


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)

Кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №8
от 25.03.2020
Зав.кафедрой


Ю.А.Бесшапошникова

УТВЕРЖДАЮ
Проректор

25.03.2020


С.Ф.Сойников



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**ТЕХНИКА ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ
И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ**
Модуль

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: зачет

Автор: ст. преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи Д.В. Завалей

Санкт-Петербург

2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

знать принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностями абстрактного мышления, анализа, синтеза.

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)

знать способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления,

владеть навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления.

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13)

знать приёмы работы с научной и искусствоведческой литературой, знать профессиональные понятия и терминологию,

уметь работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию,

владеть способами работы с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию.

профессиональные компетенции специализации №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4)

знать особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть технологиями профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза,

- способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления,

- приёмы работы с научной и искусствоведческой литературой, знать профессиональные понятия и терминологию,

- особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

Уметь:

- абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления,

- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию,
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

Владеть:

- способностями абстрактного мышления, анализа, синтеза,
- навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления,
- способами работы с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию,
- технологиями профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Базовая часть блока Б1. Дисциплина «Техника темперной живописи и технология живописных материалов» является основой для дальнейшего обучения по дисциплинам «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи», «Особенности лаковой миниатюрной живописи», «Основы иконописи», «Основы проектирования и макетирования», «Мастерство лаковой миниатюрной живописи». Для её изучения обучающийся должен владеть общими знаниями в области изобразительного искусства и применяемым в этой области терминам и понятиям, активным мышлением, способностью к обобщению, анализу, осмыслению и систематизации получаемой информации, способностью к практическому овладению техниками и технологиями живописи.

4. Объём дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессии)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Самостоятельная работа (всего)	72	72
в том числе:		
Курсовой проект (работа)	-	
Реферат	-	
Вид аттестации (зачёт)		зачёт
Общая трудоёмкость час	108	108
	зач.ед.	3

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	РАЗДЕЛ 1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.				

2.	1.1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые при работе над иконой и лаковой миниатюрой.	1	-	6	7
3.	1.2. Классификация пигментов применяемых в приготовлении темперных красок.	1	-	2	3
4.	1.3. Яичная эмульсия. Приготовление (творение) темперных красок на основе яичной эмульсии.	-	2	2	4
5.	1.4. Применение творёных металлов в иконописи и лаковой миниатюре. Приготовление сусального золота и алюминия.	-	2	2	4
6.	РАЗДЕЛ 2. Технологический процесс изготовления и обработки иконной доски и изделий из папье-маше				
7.	2.1. Изготовление доски под икону: деревянная основа, шпонки, ковчеги, проклейка, паволока, левкасо-меловой грунт.	1	-	4	5
8.	2.2. Обработка иконной доски: рельеф по левкасу, чеканка, золочение иконной доски, олифление иконной доски, вошение.	1	-	4	5
9.	2.3. Технологический процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Лакирование и полировка поверхности изделий из папье-маше.	1	-	4	5
10.	РАЗДЕЛ 3. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии и росписи творёным золотом.				
11.	3.1. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии.	-	4	6	10
12.	3.2. Приёмы росписи творёным золотом.	-	4	6	10
13.	3.3. Техника написания лика и открытых частей тела.	-	4	6	10
14.	РАЗДЕЛ 4. Стилистические особенности выполнения иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёрь, Холуя.				
15.	4.1. Особенности техники выполнения палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	1	4	10	15
16.	4.2. Особенности техники выполнения мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	1	4	10	15
17.	4.3. Особенности техники выполнения холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	1	4	10	15

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	РАЗДЕЛ 1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	
2.	1.1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые при работе над иконой и лаковой миниатюрой.	Оборудование, необходимое для удобной и продуктивной работы над иконой и лаковой миниатюрой. Техника безопасности и правила внутреннего распорядка. Специфика инструментов и материалов, применяемых в иконописи и лаковой миниатюрной живописи, их характеристика, назначение, условия хранения. Способы технологии их приготовления и применения. Профессиональная терминология в названиях и способах применения. Ключевые понятия по теме: оборудование, инструменты, материалы.

