонд лучших учебных работ по каждому заданию программы; - учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).
5.	Требования к итоговой аттестации:	<p>По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка.</p> <p>На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена.</p> <p>Экзаменационные просмотры по рисунку проходят одновременно с живописью и проектированием в присутствии преподавателей кафедры рисунка, кафедры живописи, выпускающей кафедры, чьи студенты представляют свои работы. В экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп. Студенты представляют свои работы лично. Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев проставления оценки.</p>
6.	Введение в дисциплину.	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с техникой рисунка; - виды рисунка; - основные методы рисования; - материально-технические средства рисунка; - особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.); - изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности; - от точки к штриху, виды штриховки.
7.	Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов	<ul style="list-style-type: none"> - принципы линейно-конструктивного построения; - определение пропорций; - понятие характера формы; - понятие лепки формы светотенью. <p>Формат 10x15 (эскиз), 60x40 Материалы: бумага, карандаш</p>
8.	Рисование драпировок.	<ul style="list-style-type: none"> - особенности рисования драпировки; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени. <p>Формат 10x15 (эскиз), 60x40 Материалы: бумага, карандаш</p>
9.	Рисование гипсовых рельефов.	<ul style="list-style-type: none"> - теория и практика светотени; - светотеневая моделировка различных форм, тональная градация; - поэтапное выявление объема; - тональные отношения между предметами; - способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины; - построение теней. <p>Формат 10x15 (эскиз), 60x40 Материалы: бумага, карандаш</p>

10.	Рисование объектов растительного и животного мира.	<ul style="list-style-type: none"> - особенности рисования объектов растительного мира; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени; - особенности рисования объектов животного мира. <p>Формат 10х15 (эскиз), 60х40 Материалы: бумага, карандаш, сепия, уголь</p>
11.	Рисование натюрмортов.	<ul style="list-style-type: none"> - этапы создания изображения объектов; - схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение; - внешние признаки объектов; - основные двухмерные фигуры и их изображение; - силуэт и линия, линейное построение; - условно-плоскостное изображение предметов; - основы линейной перспективы, виды перспективы; - этапы перспективного построения; - рисование плоских и объемных фигур в пространстве; - особенности компоновки и рисования объемных тел в перспективе; - линейное и тоновое изображение трехмерных объектов; - создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени; - создание иллюзии отражения, прозрачности. <p>Формат 10х15 (эскиз), 60х40 Материалы: бумага, карандаш, сепия, уголь</p>
12.	Рисование головы человека.	<ul style="list-style-type: none"> - строение головы человека (основы пластической анатомии); - подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами. <p>Формат 10х15 (эскиз), 60х40 Материалы: бумага, карандаш</p>
13.	Рисование фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> - строение фигуры человека (скелет); основы пластической анатомии. - различные подходы к изображению человека. <p>Формат 10х15 (эскиз), 60х40 Материалы: бумага, карандаш</p>

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Введение в дисциплину.	2					2
2.	Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов	10	102				112
3.	Рисование драпировок.	4	32				36
4.	Рисование гипсовых рельефов.	2	12				14
5.	Рисование объектов растительного и животного мира.	6	42			18	66
6.	Рисование натюрмортов.	12	134			18	164
7.	Рисование головы человека.	8	74				82
8.	Рисование фигуры человека.	6	58				64

4.3. Практические занятия (семинары)

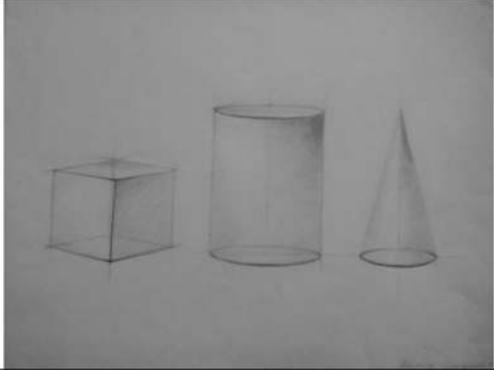







№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)	Иллюстрации
1.	Введение в дисциплину.	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с техникой рисунка; - виды рисунка; - основные методы рисования; - материально-технические средства рисунка; - особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.); - изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности; - от точки к штриху, виды штриховки. 	2	
2.	Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов	Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	8	
		Рисование предметов быта (дифференцированно).	16	

		Рисунок простого натюрморта из 3 геометрических тел и драпировки	24	
		Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)	16	
		Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта и драпировки	24	
		Рисунок отдельных предметов быта XIX, декорированных орнаментом	24	

3.	Рисование драпировок.	Рисование драпировки	16	
		Рисунок орнаментальной драпировки	20	







4.	Рисование гипсовых рельефов.	Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).	14	
5.	Рисование объектов растительного и животного мира.	Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	24	
		Рисунок чучела птицы	12	

		Рисунок чучела животного	12	
6.	Рисование натюрмортов.	Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок мягкими рисовальными материалами	24	
		Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	24	
		Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.	28	

		<p>Рисунок тематического натюрморта «Осенний»</p>	22	
		<p>Рисунок тематического натюрморта «Чаепитие»</p>	24	
		<p>Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)</p>	24	




7.	Рисование головы человека.	Рисование черепа (светотеневой рисунок)	22	
		Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)	22	
		Рисунок гипсовой головы Аполлона	18	





		Рисунок головы натурщика или натурщицы	20	
8.	Рисование фигуры человека.	Рисунок анатомической фигуры Гудона	24	
		Зарисовки одетой фигуры натурщика (3 зарисовки по 4 часа)	16	

		Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	24	
--	--	---	----	---

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Основная литература:

Ломакин М.О. Академический рисунок: Учебное пособие для бакалавров.

