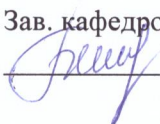


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»
кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №8
от 25.03.2020
Зав. кафедрой
 Бешапошникова Ю.А.



ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 3

Семестры: 6

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бешапошникова

Вид практики: учебная
Способ проведения: стационарный
Форма проведения: дискретная

1. Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

2. Перечень планируемых результатов по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

знать основные методы анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

знать профессиональные понятия и терминологию,

уметь применять профессиональные понятия и терминологию,

владеть профессиональными понятиями и терминологией;

профессиональные компетенции специализации № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4):

знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

способностью пользоваться иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-4.9):

знать основные приемы работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

уметь работать с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

владеть приемами работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

знать основные методы анализа, синтеза,

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

знать профессиональные понятия и терминологию,

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

основные приемы работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

Уметь:

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,
 уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,
 уметь применять профессиональные знания и терминологию,
 профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,
 работать с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи,

Владеть:

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза,
 владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,
 владеть профессиональными понятиями и терминологией,
 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;
 приемами работы с иллюстративными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической живописи.

3. Место практики в структуре ОПОП

Блок Б2, учебная практика.

Практика проводится на 2 курсе во 4 семестре.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности предваряется изучением дисциплины «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)», «Основы проектирования и макетирования».

4. Объем практики в зачетных единицах и в часах

3 зачетные единицы, 108 часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия	72	72
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	72	72
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час	108	108
зач. ед.	3	3

5. Содержание и структура практики

Содержание программы разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Вид работы	Содержание
1.	Организационный этап	Цели и задачи практики, виды занятий; требования к практическим занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации.
2.	Копирование работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами	Особенности выполнения работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами людей. Характерные и отличительные особенности техники письма изучаемого мастера, его художественная манера. Приемы перевода рисунка на ровную и объемную плоскость с помощью кальки. Технологическая последовательность выполнения копии темперными красками на основе яичной эмульсии Оформление живописи орнаментом. Подпись.
3.	Заполнение дневника практики	Требования к оформлению дневника практики

6. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	Копирование работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами	<p>Практическое задание: Выполнить копию работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами.</p> <p>Ключевые понятия (слова): художественная манера письма мастера, фигуры людей, движение, пластика, объединение всех элементов композиции, выявление главного.</p> <p>Задачи: сформировать знания и умения в копировании работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами, с необходимым соответствием оригиналу и точностью деталей. Технологически грамотно выполнить все этапы работы в технике темперной живописи.</p> <p>Инструменты и материалы: карандаши простые, линейка, ластик, плакетка с лаковой поверхностью, пемза, калька, графья, стакан, палитра, ветошь, подставка, темперные краски, эмульсия на яичном желтке, твореный металл (сусальное золото, алюминий), кисти беличьи и колонковые №0, №1, №2, №3. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	72

7. Форма аттестации по итогам практики

Формой аттестации является демонстрационный просмотр, который проводится по окончании практики с участием компетентной комиссии.

На просмотр студент предоставляет выполненную копию с работы художника холуйской лаковой миниатюрной живописи с 1-2 фигурами и дневник практики.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

Перечень требований к аттестации практиканта

1. Дневник практики.
2. Выполненная копия, соответствующая оригиналу.

8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся

Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
3. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
4. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
5. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
6. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
7. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христоробова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

8.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Указание тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Копирование пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	подготовка изделия для росписи (пемзовка), полировка орнамента.	6
Заполнение дневника практики	заполнение ежедневных записей о практике оформление отчета практики	30

8.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса прохождения практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики (далее - РПД), с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа практики реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, вводных лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на зачете (*формат: демонстрационный просмотр*), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотра с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Требования, предъявляемые к выполнению копии:

- Соблюдение технологической последовательности.
- Соответствие рисунку всех деталей копируемого образца.
- Четкость и тонкость линий.
- Соответствие цвета копируемого образца.
- Тонкий и четкий орнамент.

Технологическая последовательность работы темперными красками:

- Перевод рисунка на кальку.
- Пемзование поверхности картона, покрытого лаком.
- Перевод рисунка с кальки на отпемзованный картон.
- Последовательность выполнения художественной росписи: грунт, роскрышь, пропись, пробела, лессировки, восстановление прописи.
- Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

Технологическая последовательность работы металлом:

- Разметка орнамента графьей.
- Пропись основных линий.
- Выполнение крупных элементов.
- Наполнение крупных элементов мелкими деталями.
- Выявление главных элементов.
- Подпись.
- Лакировка изделия 1-2 слоями лака.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подготовка изделия для росписи (пемзовка),
- полировка орнамента,
- заполнение ежедневных записей о практике

-оформление отчета практики

Требования, предъявляемые к оформлению дневника практики:

Дневник практики включает в себя: титульный лист, календарный план мест практики (заполняет руководитель практики), программу практики (заполняет руководитель практики), задание на практику (заполняет руководитель практики), календарный график прохождения практики (заполняет руководитель практики), индивидуальное задание (заполняет руководитель практики), отчет кафедры о прохождении практики (заполняет руководитель практики), отзыв и оценка работы студента на практике (заполняет руководитель практики), заключение руководителя практики о работе студента (заполняет руководитель практики), ежедневные записи студента о практике, отчет по практике.