3.	1.2. Классификация пигментов применяемых в приготовлении темперных красок.	<p>Виды темперных красок, их характеристика. Определение «пигмент». Две основные группы пигментов: минеральные и органические. Свойства пигментов: корпусные и лессировочные. Цветовая сила и стойкость пигментов. Ядовитые пигменты. Необходимый набор темперных красок при работе над иконой и лаковой миниатюрой. Особенности художественно-практического использования.</p> <p>Ключевые понятия по теме: темпера, пигмент.</p>
4.	1.3. Яичная эмульсия. Приготовление (творение) темперных красок на основе яичной эмульсии.	<p>Темперные краски на основе яичной эмульсии или яичная (желтковая) темпера. История использования темперных красок. Яичная эмульсия: соотношение компонентов, процесс приготовления, свойства, условия хранения. Характеристика красочных пигментов. Особенности применения темперных красок в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Процесс приготовления темперных красок (на основе яичной эмульсии), их свойства, условия хранения. Особенности работы яичной темперой.</p> <p>Ключевые понятия по теме: яичная эмульсия, темпера.</p>
5.	1.4. Применение творёных металлов в иконописи и лаковой миниатюре. Приготовление сусального золота и алюминия.	<p>Область применения металлов в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Значение слова «сусальное». Необходимые материалы для приготовления, их характеристика. Последовательность процесса приготовления сусального золота и алюминия. Содержание основных стадий. Возможные причины неудачного творения и способы их предотвращения. Особенности применения творёных металлов в работе.</p> <p>Ключевые понятия по теме: сусальное золото, алюминий, гуммиарабик.</p>
6.	РАЗДЕЛ 2. Технологический процесс изготовления и обработки иконной доски и изделий из папье-маше	
7.	2.1. Изготовление доски под икону: деревянная основа, шпонки, ковчег, проклейка, паволока, левкасо-меловой грунт.	<p>Выбор деревянной основы и её обработка. Шпонки: виды и предназначение. Ковчег, его смысловое значение. Подготовка доски к грунтовке. Проклейка доски. Виды клеев, способы их приготовления. Паволока, её функции. Левкасо-меловой грунт. Приготовление левкаса. Нанесение левкаса на доску, виды брака и способы их исправления.</p> <p>Ключевые понятия по теме: иконная доска, шпонки, ковчег, проклейка, паволока, левкасо-меловой грунт.</p>
8.	2.2. Обработка иконной доски: рельеф по левкасу, чеканка, золочение иконной доски, олифление иконной доски, вошение.	<p>Рельеф по левкасу, виды и способы выполнения. Чеканка. Инструменты для чеканки. Золочение иконной доски. Особенности процесса золочения. Способы золочения: на мордан, на полимент. Олифление – защита живописи от атмосферных влияний. Вошение – защита иконной доски от влажности и древесных вредителей. Материалы и технология вошения.</p> <p>Ключевые понятия по теме: чеканка, рельеф, золочение, мордан, полимент, олифление, вошение.</p>
9.	2.3. Технологический процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Лакирование и полировка поверхности изделий из папье-маше.	<p>Изделия русских художественных лаков палехского, мстерского, холуйского производства, их ассортимент. Материалы, применяемые в изготовлении полуфабрикатов, их характеристика и область применения. Папье-маше, его состав и основные физико-химические свойства. Грунт как промежуточный слой между поверхностью полуфабриката и художественной росписью, его виды и свойства. Процесс изготовления полуфабриката разной формы из папье-маше. Сушка заготовок лаковых изделий в промышленных условиях. Правила техники безопасности при использовании электрооборудования. Лаки, применяемые в производстве лаковых изделий. Их виды, характеристика, физико-химические свойства, область применения. Виды брака при использовании лаков, методы его предотвращения и способы устранения. Растворители, применяемые при работе с лаками. Их виды, маркировка, характеристика химических свойств. Технология покрытия изделий лаком. Качество лаковых покрытий. Применение лака между стадиями художественной росписи в лаковой миниатюре. Сушка полуфабриката и расписанных лаковых изделий в промышленных и естественных условиях. Возможные случаи брака при сушке полуфабриката и изделий на разных стадиях исполнения художественной росписи по папье-маше. Меры его предотвращения. Полировка готовых изделий. Требования, предъявляемые к товарному виду изделий лаковой миниатюры. Упаковка лаковых изделий.</p> <p>Ключевые понятия по теме: полуфабрикат, форма, папье-маше, грунт, лак, растворитель, полуфабрикат, сушка, полировка.</p>
10.	РАЗДЕЛ 3. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии	

	и росписи творёным золотом.	
11.	3.1. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии.	<p>Темперные краски на основе яичной эмульсии, их свойства и возможности. Освоение традиционного письма темперной живописи. Профессиональная терминология способов применения яичной темперы в иконописи: роскрышь, плавь, растяжка, отборка, приплеск, притинка. Роскрышь – раскрытие основных цветовых тонов композиции на поверхности левкаса, лаковым слое папье-маше. Составление колера. Приёмы выполнения роскрыши. Густота цветовых тонов. Использование техники цветовой растяжки в иконе. Анализ икон с использованием этой техники. Технология выполнения растяжки. Область применения. Вид растяжки: из цвета в цвет, из тона в тон. Санкирь – проплавка голов и обнажённых частей тела. Способы составления санкиря. Выравнивание санкиря. Применение техники плавей в моделировке форм. Понятие «приплеск», «притинка». Работа лессировками в придании живописности цветовым тонам (роскрыши). Особенности выполнения доличного письма: одежды, складки, архитектура, деревья, горки, кремешки, волны, облака. Пробел – приём, которым обозначается свет и достигается ощущение объёма фигур. Пробел условно выделяет и подчёркивает формы тела. Пробел краской в три тона: широкая прозрачная плавь, более светлая и узкая, оживки.</p> <p>Ключевые понятия по теме: роскрышь, цветовая растяжка, санкирь, цветовой тон, лессировка, плавь, приплеск, притинка, кремешки, пробел, объём, моделировка.</p>
12.	3.2. Приёмы росписи творёным золотом.	<p>Особенности работы творёным сусальным золотом и алюминием при росписи композиционных элементов иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Освоение техники тонкой кистевой росписи. Связь росписи с формой. Орнаментальность. Декоративность. Условная передача света методом нанесения пробелов. Силки – блики пробела в виде золотого пятна, накладываемой на самые выпуклые места одежды фигуры, от которых отходят штрихи. Несколько видов росписи пробелов: инокоп, в щетинку, в перо.</p> <p>Ключевые понятия по теме: роспись, орнаментальность, декоративность, пробел, силки, штрихи, инокоп, пробел в щетинку, пробел в перо.</p>
13.	3.3. Техника написания лика и открытых частей тела.	<p>Особенности выполнения лика, головы и открытых частей тела в иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Условно-декоративное воспроизведение ликов в иконе и лаковой миниатюре. Передача индивидуальных черт в изображении конкретных образов в иконописи и лаковой миниатюре. Изображение элементов головы с помощью художественно-выразительных средств техники темперной живописи. Условность линий лика, волос, цветовых движков. Санкирь – основной цвет тела. Способы приготовления (смешения) санкиря. Строгая последовательность этапов личного письма: санкирь, пропись, движки, охрение, румянца, подбивка, сплавка, блики, опись, отделка.</p> <p>Ключевые понятия по теме: санкирь, пропись, движки, охрение, румянца, подбивка, сплавка, блики, опись, отделка.</p>
14.	РАЗДЕЛ 4. Стилистические особенности выполнения иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры, Холуя.	
15.	4.1. Особенности техники выполнения палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	<p>История становления палехской иконописи. Стилистические традиции палехской школы иконописи. Отличительные черты палехской миниатюрной живописи: чёрный фон, яркие цвета, тонкие цветовые плави (лессировки), мягкость письма, орнаментальность, изящность, удлинённость человеческих фигур, многоклеймовость, завершённость композиции, тонкая роспись золотом. Стадии процесса выполнения росписи изделий: пемзование поверхности, перевод рисунка, пропись рисунка, белильная подготовка, роскрышь, пропись, приплавки, письмо лиц, окончателная отделка красками, лакировка, роспись живописи золотом, роспись пробелов, выполнение орнамента.</p> <p>Ключевые понятия по теме: стилистические традиции, палехская школа иконописи, пемзование, белильная подготовка, роскрышь, пропись, приплавка, роспись, пробел.</p>
16.	4.2. Особенности техники выполнения мстёрской иконописи и лаковой	<p>История становления мстёрской иконописи. Стилистические традиции мстёрской школы иконописи. Отличительные черты мстёрской миниатюрной живописи: цветной фон, цветовые растяжки, чёткие края живописного поля, декоративно-реалистичный характер, перспектива, плановость, воздушная</p>

	миниатюрной живописи.	среда, детальная проработка пейзажа, растительный и геометрические орнаменты, небольшой размер и приземистость человеческих фигурок, своеобразное «себякинское» письмо, орнаментальные, цветочные и фруктовые композиции, живопись не расписывается золотом. Стадии процесса выполнения росписи изделий: пемзование, грунтовка, перевод рисунка, роскрышь, пропись, теневые приплавки, лессировки, пробела, письмо лиц, окончательная отделка красками, детализовка, лакировка, выполнение орнамента. Ключевые понятия по теме: мстёрская школа иконописи, «себякинское письмо», цветочная растяжка, пемзование, грунтовка, роскрышь, пропись, приплавка, лессировка, пробел, детализовка, роспись орнамента.
17.	4.3. Особенности техники выполнения холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	История становления холуйской иконописи. Стилистические традиции холуйской школы иконописи. Отличительные черты холуйской миниатюрной живописи: чёрный и живописный фон, края живописи списываются к чёрному фону, сочетание декоративности и реалистического изображения, мягкие цветовые и тональные отношения, детальная проработка переднего плана, обобщение дальнего плана, живопись не расписывается золотом, в орнаменте часто используют цвет. Стадии процесса выполнения росписи изделий: пемзование, грунтовка (белильная подготовка), роскрышь, пропись, приплавки, лессировки, пробела, письмо лиц, окончательная отделка красками, лакировка, выполнение орнамента. Ключевые понятия по теме: холуйская школа иконописи, пемзование, грунтовка, белильная подготовка, роскрышь, пропись, приплавка, лессировка, пробел, роспись.

5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	РАЗДЕЛ 1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.		
2.	1.3. Яичная эмульсия. Приготовление (творение) темперных красок на основе яичной эмульсии.	Практическое задание: приготовить яичную эмульсию из куриного желтка и уксусной воды; приготовить (створить) темперные краски на основе яичной эмульсии. Задача: приобретение обучающимися навыков в приготовлении яичной эмульсии и темперных красок на основе яичной эмульсии. Материалы: куриное яйцо, уксус столовый, вода, баночка, ложка, пигменты, плита стеклянная (матовая), курант, шпатель, чашечки для красок, ветошь.	2
3.	1.4. Применение творёных металлов в иконописи и лаковой миниатюре. Приготовление сусального золота и алюминия.	Практическое задание: приготовить (створить) сусальное золото. Задача: приобретение студентами знаний о металлах, используемых в росписи икон и лаковой миниатюры, их приготовлении и практическом применении. Материалы: сусальное листовое золото, гуммиарабик, стакан воды, фарфоровое блюдце, хлопковая ткань.	2
4.	РАЗДЕЛ 3. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии и росписи творёным золотом.		
5.	3.1. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии.	Практическое задание: - выполнить цветовую зарисовку с иконы/лаковой миниатюры, используя приём роскрыши; - выполнить цветовую растяжку; - выполнить элементы доличного письма с применением техники плавей; - выполнить пробел краской на детали одежды. Задача: освоить приёмы выполнения роскрыши, соблюдая разность густоты цветовых тонов; научиться составлять правильный цвет санкиря; приобрести навыки в выполнении техники цветовой растяжки; освоить технику плавей, научиться выплавлять элементы доличного письма; освоить приём выполнения пробела краской. Материалы: плотный картон, калька, цирковка, темперные краски,	4

		яичная эмульсия, кисти беличьих №1-№3, подручник, стакан воды, палитра, ветошь.	
6.	3.2. Приёмы росписи творёным золотом.	Практическое задание: - выполнить творёным золотом роспись узоров и орнаментов; - выполнить роспись золотом пробела разных видов на детали одежды. Задача: овладеть приёмами тонкой кистевой росписи; освоить навыки выполнения орнаментальной росписи творёным золотом и росписи золотом пробелов разных видов. Материалы: плотный картон, цирковка, кисти беличьих №1-№3, подручник, стакан воды, палитра, ветошь, лезвие, творёная бронза, зуб или агат.	4
7.	3.3. Техника написания лика и открытых частей тела.	Практическое задание: выполнить схематические зарисовки голов (ликов) с условно-графическим обозначением стадий выполнения. Задача: ознакомить студентов с техникой написания лика, головы и открытых частей тела в иконописи и лаковой миниатюре. Материалы: бумага плотная, карандаши Н-НВ, карандаш цветной – красный, канцелярский нож, наждачная бумага, ластик.	4
8.	РАЗДЕЛ 4. Стилистические особенности выполнения иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры, Холуя.		
9.	4.1. Особенности техники выполнения палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	Практические задания: анализ произведений палехской иконописи и лаковой миниатюры, зарисовки схем построения палехской композиции. Задача: ознакомление студентов с отличительными чертами палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Материалы: бумага плотная, карандаши Н-НВ, карандаш цветной – красный, канцелярский нож, наждачная бумага, ластик.	4
10.	4.2. Особенности техники выполнения мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	Практические задания: анализ произведений мстёрской иконописи и лаковой миниатюры, зарисовки схем построения мстёрской композиции. Задача: ознакомление студентов с отличительными чертами мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Материалы: бумага плотная, карандаши Н-НВ, карандаш цветной – красный, канцелярский нож, наждачная бумага, ластик.	4
11.	4.3. Особенности техники выполнения холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	Практические задания: анализ произведений холуйской иконописи и лаковой миниатюры, зарисовки схем построения холуйской композиции. Задача: ознакомление студентов с отличительными чертами холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи. Материалы: бумага плотная, карандаши Н-НВ, карандаш цветной – красный, канцелярский нож, наждачная бумага, ластик.	4

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

1. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 42 с.

б) дополнительная литература

1. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
2. Булкин В.А. Русская икона: Альбом. - СПб: Аврора, 2008. - 421 с.
3. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с. (IPRbooks)
4. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
5. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства = Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П.Кузенина, О.А.Колесова. - М.: Прогресс, 1994. - 151 с.
6. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад; К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
7. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К.Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
8. Искусство Палеха. – Иваново: ИД Референт, 2008. – 120 с.

9. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
10. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
11. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Издательство «В.Шевчук», 2008. – 503 с.
12. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А., Борисова В.Ю. Технология изготовления папье-маше. Монография. Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 132 с., ил.
13. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах: / Дмитриев Николай Григорьевич; Н.Г.Дмитриев; ред. И.Я.Богуславская. - Л.: Художник РСФСР, 1986. - 440 с.
14. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. – Ленинград, Художник РСФСР, 1978. – 364 с.
15. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
16. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
17. Русская лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй: Альбом антология / М. Некрасова. - М: Согласие, 1994. - 235 с.
18. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстера: Альбом. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 151 с.
19. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
20. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 262 с.
21. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. - М.: Изд-во Западно-европейского экзархата. Московский патриархат., 1989. - 474 с.
22. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – М.: ПСТГУ, 2011. – 87 с. (IPRbooks)

6.2. Форма внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
РАЗДЕЛ 1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.	Зарисовать форму инструментов для работы над иконой и лаковой миниатюрой с указанием размеров. Изготовить инструменты, пользуясь зарисовками: ящик для красок, подручник, цирковка. Заготовить (подобрать по заданным характеристикам) другие инструменты: ветошь, баночка для эмульсии, перо, пенал, наждачная бумага, ложечка.	6	1.1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые при работе над иконой и лаковой миниатюрой.
	Изучить подробно свойства пигментов, пользуясь литературой для самостоятельной работы по дисциплине.	2	1.2. Классификация пигментов применяемых в приготовлении темперных красок.
	Приготовить яичную эмульсию из куриного желтка и уксусной воды; приготовить (створить) темперные краски на основе яичной эмульсии.	2	1.3. Яичная эмульсия. Приготовление (творение) темперных красок на основе яичной эмульсии.
	Приготовить (створить) сусальное золото.	2	1.4. Применение творёных металлов в иконописи и лаковой миниатюре. Приготовление сусального золота и алюминия.
РАЗДЕЛ 2. Технологический процесс изготовления и обработки иконной доски и изделий из папье-маше	Изучение и конспектирование тезисов темы на основе анализа литературы и Интернет-источников для самостоятельной работы по дисциплине.	4	2.1. Изготовление доски под икону: деревянная основа, шпонки, ковчеги, проклейка, паволока, левкасо-меловой грунт.
	Изучение и конспектирование тезисов темы на основе анализа литературы и Интернет-источников для самостоятельной работы по дисциплине.	4	2.2. Обработка иконной доски: рельеф по левкасу, чеканка, золочение иконной доски, олифление иконной доски, вошение.

	Изучение и конспектирование тезисов темы на основе анализа литературы и Интернет-источников для самостоятельной работы по дисциплине.	4	2.3. Технологический процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Лакирование и полировка поверхности изделий из папье-маше.
РАЗДЕЛ 3. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии и росписи творёным золотом.	Выполнить: цветовую зарисовку с иконы/лаковой миниатюры, используя приём роскрыши; цветовую растяжку; элементы доличного письма с применением техники плавей; пробел краской на детали одежды.	6	3.1. Техника и приёмы письма темперными красками на основе яичной эмульсии.
	Выполнить творёным золотом роспись узоров и орнаментов; пробела разных видов на детали одежды.	6	3.2. Приёмы росписи творёным золотом.
	Выполнить схематические зарисовки голов (ликов) с условно-графическим обозначением стадий выполнения.	6	3.3. Техника написания лика и открытых частей тела.
РАЗДЕЛ 4. Стилистические особенности выполнения иконописи и лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстёры, Холуя.	Анализ произведений палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи по списку литературы для самостоятельной работы по дисциплине. Выполнение зарисовок схем построения палехской композиции.	10	4.1. Особенности техники выполнения палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.
	Анализ произведений мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи по списку литературы для самостоятельной работы по дисциплине. Выполнение зарисовок схем построения мстёрской композиции.	10	4.2. Особенности техники выполнения мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.
	Анализ произведений холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи по списку литературы для самостоятельной работы по дисциплине. Выполнение зарисовок схем построения холуйской композиции.	10	4.2. Особенности техники выполнения холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.