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М.О. Ломакин – СПб: ВШНИ, 2017. – 136 с.

Дополнительная литература:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.
2. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999
3. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
4. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет. М.: ВЛАДОС, 2004
5. Механик Наум Соломонович. Основы пластической анатомии. СПб.: ИП Телемакова, 2006
6. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка. СПб.: АРТИНДЕКС, 2007
7. Рисунок, живопись, композиция: Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна; ИТПИ. - М: ИТПИ, 2007

- выполнение практических учебных задач «Наброски и зарисовки»; задания по наброскам и зарисовкам выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов – портфолио с набросками;

- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ОК	Содержание ОК	Технология	КОС оценивания	б-рейтинговая
----	---------------	------------	----------------	---------------

		формирования		шкала
ОК-1	<p>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Уметь: абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая;</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС: самостоятельные живописные этюды</p>	<p>Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>
ОК-3	<p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: Принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Уметь: само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Владеть: принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая;</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС: самостоятельные живописные этюды</p>	<p>Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Высокий –</p>

				86 - 100 Владеет принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию Знать: Принципы самоорганизации и самообразования. Уметь: само организовываться и самообразовываться. Владеть: Принципами самоорганизации и самообразования	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи. СРС: самостоятельные живописные этюды	Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Итоговый просмотр, обсуждение.	Пороговый 0 – 40 Не знает принципы самоорганизации и самообразованию. Стандартный – 41 – 70 Знает принципы самоорганизации и самообразованию. Повышенный – 71 – 85 Умеет само организовываться и самообразовываться. Высокий – 86 - 100 Владеет принципами самоорганизации и самообразования.
ОПК	Содержание ОПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи. СРС: самостоятельные живописные этюды	Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Итоговый просмотр, обсуждение.	Пороговый 0 – 40 Не знает закономерности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Стандартный – 41 – 70 Знает закономерности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники

<p>конкретного рисунка. Знать: закономерности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Уметь: использовать навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Владеть: рисунком и навыками линейно-конструктивного построения</p>			<p>исполнения конкретного рисунка</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет использовать навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет рисунком и навыками линейно-конструктивного построения.</p>
--	--	--	---

6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 1-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	
2.	Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.	
3.	Рисование драпировки	
4.	Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).	
5.	Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год)	Высокий 86 - 100

	<p>выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом</p>	Стандартный 41 - 70

	<p>плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлекс. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

6.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 2-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок простого натюрморта из 3 геометрических тел и драпировки	
2.	Рисунок простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки	
3.	Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок мягкими рисовальными материалами	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).	Высокий 86 - 100

	<p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	<p>Повышенный 71 - 80</p>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p>	<p>Стандартный 41 - 70</p>

	<p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	<p>Пороговый 0 - 40</p>

6.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 3-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	
2.	Рисунок чучела птицы	
3.	Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	
4.	Рисунок чучела животного	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в</p>	<p>Высокий 86 - 100</p>

	<p>рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы. 	<p>Повышенный 71 - 80</p>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p>	<p>Стандартный 41 - 70</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

6.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 4-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок орнаментальной драпировки	
2.	Рисунок отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом	
3.	Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом</p>	Высокий 86 - 100

	<p>плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	<p>Повышенный 71 - 80</p>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки 	<p>Стандартный 41 - 70</p>

	<p>не связаны масштабом с заданным форматом листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлекс. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

6.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 5-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок тематического натюрморта «Осенний»	
2.	Рисование черепа (светотеневой рисунок)	
3.	Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)	
4.	Рисунок гипсовой головы Аполлона	
5.	Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в</p>	Высокий 86 - 100

	<p>рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы. 	<p>Повышенный 71 - 80</p>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p>	<p>Стандартный 41 - 70</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

6.6. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 6-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок головы натурщика	
2.	Рисунок анатомической фигуры Гудона	
3.	Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами (3 зарисовки по 4 часа)	
4.	Рисунок тематического натюрморта «Чаепитие»	
5.	Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).	Высокий 86 - 100

	<p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	<p>Повышенный 71 - 80</p>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p>	<p>Стандартный 41 - 70</p>

	<p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	<p>Пороговый 0 - 40</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

Ломакин М.О. Академический рисунок: Учебное пособие для бакалавров.

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М.О. Ломакин – СПб: ВШНИ, 2017. – 136 с.

Дополнительная литература:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.

2. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.

