


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
кафедра рисунка и живописи

Рекомендовано
кафедрой протокол №9
от 25 марта 2020
Зав. кафедрой
 Кузнецов Н.Г.

Утверждаю
Проректор  С.Г. Соиников
25 марта 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ТЕХНИКА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ, ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 7

Форма контроля: зачет

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Санкт - Петербург
2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

а) общекультурные компетенции

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

Способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
(ОК-7);

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

б) общепрофессиональные компетенции

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Знать:

способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

Уметь:

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

Владеть:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Знать:

способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Уметь:

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Владеть:

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

в) профессиональные компетенции, педагогическая деятельность

способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22):

Знать:

- способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;
- как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;
- техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.

Уметь:

- донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

Владеть:

- способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

г) профессиональные компетенции, соответствующие специализации

Способность выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен) (ПСК-4.10);

Знать: произведение в различных видах и техниках монументально искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен)

Уметь: выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен).

Владеть: техниками монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен).

способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи (ПСК-4.11):

Знать: приемы работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи,

Уметь: использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи,

Владеть: приемами работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методами выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методикой и технологией подготовки архитектурных поверхностей к росписи;

Владением техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах (ПСК-4.13):

Знать: технику безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах.

Уметь: работать с художественными материалами на строительных лесах.

Владеть: техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах.

Способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи (ПСК-4.18):

Знать: принципы обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи.

Уметь: обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи.

Владеть: способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Блок. 1. Базовая часть.

Дисциплина изучается на 4 курсах, в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы специальности 54.05.02 Живопись, Специализация: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись) и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Рисунок», «Цветоведение и колористика», «Пластическая анатомия», «Техника живописи, технология живописных материалах», «Основы проектирование и макетирования». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

3. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	36	-	-	-	-	-	-	36	-	-	-
Лекции	8	-	-	-	-	-	-	8	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	28	-	-	-	-	-	-	28	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	72	-	-	-	-	-	-	72	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет							зачет			
Общая трудоемкость	108	-	-	-	-	-	-	108	-	-	-

час зач.ед.	3	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-
----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История развития техники монументальной живописи	Основные этапы развития техники монументальной живописи: энкаустика, мозаика, римские настенные росписи. Темпера живопись «истинная фреска» бон-фреска, техника фрески асекко. Материалы настенной живописи. Особенности техники масляной настенной живописи. Масляная настенная живопись различных эпох: Возрождение, Барокко, Классицизм и т.д.
2	Технологические особенности ведения монументальной живописи.	Особенности использования минеральных и органических красок в настенной живописи. Свойство темперных красок. Живопись по мокрой штукатурке (бон-фреска). Процессы высыхания и затвердевания темперных красок. Техника и технические приемы настенной темперной живописи. Основные грунты и штукатурки. Основные этапы ведения монументальной живописи: 1. Эскиз 2. Рисунок под живопись (картон) 3. Подмалевок 4. Работа над деталями 5. Лессировка Два основных метода ведения монументальной темперной живописи: бон-фреска, фреска-асекко.
3.	Выполнение фрагмента настенной живописи.	Учебная цель - выполнить фрагмент росписи в материале. Учебные задачи: 1. Выполнить графические и живописные эскизы росписи. 2. Подготовить живописные материалы для выполнения фрагмента. 3. Загрунтовать планшет для живописи. 4. Выполнить графический рисунок фрагмента росписи. 5. Раскрыть формат цветом. 6. Исполнить детали фрагмента. Выполняется фрагмент росписи в масштабе 1:1, тренируется техника и приемы монументальной живописи. Для выполнения фрагментов выбираются наиболее значимые участки монументальной композиции. Например: Лики: Христа, Богородицы или

	Апостолов. Графические и живописные эскизы к фрагменту монументальной росписи. Выполнение фрагмента росписи на орголите. Формат: 70x70. Материалы: темпера, орголит. Подготовка колеров для живописи, основные колера: охра светлая, рефть, глауконит, охра красная. Выполнение графического картона. Перенос рисунка с выполненного картона на подготовленную поверхность планшета. Раскрытие формата цветом. Исполнение деталей с использованием прозрачной и мутной лессировки.
--	--

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	История развития техники монументальной живописи.	4					4
2	Технологические особенности ведения монументальной живописи.	4					4
3	Выполнение фрагмента настенной живописи.		28			72	100

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	3	Выполнение фрагмента настенной живописи.	28
2.	3.1	Графические и живописные эскизы росписи.	6
3.	3.2	Графический рисунок фрагмента росписи	6
4.	3.3	Раскрытие формата цветом.	4
5.	3.4	Исполнение деталей фрагмента	12

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

а) Основная литература:

Кузнецов Н.Г. Композиция церковной росписи: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Н.Г. Кузнецов. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 46 с.

б) Дополнительная литература

1. Киплик Д.И. Техника живописи М: Издательский «В. Шевчук» 2008. – 502с., илл.
 2. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.

3. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII- начало XVI в. Ч.1 : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 496 с. 1 экз.

4. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII - начало XVI в. Ч. II : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 416 с. 1 экз.

5. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.3 М-Я / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1997. - 655 с 1 экз.

6. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с. 1 экз.
7. Муратов П. П. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования : / Муратов Павел Павлович ; П.П.Муратов, Сот. предисл. А.М. Хитрова. - М : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. 1экз.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК 1	<p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Уметь: Абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды); 	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационный</p> <p>Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>
ОК 7	<p>способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: принципы саморазвития, самореализации, использования</p>	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационный</p> <p>Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p>

	<p>творческого потенциала.</p> <p>Уметь: саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>		<p>Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>
ОПК	Содержание ОПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК 1	<p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности</p>

	<p>действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>			<p>выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>
ОПК 2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические</p>	<p>План-конспект. Промежуточные и просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационн</p>	Пороговый 0 – 40 Знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах

	<p>деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания</p>	<p>занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>ый Просмотр: - обсуждение</p>	<p>профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Не знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах</p>
--	--	---	--	--

	и навыки, полученные в процессе обучения			профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.
ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК 22	<p>способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; - как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; - техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника- 	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды); 	<p>План-конспект.</p> <p>Промежуточные просмотры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационный</p> <p>Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>Пороговый - 0 – 40</p> <p>Не знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;</p> <p>Не знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;</p> <p>-Не знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;</p> <p>Знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;</p> <p>Знает техники, технологии и материалы, применяемые в</p>

	<p>живописца.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; - на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; - обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании; - умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; - способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца. 			<p>творчестве художника-живописца.</p> <p>Повышенный -71 – 85</p> <p>Умеет донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании. Умеет на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся. Умеет обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании. Владеет умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; Владеет способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>
ПСК	Содержание ПСК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала

<p>ПСК -4.10</p>	<p>Способность выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен) Знать: -произведение в различных видах и техниках монументально искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен) Уметь: -выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен). Владеть: -техниками монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен).</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Практические занятия; выполнение фрагмента монументальной росписи СРС: - учебная задача (составление колеров для фрагмента монументальной росписи);</p>	<p>Внеаудиторная подготовка к сбору материала по проблеме, поиск ошибки Подбор материала; Просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение, поиск ошибки Просмотр, Обсуждение, количественные и качественные характеристики работы</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает произведение в различных видах и техниках монументально искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен). Стандартный – 41 – 70 Знает произведение в различных видах и техниках монументально искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен) Повышенный – 71 – 85 Умеет выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен). Высокий – 86 - 100 Владеет техниками монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен).</p>
<p>ПСК -4.11</p>	<p>Способность использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Практические занятия; выполнение фрагмента монументальной росписи СРС: - учебная задача (составление колеров для фрагмента</p>	<p>Внеаудиторная подготовка к сбору материала по проблеме, поиск ошибки Подбор материала; Просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение, поиск ошибки Просмотр, Обсуждение, количественные</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает приемы работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных</p>

	<p>поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей росписи</p> <p>Знать: приемы работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей росписи,</p> <p>Уметь: использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей росписи,</p> <p>Владеть: приемами работы в</p>	<p>монументальной росписи).</p>	<p>и качественные характеристики работы</p>	<p>архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей росписи.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает приемы работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей росписи.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных</p>
--	---	---------------------------------	---	---

	различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методами выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методикой и технологией подготовки архитектурных поверхностей к росписи;			поверхностей к росписи, Высокий – 86 - 100 Владеет приемами работы в различных технических приемах и технологиях церковно-исторической живописи и иконописи, методами выполнения монументальной росписи на различных архитектурных.
ПСК -4.13	Владением техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах Знать: -технику безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах. Уметь: -работать с художественными материалами на строительных лесах. Владеть: -техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах.	Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.	Внеаудиторная подготовка к сбору материала по проблеме.	Пороговый 0 – 40 Не знает технику безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах. Стандартный – 41 – 70 Знает технику безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах. Повышенный – 71 – 85 Умеет работать с художественными материалами на строительных лесах. Высокий – 86 - 100 Владеет техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах.

<p>ПСК -4.18</p>	<p>Способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи</p> <p>Знать:</p> <p>- принципы обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>-обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи</p>	<p>Лекция:</p> <p>- вводная; - обзорная; - итоговая.</p>	<p>Внеаудиторная подготовка к сбору материала по проблеме, поиск ошибки</p> <p>Подбор материала;</p> <p>Просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение, поиск ошибки</p> <p>Просмотр, Обсуждение, количественные и качественные характеристики работы</p>	<p>Пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает принципы обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает принципы обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи.</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи.</p>
-------------------------	--	---	--	--

6.1. Технологическая карта проведения зачета

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на зачет	
1.	Композиционные эскизы фрагмента.
2.	Графический картон фрагмента росписи.
3.	Живописный фрагмент росписи, формат 70X70.

№	Критерии оценивания композиционных работ, выполненный студентом на практических занятиях	Зачет. Не зачет.
1	<p>- Представленные студентом учебные работы на зачет, аккуратно оформлены. Работы представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение фрагмента росписи в заданном формате. · Композиционно уравновешены верхняя и нижняя часть изображения фрагмента росписи. · При построении определены пропорции и характер лика. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). <p>- На практике в живописи композиции демонстрируется понимание локального цвета.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Переданы тональные отношения в живописи фрагмента росписи. <p>- Достигнуто цельное восприятие работы.</p>	<p>Зачет 41 – 100 баллов</p>
4	<p>- Представленные студентом учебные работы на зачет, не оформлены. Работы представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ не соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Не скомпоновано изображение фрагмента росписи в заданном формате. · В композиции не уравновешены верхняя и нижняя часть изображения росписи. · При построении не определены пропорции и характер лика. · Цветовые отношения не переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). <p>- На практике в живописи фрагмента не демонстрируется понимание локального цвета.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Не переданы тональные отношения в живописи фрагмента росписи. <p>- Не достигнуто цельное восприятие работы.</p>	<p>Не зачет 0-40 баллов</p>

Вопросы к зачёту

Дать развёрнутый ответ по каждому вопросу

- 1) Перечислите основные группы красок, используемые в настенной живописи.
- 2) Основные грунты и штукатурки, используемые в монументальной живописи?
- 3) Расскажите о технике и технологических приёмах монументальной живописи temperными красками.
- 4) Перечислите основные этапы выполнения настенной росписи.
- 5) в чём разница между техникой бон фреска и фреской ассеко?
- 6) В чём особенность техники росписи масляными красками?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Кузнецов Н.Г. Композиция церковной росписи: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Н.Г. Кузнецов. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 46 с.

б) дополнительная литература

1. Киплик Д.И. Техника живописи М: Издательский «В. Шевчук» 2008. – 502с., илл.
2. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
3. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря : Выставка произв. древнерусск. иск. XV- XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. - : Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.
4. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с. 1 экз.
5. Гнедич П. П. История искусств.Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства: / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.
6. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство: / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 6400. - 640 с. 1 экз.
7. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII- начало XVI в. Ч.1 : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 496 с. 1 экз.
8. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII - начало XVI в. Ч. II : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 416 с. 1 экз.
9. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.3 М-Я / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1997. - 655 с 1 экз.
10. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с. 1 экз.
11. Муратов П. П. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования : / Муратов Павел Павлович ; П.П.Муратов, Сот. предисл. А.М. Хитрова. - М : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. 1экз.
12. Лазарев В. Н. Страницы истории новгородской живописи : Двусторонние таблетки из собора св. Софии в Новгороде / Лазарев Виктор Никитич ; В.Н. Лазарев; Ред. Г.И. Вздорнов. - М : Искусство, 1983. - 168 с. : 1 экз.
13. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX века / Гусакова Виктория ; В.Гусакова. - СПб : Аврора, 2008. – 192 1 экз.
14. Борисова В. Ю. Профессиональное образование в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры : Автореф. дис. ... к.п.н. Спец. 13.00.08 - Теория и методика проф. обр. / Борисова Валерия Юрьевна. - М, 2010. – 22с. 1 экз.
15. ВШНИ. Институт традиционного прикладного искусства. Основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению 071001- Живопись : степень (квалификация):художник-живописец (04-церковно- историческая живопись) / ВШНИ. Институт традиционного прикладного искусства ; под ред. В.Ф.Максимович и С.Г. Сойникова. - СПб, 2010. - 280. 3 экз.
16. Киплик Д.И. Техника живописи / Киплик Д_____И ; Д.И.Киплик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2008. - 503 с. 30 экз.

17. Популярная художественная энциклопедия . Кн.1 :
Архитектура.Живопись.Скульптура.Графика. Декоративное искусство. /
гл.ред.В.М.Полевой. - М : Советская энциклопедия, 1986. – 447 1 экз.
18. Популярная художественная энциклопедия . Кн.2 М - Я :
Архитектура.Живопись.Скульптура.Графика. Декоративное искусство. /
гл.ред.В.М.Полевой. - М : Советская энциклопедия, 1986. – 432 1 экз.
19. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: "живопись", "декоративно-прикладное искусство и народные промыслы") : Учебно-методическое пособие / Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. ; Лебедко В.К. и др. - М. : "Прометей", 2012. – 167 1 экз.
20. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов (ГРИФ УМО) / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. ; Бобров Ю.Г. - М. : Художественно-педагогическое издательство, 2008 . – 125 10 экз.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://treyakovgallery.ru>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://icon-art.info>
7. <http://dionisy.com>
- 8.

9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1. Аудиторные занятия

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками композиции церковной росписи по следующим разделам и темам:

Раздел 1 История развития техники монументальной живописи.

Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются различные монументальные техники живописи: энкаустика, мозаика, римские настенные росписи, византийская и древнерусская монументальная живопись. Изучаются особенности двух типов монументальной темперной живописи – «истинная фреска» бон фреска и техника фрески асекко. Выявляются особенности техники масляной настенной живописи.

Раздел 2. Технологические особенности ведения монументальной живописи.

Вводная, обзорная лекция. На лекции изучаются особенности использования минеральных и органических красок в настенной живописи. Рассматриваются свойства темперных красок и особенности живописи по мокрой штукатурке (бон-фреска). Процессы высыхания и затвердевания темперных красок. Техника и технические приемы настенной темперной живописи. Основные грунты и штукатурки.

Основные этапы ведения монументальной живописи:

1. Эскиз
2. Рисунок под живопись (картон)
3. Подмалевок
4. Работа над деталями
5. Лессировка

Раздел 3. Выполнение фрагмента настенной живописи.

Учебная цель - выполнить фрагмент росписи в материале.

Учебные задачи:

1. Отработать приемы и технику монументальной живописи.
2. Подготовить живописные материалы для выполнения фрагмента.
3. Грунтовка планшета для живописи.
4. Перенос рисунка на планшет.
5. Раскрытие формата цветом.
6. Работа над деталями фрагмента.

Студент выполняя фрагмент, изучает технику и приемы монументальной живописи. Полученный опыт в дальнейшем позволит избежать ошибок при выполнении монументальной росписи. Для выполнения фрагментов выбираются наиболее значимые участки монументальной композиции. Например: лики Христа, Богоматери или Апостолов. Фрагмент выполняется на оргалите закреплённом на подрамнике. Грунтуется гладкая поверхность оргалита, которая по фактуре имитирует поверхность стены. Материалом грунтовки могут быть темперные белила на которых в последствии будет выполняться живопись фрагмента. Грунт наносится в 2 – 3 слоя. После нанесения первого и второго слоя производится межслойная обработка. Загрунтованная поверхность обрабатывается нождачной бумагой №1, последний слой перед живописью не обрабатывается. Каждый слой грунта необходимо просушивать в течении суток.

После того как подрамник загрунтован, готовятся колера для живописи. На следующем этапе переносится рисунок с выполненных картонов на подготовленную поверхность планшета. Для этого тыльная сторона картона натирается сухим пигментом. Наиболее подходящий пигмент сиена жженая или сажа газовая. Для перевода используется твердый карандаш Н или 2Н, при переводе необходимо следить за тем, что бы на картоне не образовывались прорывы.

Переведенный рисунок закрепляется колером сиены жженой или рефти темной. Выполнив и закрепив линейный рисунок, производится раскрытие формата цветом всего фрагмента основными колерами. Колера наносятся с различной степенью пастозности. Выполнение рисунка под живопись тонально темным колером позволяет восстановить рисунок после нанесения основных колеров. Современные темперные краски даже с хорошей плотностью обладают достаточной прозрачностью. В результате из под основных цветовых прокрасок хорошо виден изначальный рисунок что позволит без труда его восстановить. На завершающем этапе выполняются детали композиции фрагмента.

При исполнении деталей активно используется прозрачная и мутная лессировка. Выполняя фрагмент росписи отрабатываются художественные и технологические приемы монументальной живописи, которые будут непосредственно использованы на практике при выполнении настенной росписи.

9.2. Внеаудиторная самостоятельная работы студентов

Тема 1. Иконографические зарисовки к фрагменту росписи.

Студент самостоятельно выполняет иконографические зарисовки: ликов Святых. Иконографические зарисовки выполняются в стилистике определенной в эскизах фрагмента росписи.

Задание: Выполнить иконографические зарисовки (8 зарисовок).

Формат: А-5

Материалы: бумага, карандаш, темпера.

Тема 2. Подготовка основы под живопись фрагмента росписи.

Студентом самостоятельно грунтуется гладкая поверхность оргалита, которая по фактуре имитирует поверхность стены. Материалом грунтовки могут быть темперные белила на которых в последствии будет выполняться живопись фрагмента. Грунт наносится в 2 – 3 слоя. После нанесения первого и второго слоя производится межслойная обработка. Загрунтованная поверхность обрабатывается нождачной бумагой №1, последний слой перед живописью не обрабатывается. Каждый слой грунта необходимо просушивать в течение суток.

Задание: Подготовить основу под живопись фрагмента росписи.

Формат: 70X70

Материалы: оргалит, клей ПВА, акриловый грунт, темпера.

Тема 3. Подготовка колеров для выполнения фрагмента росписи.

Студент самостоятельно подготавливает колера, на основе колорита, найденного в цветовых эскизах фрагмента росписи. Колера готовятся в достаточном объеме, основные колера охры светлой, рефти, глауконита, охры красной в объеме 200 мл. для выполнения фрагмента 1 кв. м.

Задание: Подготовить колера для живописи фрагмента росписи.

Материалы: акрил, темпера..

9.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельных работ студентов.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на зачет		
№	Критерии оценивания самостоятельных работ, выполненных студентом.	Зачет. Не зачет.
1	Иконографические зарисовки к композициям росписи.	
1	<ul style="list-style-type: none"> - Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, аккуратно оформлены. Работы представленные на зачет подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - На практике в иконографических зарисовках демонстрируется понимание стилистических особенностей в изображении: фигур, архитектуры, предметов интерьера. - Подготовлена основа под живопись с соблюдением всех технологических требований к грунтам под темперную живопись. - Приготовленные колера по цвету и тону соответствуют эскизам 	Зачет 41 – 100 баллов

	фрагмента росписи.	
4	<ul style="list-style-type: none"> - Представленные студентом самостоятельные работы на зачет, неаккуратно оформлены. Работы представленные на зачет не подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). - На практике в иконографических зарисовках не демонстрируется понимание стилистических особенностей в изображении: фигур, архитектуры, предметов интерьера. - Подготовлена основа под живопись без соблюдения всех технологических требований к грунтам под темперную живопись. - Приготовленные колера по цвету и тону не соответствуют эскизам фрагмента росписи. 	Не зачет 0-40 баллов

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекции: вводная, обзорная, информационная.

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях 511, 513, 514, 510 аудитории предназначены для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и экзаменационных просмотров. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по технике монументальной живописи и технологии живописных материалов. Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 укомплектованной специализированной мебелью для хранения лучших работ студентов. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.

Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.