6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Техника темперной живописи и технология живописных материалов» реализуется в процессе проведения лекций и практических занятий. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении и конспектировании тезисов на основе анализа литературы и Интернет-источников по темам дисциплины, анализе произведений палехской, мстёрской и холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи, выполнении зарисовок схем построения палехской, мстерской, холуйской композиций, схематических зарисовок голов (ликов) с условно-графическим обозначением стадий выполнения, пробелов разных видов на детали одежды, а также изготовлении необходимых инструментов и материалов.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (в т.ч. подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту: выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие, далее ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если студент нашёл в книге или журнале полезную информацию, ему следует записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро

найти нужную информацию, иллюстративный материал.

При работе с Интернет-источником также следует сохранять найденную информацию на компьютер или флеш-карту.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб-квест*

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

К зачёту допускаются студенты, не имеющие академических задолженностей.

Зачёт по дисциплине выставляется:

- при предъявлении студентом выполненных практических заданий (зарисовок, тренировочных заданий на листе/картоне);

- при устном ответе по билету, содержащему 3 вопроса по пройденным темам.

Перечень вопросов для зачёта:

1. Перечислите оборудование, инструменты и материалы, применяемые в иконописи и лаковой миниатюрной живописи.
2. Что представляет собой пигмент? На какие группы он делится и по каким свойствам различается?
3. Что такое яичная темпера и в чём особенность её применения?
4. Охарактеризуйте составляющие компоненты яичной эмульсии по назначению.
5. Опишите процесс приготовления (творения) темперных красок на основе яичной эмульсии.
6. В чём заключается процесс приготовления (створки) сусального золота?
7. Из каких пород дерева готовят иконные доски? Каким породам дают предпочтение и почему?
8. Что такое шпонки; для чего их используют?
9. Что такое ковчег и в чём заключается его функциональное и смысловое значение?
10. Какой клей используют при проклейке иконной доски? В чём заключается этот процесс?
11. Что такое паволока? Каковы её функции?
12. Из каких компонентов состоит левкас? Опишите процесс его приготовления и наложения на доску.
13. В чём заключается процесс вошения иконной доски?
14. Каким образом выполняют чеканку на левкасе?
15. Опишите способы золочения иконной доски (левкаса).
16. Как происходит процесс олифления?
17. Какие способы перевода рисунка на залевкашенную доску существуют?
18. Назовите приёмы написания доличного письма? В чём они заключаются?
19. Каковы стадии выполнения личного письма?
20. Что такое пробел? Какие виды пробела существуют?
21. Опишите процесс изготовления изделий (полуфабриката) из папье-маше?
22. Перечислите стилевые особенности палехской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.
23. Перечислите стилевые особенности мстёрской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.
24. Перечислите стилевые особенности холуйской иконописи и лаковой миниатюрной живописи.

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Компетенция	Содержание	Технология формирования	КОС оценивания	Б-рейтинговая шкала
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза	Лекция, лекция-беседа	Тезисы теоретического материала	пороговый 0-40 отсутствие знаний о принципах абстрактного мышления, анализа, синтеза стандартный 41-70 низкий уровень знаний о принципах абстрактного мышления, анализа, синтеза продвинутый 71-85 хороший уровень знаний о принципах абстрактного мышления, анализа, синтеза высокий 86-100 высокий уровень знаний о принципах абстрактного мышления, анализа, синтеза
	Уметь абстрактно мыслить, анализировать,	Практическая работа: выполнение зарисовок,	Выполненные практические задания: соответствуют /	пороговый 0-40 - Выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо и не

	<p>синтезировать</p>	<p>тренировочных заданий</p>	<p>не соответствуют поставленной задаче; живописная техника имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; зарисовки правильно / не правильно закомпонованы в заданном формате, выполнены аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>аккуратно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпонованы в заданном формате листа/картона. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания имеют не соответствия поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпоновано в заданном формате листа/картона, выполнены не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - В живописных заданиях присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.
<p>Владеть способностями абстрактного мышления, анализа, синтеза</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебных заданий</p>	<p>Представление готовых учебных заданий (зарисовок/тренировочных заданий)</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие способностей абстрактного мышления, анализа, синтеза. - Выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены не аккуратно. 	