Студент ведет ежедневные записи, в которых указывает дату и описывает работу, выполненную за день. Руководитель отмечает результат проделанной работы.

Во время практики студент должен составить письменный отчет. Отчет должен быть изложен кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем от предприятия и заверен печатью.

Структура отчета по практике:

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи.
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
5. Список использованных источников.

Методические указания по оформлению дневника практики

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Высшая школа народных искусств (институт)" (ВШНИ)</p> <p>Кафедра Лаковая миниатюрная живопись</p> <p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой</p> <p style="text-align: right;">“ ___ ” _____ 20__ г.</p> <p style="text-align: center;">ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ</p> <p>Студенту (ФИО): _____ Вид практики : _____</p> <p>Место проведения практики: _____ Срок проведения практики: _____</p> <p>Руководитель практики: _____ Тема: _____</p> <p>1. Содержание практики</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <hr/> <p>2. План практики</p> <table border="1"><thead><tr><th>№ п/п</th><th>Вид работы</th><th>Срок выполнения</th><th>Отметка о выполнении</th></tr></thead><tbody><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></tbody></table> <p>Руководитель практики: _____ Студент: _____</p>				№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении								
№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении												

Индивидуальное задание

студенту _____

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Заключение руководителя практики о работе студента

Подпись руководителя практики _____

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Зачетная оценка по практике _____

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание
1.				
2.				

Подписи руководитель практики:

от ВШНИ _____

от организации _____

ОТЧЕТ
 кафедры Лаковая миниатюрная живопись
 о прохождении практики с _____ по _____
 студентами группы _____
 специальности Живопись
 профиль _____

№ п/п	Организация – база практики	Кол-во студентов	ФИО руководителя	Кол-во часов на руководство практикой		Перечень учебно-организационных работ, выполненных ИПС в период практики, Состояние баз практики. Востребованность специалистов.
				план.	факт.	
1.						
2.						

Оценка студентов за _____ «отлично» _____ практику

«отлично»:

«хорошо»:

«удовлетворительно»:

«неудовлетворительно»:

Ответственный за организацию практики по кафедре _____ (подпись)

Заключение зав. кафедрой о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры:

Зав. кафедрой _____ (подпись)

Заклучение декана факультета:

Задачи практики выполнены полностью

Декан факультета _____ (подпись)

Отзыв организаций о качестве прохождения практики студентов:

Программа практики выполнена полностью. Студенты проявили:

_____ (подпись)

титальный лист отчета о практике студента

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (институт)"
(ВШНИ)

Кафедра Лаковая миниатюрная живопись

ОТЧЕТ
о практике по получению первичных профессиональных умений и навыков,
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

студента _____

группа _____

Место практики _____

Руководитель практики от ВШНИ _____

Руководитель практики от организации _____
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург
год

титальный лист дневника практики

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (институт)"
(ВШНИ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя

9. Фонд оценочных средств для проведения аттестации по практике

Зачет (формат: демонстрационный просмотр)

На демонстрационный просмотр студент предоставляет копию пейзажной композиции с включением архитектуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи, выполненную темперными красками на яичной эмульсии.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Технологическая карта проведения демонстрационного просмотра.

№	Критерии оценивания работы, выполненной студентом по практике	б-рейтинговая шкала
1	соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, полный объем дневника практики с подробным и структурированным отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент, полный объем дневника практики с отчетом и ежедневными записями, соблюдение сроков выполнения задания.	Повышенный 71 - 85
3	соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, частично заполненный дневник практики с грубыми неточностями в отчете и ежедневных записях. не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, отсутствие дневника практики, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать основные методы анализа, синтеза	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Дневник практики	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза -стандартный 41-70 средний уровень знаний о методах анализа и синтеза -продвинутый 71-85 знания о методах анализа и синтеза -высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	Уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	-пороговый 0-40 низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. -стандартный 41-70 малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. -продвинутый 71-85 проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. -высокий 86-100 качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	Владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Представление готовой копии с предложенного образца	-пороговый 0-40 низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. -стандартный 41-70 средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. -продвинутый 71-85 владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза. -высокий 86-100 высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза.
ОПК-1 способностью собирать,	Знать основные способы сбора,	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Дневник практики	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний об основных способах сбора, анализа,

анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительным и средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительным и средствами изобразительного искусства			интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, -стандартный 41-70 уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, -продвинутый 71-85 знания об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, -высокий 86-100 уровень знаний об основных способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнить копию высокого качества.
	Уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительным и средствами изобразительного искусства	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий/грубые линии; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	-пороговый 0-40 нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, аккуратные линии орнамента, соблюдение сроков выполнения задания. -высокий 86-100 соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент, соблюдение сроков выполнения задания.
	Владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Представление готовой копии с предложенного образца	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень владения основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, недостаточный для оценки уровень владения

	<p>окружающей действительности выразительными и средствами изобразительного искусства</p>			<p>технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владение основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета копируемого образца, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100 уровень владения основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества; уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; четкость и тонкость линий, уровень владения цветовой передачи копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПК-13 способностью к работе с</p>	<p>Знать профессиональные понятия и</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Дневник практики</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний профессиональных понятий и терминологии.</p>

научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	терминологию			<p>-стандартный 41-70 низкий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии, -продвинутый 71-85 знания профессиональных понятий и терминологии -высокий 86-100 высокий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии</p>
	Уметь применять профессиональные понятия и терминологию	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении профессиональных понятий и терминологии; -стандартный 41-70 не точности в применении профессиональных понятий и терминологии; -продвинутый 71-85 применение профессиональных понятий и терминологии; -высокий 86-100 грамотное и точное применение профессиональных понятий и терминологии.</p>
	Владеть профессиональными понятиями и терминологией	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готовой копии с предложенного образца</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владение профессиональными понятиями и терминологией; -стандартный 41-70 средний уровень владение профессиональными понятиями и терминологией; -продвинутый 71-85 владение профессиональными понятиями и терминологией; -высокий 86-100 грамотное владение профессиональными понятиями и терминологией.</p>
ПСК-4.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в	Знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа.</p>	<p>Дневник практики</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности. -стандартный 41-70 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,</p>

<p>области церковно-исторической живописи</p>	<p>живописи</p>			<p>позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии. -продвинутый 71-85 знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, знания о технологической последовательности. -высокий 86-100 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.</p>
	<p>Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Копирование: соблюдение/не соблюдение технологической последовательности; соблюдение/не соблюдение рисунка; соблюдение/не соблюдение цвета; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>-пороговый 0-40 нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделия, не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания. -высокий 86-100 соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p>Владеть способностью профессионально применять художественные материалы,</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готовой копии с предложенного образца</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,</p>

	<p>техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>		<p>недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>уровень владения знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии</p> <p>уровень владения техникой исполнения, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>уровень исполнения орнамента, оформляемого изделие, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии,</p> <p>не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>владение знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, владение технологической последовательностью,</p> <p>владение рисунком,</p> <p>владение передачи цвета копируемого образца,</p> <p>владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие,</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>четкость и тонкость линий,</p> <p>уровень владения цветовой передачи копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия,</p>
--	---	--	--

				соблюдение сроков выполнения задания.
ПСК-4.9 способностью пользоваться иллюстративн ыми материалами при изучении и копировании церковно- исторической и монументально й живописи	знать основные приемы работы с иллюстративн ыми материалами при изучении и копировании церковно- исторической живописи	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Дневник практики	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности. -стандартный 41-70 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии. -продвинутый 71-85 знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, знания о технологической последовательности. -высокий 86-100 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.
	уметь применять основные приемы работы с иллюстративн ыми материалами при изучении и копировании церковно- исторической живописи.	Практическая работа: Учебная задача или задание копирование	Копирован ие: соблюдени е/не соблюдени е технологич еской последоват ельности; соблюдени е/не соблюдени е рисунка; соблюдени е/не соблюдени е цвета; тонкость и четкость линий/груб ые линии; соблюдени е/не соблюдени	-пороговый 0-40 нарушение технологической последовательности, грубая техника исполнения, искажение рисунка, искажение колорита, грубые нарушения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 соблюдение технологической последовательности, грубая техника исполнения, нарушения рисунка копируемого оригинала, нарушения колорита, нарушения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 соблюдение технологической последовательности, соблюдение рисунка, соблюдение цвета, выполнен орнамент оформляемый изделие, соблюдение сроков выполнения задания.

			е сроков выполнения.	<p>-высокий 86-100 соблюдение технологической последовательности, соответствие рисунку всех деталей копируемого образца, четкость и тонкость линий, соответствие цвета копируемого образца, тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>владеть основными приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи.</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание копирование</p>	<p>Представление готовой копии с предложенного образца</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень владения основными приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, оформляемого изделие, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 уровень владения приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии уровень владения техникой исполнения, слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень исполнения орнамента, оформляемого изделие, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владение приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачи цвета копируемого образца, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого изделие, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100 уровень владения приемами работы с иллюстративными материалами при изучении и копировании церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень владения технологической</p>	

				<p>последовательностью, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>уровень исполнения рисунка всех деталей копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>четкость и тонкость линий,</p> <p>уровень владения цветовой передачи копируемого образца, позволяющий выполнить копию высокого качества;</p> <p>тонкий и четкий орнамент оформляемого изделия,</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p>
--	--	--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

10. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения практики

Основная:

1. Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -34., ил.

2. Бесшапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бесшапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.

2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)

3. Бесшапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бесшапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)

4. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.

5. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.

6. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.

7. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

11. Материально-техническая база, необходимая для прохождения практики

Учебная аудитория 402 - церковь, учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья

Учебная аудитория 414, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья