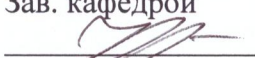


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
кафедра рисунка и живописи

Рекомендовано
кафедрой протокол №9
от 25 марта 2020
Зав. кафедрой

Кузнецов Н.Г.

Утверждаю
Проректор  С.Г. Сойников
25 марта 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация № 4 – художник живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет декоративно прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 5

Семестр: 10

Форма контроля: зачет

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Санкт – Петербург
2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

б) общепрофессиональные компетенции

способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Знать:

способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

Уметь:

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

Владеть:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2)

Знать:

способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Уметь:

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Владеть:

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

в) профессиональные компетенции, педагогическая деятельность

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

Знать: материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.

Уметь: использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.

Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.

способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);

Знать: основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.

Уметь: применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.

Владеть: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.

способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10);

Знать: основы законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации

Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.

Владеть: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.

способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);

Знать: процессы реставрации художественного произведения.

Уметь: формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.

Владеть: способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);

Знать: профиль своей профессиональной деятельности.

Уметь: критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.

Владеть: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.

способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22):

Знать:

- способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;
- как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;
- техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.

Уметь:

- донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

Владеть:

- способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

г) профессиональные компетенции, соответствующие специализации

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК 4.4):

Знать: художественные материалы, техники и технологии, применять в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

Уметь: применять художественные материалы, техники и технологии, применять в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

Владеть: Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы темперной, масляной, монументальной реставрации.

Уметь:

- на практике применять теоретические знания (укрепление, расчистка, тонировка).

Владеть:

- навыками реставрации памятников темперной и масляной станковой живописи

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Блок. 1. Базовая часть.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы специальности 54.05.02 Живопись, Специализация: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись) и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как: «Цветоведение и колористика»,

«Пластическая анатомия», «Техника живописи, технология живописных материалах», «Основы проектирование и макетирования». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

3. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	56	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	56
Практические занятия (ПЗ)	56	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	56
Самостоятельная работа (всего)	16		-	-	-	-	-	-	-	-	-	16
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет											зачет
Общая трудоемкость час зач.ед.	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72
	2	-		-	-	-	-	-	-	-	-	2

4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	История реставрации. Основные методы реставрации. Значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России.
2.	Визуальное исследование	Описание произведения: Размеры, сохранность, утраты, материалы.
3.	Датировка произведений	Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифроносном, рентгеновском излучений.
4.	Химический анализ	Красочный слой, лак, грунт.
5.	Консервация	Климат, условия хранения, транспортировка.
6.	Перетяжка картин	Выдергивание гвоздей и снятие картины со старого

		подрамника. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин.
7.	Дублирование	Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста
8.	Исправление покоробленных досок	Выправление покоробленных досок. Утоньшение доски. Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок.
9.	Промывка и расчистка картин	Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи.
10.	Возобновление старого грунта	Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав.
11.	Восстановление утраченной живописи	Тонировки акварелью. Тонировки маслом. Восковая техника лессировок.
12.	Лакирование	Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация.
13.	Реставрационная документация	Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносъемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации.
14.	Оборудование реставрационной мастерской	Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая.

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семи н	СРС	Всего час.
1.	Введение		4				4
2.	Визуальное исследование		4				4
3.	Датировка произведений		4				4
4.	Химический анализ		4				4
5.	Консервация		4			16	20
6.	Перетяжка картин		4				4
7.	Дублирование		4				4
8.	Исправление покоробленных досок		4				4
9.	Промывка и расчистка картин		4				4

10.	Возобновление старого грунта		4				4
11.	Восстановление утраченной живописи		4				4
12.	Лакирование		4				4
13.	Реставрационная документация		4				4
14.	Оборудование реставрационной мастерской		4				4

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	I	Введение	4
2.	II	Визуальное исследование	4
3.	III	Датировка произведений	4
4.	IV	Химический анализ	4
5.	V	Консервация	4
6.	VI	Перетяжка картин	4
7.	VII	Дублирование	4
8.	VIII	Исправление покоробленных досок	4
9.	IX	Промывка и расчистка картин	4
10.	X	Возобновление старого грунта	4
11.	XI	Восстановление утраченной живописи	8
12.	XII	Лакирование	8
13.	XIII	Реставрационная документация	8
14.	XIV	Оборудование реставрационной мастерской	8

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

а) Основная литература:

Фейнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи. М: (палитра художника), 2017. – 72 с., ил.

б) дополнительная литература

1. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи, М: ОО «Художественно -педагогическое издательство», 2008. – 128 с., илл.
2. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
3. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря : Выставка произв. древнерусск. иск. XV- XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. - : Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.
4. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с. 1 экз.
5. Гнедич П. П. История искусств.Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие

стадии западного искусства : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК 1	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Уметь: Абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>
ОК 7	<p>способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Уметь:</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы саморазвития,</p>

	саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал. Владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	живописные этюды);		самореализации, использования творческого потенциала. Повышенный –71 – 85 Умеет саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал. Высокий – 86 - 100 Владеет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК	Содержание ОПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК 1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления Знать: способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами	Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);	План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение	Пороговый 0 – 40 Не знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. Стандартный – 41 – 70 Знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного

	<p>изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>			<p>искусства.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>
ОПК 2	<p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические,</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,</p>

<p>практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. Знать: способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>		<p>используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах</p>
---	---	--	---

				профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-8	<p>свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ;</p> <p>Знать: материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.</p> <p>Уметь: использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.</p> <p>Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет использовать материалы, техники и технологии изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет материалами, техниками и технологиями</p>

				изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.
ПК-9	<p>способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</p> <p>Знать: основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.</p> <p>Уметь: применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.</p> <p>Владеть: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.</p>	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды); 	<p>План-конспект.</p> <p>Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационный Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>Пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.</p> <p>Повышенный –71 – 85</p> <p>Умеет применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и</p>

				характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.
ПК-10	<p>способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации;</p> <p>Знать: основы законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.</p> <p>Владеть: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.</p>	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды); 	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационный Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>Пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает основы законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает основы законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>Повышенный –71 – 85</p> <p>Умеет применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников</p>

				истории и культуры и авторского права Российской Федерации.
ПК-11	<p>способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения;</p> <p>Знать: процессы реставрации художественного произведения.</p> <p>Уметь: формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.</p> <p>Владеть: способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.</p>	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды); 	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационный Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>Пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает процессы реставрации художественного произведения.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает процессы реставрации художественного произведения.</p> <p>Повышенный –71 – 85</p> <p>Умеет формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.</p>
ПК-15	способностью критически	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; 	<p>План-конспект. Промежуточный</p>	<p>Пороговый 0 – 40</p>

	<p>переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; Знать: профиль своей профессиональной деятельности. Уметь: критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности. Владеть: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p>	<p>- обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Не знает профиль своей профессиональной деятельности. Стандартный – 41 – 70 Знает профиль своей профессиональной деятельности. Повышенный – 71 – 85 Умеет критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности. Высокий – 86 - 100 Владеет способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК 22</p>	<p>способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый - 0 – 40 Не знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; Не знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними</p>

	<p>материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; - как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; - техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; - на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; - обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами донести до обучающихся в доступной форме 			<p>учебной задачи;</p> <p>-Не знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;</p> <p>Знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;</p> <p>Знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Повышенный -71 – 85</p> <p>Умеет донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p>Умеет на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся.</p> <p>Умеет обучать практическому владению техниками,</p>
--	---	--	--	--

	<p>поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;</p> <p>- умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;</p> <p>- способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>			<p>технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании.</p> <p>Владеет умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;</p> <p>Владеет способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>
<p>ПСК 4.4</p>	<p>Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>Знать:</p> <p>художественные материалы, техники и технологии,</p>	<p>Лекция:</p> <p>проблемная; выполнение практических заданий</p> <p>Практические занятия:</p> <p>выполнение практических заданий</p> <p>СРС</p> <p>Учебная задача; Самостоятельное выполнение практических заданий</p>	<p>Внеаудиторная подготовка к сбору материала по проблеме, поиск ошибки</p> <p>Подбор материала; Просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение, поиск ошибки</p> <p>Просмотр, Обсуждение, количественные и качественные характеристики работы</p>	<p>Пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает художественные материалы, техники и технологии, применять в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает художественные</p>

	<p>применять в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</p> <p>Уметь: применять художественные материалы, техники и технологии, применять в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</p> <p>Владеть: Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</p>			<p>материалы, техники и технологии, применять в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет применять художественные материалы, техники и технологии, применять в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</p>
--	---	--	--	--

6.1. Технологическая карта проведения зачета.

№	Критерии оценивания самостоятельных работ, выполненных студентом.	Зачет. Не зачет.
---	---	---------------------

1.	<p>- Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, аккуратно оформлены. Работы представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <p>Знает историю реставрации, основные методы реставрации. Определяет значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России.</p> <p>Умеет описывать произведения: размеры, сохранность, утраты, материалы.</p> <p>Знает материалы и методику реставрации масляной живописи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в ультразвуковом, шифроносном, рентгеновском излучений. 2. Красочный слой, лак, грунт. 3. Климат, условия хранения, транспортировка. 4. выдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. 5. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин. 6. Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста 7. Выправление покоробленных досок. Утонышение доски. Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок. 8. Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи. 9. Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав. 10. Тонировки акварелью. Тонировки маслом. Восковая техника лессировок. 11. Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация. <p>Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносъемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая. 	Зачет 41 – 100 баллов
2.	<p>- Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, неаккуратно оформлены. Работы представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Не знает историю реставрации, основные методы реставрации. Определяет значение реставрации в сохранении культурного и исторического наследия России.</p> <p>Не умеет описывать произведения: размеры, сохранность, утраты, материалы.</p> <p>Не знает материалы и методику реставрации масляной живописи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструментальная. Фотографирование. Изучение в 	Не зачет 0-40 баллов

<p>ультразвуковым, шифроносном, рентгеновском излучений.</p> <p>2. Красочный слой, лак, грунт.</p> <p>3. Климат, условия хранения, транспортировка.</p> <p>4. ыдергивание гвоздей и снятие картины со старого подрамника. 5.</p> <p>5. Проверка правильности подрамника. Наложение картины на подрамник. Натягивание и крепление картин.</p> <p>6. Проклеивание дублировочного холста. Заклеивание бумагой лицевой стороны картины. Устранение неровности холста</p> <p>7. Выправление покоробленных досок. Утонышение доски. Заготовка планок. Наклеивание продольных планок. Вставка поперечных планок.</p> <p>8. Промывка картин от поверхностных загрязнений. Промывка картин с частичным удалением лака. Снятие лака. Расчистка живописи от записи.</p> <p>9. Подведение грунта в места утрат. Методика регенерации старого лака. Мастиковки и их состав.</p> <p>10. Тонировки акварелью. Тонировки маслом. Восковая техника лессировок.</p> <p>11. Протирка посредством тампона. Протирка ладонью. Покрытие при помощи флейца. Пульверизация. Фотография в различных ее видах. Микросъемка, рентгеносъемка и др. Схема научно-технического описания картин. Протокол реставрации.</p> <p>12. Приемная – раскантовочная. Фотолаборатория. Мастерская технической реставрации. Мастерская живописной реставрации. Лакировочная. Лаборатория. Кладовая.</p>	
--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

6.2. Вопросы к зачёту.

По каждому вопросу дать развёрнутый ответ.

- 1) В каких случаях производится дублировка холста?
- 2) Какие существуют способы исправления покоробленных иконных досок?
- 3) Какими растворами производится промывка и расчистка картин?
- 4) Какие методики используются при регенерации старого лака?
- 5) Назовите основные тонировки и как они используются в реставрации?
- 6) Какие виды лакировки картин существуют?
- 7) Перечислите необходимые реставрационные документы?
- 8) Какое оборудование необходимо в реставрационной мастерской?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Фейнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи. М: (палитра художника), 2017. – 72 с., ил.

б) дополнительная литература

1. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи, М: ОО «Художественно -педагогическое издательство», 2008. – 128 с., илл.
1. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Методическое пособие. Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Ленинград., 1997, - 104 с.
3. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
4. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря : Выставка произв. древнерусск. иск. XV- XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. - : Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.
5. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с. 1 экз.
6. Гнедич П. П. История искусств.Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.
7. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 6400. - 640 с. 1 экз.
8. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII- начало XVI в. Ч.1 : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 496 с. 1 экз.
9. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII - начало XVI в. Ч. II : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 416 с. 1 экз.
10. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.3 М-Я / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1997. - 655 с 1 экз.
11. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с. 1 экз.
12. Муратов П. П. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования : / Муратов Павел Павлович ; П.П.Муратов, Сот. предисл. А.М. Хитрова. - М : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. 1экз.
13. Лазарев В. Н. Страницы истории новгородской живописи : Двусторонние таблетки из собора св. Софии в Новгороде / Лазарев Виктор Никитич ; В.Н. Лазарев; Ред. Г.И. Вздорнов. - М : Искусство, 1983. - 168 с. : 1 экз.
14. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX века / Гусакова Виктория ; В.Гусакова. - СПб : Аврора, 2008. – 192 1 экз.
15. Борисова В. Ю. Профессиональное образование в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры : Автореф. дис. ... к.п.н. Спец. 13.00.08 - Теория и методика проф. обр. / Борисова Валерия Юрьевна. - М, 2010. – 22с. 1 экз.
16. ВШНИ. Институт традиционного прикладного искусства. Основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению

- 071001- Живопись : степень (квалификация):художник-живописец (04-церковно-историческая живопись) / ВШНИ. Институт традиционного прикладного искусства ; под ред. В.Ф.Максимович и С.Г. Сойникова. - СПб, 2010. - 280. 3 экз.
17. Киплик Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И.; Д.И.Киплик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2008. - 503 с. 30 экз.
18. Популярная художественная энциклопедия . Кн.1 : Архитектура.Живопись.Скульптура.Графика. Декоративное искусство. / гл.ред.В.М.Полевой. - М : Советская энциклопедия, 1986. – 447 1 экз.
19. Популярная художественная энциклопедия . Кн.2 М - Я : Архитектура.Живопись.Скульптура.Графика. Декоративное искусство. / гл.ред.В.М.Полевой. - М : Советская энциклопедия, 1986. – 432 1 экз.
20. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: "живопись", "декоративно-прикладное искусство и народные промыслы") : Учебно-методическое пособие / Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. ; Лебедко В.К. и др. - М. : "Прометей", 2012. – 167 1 экз.
21. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов (ГРИФ УМО) / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. ; Бобров Ю.Г. - М. : Художественно-педагогическое издательство, 2008 . – 125 10 экз.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://treyakovgallery.ru>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://icon-art.info>
7. <http://dionisy.com>

9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1. Аудиторные занятия

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками композиции церковной росписи по следующим разделам и темам:

9.2. Внеаудиторная самостоятельная работы студентов

Профилактическая обработка картины.

Студент самостоятельно выполняет удаление пылевых загрязнений с лицевой и обратной стороны картины. Приготавливает рабочий раствор осетрового клея. Выполняет наложение профилактической заклейки с помощью папиросной и микалентной бумаги.

Задание: Наложение профилактической заклейки.

Формат: 50x40

Материалы: осетровый клей, папиросная и микалентная бумага.

9.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра Самостоятельной работы студента.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на зачет		
1.	Иконографические зарисовки к композициям росписи.	
№	Критерии оценивания самостоятельных работ, выполненных студентом.	Зачет. Не зачет.
1	<ul style="list-style-type: none"> - Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, аккуратно оформлены. Работы представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - Удалены пылевые загрязнения с лицевой и обратной стороны картины. - Приготовлен рабочий раствор осетрового клея. - Выполнено наложение профилактической заклейки с помощью папиросной и микалентной бумаги. - Приготавливает рабочий раствор осетрового клея. 	Зачет 41 – 100 баллов
4	<ul style="list-style-type: none"> - Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, неаккуратно оформлены. Работы представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). - Не удалены пылевые загрязнения с лицевой и обратной стороны картины. - Не приготовлен рабочий раствор осетрового клея. - Не выполнено наложение профилактической заклейки с помощью папиросной и микалентной бумаги. 	Не зачет 0-40 баллов

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекции: вводная, обзорная, информационная.

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях 511, 513, 514, 510 аудитории предназначены для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и экзаменационных просмотров. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по основам реставрации. Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 укомплектованной специализированной мебелью для хранения лучших работ студентов. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.

Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.