


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
кафедра рисунка и живописи

Рекомендовано
кафедрой протокол №9
от 25 марта 2020
Зав. кафедрой

Кузнецов Н.Г.

Утверждаю
Проректор  С.Г. Сойников
25 марта 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Творческая практика

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: 04 – художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет декоративно прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курсы: 1, 2, 4

Семестры: 2, 4, 8

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Санкт-Петербург

2020 г.

Вид практики: учебная
Способ проведения: стационарный
Форма проведения: дискретная

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения на творческой практике, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

а) общекультурные компетенции

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

Способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

б) общепрофессиональные компетенции

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Знать:

способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

Уметь:

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

Владеть:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Знать:

способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Уметь:

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Владеть:

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

в) профессиональные компетенции, педагогическая деятельность

способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22):

Знать:

- способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;
- как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;
- техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.

Уметь:

- донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

Владеть:

- способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

г) профессиональные компетенции, соответствующие специализации

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.1);

Знать:

техники и технологии изобразительного искусства в области живописи, рисунка, композиции.

Уметь:

Применять на практике техники и технологии изобразительного искусства в области живописи, рисунка и композиции.

Владеть:

техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи, рисунка и композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Творческая практика (пленэр) основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: рисунок, живопись, композиция, перспектива, пластическая анатомия, техника живописи и технология живописных материалов.

техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи, рисунка и композиции.

3. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Пленерные занятия (всего)	216		72		72				72		
Практические занятия (ПЗ)	192		72		72				72		
Самостоятельная работа (всего)	108		36		36				36		
Общая трудоемкость час. зач.ед.	324		108		108				108		
	9		3		3				3		

5. Содержание практики

Содержание программы разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

5.1. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование раздела пленэрной практики	Содержание раздела
1.	Рисунок ландшафтного пейзажа	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.
2.	Этюды ландшафтного пейзажа.	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные этюды ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использования законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2. <u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.
3.	Рисунок городского пейзажа.	Длительные и краткосрочные рисунки городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.
4.	Этюды городского пейзажа.	Длительные и краткосрочные живописные этюды городского пейзажа. Композиция живописного

		<p>изображения в заданном формате. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p>
5.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	<p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта городского пейзажа в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда городского пейзажа. Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.</p>

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
1.	Композиция	1	2
2.	Мастерство	1	2
3.	Проектирование	1	2

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Рисунок ландшафтного пейзажа.	40	24	64
2.	Этюды ландшафтного пейзажа.	44	30	74
3.	Рисунок городского пейзажа.	40	24	64
4.	Этюды городского пейзажа.	44	30	74
5.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	48	-	48
	<u>Всего</u>	216	108	324

5.4. Практические занятия (пленер)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость
-------	----------------------	---	--------------

			(час.)
	I	РИСУНОК ЛАНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА.	
1.	1.1	Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	8
2.	1.2	Графические зарисовки ландшафтного пейзажа.	12
3.	1.3.	Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	20
	II	ЭТЮДЫ ЛАНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА.	
4.	2.1	Живописный этюд группы деревьев.	8
5.	2.2	Живописные этюды ландшафтного пейзажа.	12
6.	2.3	Длительный этюд ландшафтного пейзажа	24
	III	РИСУНОК ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.	
7.	3.1	Графические зарисовки городского пейзажа.	12
8.	3.2	Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).	4
9.	3.3	Длительный рисунок городского пейзажа.	20
	IV	ЭТЮДЫ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.	
10.	4.1	Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа.	16
11.	4.2	Живописные этюды элементов архитектуры.	4
12.	4.3	Длительные этюды городского пейзажа	24
	V	ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЗАРИСОВКИ И ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.	
13.	5.1	Декоративное решение рисунка городского и ландшафтного пейзажа.	24
14.	5.2	Декоративное решение этюда городского и ландшафтного пейзажа..	24

6. Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся по учебно-творческой практике.

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Знать:	Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая;	План-конспект. Промежуточные просмотры: - визуальный; - сравнительный;	Пороговый 0 – 40 Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

	<p>принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Уметь: Абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>	<p>- конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>- беседа.</p> <p>Экзаменационный просмотр: - обсуждение</p>	<p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>
ОК 7	<p>способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Уметь: саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p>

				Владеет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК	Содержание ОПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК 1	<p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими,</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточные просмотры: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно</p>

	<p>проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>			<p>владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>
ОПК 2	<p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические,</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточные и просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Не знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной</p>

	<p>практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Уметь:</p> <p>создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>			<p>деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Повышенный –71 – 85</p> <p>Умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>
ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК 22	способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические</p>	<p>План-конспект.</p> <p>Промежуточные и просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационн</p>	<p>Пороговый - 0 – 40</p> <p>Не знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;</p>

	<p>задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; - как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; - техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; - на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; - обучать практическому владению 	<p>занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды); 	<p>ый</p> <p>Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>Не знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;</p> <p>-Не знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;</p> <p>Знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;</p> <p>Знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Повышенный -71 – 85</p> <p>Умеет донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p>Умеет на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся.</p> <p>Умеет обучать практическому</p>
--	--	--	---	---

	<p>техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; - умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; - способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца. 			<p>владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании. Владеет умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; Владеет способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>
ПСК	Содержание ПСК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПСК 4.1	<p>свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные техники и технологии 	<p>Лекция: Провокация; Выполнение практических заданий; Итоговая конференция Практические занятия; Выполнение практических заданий СРС Учебная задача Выполнение живописного этюда</p>	<p>План-конспект. Промежуточные просмотры: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает основные техники и технологии изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); Не знает способы сбора, анализа и интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности изобразительными средствами. Не знает основные средства и методы композиционной</p>

	<p>изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); - способы сбора, анализа и интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности изобразительными средствами; - основные средства и методы композиционной организации изобразительного пространства.</p> <p>Уметь: - демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); - собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами; - проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: - способностью демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); - способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и</p>			<p>организации изобразительного пространства.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает основные техники и технологии изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика). Знает способы сбора, анализа и интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности изобразительными средствами. Знает основные средства и методы композиционной организации изобразительного пространства.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет демонстрировать свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика). Умеет собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами. Умеет проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью демонстрировать</p>
--	---	--	--	---

	<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами; - креативностью композиционного мышления.</p>			<p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика). Владеет способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами; Владеет креативностью композиционного мышления.</p>
--	--	--	--	--

6.1 Технологическая карта проведения дифференцированного зачета в форме просмотра.

№	Критерии оценивания рисунков и живописных этюдов работы, выполненных студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к дифференцированному зачету – просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе практики и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения в этюде. • Передано расположение объектов в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер элементов пейзажа. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы тональные отношения в живописи этюда. Достигнуто цельное восприятие работы. 	<p>Высокий 86 - 100</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к дифференцированному зачету – просмотру только при 	<p>Повышенный</p>

	<p>отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции этюда недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций элементов пейзажа. Некоторые нарушения в построении и передаче пропорции элементов пейзажа. • Передан общий цветовой строй в пейзаже с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	71 - 80
3	<p>• Студен допускается к дифференцированному зачету – просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Элементы пейзажа плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении пространства относительно линии горизонта смотрящего. • Неверно взяты пропорции элементов пейзажа при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>• Студен допускается к дифференцированному зачету – просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в</p>	Пороговый 0 - 40

	<p>определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении пейзажа. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи. 	
--	---	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную оценку:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Кузнецов Н.Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Н.Г. Кузнецов. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 85 с.

б) дополнительная литература

1. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для ВУЗов.– М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004. – 308 с., 165 ил.

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи: / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с.: 39 л. ил. - 316.

Визер В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб.: Питер, 2004. - 192 с.

3. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт: Альбом / Верижникова Татьяна Филипповна; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с.

4. Марченко Е. Мастера мировой живописи: Альбом Россия, Италия, Франция, Испания, Нидерланды, Голландия, Фландрия, Англия, Германия /;Е. Марченко. - СПб: Аврора, 2004. - 509 с.

5. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна; Е.С. Зернова. - М: Советский художник, 1976. - 238 с

6. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е: / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. – СПб.: Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с.

7. Бенуа А. Н. Русская школа живописи / Бенуа Александр Николаевич ; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.

8. Беда Г. В. Живопись : В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич ; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи : Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.2. / Н. М. Сокольникова ; Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2001. - 80 с.
10. Федотова О.В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов "мастерство" и "композиция" в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. : Автореф. дис...к.п.н. / Федотова Ольга Владимировна ; О.В. Федотова. - М, 2005. - 22 с.
11. Григорьевская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство" . / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
12. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
1. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
13. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63
14. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

в) программное обеспечение

1. <http://treyakovgallery.ru>
2. <http://bibliotekar.ru>
3. <http://smallbay.ru>
4. <http://classical-painting.ru>
5. <http://icon-art.info>
6. <http://dionisy.com>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://wikipedia.ru>
2. <http://google.ru>
3. <http://mail.ru>

8. Методические рекомендации

Практика на открытом воздухе направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.05.02 «Живопись»
Квалификация: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись)

Практика на открытом воздухе для студентов, обучающихся по специальности 54.05.02 «Живопись» Квалификация: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись), проводится в парках, скверах, ботанических садах и пригородах г. Санкт-Петербурга (при возможности – в других городах России и за рубежом).

Руководители практики на открытом воздухе назначаются ректором Высшей школы народных искусств (института) из числа преподавателей, ведущих занятия по предметам «Рисунок» и «Живопись».

Перед началом пленэра проводится организационное собрание, на котором студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и условиями прохождения. Обязательным является проведение занятия, на котором студенты подготавливают необходимые для выполнения работ на открытом воздухе оборудование, инструменты, материалы.

Объем выполняемых работ определяется руководителем практики с учетом погодных условий.

Примерный объем работ по рисунку составляет: графические изображения пейзажа (15-20 работ). Декоративные переработки – 1-2 работы.

Примерный объем работ по живописи составляет живописные изображения объектов растительного мира (6-8 работ), наброски пейзажей (4-6 работ). Декоративные переработки – 4 работы.

9. Формы контроля.

Подведение итогов прохождения студентами практики на открытом воздухе (пенэр) проходит в форме дифференцированного зачета-просмотра выполненных на пленэре графических и живописных работ художественным советом Высшей школы народных искусств (института) с выставлением соответствующей оценки.

Работы, предоставляемые на экзаменационный просмотр:

1. Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.
2. Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.
3. Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.
4. Живописный этюд группы деревьев.
5. Живописный этюд ландшафтного пейзажа.
6. Длительный этюд ландшафтного пейзажа
7. Декоративное решение рисунка паркового пейзажа.
8. Декоративное решение живописного этюда паркового пейзажа.
9. Графические зарисовки городского пейзажа.
10. Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).
11. Длительный рисунок городского пейзажа.
12. Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа.
13. Живописные этюды элементов архитектуры.
14. Длительный этюд городского пейзажа
15. Декоративное решение рисунка городского пейзажа.
16. Декоративное решение этюда городского пейзажа.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Пленерная практика проводится на улицах, скверах и парках г. Санкт - Петербурга. Также возможно проведение выездных пленерных практик в филиалах Высшей школы народных искусств (институт), с использованием материально-технической базы филиалов (общежитие, методический фонд, учебные аудитории оборудованные под занятия живописью и рисунком).