3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К,

1999

4. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
5. Баммес, Готтфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011
6. Барчай Ене. Анатомия для художников. 4-е изд. Будапешт: Корвина, 1973
7. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
8. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
9. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002
10. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008
11. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010
12. Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005
13. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004
14. Григорьевская Елена Борисовна. Рисунок, живопись, композиция. М.: ИТПИ, 2007
15. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007
16. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
17. Клишин Сергей Александрович. Рисование головы человека. М.: ВШНИ, 2003
18. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: ВЛАДОС, 2012
19. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008
20. Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004
21. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: «живопись», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). М.: Прометей, 2012
22. Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004
23. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет. М.: ВЛАДОС, 2004
24. Механик Наум Соломонович. Основы пластической анатомии. СПб.: ИП Телемакова, 2006
25. Основы пластической анатомии: / Механик Наум Соломонович ; Н.С.Механик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2011.
26. Могилевцев, Владимир Александрович. наброски и учебный рисунок. СПб.: АРТИНДЕКС, 2009
27. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка. СПб.: АРТИНДЕКС, 2007
28. Пармон Федор Максимович. Рисунок и графика костюма. М.: Архитектура, 2005
29. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
30. Ростовцев Николай Николаевич. Рисование головы человека. М.: Изобраз. Иск-во, 1989
31. Академический рисунок : Курс лекций Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1973
32. Танк Вильгельм. Анатомия животных для художников. Пер. с нем. М.: АСТ, 2004

33. Тулузакова, Галина Петровна. Николай Фешин. Натурный рисунок. Казань: Информа, 2009
34. Шорохов Евгений Васильевич. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>
http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66
http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article
<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

9.1. Аудиторные занятия

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века. Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: от краткосрочных зарисовок до длительных рисунков с использованием всего диапазона тональных отношений.

Основной метод обучения – работа над длительным рисунком. Занятия по рисунку ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

- выполняется эскиз постановки, в котором определяется правильное размещение изображения в формате и его размера, общее без деталей тональное решение;

- Изображение с эскиза решения постановки переносится на основной размер, в котором также верно определяется в соответствии с эскизом размер и место изображения в формате;
- Уточняются все пропорции объекта изображения и начинается его линейно-конструктивное построение;
- Определяются общие тональные отношения;
- Выполняется работа по моделировке формы и уточнению деталей;
- Завершающий этап – обобщение. Включает в себя проверку тональных отношений и подчинение второстепенных деталей главному.

Для методически верного выполнения заданий педагогу необходимо:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстративных материалов как лучших мировых образцов в области рисунка, так и работ из методического фонда института соответствующих теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения студентом, выявление на каждом этапе ошибок и указания на них студенту;
- показ на практике приемов техники рисования и ведения рисунка.

Контроль выполняемых заданий по рисунку производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента. А так же определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по стобальной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

1. Грамотная выразительная композиция.
2. Правильно построенные тональные отношения.
3. Выразительное моделирование формы тоном.
4. Передача объема предметов и пространства в постановке.
5. Передача условий освещения.
6. Степень завершенности, дающая целостно воспринимать работу.

Студенты закрепляют и углубляют знания, полученные ранее. Задания усложняются от предыдущего к следующему. От студентов требуется более точное композиционное решение рисунка, верное построение, тональный разбор, передача материальности.

Студенты, закончившие изучение программы «Академического рисунка», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции построить предметы; передать тоном материальность; а так же уметь грамотно нарисовать архитектуру, интерьер и экстерьер; пейзаж; гипсовую голову человека, портрет и фигуру живой модели; а также свободно владеть различными рисовальными техниками, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

Программа учебной дисциплины «Академический рисунок» строится по принципу постепенного усложнения заданий. В программе уделяется большое внимание изображению растений, цветов, насекомых, птиц, животных. Продолжается работа изучением рисования человека. В программу «Академического рисунка» включены задания по рисованию гипсовой головы человека, портрета натурщика, рисунок гипсовой фигуры и живой модели в костюме.

Важной частью программы «Академического рисунка» является копирование рисунков с факсимильных репродукций и с рисунков студентов из методического фонда.

Требования к уровню освоения содержания программы. Обучение академическому рисунку начинается с выявления степени подготовленности студентов на вступительных испытаниях. Необходимый исходный уровень знаний, умений и навыков должен

соответствовать программе детской художественной школы или подготовительных курсов Высшей школы народных искусств (института). Кроме того, в программу включены темы, необходимые для изучения студентам, не имеющим базовых знаний по учебному рисованию.

Программа учебной дисциплины «Академический рисунок» нацелена на расширение и углубление знаний студента, на их осознанное применение при выполнении сложных практических заданий, на приобретение новых навыков при работе над рисунком.

В программе по академическому рисунку для высшего профессионального образования значительное внимание уделяется длительным по времени исполнения заданиям, позволяющим развить творческие возможности будущего художника декоративно-прикладного искусства. При выполнении таких заданий большое значение придается законченности рисунка, необходимости постоянного расширения знаний перспективы, пластической анатомии, композиции.

Студенты закрепляют и углубляют знания, полученные ранее. Задания усложняются от предыдущего к следующему. От студентов требуется более точное композиционное решение рисунка, верное построение, тональный разбор, передача материальности.

Студенты, закончившие изучение программы «Академического рисунка», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции построить предметы; передать тоном материальность; а так же уметь грамотно нарисовать архитектуру, интерьер и экстерьер; пейзаж; гипсовую голову человека, портрет и фигуру живой модели; а также свободно владеть различными рисовальными техниками, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает практические аудиторные занятия.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками академической живописи по следующим разделам и темам:

Раздел 1. Введение в дисциплину.

Рисунок, как учебный предмет.

Тема 1.1. Цели и задачи рисунка в профессиональном образовании художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Место и роль курса дисциплины «Академический рисунок» в системе подготовки бакалавров традиционного прикладного искусства. Связь с курсом дисциплины «Декоративный рисунок». Развитие общей профессиональной культуры обучающихся, как основа развития профессиональных навыков в будущей творческой и преподавательской работе. «Академический рисунок» как общепрофессиональная база для дисциплин профессионального цикла.

Тема 1.2. Ознакомление с содержанием дисциплины.

Функция предмета «Академический рисунок» в системе подготовки художника-бакалавра. Использование знаний и навыков натурального рисования при выполнении заданий дисциплин профессионального цикла.

Общие принципы работы с объемной пластической формой, принципы натурального рисования – пропорции, конструкция, объем, светотень, тон. Выполнение упражнений по работе с рисовальными материалами – моделировка линией и штрихом. Состав заданий на семестр, их последовательность от простого к сложному.

Тема 1.3. Оборудование, приспособления, инструменты.

Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.

Тема 1.4. Рисовальные материалы.

Бумага. Карандаш. Ластик.

Тема 1.5. Подготовительные упражнения.

Способы работы карандашом. Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения.

РАЗДЕЛ 2. Рисование натюрмортов.

Точка. Линия. Плоскость. Первоформы и их производные. Общие сведения о перспективе, пропорциях, объемной форме в пространстве. Образование падающих теней. Композиционная организация плоскости.

Ключевые слова: форма, конструкция, объем, пространство.

Тема 2.1. Рисование простых отдельных геометрических тел.

Роль рисования простых геометрических тел. Общие понятия о конструкции простых геометрических тел, как составляющих элементов любой сложносоставной формы. Принципы геометрического построения куба, пирамиды, призмы. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Композиционное решение, нахождение размера и места изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Конструктивное построение, в соответствии с законами линейной перспективы. Законы сокращения параллельных осей, направления конструктивных плоскостей предметов. Понятие предметной плоскости. Постановка изображаемых предметов на предметную плоскость. Светотеневое решение геометрических предметов. Понятие линии светораздела. Тональное решение. Обобщение, завершение работы.

Ключевые слова: геометрические тела, композиция, пропорции, конструкция, перспектива, предметная плоскость.

Цель выполняемых заданий: изучение конструкции простых геометрических тел, как элементов сложносоставной объемной формы.

Тема 2.2. Рисование простых отдельных предметов быта.

Пластическая и конструктивная форма простых предметов быта. Характерные особенности различных видов форм предметов быта, близким по форме геометрическим телам (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма). Композиционное решение рисунка отдельных предметов быта, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.

Ключевые слова: отдельные предметы, единая сложносоставная форма, единая предметная плоскость, светотеневое единство.

Цель выполняемых заданий: изучение предметов различной конструкции, близких по форме геометрическим телам, геометрические тела, как элементы формы предметов.

Понятие натюрморта, виды натюрмортов. Различная тематика натюрмортов, состав натюрмортов. Различные уровни сложности натюрмортов. этапы выполнения рисунка натюрморта.

Тема 2.3. Рисование овощей и фруктов (дифференцировано и интегрировано)

Пластическая и конструктивная форма овощей и фруктов. Характерные особенности различных видов природных форм, близким по форме геометрическим телам (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма). Композиционное решение рисунка отдельных овощей и фруктов, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов природных объектов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски овощей и фруктов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.

Ключевые слова: отдельные овощи и фрукты, единая сложносоставная форма, единая предметная плоскость, светотеневое единство.

Цель выполняемых заданий: изучение природных объектов различных видов, близких по форме геометрическим телам, геометрические тела, как элементы формы предметов.

Тема 2.4. Рисование натюрморта из гинсовых геометрических тел и драпировки.

Особенности рисования натюрморта из геометрических тел, его отличия от рисования отдельных предметов. Общие понятия о единой составной форме натюрморта, состоящей из простых элементов (простые геометрические тела). Принципы геометрического построения натюрморта на предметной плоскости в пространстве. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Композиционное решение, нахождение размера и места изображения в заданном формате листа. Понятие композиционного центра. Определение пропорций предметов по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Конструктивное построение, в соответствии с законами линейной перспективы отдельных предметов и натюрморта в целом. Принципы построения группы предметов на единой предметной плоскости. Светотеневое решение. Организация светотеневой среды натюрморта в целом и каждого предмета, как составляющего элемент композиции. Понятие линии светораздела на цельной составной форме. Принцип большого света и большой тени. Определение собственной и падающей тени. Способы светотеневой проработки изогнутых поверхностей, отличия от светотеневой проработки плоскостей. Обобщение, завершение работы.

Ключевые слова: натюрморт, единая сложносоставная форма, единая предметная плоскость, светотеневое единство.

Цель выполняемых заданий: изучение единой конструкции натюрморта и составляющих его геометрических тел, как элементов целого.

Тема 2.5. Рисование простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки

Тональный рисунок

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.
- Эскизы утверждает преподаватель
- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Тема 2.6. Рисование натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок мягкими рисовальными материалами.

Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Методы работы мягкими рисовальными материалами. Основные задачи натюрморта. Композиционное решение,

определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Обобщение.

Ключевые слова: натюрморт, предметная плоскость, перспектива, силуэт, стилистическое единство, мягкие рисовальные материалы.

Цели задания данной темы: познакомиться с техническими понятиями и правилами композиции, построения, светотени и тонального изображения натюрморта. Освоение методов работами мягкими рисовальными материалами.

Тема 2.7. Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов.

Учебные натюрморты. Условный тематический характер. Выбор предметов и их связь, учебная цель и учебно-творческие задачи. Включение в натюрморты предметов, соответствующие специфике профиля декоративно-прикладного искусства, по которому обучаются студенты. сложным рельефным орнаментом. Последовательность выполнения рисунка сложного натюрморта. Основные задачи натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Обобщение.

Ключевые слова: тематический натюрморт, предметная плоскость, перспектива, силуэт, стилистическое единство.

Цели задания данной темы: познакомиться с техническими понятиями и правилами композиции, построения, светотени и тонального изображения натюрморта.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок с натуры тематического натюрморта с включением предметов быта и драпировок и букета цветов. Тональный рисунок

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.
- Эскизы утверждает преподаватель
- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Тема 2.7. Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок с природы тематического натюрморта с включением чучела птицы.

Тональный рисунок

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.
- Эскизы утверждает преподаватель
- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Тема 2.8. Рисование отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом.

Пластическая и конструктивная форма предметов быта. Характерные особенности различных видов форм предметов быта, близким по форме геометрическим телам (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма). Особенности изображения орнаментов на объемной пластической форме в пространстве. Композиционное решение рисунка отдельных предметов быта, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение.

Ключевые слова: отдельные предметы, единая сложносоставная форма, единая предметная плоскость, светотеневое единство.

Цель выполняемых заданий: изучение предметов различной конструкции, близких по форме геометрическим телам, геометрические тела, как элементы формы предметов.

Тема 2.9. Рисование натюрморта с включением изделий народных художественных промыслов.

Особенности выполнения рисунка натюрморта с включением орнаментальных мотивов. Основные задачи натюрморта. Принципы рисования орнаментов на объемной форме. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном

формате листа. Определение пропорций предметов составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Построение предметной плоскости в перспективе. Постановка предметов и драпировок на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Определение меры прорисовки орнаментального украшения предметов НХП. Определение границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Обобщение, выявление главного и второстепенного в постановке.

Поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы различного характера и предметы украшенные орнаментом. Применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы. Роль и мера их включения орнаментальных украшений предметов НХП в декоративно-графическое решение натюрморта. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки. Силуэтное решение. Решение в два тона – черный, белый. Решение в три тона – черный, белый, с добавлением серого. Обобщение, достижение общего единства.

Ключевые слова: орнаментальное единство, орнамент на объемной форме, граница светотени, предметы НХП, детализация, общее единство.

Цели задания данной темы: усвоение технических понятий и правил композиции, построения, светотени и декоративно-графического изображения сложного натюрморта с включением предметов НХП.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок с натуры натюрморта с включением изделий народных художественных промыслов. Тональный рисунок

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.
- Эскизы утверждает преподаватель
- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Тема 2.10. Рисование тематического натюрморта «Осенний».

Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Основные задачи натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие

направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Обобщение.

Ключевые слова: натюрморт, предметная плоскость, перспектива, силуэт, стилистическое единство.

Цели задания данной темы: познакомиться с техническими понятиями и правилами композиции, построения, светотени и тонального изображения натюрморта.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Выполняется рисунок с натуры натюрморта тематического натюрморта «Осенний». Тональный рисунок.

Задание № 2. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

В состав натюрморта входят букет осенних цветов, 2-3 простых предмета быта и 2-3 фрукта.

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.

- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.

- Эскизы утверждает преподаватель

- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Тема 2.11. Рисование натюрморта с включение гипсовой головы античного слепка (Венера Милосская, Диана, Гермес)

Задание № 1. Формат А2, горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок с натуры тематического натюрморта с включением гипсовой головы человека. Тональный рисунок

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.

- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.

- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.

- Эскизы утверждает преподаватель

- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Раздел 3. Рисование гипсовых рельефов.

Роль рисования рельефов в обучении специалистов различных профилей. Принципы рисования гипсовых рельефов как сложной, конструктивной, объемной формы в пространстве. Архитектоника рельефа. Принципы цельного смотрения. Роль и место светотени в изображении элементов рельефа. Единство частей целого.

Ключевые понятия: гипсовый рельеф, объемная конструктивная форма, конструкция.

Тема 3.1. Рисование простого симметричного гипсового рельефа растительного характера.

Понимание конструктивных особенностей построения симметричных форм. Симметрия и асимметрия. Композиционное решение изображения. конструктивное построение симметричной формы. Принципы вертикальных и горизонтальных осей. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона в изображении однотонных объектов. Проверка пропорций, точности конструктивного построения. Достижение общего единства изображения.

Ключевые понятия: простой гипсовый рельеф, орнаментальный мотив, конструкция, асимметрия, контраст, доминанта.

Цель заданий данной темы: понимание закономерностей расположения элементов простого симметричного гипсового орнамента, композиционной и светотеневой организации сложной формы изображаемого объекта.

Задание № 1. Формат А2, горизонтальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш.

Рисунок простого симметричного гипсового рельефа растительного характера. Светотеневой рисунок.

Рисунок гипсового рельефа выполняется с соблюдением следующих этапов:

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, их расположение в пространстве.
- Эскизы утверждает преподаватель
- Выполнение основного рисунка.

При выполнении основного рисунка последовательно соблюдается очередность методических стадий:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Элементы формы, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Раздел 4. Рисование драпировок.

Принципы рисования драпировки как объемной формы в пространстве. Архитектоника складок ткани. Принципы цельного смотрения. Роль и место светотени в изображении складок ткани. Необходимость научить обучающихся различных профилей изображению складок. Основное требование – единство частей целого.

Ключевые понятия: драпировка, текстиль, ткань, архитектоника, цельное восприятие формы.

Тема 4.1. Рисование отдельной драпировки со складками гладкой фактуры однотонно окрашенной.

Поиск единого решения изображения драпировки со складками. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении складок. Достижение общего единства изображения.

Зависимость стилистики изображения элементов от характера формы (угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) складок ткани.

Ключевые понятия: складки, фактура, градации, контраст, доминанта.

Цель заданий данной темы: понимание закономерностей пластики формы складок ткани, композиционной и тональной организации сложной формы изображаемого объекта.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш.

Рисунок с натуры отдельной драпировки со складками гладкой фактуры однотонно окрашенной. Тональный рисунок

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.
- Эскизы утверждает преподаватель
- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Тема 4.2. Рисование отдельной драпировки, декорированной орнаментом.

Поиск единого решения изображения драпировки, декорированной орнаментом. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении складок и орнамента. Достижение общего единства изображения.

Зависимость стилистики изображения элементов от характера формы (угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) складок ткани. Поиск единого стилистического решения изображения орнаментального декора. Композиционно-пластический отбор элементов декора, количества форм складок, размеров, градаций тона, фактур. Способы использования контраста в качестве доминанты. Использование силуэта и орнаментальных мотивов. Ритм в изображении складок и орнаментального декора. Ритмическая организация при выстраивании декоративных элементов изображения на картинной плоскости. Достижение общего единства изображения.

Ключевые понятия: складки, фактура, орнаментальный декор, градации, контраст, доминанта.

Цель заданий данной темы: понимание закономерностей пластики формы складок ткани и орнаментального декора на них, композиционной и тональной организации сложной формы изображаемого объекта.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш.

Рисунок с натуры отдельной драпировки со складками, декорированной орнаментом. Тональный рисунок

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.
- Эскизы утверждает преподаватель
- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Раздел 5. Рисование объектов животного мира.

Понятия натурального рисования объектов животного мира. Последовательность выполнения рисунка с натуры. Понятия композиции, конструкции, светотени, тона. Изобразительные средства академического рисунка.

Ключевые слова: натурное изображение, композиция.

Тема 5.1. Рисование птиц.

Принципы натурального изображения отдельных птиц, как единой сложносоставной формы. Композиционное решение рисунка нескольких отдельных птиц на одном листе. Пропорции изображаемых объектов, ритм групп перьев, составляющих единую форму

птицы. Конструктивные особенности птицы (чайка, утка, петух, сойка, дятел, голубь, цапля, сова, тетерев), как единой формы и ее составных элементов. Светотеневое решение изображения отдельной птицы, понятие пластической формы в пространстве. Различия в фактуре составных элементов предмета изображения (перья, ноги, клюв). Понятия общего и частного.

Принципы натурального изображения отдельных птиц. Понятие главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Особенности использования приемов академического рисунка при работе с единой сложносоставной формой.

Зависимость приемов изображения отдельных птиц от характера формы (овальная, угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) натуральных объектов.

Ключевые слова: пластическая форма в пространстве, единая сложносоставная форма, фактура, стилистическое единство, целое и частное.

Цель заданий данной темы: познакомиться с принципами натурального и декоративно-графического изображения единой сложносоставной формы.

Задание № 1. Формат А2, горизонтальное или вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок чучела птицы. Тональный рисунок.

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.

- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.

- Эскизы утверждает преподаватель

- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от природы и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Тема 5.2. Рисование животных.

Принципы натурального изображения отдельных животных, как единой сложносоставной формы. Композиционное решение рисунка нескольких отдельных животных на одном листе. Пропорции изображаемых объектов, ритм частей тела, составляющих единую форму птицы. Конструктивные особенности животных (заяц, белка, куница, выдра, бобр), как единой формы и ее составных элементов. Светотеневое решение изображения отдельного животного, понятие пластической формы в пространстве. Различия в фактуре составных элементов предмета изображения (шерсть, кожа, когти). Понятия общего и частного.

Понятие главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Особенности использования приемов академического рисунка при работе с единой сложносоставной формой.

Зависимость приемов изображения отдельных животных от характера формы (овальная, угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) натуральных объектов.

Ключевые слова: пластическая форма в пространстве, единая сложносоставная форма, фактура, стилистическое единство, целое и частное.

Цель заданий данной темы: познакомиться с принципами натурального и декоративно-графического изображения единой сложносоставной формы.

Задание № 1. Формат А2, горизонтальное или вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок с натуры отдельных животных. Тональный рисунок.

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.

- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.

- Эскизы утверждает преподаватель

- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Раздел 6. Рисование головы человека.

Понятие натурального рисования головы человека. Последовательность выполнения рисунка с натуры. Понятия композиции, пластической анатомии, конструкции, характера, формы, светотени, тона. Изобразительные средства академического рисунка.

Ключевые понятия: человек, пластическая анатомия, голова, портрет, лепка формы, конструкция, характер, изобразительные средства.

Тема 6.1. Рисование гипсового черена человека.

Принципы натурального изображения черепа человека. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции черепа. Пластическая анатомия. Строение черепа человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, наклон горизонтальных осей. Строение частей головы – конструкция глазниц, скуловых костей, носа, рта, подбородочного выступа. Светотеневое решение рисунка черепа человека. Определение линии светораздела. Лепка формы тоном. Обобщение, завершение работы.

Ключевые понятия: человек, пластическая анатомия, голова, конструкция, срединная линия, горизонтальные оси, модель, линейный рисунок, границы тонов.

Цель заданий данной темы: работа над натурным изображением черепа человека.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Выполняется рисунок с натуры гипсового черепа человека. Тональный рисунок.

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.

- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.

- Эскизы утверждает преподаватель

- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Тема 6.2. Рисование гипсовой головы человека.

Принципы натурального изображения гипсовой головы человека. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции головы человека. Пластическая анатомия. Строение гипсовой головы человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, наклон горизонтальных осей. Строение частей головы – конструкция глазниц, скуловых костей, носа, рта, подбородочного выступа. Светотеневое решение рисунка гипсовой головы человека. Определение линии светораздела. Лепка формы тоном. Обобщение, завершение работы.

Ключевые понятия: человек, пластическая анатомия, голова, портретное сходство, конструкция, срединная линия, горизонтальные оси, модель, тональный рисунок, границы тонов.

Цель заданий данной темы: работа над натурным изображением гипсовой головы человека.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок гипсового слепка анатомической головы Гудона.

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.

- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.

- Эскизы утверждает преподаватель

- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Задание № 2. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок с натуры гипсовой мужской головы человека античного слепка (голова Аполлона). Тональный рисунок.

Тема 6.3. Рисование головы натурщика.

Принципы натурального изображения живой головы человека. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции живой головы человека. Пластическая анатомия. Строение живой головы человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, наклон горизонтальных осей. Строение частей головы – конструкция глазниц, скуловых костей, носа, рта, подбородочного выступа. Светотеневое решение рисунка живой головы человека. Определение линии светораздела. Лепка формы тоном. Обобщение, завершение работы.

Ключевые понятия: человек, пластическая анатомия, голова, портретное сходство, конструкция, срединная линия, горизонтальные оси, модель, тональный рисунок, границы тонов.

Цель заданий данной темы: работа над натурным изображением гипсовой головы человека.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок с натуры головы натурщика. Тональный рисунок.

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.
- Эскизы утверждает преподаватель
- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Раздел 7. Рисование фигуры человека.

Понятие натурального рисования фигуры человека в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Понятия композиции, конструкции,

пластической анатомии, характера формы, светотени, тона в натурном изображении фигуры человека.

Ключевые понятия: фигура человека, пропорции, модель, пластическая анатомия.

- Правила постановки фигуры человека на плоскости.
- Принципы конструктивного, пластического изображения фигуры человека.
- Определение пропорциональных отношений в фигуре человека.
- Конструктивное построение стоящей фигуры.
- Светотеневое решение изображения фигуры.
- Проверка пропорций и конструкции.
- Обобщение, завершение работы.

Последовательность выполнения рисунка с натуры.

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ фигуры человека с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.

● Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы фигуры человека, её расположение в пространстве.

- Эскизы утверждает преподаватель
- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка фигуры человека в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение фигуры человека, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем фигуры человека в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка фигуры человека. Обработка формы фигуры человека, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Тема 7.1. Рисование гипсовой анатомической фигуры Гудона.

Значение рисования гипсовой анатомической фигуры в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения изображения анатомической фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. светотеневое решение изображения анатомической фигуры. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы.

Ключевые понятия: человек, пластическая анатомия, голова, торс, руки, ноги, конструкция, срединная линия, горизонтальные оси.

Цель заданий данной темы: работа над натурным изображением гипсовой анатомической фигуры человека.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры Гудона. Тональный рисунок.

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.

- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.

- Эскизы утверждает преподаватель

- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Тема 7.2. Рисование мужской гипсовой фигуры человека.

Значение рисования мужской гипсовой фигуры в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения изображения фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. Светотеневое решение изображения гипсовой фигуры. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы.

Ключевые понятия: человек, пластическая анатомия, голова, торс, руки, ноги, конструкция, срединная линия, горизонтальные оси.

Цель заданий данной темы: работа над натурным изображением гипсовой мужской фигуры человека.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок с натуры гипсовой фигуры Германика. Тональный рисунок.

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.

- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.

- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.

- Эскизы утверждает преподаватель

- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

Тема 7.3. Рисование фигуры человека в одежде.

Значение рисования фигуры человека в одежде в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения изображения фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. Светотеневое решение изображения гипсовой фигуры. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы.

Ключевые понятия: человек, пластическая анатомия, голова, торс, руки, ноги, конструкция, срединная линия, горизонтальные оси, одежда.

Цель заданий данной темы: работа над натурным изображением фигуры человека в одежде.

Задание № 1. Формат А3, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, сангина, сепия, уголь, бумага.

Зарисовки одетой фигуры натурщика. Быстрый тональный рисунок.

Выполняются быстрые зарисовки фигуры натурщика в различных ракурсах (3 зарисовки по 4 часа).

Цель задания: приобретение навыков краткосрочного изображения фигуры человека в движении, передачи пропорций, движения и характера модели.

Задача каждой зарисовки: без детализирования показать движение, пластику, характер изображаемой модели, работа ведется «на глаз», без применения вспомогательного построения.

Тема 7.4. Рисование фигуры человека в сложном народном или театральном костюме. (Тематическая постановка).

Принципы натурального изображения фигуры человека в народном или театральном костюме. Композиционное размещение изображения в заданном формате. Определение пропорций фигуры модели, анатомический и конструктивный анализ человеческой фигуры в костюме. Геометрическое построение конструктивной формы, исследование движения больших объемов. Характерные черты изображаемой модели, ракурс, движение. Уточнение пропорций. Светотеневое решение, выявление линии светораздела на большой форме. Тональное решение, разница локальной окраски частей тела, лица и одежды модели (кожа, волосы, одежда, радужная оболочка глаз). Обобщение большой формы, завершение.

Ключевые понятия: человек, пластическая анатомия, голова, торс, руки, ноги, конструкция, срединная линия, горизонтальные оси, одежда, сложный костюм.

Цель заданий данной темы: работа над натурным изображением фигуры человека в одежде.

Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.

Рисунок с натуры фигуры человека в сложном народном или театральном костюме. (Тематическая постановка). Тональный рисунок.

Работа ведется в несколько этапов.

- Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.
- Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.
- Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.
- Эскизы утверждает преподаватель
- Выполнение основного рисунка.

Соблюдение методических стадий последовательно:

1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.

2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.

3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.

4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.

5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.

9.2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

Тема 1.1 Самостоятельный рисунок отдельных предметов быта, украшенных орнаментом.

Задание:

Изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными. Предметы выбираются декоративно украшенные орнаментом, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).

Формат: 60x40 расположение горизонтальное.

Материалы: планшет, бумага, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняется композиционно-тональный эскиз, форматом 10x15, в котором определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату, определяются размер и место изображаемых объектов в заданном формате. Выявляются общие пропорции, светотеневая среда, тональные отношения предметов по отношению друг к другу.

2. При выполнении построения в основном формате обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.

3. светотеневое решение начинается с определения светоразделов на форме предметов и обозначения легким тоном теневых участков формы.

4. Моделируя форму предметов тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.

5. На завершающем этапе уточняются тональные отношения, подчеркивается фактура предметов, выявляется орнамент.

Тема 2.1. Самостоятельный рисунок натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом.

Задание:

Студентом самостоятельно ставится натюрморт из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жестово) и 3-4 драпировки различные по тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение искусственное направленное.

Формат 50x40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, бумага, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняется композиционно-тональный эскиз размером 10x15. Определяется композиционный центр в заданном формате.

2. После линейно-конструктивного построения, в линейном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.

3. При раскрытии светотеневой среды, необходимо уделять особое внимание пространственному изображению орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным тоном фона.

4. Моделировка деталей натюрморта ведется в легкой тональной гамме, при постепенном уточнении тональных отношений.

5. На завершающем этапе нужно проследить касания, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения, используя тональные акценты.

9.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельных работ студентов.

Перечень необходимых самостоятельных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок отдельных предметов быта, украшенных орнаментом	
2.	Рисунок натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом	
№	Критерии оценивания рисунков, выполненной студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания: Изображение скомпоновано в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. При построении определены пропорции и характер предметов постановки. Грамотно переданы светотеневые и тональные отношения. Демонстрируется понимание локального тона, светотеневого объема, рефлекса, блика. Переданы тональные отношения между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</p>	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы</p>	Повышенный 71 - 80

	<p>немного крупны или мелки к формату;</p> <ul style="list-style-type: none"> - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, обзорная, информационная.

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер-классы.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях 507,508,509,510, аудитории предназначены для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и экзаменационных просмотров. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академическому рисунку. Методический фонд кафедры находится в специальном помещении, аудитории 515, укомплектованной специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.

Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.