				<p>закомпонованы в заданном формате листа/картона.</p> <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень способностей абстрактного мышления, анализа, синтеза. - Выполненные практические задания имеют не соответствия поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпоновано в заданном формате листа/картона, выполнены не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хороший уровень способностей абстрактного мышления, анализа, синтеза. - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - В живописных заданиях присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теньевые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень способностей абстрактного мышления, анализа, синтеза. - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.
<p>ОПК-1 способно стью собирать, анализир овать, интерпре тировать и фиксиров ать явления и образы окружаю</p>	<p>Знать способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности</p>	<p>Лекция, лекция- беседа</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>пороговый 0-40 отсутствие знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления</p> <p>стандартный 41-70 низкий уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления</p> <p>продвинутый 71-85 хороший уровень знаний о способах сбора,</p>

щей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	композиционного мышления			анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления
свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Практическая работа: выполнение зарисовок, тренировочных заданий	Выполненные практические задания: соответствуют / не соответствуют поставленной задаче; живописная техника имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; зарисовки правильно / не правильно закомпонованы в заданном формате, выполнены аккуратно / не аккуратно.	пороговый 0-40 - Выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпонованы в заданном формате листа/картона. стандартный 41-70 - Выполненные практические задания имеют не соответствия поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпоновано в заданном формате листа/картона, выполнены не аккуратно. продвинутый 71-85 - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - В живописных заданиях присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно. высокий 86-100 - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно

	<p>Владеть навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебных заданий</p>	<p>Представление готовых учебных заданий (зарисовок/тренировочных заданий)</p>	<p>закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.</p> <p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие навыков сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления. - Выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпонованы в заданном формате листа/картона. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень навыков сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления. - Выполненные практические задания имеют не соответствия поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпоновано в заданном формате листа/картона, выполнены не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хороший уровень навыков сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления. - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - В живописных заданиях присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень навыков сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,
--	---	--	--	---

				<p>свободного владения ими, проявления креативности композиционного мышления</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.
ПК-13 способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии	<p>Знать приёмы работы с научной и искусствоведческой литературой, знать профессиональные понятия и терминологию</p>	Лекция, лекция-беседа	Тезисы теоретического материала	<p>пороговый 0-40 отсутствие знаний о приёмах работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональных понятиях и терминологии</p> <p>стандартный 41-70 низкий уровень знаний о приёмах работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональных понятиях и терминологии</p> <p>продвинутый 71-85 хороший уровень знаний о приёмах работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональных понятиях и терминологии</p> <p>высокий 86-100 высокий уровень знаний о приёмах работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональных понятиях и терминологии</p>
	<p>Уметь работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию</p>	Практическая работа: выполнение зарисовок, тренировочных заданий	Выполненные практические задания: соответствуют / не соответствуют поставленной задаче; живописная техника имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом выполнена точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; зарисовки правильно / не правильно закомпонованы в заданном	<p>пороговый 0-40 - Выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпонованы в заданном формате листа/картона.</p> <p>стандартный 41-70 - Выполненные практические задания имеют не соответствия поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпоновано в заданном формате листа/картона, выполнены не аккуратно.</p> <p>продвинутый 71-85 - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - В живописных заданиях присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены тёмные линии). - Роспись золотом выполнена неточными</p>

			<p>формате, выполнены аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>графическими линиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. <p>При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.
<p>Владеть способами работы с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебных заданий</p>	<p>Представление готовых учебных заданий (зарисовок/тренировочных заданий)</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. - Выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпонованы в заданном формате листа/картона. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. - Выполненные практические задания имеют не соответствия поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; неправильно проставлены блики. - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпоновано в заданном формате листа/картона, выполнены не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хороший уровень работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - В живописных заданиях присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теньевые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. 	

				<ul style="list-style-type: none"> - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.
ПСК-4.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Знать особенности профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Лекция, лекция-беседа	Тезисы теоретического материала	<p>пороговый 0-40</p> <p>отсутствие знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>стандартный 41-70</p> <p>низкий уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>продвинутый 71-85</p> <p>хороший уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p> <p>высокий 86-100</p> <p>высокий уровень знаний об особенностях профессионального применения художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>
	Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Практическая работа: выполнение зарисовок, тренировочных заданий	Выполненные практические задания: соответствуют / не соответствуют поставленной задаче; живописная техника имеет / не имеет мягкость плавей; линии прописи точные, чёткие, читаемые / не точные, не чёткие, не читаемые; роспись золотом выполнена	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпонованы в заданном формате листа/картона. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания имеют не соответствия поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно;

			<p>точными / не точными линиями; при выполнении работы была соблюдена / не соблюдена технологическая последовательность; зарисовки правильно / не правильно закомпонованы в заданном формате, выполнены аккуратно / не аккуратно.</p>	<p>неправильно проставлены блики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпоновано в заданном формате листа/картона, выполнены не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - В живописных заданиях присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены тeneвые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - Живопись выполнена с применением мягких плавей, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.
<p>Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебных заданий</p>	<p>Представление готовых учебных заданий (зарисовок/тренировочных заданий)</p>	<p>пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - Выполненные практические задания не соответствуют поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо и не аккуратно. - Линии прописи выполнены грубо (рваные, слишком толстые). - Роспись золотом выполнена небрежно. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпонованы в заданном формате листа/картона. <p>стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень владения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - Выполненные практические задания имеют не соответствия поставленной задаче. - Живописные задания выполнены сухо (слишком корпусно, нет мягкости в соотношении цветов). - Линии прописи не чёткие или наоборот слишком жесткие. - Роспись золотом выполнена не точно; 	

				<p>неправильно проставлены блики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - При выполнении работы были допущены ошибки в соблюдении технологической последовательности. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) неправильно закомпоновано в заданном формате листа/картона, выполнены не аккуратно. <p>продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хороший уровень владения профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - В живописных заданиях присутствует сухость изображения. - Линии прописи чёткие, но не выразительные (слишком тонкие, не выделены теневые линии). - Роспись золотом выполнена неточными графическими линиями. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно. <p>высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень владения профессиональным применением художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи. - Выполненные практические задания соответствуют поставленной задаче. - Живопись выполнена с применением мягких плавай, нет сухости изображения. - Линии прописи чёткие и читаемые. - Роспись золотом выполнена точными графическими линиями; правильно проставлены блики. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Практическое задание (зарисовки, тренировочные задания) правильно закомпонованы в заданном формате листа/картона, выполнены аккуратно.
--	--	--	--	---

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 42 с.

б) дополнительная литература

1. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. - М.: Искусство, 1984. - 338 с.
2. Булкин В.А. Русская икона: Альбом. - СПб: Аврора, 2008. - 421 с.
3. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с. (IPRbooks)
4. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
5. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства = Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П.Кузенина, О.А.Колесова. - М.: Прогресс, 1994. - 151 с.
6. Иконы. Чудо духовного преображения. Пер. с нем.: / Онаш Конрад; К.Онаш, А.Шнипер. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 301 с.
7. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К.Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
8. Искусство Палеха. – Иваново: ИД Референт, 2008. – 120 с.

9. История иконописи VI-XX века. Истоки, традиции, современность: / Л.Евсеева, Н.Комашко, М.Красилин и др. - М.: Арт-БМБ, 2002. - 288 с.
10. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
11. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Издательство «В.Шевчук», 2008. - 503 с.
12. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Беспашошникова Ю.А., Борисова В.Ю. Технология изготовления папье-маше. Монография. Научная редакция В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 132 с., ил.
13. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах: / Дмитриев Николай Григорьевич; Н.Г.Дмитриев; ред. И.Я.Богуславская. - Л.: Художник РСФСР, 1986. - 440 с.
14. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. - Ленинград, Художник РСФСР, 1978. - 364 с.
15. Основы иконографии памятников христианского искусства: учеб. пособие для вузов / Ю.Г.Бобров. - М.: Издательский Дом «Художественная школа», 2010. - 260 с.
16. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). - М.: Православная энциклопедия, 2000. - 653 с.
17. Русская лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй: Альбом антология / М. Некрасова. - М: Согласие, 1994. - 235 с.
18. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра: Альбом. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 151 с.
19. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
20. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции. - Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. - 262 с.
21. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. - М.: Изд-во Западно-европейского экзархата. Московский патриархат., 1989. - 474 с.
22. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие. - 2-е изд., доп. - М.: ПСТГУ, 2011. - 87 с. (IPRbooks)

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.icon-art.info
2. www.predanie.ru
3. www.svyatayarus.ru
4. www.zograf.ru
5. www.orthograf.ru
6. www.drev-obraz.ru
7. www.lacquerbox.ru

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе **Лекции:**

вводная лекция – пробуждает и усиливает интерес студентов к предмету, развивает мотивы познания, помогает сориентироваться в литературе, даёт импульс к самостоятельной работе;

лекция-беседа – диалог с аудиторией для активного вовлечения студентов в учебный процесс; лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией; лекция-беседа позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

Практическая работа: выполнение учебных заданий (зарисовок, тренировочных заданий).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория 402 - церковь, учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья

Учебная аудитория 414, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья