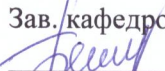


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»
кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №8
от 25.03.2020
Зав. кафедрой
 Бешапошникова Ю.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И МАКЕТИРОВАНИЯ

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»

Уровень высшего образования: специалитет

Факультет: декоративно-прикладное искусство

Форма обучения: очная

Курс: 2-6

Семестры: 3-11

Форма контроля: экзамен

Автор: доцент кафедры лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бешапошникова

Санкт-Петербург
2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1):

знать основные методы анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

способностью нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения (ОК-6):

знать о наличии профессиональной и эстетической ответственности за принятые решения,

уметь нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения,

владеть способностью нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения;

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7):

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

общепрофессиональные компетенции:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1):

знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2):

знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3):

знать способы применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности,

уметь применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности,

владеть способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий (ОПК-4):

знать методы работы с научной литературой, знать способы сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий,

уметь работать с научной литературой, уметь собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий,

владеть способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий;

профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1):

знать методы формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

уметь формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

способностью демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2):

знать исторические и современные процессы при создании авторских произведений искусства,

уметь применять исторические и современные процессы при создании авторских произведений искусства,

владеть способностью демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства;

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13):

знать профессиональные понятия и терминологию,

уметь применять профессиональные знания и терминологию,

владеть профессиональными понятиями и терминологией;

профессиональные компетенции специализации № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-4.2)

знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.3)

знать особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4):

знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования (ПСК-4.6):

знать техники и технологии макетирования,
уметь применять техники и технологии макетирования,
владеть техникой и технологией макетирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

знать основные методы анализа, синтеза,
знать о наличии профессиональной и эстетической ответственности за принятые решения,
знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;
знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

знать способы применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности,

знать методы работы с научной литературой, знать способы сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий,

знать методы формулирования средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

знать исторические и современные процессы при создании авторских произведений искусства,
знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией,

знать профессиональные понятия и терминологию,

особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

техники и технологии макетирования.

Уметь:

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

уметь нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения,

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

уметь применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности,

уметь работать с научной литературой, уметь собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий,

уметь формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

уметь применять исторические и современные процессы при создании авторских произведений искусства,

уметь применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией,

уметь применять профессиональные знания и терминологию,

создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, применять техники и технологии макетирования.

Владеть:

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза,

владеть способностью нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения;

владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,

владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

владеть способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

владеть способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий,;

владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть способностью демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства;

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;

владеть профессиональными понятиями и терминологией,

навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи,

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи,

владеть техникой и технологией макетирования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Базовая часть блока Б1.

Дисциплина изучается с 2 по 6 курсы с 3 по 11 семестры.

Дисциплина «Основы проектирования и макетирования» тесно связана и изучается параллельно с дисциплиной «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)», «Особенности лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй)».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессии) 30 зачетные единицы, 1080 часов

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры								
		3	4	5	6	7	8	9	10	11
Аудиторные занятия (всего)	880	108	96	108	96	108	84	108	28	144
в том числе:										
Лекции	-									
Практические занятия		108	96	108	96	108	84	108	28	144
Самостоятельная работа (всего)	200	72	48	36	12		24	-	8	

в том числе:										
Курсовой проект (работа)	-									
Вид аттестации (экзамен)		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость час	1080	180	144	144	108	108	108	108	36	144
зач.ед.	30	5	4	4	3	3	3	3	1	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Раздел I. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.						
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	2					2
3.	Тема I.2. Вводная лекция.	2					2
4.	Тема I.3. Разработка композиции архитектурного пейзажа с животным в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.		140			36	176
5.	Тема I.4. Разработка композиции с 2-3 фигурами человека в интерьере.		96			48	144
6.	Раздел II. Разработка тематических композиций.						
7.	Тема II.1. Вводная лекция.	2					2
8.	Тема II.2. Разработка композиции на литературную тему с включением фигур людей и животных.		106			36	144
9.	Тема II.3. Разработка живописной композиции на религиозную тему.		96			12	108
10.	Раздел III. Разработка сложных многофигурных и многоклеймовых композиций.						
11.	Тема III.1. Разработка композиции на историческую тему.		108			-	108
12.	Тема III.2. Разработка сложной многофигурной композиции.		84			24	108
13.	Тема III.3. Разработка сложной многоклеймовой композиции.		108			-	108
14.	Раздел IV. Основы конструирования и макетирования.						
15.	Тема IV.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.	6	12			4	22
16.	Тема IV.2. Макет. Виды макетов.	2	8			4	14
17.	Раздел V. Проектирование выпускной квалификационной работы.						
18.	Разработка композиции на тему выпускной квалификационной работы.						144

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

1.	Раздел I. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Основы проектирования и макетирования»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
3.	Тема I.2. Вводная лекция.	-Холуйская лаковая миниатюра как вид русской лаковой миниатюрной живописи, ее особенности и отличия. -Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта (идея, этапы и последовательность работы). -Изделия с лаковой миниатюрной живописью для оформления интерьера (пластина, панно, настольный кабинет, письменный набор). -Требования, предъявляемые к разработке и выполнению проекта в графическом рисунке и в цвете. -Требования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.
4.	Тема I.3. Разработка композиции архитектурного пейзажа с животным в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	-Понятие «архитектурный пейзаж». -Особенности изображения архитектурного пейзажа с животным в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Условно-декоративная переработка натуральных форм пейзажа, архитектуры, животного в графическом и цветовом решении. -Художественно-графический рисунок. -Схемы построения архитектурного пейзажа. -Способы выполнения задания – исполнение прямых линий: вертикальных, горизонтальных и наклонных, как на этапе графического исполнения, так и в технике темперной живописи. -Композиционное объединение деталей, элементов природы и архитектуры в единый пейзаж. -Плановость. -Выделение композиционного центра. -Цветовые эскизы не большого формата. -Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину. -Изучение и анализ архитектурного пейзажа с животными в художественных произведениях ведущих мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи (Н.И. Бабурина, Б.И. Киселёва, Н.Н. Денисова, Теплова С.В., Седова В.Н. и др.). -Требования, предъявляемые к разработке и качеству выполнения заданий.
5.	Тема I.4. Разработка композиции с 2-3 фигурами человека в интерьере.	-Особенности изображения фигур людей в интерьере в традициях холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Схемы построения интерьера с фигурами людей. -Условно-декоративная передача пространства в интерьере. -Композиционное объединение деталей, элементов интерьера и фигур людей. -Выделение композиционного центра. -Изучение и анализ творческих работ художников Холуя: В.Д. Пузанов-Молев «Иван Грозный принимает послов Ермака»; Н.И. Бабурин «Сказка о золотом петушке», «Три девицы под окном...», «Хуторок»; А.Я. Смирнов «Сказка о царе Салтане».
6.	Раздел II. Разработка тематических композиций.	
7.	Тема I.1. Вводная лекция.	-Особенности выполнения собственного художественно-творческого проекта (идея, этапы и последовательность работы). -Тоновые и цветовые эскизы не большого формата. -Требования, предъявляемые к разработке и выполнению

		<p>проекта в графическом рисунке и в цвете.</p> <p>-Требования, предъявляемые к оформлению проекта на планшете.</p>
8.	Тема II.2. Разработка композиции на литературную тему с включением фигур людей и животных.	<p>-Особенности составления композиции на литературную тему, соблюдение основных требований.</p> <p>-Художественный образ литературных героев произведений в лаковой миниатюре.</p> <p>-Передача состояния и духа времени, отраженного в литературном произведении.</p> <p>-Образ героя произведения.</p> <p>-Схемы построения композиции на литературную тему.</p> <p>-Художественно-графический рисунок.</p> <p>-Цветовые эскизы не большого формата.</p> <p>-Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину.</p> <p>-Тематика произведений в холуйской лаковой миниатюре на литературную тему: В.А. Белов «Слово о полку Игореве»; А.М. Костерин «Сказание о Борке»; Б.И. Киселев «Гренада»; Б.К. Новоселов «Руслан и Людмила»; П.А. Митяшин «Поединок»; С.А. Мокин «Призыв Степана Разина»; Н.М. Швецов, «Хлестаков»; В.И. Фомин «Кому на Руси жить хорошо (по Н.Некрасову)»; А.М. Чугунов «Лойко и Рада (по М.Горькому)».</p>
9.	Тема II.3. Разработка живописной композиции на религиозную тему.	<p>-Характер и особенности построения композиции на религиозную тему.</p> <p>-Схемы построения композиции.</p> <p>-Художественно-графический рисунок.</p> <p>-Цветовые эскизы не большого формата.</p> <p>-Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину.</p> <p>-Композиционное объединение деталей, элементов природы и архитектуры в единый пейзаж.</p> <p>-Плановость.</p> <p>-Выделение композиционного центра.</p> <p>-Тематика произведений художников холуйского искусства: П.А. Митяшин «Троицын день», В.А. Белов «Андрей Рублев», Милошина Т.Л. «Евдокия, замочи подол», Милошина Т.Л. «Ильин день».</p>
10.	Раздел III. Разработка сложных многофигурных и многоклеймовых композиций.	
11.	Тема III.1. Разработка композиции на историческую тему.	<p>-Особенности составления композиции на историческую тему.</p> <p>-Художественные особенности трактовки исторического сюжета в миниатюрной живописи.</p> <p>-Схемы построения композиции на историческую тему.</p> <p>-Художественно-графический рисунок.</p> <p>-Цветовые эскизы не большого формата.</p> <p>-Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину.</p> <p>-Композиционное подчинение элементов центральному историческому действию.</p> <p>-Передача состояния и духа исторического времени.</p> <p>-Изучение и анализ творческих работ художников Холуя: С.А. Мокин «Призыв Степана Разина»; А.М. Костерин «Борис Годунов»; Морозов «За Русь», А.А. Смирнов «Осада русского города», Б.И. Киселев «Поле Куликово», «Гренада»; П.А. Митяшин «Поединок».</p>
12.	Тема III.2. Разработка сложной многофигурной композиции.	<p>-Особенности построения многофигурной композиции.</p> <p>-Композиционное подчинение главному действию.</p> <p>-Объединение композиционных элементов и выявление главного действия композиции.</p> <p>-Орнаментальное оформление.</p> <p>-Изучение и анализ художественно-творческих работ мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи с многофигурными композициями.</p>

13.	Тема III.3. Разработка проекта сложной многоклеевой композиции.	<ul style="list-style-type: none"> -Особенности построения многоклеевой композиции. -Схемы построения многоклеевой композиции. -Композиционное подчинение главному клею. -Объединение композиционных элементов и выявление главного действия композиции. -Орнаментальное оформление. -Изучение и анализ работ художников холуйской лаковой миниатюрной живописи.
14.	Раздел IV. Основы конструирования и макетирования.	
15.	Тема IV.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.	<ul style="list-style-type: none"> -Папье-маше - материал, применяемый при изготовлении изделия лаковой миниатюрной живописи. -Классические и традиционные формы изделий лаковой миниатюрной живописи (шкатулки, коробочки, ларцы, баулы, пудреницы и другие). -Цвет изделия лаковой миниатюрной живописи. -Форма изделия. Соответствие формы и содержания в функциональном плане. -Композиционное построение формы. -Пропорциональное соответствие элементов формы, их взаимосвязь. -Выразительное качество цвета, масштабность, ритм, целостность.
16.	Тема IV.2. Макет. Виды макетов.	<ul style="list-style-type: none"> -Макетирование. Макет – как заключительный этап макетирования. -Технология изготовления макета и материалы, применяемые при работе над макетом. -Макет. Бумага и картон, как один из видов материалов, используемых в макетировании. -Преимущества и недостатки использования бумаги и картона при создании макета. -Последовательность выполнения макета. -Покрытие макета отделочными материалами. Придание изделию определённого характера при помощи цвета и фактуры. Отделочные материалы (покрытия): масляные краски, поливинилацетатные краски, темперные краски, цветная бумага или цветной картон, лаки. -Применение отделочного материала в макете.
17.	Раздел V. Проектирование выпускной квалификационной работы.	
18.	Тема V.1. Разработка композиции на тему выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> Особенности выполнения выпускной квалификационной работы. -Схемы построения многоклеевой, многофигурной композиции. -Композиционное подчинение главному клею. -Объединение композиционных элементов и выявление главного действия композиции. -Изучение и анализ выпускных квалификационных работ и работ художников холуйской лаковой миниатюрной живописи. -Требования, предъявляемые к разработке и качеству выполнения задания.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел I. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.		
2.	Тема I.3. Разработка композиции архитектурного пейзажа с животным в стиле холуйской лаковой миниатюрной	<p>Практическое задание: Разработать композицию архитектурного пейзажа с животным в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. Собрать теоретический и иллюстративный материал по заданной теме.</p>	140

	живописи.	<p>Выполнить зарисовки (композиционных схем, архитектуры, элементов пейзажа, животных с работ выдающихся мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников).</p> <p>Разработать композиционные схемы.</p> <p>Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</p> <p>Разработать орнамент для оформления композиции.</p> <p>Выполнить четкий графический рисунок. Разработать тоновые и цветовые эскизы маленького формата.</p> <p>Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Обрамить живопись орнаментом.</p> <p>Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p> <p>Ключевые понятия: архитектурный пейзаж с животным, идея, кулисы, спisanность живописи в фон изделия, орнаментальное оформление живописи, палаты, животное, горки, деревья, вода, облака, масштаб, ритм, пропорции, силуэт, композиционный центр, детальная проработка.</p> <p>Задачи: сформировать знания и умения в построении композиции архитектурного пейзажа с животным с детальной проработкой всех элементов композиции.</p> <p>Овладеть знаниями и умениями научно-исследовательской работы при сборе необходимого материала по заданной теме.</p> <p>Изучить и проанализировать традиционные построения архитектурного пейзажа с животным в работах холуйских художников лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Соблюдать точность и тонкость всех деталей композиции.</p> <p>Постановка руки в выполнении четких и ровных линий.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, ластик, линейка, графья, пемза, калька, стакан, кусок ткани, темпера краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка, палитра. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
3.	Тема I.4. Разработка композиции с 2-3 фигурами человека в интерьере.	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать городскую архитектуру в пейзажном пространстве. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</p> <p>Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.</p> <p>Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, архитектуры, элементов пейзажа, с работ выдающихся мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников).</p> <p>Разработать собственную композиционную схему маленького формата.</p> <p>Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</p> <p>Выполнить четкий графический рисунок. Разработать цветовые эскизы маленького формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Разработать орнамент для оформления композиции.</p> <p>Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p> <p>-Ключевые понятия (слова): художественный образ, интерьер, фигуры людей, композиционный центр, спisanность живописи в фон изделия, орнаментальное оформление живописи, палаты, масштаб, ритм, пропорции, силуэт.</p>	96

		<p>-Задача: сформировать знания и умения в построении композиции интерьера с фигурами людей. Постановка руки в выполнении четких и ровных линий. Развить образное мышление.</p> <p>Изучить и проанализировать традиционные построения композиций с фигурами людей в интерьере в работах холуйских художников лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, ластик, линейка, графья, пемза, калька, стакан, кусок ткани, темперные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка, палитра. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
4.	Раздел II. Разработка тематических композиций.		
5.	Тема II.2. Разработка композиции на литературную тему с включением фигур людей и животных.	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать композицию на литературную тему. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</p> <p>Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.</p> <p>Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с работ выдающихся мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников).</p> <p>Разработать собственную композиционную схему маленького формата.</p> <p>Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</p> <p>Выполнить четкий графический рисунок. Разработать цветные эскизы маленького формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Разработать орнамент для оформления композиции. Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p> <p>Ключевые понятия: уравновешенность, цветные пятна, композиционный центр.</p> <p>Задачи: сформировать навыки, знания и умения в разработке собственной творческой композиции на литературную тему. Развить образное мышление.</p> <p>Изучить и проанализировать работы художников холуйских лаковой миниатюрной живописи на заданную тему.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, ластик, линейка, графья, пемза, калька, стакан, кусок ткани, темперные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка, палитра. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	106
6.	Тема II.3. Разработка живописной композиции на религиозную тему.	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать композицию на религиозную тему. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</p> <p>Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.</p> <p>Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с работ выдающихся мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников).</p>	96

		<p>Разработать собственную композиционную схему маленького формата.</p> <p>По выбранной композиционной схеме детально проработать композиционную схему в заданном формате.</p> <p>Выполнить четкий графический рисунок. Разработать цветные эскизы маленького формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Разработать орнамент для оформления композиции.</p> <p>Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p> <p>Ключевые понятия: религиозная тема, условность формы выражения, односюжетность, орнаментальность.</p> <p>Задачи: сформировать знания и умения в разработке собственной творческой композиции на религиозную тему.</p> <p>Развить творческое мышление.</p> <p>Изучить и проанализировать работы ведущих мастеров холуйских лаковой миниатюрной живописи на заданную тему.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, ластик, линейка, графья, пемза, калька, стакан, кусок ткани, темпера краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка, палитра. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
7.	Раздел III. Разработка сложных многофигурных и многоклеймовых композиций.		
8.	Тема III.1. Разработка композиции на историческую тему.	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать композицию на историческую тему. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение.</p> <p>Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.</p> <p>Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с работ выдающихся мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников).</p> <p>Разработать собственную композиционную схему маленького формата.</p> <p>Детально проработать композиционную схему в заданном формате.</p> <p>Выполнить четкий графический рисунок. Разработать цветные эскизы маленького формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.</p> <p>Разработать орнамент для оформления композиции.</p> <p>Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p> <p>Ключевые понятия: композиционный центр, условная передача, плановости.</p> <p>Задачи: сформировать знания и умения в разработке композиции на историческую тему.</p> <p>Развить образное мышление.</p> <p>Изучить и проанализировать работы художников холуйских лаковой миниатюрной живописи на заданную тему.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, ластик, линейка, краски темпера, акварельные, гуашь, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, подставка, палитра, стакан для воды, тряпочка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	108

9.	Тема III.2. Разработка сложной многофигурной композиции.	<p>Практическое задание: Разработать сложную многофигурную композицию. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение. Собор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с работ выдающихся мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников). Разработать собственную композиционную схему маленького формата. Детально проработать композиционную схему в заданном формате. Разработать орнамент для оформления композиции. Выполнить четкий графический рисунок. Разработать цветные эскизы маленького формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину. Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям. -Ключевые понятия (слова): многофигурная композиция, композиционный центр. -Задача: сформировать знания и умения в построении многофигурной композиции. Развить образное мышление. Изучить и проанализировать традиционные построения многофигурных композиций в работах холуйских художников лаковой миниатюрной живописи. -Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, линейка, ластик, темпера краски на яичной эмульсии, колонковые и белы кисти №0, №1, №2, №3, стакан для воды, ветошь, палитра, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	96
10.	Тема III.3. Разработка проекта сложной многоклеимовой композиции.	<p>Практическое задание: Разработать сложную многоклеимовую композицию. Найти образное решение темы, определить ее содержание и пластическое решение. Собор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. Выполнить графические зарисовки, по заданной теме (композиционных схем, фигур человека в различных ракурсах и поворотах, архитектуры, элементов пейзажа, животных и орнаментов по заданной теме с работ выдающихся мастеров холуйской лаковой миниатюрной живописи и других необходимых источников). Разработать собственную композиционную схему маленького формата. Детально проработать композиционную схему в заданном формате. Разработать орнамент для оформления композиции. Выполнить четкий графический рисунок. Разработать цветные эскизы маленького формата. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину. Обрамить живопись орнаментом. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.</p>	108

		<p>-Ключевые понятия (слова): многоклеимовая композиция, ярусное изображение композиции.</p> <p>-Задача: сформировать знания и умения в построении многоклеимовой композиции. Развить образное мышление. Изучить и проанализировать традиционные построения многоклеимовых композиций в работах холуйских художников лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>-Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, линейка, ластик, темперные краски на яичной эмульсии, колонковые и беличьи кисти №0, №1, №2, №3, стакан для воды, ветошь, палитра, подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	
11.	Раздел IV. Основы конструирования и макетирования.		
12.	Тема IV.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.	<p>Практическое задание: Выполнить зарисовки форм изделий из папье-маше. Выполнить чертеж простого изделия из папье-маше. Выполнить аксонометрическую проекцию простого изделия из папье-маше. Выполнить отмывку простого изделия из папье-маше.</p> <p>Ключевые понятия: чертеж, проекция, параллельная и аксонометрическая проекция, отмывка.</p> <p>Задача: сформировать знания и умения в выполнении зарисовок, чертежей, аксонометрической проекции, отмывки изделий из папье-маше. Изучить и проанализировать формы изделий из папье-маше.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, ластик, линейка, угольник, циркуль, транспортир, стакан, палитра, кусок ткани, тушь, акварельные или гуашевые краски, колонковые и беличьи кисти №2, №3, №4 подставка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и учебные пособия.</p>	12
13.	Тема IV.2. Макет. Виды макетов.	<p>Практическое задание: склеить макет изделия из папье-маше. Покрывать макет отделочными материалами (поливинилацетатные, акриловые краски, гуашь, цветная бумага или цветной картон).</p> <p>Ключевые понятия: макетирование, макет, отделочные материалы.</p> <p>Задача: сформировать знания и умения в выполнении макета изделия из папье-маше.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага формата А-4, картон, карандаши простые, ластик, линейка, угольник, циркуль, транспортир, ножницы, резак, клей ПВА/Момент, стакан, палитра, кусок ткани, поливинилацетатные, акриловые краски или гуашь, колонковые и беличьи кисти №3, №4, №5. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические и иллюстративные пособия.</p>	8
14.	Раздел V. Проектирование выпускной квалификационной работы.		
15.	Тема IV.3. Разработка композиции на тему выпускной квалификационной работы.	<p>Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор темы дипломного проекта. - Изучить и проанализировать тему выпускной квалификационной работы. - Сбор теоретического и изобразительного материала по выбранной теме. - Зарисовки по выбранной теме. - Выполнить композиционные схемы в небольшом формате. - Разработать рабочий вариант композиции выпускной квалификационной работы в графическом решении. <p>Ключевые понятия: графический рисунок, идея, композиция.</p>	144

		Задача: обобщить навыки и умения, полученные при изучении специальных дисциплин. Инструменты и материалы: бумага формата А-4, карандаши простые, ластик, линейка. Иллюстративный материал: книги, альбомы, методические, учебные пособия, иллюстративный материал.	
	Экзамен		16

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

1. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А., Технология изготовления папье-маше. Монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2016. – 131 с. Е(ВР)
2. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бешапошникова. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 68 с. (4,2 п.л.) Е(ВР)
3. Бешапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 76 с., ил.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бешапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бешапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.
3. Бешапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
4. Бешапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бешапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
5. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. - Л., 1981
6. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов. - Л.,1985
7. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись) / Д.В. Завалей. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 38 с. (2,32 п.л.)
8. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
9. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
10. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстѣра. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
11. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. :ил.
12. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
13. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
14. Соловьѣва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
15. Традиционное прикладное искусство. Учебник. В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А, Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
16. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – СПб.: Любавич, 2010 – 80 с.

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудовое количество в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел I. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.	Подготовка к практическим занятиям: сбор теоретического и иллюстративного материала по теме «Архитектурный пейзаж с животным», подготовка необходимых инструментов и материалов, вставка красок, перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, доработка задания.	36	Тема I.3. Разработка композиции архитектурного пейзажа с животным в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.
Раздел I. Разработка простых композиций в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи	Подготовка к практическим занятиям: сбор теоретического и иллюстративного материала по теме композиции с 2-3 фигурами человека в интерьере, подготовка необходимых инструментов и материалов, вставка красок, перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, доработка задания.	48	Тема I.4. Разработка композиции с 2-3 фигурами человека в интерьере.
Раздел II. Разработка тематических композиций.	Подготовка к практическим занятиям: подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала на литературную тему в электронном или письменном /наглядном варианте, изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал, сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность. вставка красок, вставка металла (имитации сусального золота, алюминия), подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка), перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, доработка заданий.	72	Тема II.2. Разработка композиции на литературную тему с включением фигур людей и животных.
Раздел II. Разработка тематических композиций.	Подготовка к практическим занятиям: подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала на религиозную тему в электронном или письменном/наглядном варианте, изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал, сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность. вставка красок, подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка), перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, доработка заданий.	48	Тема II.3. Разработка живописной композиции на религиозную тему.

Раздел III. Разработка сложных многофигурных и многоклеймовых композиций.	Подготовка к практическим занятиям: подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала на историческую тему в электронном или письменном /наглядном варианте, изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал, сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность. подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка), перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, доработка заданий.	36	Тема III.1. Разработка композиции на историческую тему.
Раздел III. Разработка сложных многофигурных и многоклеймовых композиций.	Подготовка к практическим занятиям: сбор теоретического и иллюстративного материала к проектированию многофигурной композиции, подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка).	8	Тема III.2. Разработка сложной многофигурной композиции.
Раздел III. Разработка сложных многофигурных и многоклеймовых композиций.	Подготовка к практическим занятиям: подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте к проектированию многоклеймовой композиции, изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал, сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность. подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка), перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон, доработка заданий.	36	Тема III.3. Разработка проекта сложной многоклеймовой композиции.
Раздел IV. Основы конструирования и макетирования.	Подготовка к практическим занятиям инструментов и материалов по теме «Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи», доработка заданий.	4	Тема IV.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.
Раздел IV. Основы конструирования и макетирования.	Подготовка к практическим занятиям инструментов и материалов по теме «Макет. Виды макетов», доработка задания.	4	Тема IV.2. Макет. Виды макетов.

6.3. Методическое обеспечение аудиторной и внеаудиторной работы студентов

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности Живопись оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологического процесса росписи, качество работы и сроки выполнения заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению художественного стиля холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Основы проектирования и макетирования» реализуется в процессе проведения практических занятий, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется

преподавателем. Выполненные задания рассматриваются и анализируются на экзамене (формат: демонстрационный просмотр), где коллегиальным путём оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги просмотров с аргументацией полученных оценок обсуждаются со студентами на собрании кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

лекция-беседа - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия - дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, пропуски отдельных занятий не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Основы проектирования и макетирования» строятся по принципу «от простого к сложному», от простых композиций к сложным многофигурным, многоклеймовым композициям. Все задания выполняются по заданному алгоритму.

Студентам следует до очередного практического занятия:

- подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить темперные краски на яичной эмульсии и твореный металл;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- все собственные разработки (зарисовки, композиционные схемы, тоновые, цветовые эскизы и др.) к художественно-творческому проекту необходимо сохранять и собирать в папку (профессиональный кейс). Данная папка будет представлена на итоговом просмотре.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты и материалы для практического занятия;
- створенные темперные краски на яичной эмульсии и металл (имитация золота, алюминий);
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К темам учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это альбомы, каталоги выставок лаковой миниатюрной живописи, сборники научных трудов, журнальные статьи, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранный источник целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, приложения. Такое ознакомление позволит найти необходимый теоретический и иллюстративный материал. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать название источника, автора, номера страниц, которые привлекли внимание. Это позволит быстро найти нужную информацию, иллюстративный материал

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший

конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

-при работе с Интернет - источником целесообразно также сохранять необходимый теоретический и иллюстративный материал.

Требования к разработке художественно-творческого проекта:

- Поиск идеи, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, эмоциональный строй декоративного образа, ритм композиции, колористическое решение, новаторство, традиционность, актуальность.
- Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.
- Изучение и анализ работ художников холуйской миниатюрной живописи по заданной теме
- Анализ собранного материала.
- Выполнение зарисовок по выбранной теме (архитектуры, костюмов определенного периода, фигуры людей в различных ракурсах и поворотах, орнаментов, соответствующих выбранной теме).
- Разработка композиционной схемы (единое построение композиции) в маленьком формате. Отбор наилучшего варианта композиционной схемы осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение композиционной схемы в заданном формате.
- Детальная проработка композиционной схемы в натуральную величину композиции. Определение масштаба, ритма и пропорций элементов композиции.
- Разработка орнамента.
- Выполнение итогового графического рисунка, выявляя главный сюжет или персонажей композиции.
- Выполнение тоновых эскизов небольшого формата и отбор наилучшего варианта тонового решения композиции. Отбор наилучшего варианта тонового решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение цветовых эскизов небольшого формата. Количество эскизов определяется нахождением гармоничного цветового решения. Отбор наилучшего варианта колористического решения осуществляется совместно с преподавателем.
- Выполнение художественно-творческого проекта в цвете в натуральную величину на картоне (роскрышь, пропись, пробела, лессировки).
- Оформление орнаментом живописной части проекта.
- Оформление проекта на планшете.

Требования к оформлению планшета:

Планшет должен быть обтянут ватманом, при необходимости белый ватман можно тонировать, сделать рамку по краю планшета.

На планшете закомпоновать тоновые и цветовые эскизы, итоговый рисунок и цветовое решение композиции.

На планшете необходимо указать:

- название темы (проект на тему: «...»)
- ФИО преподавателя (в левом нижнем углу),
- ФИО студента (в правом нижнем углу),
- год выполнения проекта (в центре нижней части планшета),
- учебное учреждение (в центре нижней части планшета),
- вид лаковой миниатюрной живописи (в центре нижней части планшета).

Для подписи планшета необходимо подобрать шрифт соответствующий теме проекта.

Требования к конструированию и макетированию:

- выполнение набросков различных форм изделий из папье-маше на формате А-4,
- выполнение чертежа конструктивной формы изделия из папье-маше на формате А-4,
- чертеж оформить рамкой на расстоянии 5 мм от края листа.
- на чертеже указать фамилию и инициалы, курс, группу, наименование изделия, масштаб.
- выполнение аксонометрической проекции по размерам чертежа на формате А-4,
- выполнение отмывки по готовой аксонометрической проекции на формате А-4,
- выполнение картонного макета изделия из папье-маше по размерам чертежа (вырезать и склеить все детали изделия),
- выполнение окрашивания формы внутри красным цветом, а снаружи – черным или другим цветом макета изделия из папье-маше.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подбор необходимого иллюстративного и теоретического материала в электронном или письменном/наглядном варианте,
 - изучить, проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал,
 - вставка красок,
 - сформировать идею будущей композиции, включающей тему сюжета, ее художественного отображения, новаторство, традиционность, актуальность.
- вставка металла (имитации сусального золота, алюминия),
- подготовка необходимых инструментов и материалов,
 - подготовка картона для росписи (грунтовка, лакировка, пемзовка),
 - перевод рисунка композиции на кальку и с кальки на картон,
 - доработка заданий.

При разработке композиции по заданной теме студенту необходимо осуществить самостоятельную исследовательскую работу для сбора, изучения теоретического и иллюстративного материала. Для ее выполнения студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам и другим, а также основной и дополнительной литературе подобранной для данной дисциплины.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб-квест*

Веб-квестом называется специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен (формат: демонстрационный просмотр)

На экзамен (формат: демонстрационный просмотр) студент предоставляет оформленный планшет, папку (профессиональный кейс) с наработанным материалом: зарисовки (графические, цветные) по заданной теме, зарисовки композиционных схем (либо оформлены на планшете), тоновые и цветные эскизы (либо оформлены на планшете), черновой графический рисунок, теоретический материал по заданной теме.

К просмотру допускаются студенты, не имеющие академической задолженности.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Тема I.3. Разработка композиции архитектурного пейзажа с животным в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Тема I.4. Разработка композиции с 2-3 фигурами человека в интерьере.

Тема II.2. Разработка композиции на литературную тему с включением фигур людей и животных.

- Тема II.3. Разработка живописной композиции на религиозную тему.
 Тема III.1. Разработка композиции на историческую тему.
 Тема III.2. Разработка сложной многофигурной композиции.
 Тема III.3. Разработка проекта сложной многоклеевой композиции.

Технологическая карта проведения экзамена.

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций холуйской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.	Повышенный 71 - 85
3	оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Тема IV.1. Материал, форма, цвет предмета в лаковой миниатюрной живописи.

Тема IV.2. Макет. Виды макетов.

Технологическая карта проведения экзамена

№	Критерии оценивания работы по основам проектирования и макетирования, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	наличие всех заданий, наброски различных форм изделий из папье-маше, выполненные четкой линией; чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для изготовления изделия, аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, отмывка по готовой аксонометрической проекции, отображающая фактуру, материал и цвет изделия. аккуратно выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, соблюдение сроков выполнения задания.	Высокий 86 - 100
2	наличие всех заданий, не достаточно аккуратно выполненные, наброски различных форм изделий из	Повышенный 71 - 85

	папье-маше, чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для изготовления изделия, с небольшими недочетами. аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, отмывка по готовой аксонометрической проекции, не достаточно выразительно отображена фактура, материал и цвет изделия, с небольшими неточностями выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, соблюдение сроков выполнения задания.	
3	наличие всех заданий, небрежно выполненные наброски различных форм изделий из папье-маше, небрежно выполнен чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, с нарушениями простановки данных необходимых для изготовления изделия, с нарушениями выполненная аксонометрическая проекция, грубо выполнена отмывка, отображающая фактуру, не выражен материал и цвет изделия, с нарушениями выполнен макет, соблюдение сроков выполнения задания.	Стандартный 41 - 70
4	представлен не полный объем заданий, грубо выполнены наброски различных форм изделий из папье-маше, грубые нарушения простановки данных чертежа, грубые нарушения в аксонометрической проекции, грубо выполнена отмывка, не отображающая фактуру, материал и цвет изделия, с грубыми нарушениями выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, не соблюдение сроков выполнения задания.	Пороговый 0 - 40

Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПСК	Содержание ПК	Технология Формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать основные методы анализа, синтеза	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Тезисы теоретического о материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о методах анализа и синтеза -стандартный 41-70 средний уровень знаний о методах анализа и синтеза -продвинутый 71-85 знания о методах анализа и синтеза -высокий 86-100 высокий уровень знаний о методах анализа и синтеза
	Уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка композиций: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме	-пороговый 0-40 низкий уровень абстрактного мышления, анализа, систематизации. низкий уровень выражения идеи композиции и художественного образа. -стандартный 41-70 малый объем собранного материала, отсутствие анализа и синтеза подготовленного материала слабовыраженная идея композиции и художественного образа. -продвинутый 71-85 проведен анализ и синтез подготовленного материала, выражены идея композиции и художественный образ. -высокий 86-100

				качественно проанализирован, систематизирован подготовленный материал, четко выражена идея композиции (актуальность/традиционность/новизна) и художественный образ.
	Владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на низком уровне. -стандартный 41-70 средний уровень владения методами абстрактного мышления, анализа, синтеза. владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на среднем уровне. -продвинутый 71-85 владение методами абстрактного мышления, анализа и синтеза, владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа. -высокий 86-100 высокий уровень владения методами абстрактного мышления, анализа и синтеза, владеть методами выражения идеи композиции и художественного образа на высоком уровне.
ОК-6 способность нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения	Знать о наличие профессиональной и эстетической ответственности за принятые решения	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о наличие профессиональной и эстетической ответственности за принятые решения; -стандартный 41-70 средний уровень о наличие профессиональной и эстетической ответственности за принятые решения; -продвинутый 71-85 сформированный уровень знаний о наличие профессиональной и эстетической ответственности за принятые решения; -высокий 86-100 высокий уровень знаний о наличие профессиональной и эстетической ответственности за принятые решения.
	Уметь нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения,	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка композиций: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме	-пороговый 0-40 низкий уровень умения нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения, неглубокое, поверхностное погружение в тему композиции, отсутствует сбор материала и зарисовки по теме композиции; -стандартный 41-70 средний уровень сформированных умений нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения, удовлетворительное погружение в тему композиции, небольшой объем собранного материала и зарисовок по теме композиции; -продвинутый 71-85 хороший уровень сформированных умений нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения, достаточное погружение в тему композиции, объем собранного материала и зарисовок по теме композиции соответствует предъявленным

				<p>требованиям; -высокий 86-100 отличный уровень сформированных умений нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения, глубокое погружение в тему композиции, большой объем собранного материала и качественно выполненных зарисовок по теме композиции.</p>
	<p>Владеть способностью нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения;</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественный графический проект</p>	<p>Представление готового художественного графического проекта</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения способностью нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения, не владение методами создания эстетически-гармоничной композиции в технике лаковой миниатюрной живописи, не найден художественный образ композиции, низкое качество технического исполнения проекта; -стандартный 41-70 средний уровень владения способностью нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения, владение выборочными методами создания эстетически-гармоничной композиции в технике лаковой миниатюрной живописи, найденный художественный образ композиции не ярко выражен, среднее качество технического исполнения проекта; -продвинутый 71-85 хороший уровень владения способностью нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения, владение методами создания эстетически-гармоничной композиции в технике лаковой миниатюрной живописи, угадывается художественный образ композиции, хорошее качество технического исполнения проекта; -высокий 86-100 высокий уровень владения способностью нести профессиональную и эстетическую ответственность за принятые решения, владение всеми методами создания эстетически-гармоничной композиции в технике лаковой миниатюрной живописи, найден художественный образ композиции, отличное качество технического исполнения проекта.</p>
<p>ОК-7 способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала -стандартный 41-70 средний уровень способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала -продвинутый 71-85 знания о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала -высокий 86-100</p>

				высокий уровень знаний о способах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
	Уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме.	-пороговый 0-40 низкий уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, низкий уровень разработки проектных идей. -стандартный 41-70 средний уровень применения способов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, средний уровень разработки проектных идей. -продвинутой 71-85 способности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. -высокий 86-100 высокий уровень способности применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей.
	Владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей. -стандартный 41-70 средний уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей. -продвинутой 71-85 владение навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки проектных идей. -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, разработки композиционных идей.
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного	Знать основные способы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	Лекция: Вводная, лекция-консультация	Устный опрос	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций, -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций, -продвинутой 71-85 знания о способах сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций, -высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах сбора,

искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления				анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства материала при создании композиций.
	<p>Уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея; сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. Зарисовки. соблюдение/не соблюдение этапов разработки художественно-графического проекта, раскрытие/не раскрытие идеи и художественного образа.</p>	<p>-пороговый 0-40 отсутствие собранного материала, слабо интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, отсутствие идей, зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение, не раскрыт художественный образ,</p> <p>-стандартный 41-70 низкий уровень умения собирать, анализировать, малый объем собранного материала, непроанализированный и не систематизированный подготовленный материал при создании композиций, средний уровень интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, слабовыраженная идея композиции и художественный образ, малое количество тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение.</p> <p>-продвинутый 71-85 собран достаточный материал по заданной теме, проведен его анализ, интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, выражена идея композиции и художественный образ, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение.</p> <p>-высокий 86-100 качественно собран, проанализирован, систематизирован подготовленный материал при создании композиций, интерпретированы и зафиксированы явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.</p>
	<p>Владеть основными способами сбора, анализа, интерпретации и</p>	<p>учебная задача или задание разработать художественно-</p>	<p>Представление собранного материала и готового художественно-</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного</p>

	фиксации явлений и образов окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства	о-графический проект	о-графического проекта	искусства -стандартный 41-70 слабый уровень владения способами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -продвинутый 71-85 владение навыками сбора материала по заданной теме, частичное владение анализом, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании композиций -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании композиций
ОПК-2 способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать особенности создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -стандартный 41-70 низкий уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -продвинутый 71-85 знания об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, -высокий 86-100 высокий уровень знаний об особенностях создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
	Уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественный о-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/не раскрытие художественного образа, выразительно	-пороговый 0-40 грубые нарушения в процессе создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; -стандартный 41-70 неточности в процессе создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, необдуманый поиск вспомогательного материала; построение композиции без учёта пропорциональных отношений; частичное несоблюдение последовательности процесса работы над композицией; -продвинутый 71-85 профессиональный проход к процессу создания

			<p>сть/не выразительно композиция, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, умение проводить поиск вспомогательного материала; умение находить образное решение темы; умение строить композицию с учётом пропорциональных отношений; умение использовать методы композиционных построений в своих творческих решениях; соблюдение последовательности процесса работы над композицией; умение разрабатывать цветное решение композиции;</p> <p>-высокий 86-100 Высокопрофессиональный подход к процессу создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, умение проводить аналитический поиск вспомогательного материала; умение находить оригинальное образное решение темы; грамотное построение композиции с учётом пропорциональных отношений; использование методов композиционных построений в своих творческих решениях; соблюдение последовательности процесса работы над композицией; умение разрабатывать гармоничное цветное решение композиции.</p>
<p>Владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, низкий уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, - выполненное учебное задание (композиция) не соответствует поставленной задаче по теме; - композиция не передаёт содержание темы; - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно; - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые; - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно закомпоновано в заданном формате;</p> <p>-стандартный 41-70 средний уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, - композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта); - в живописном решении использованы «грязные» цвета; - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные; - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) неправильно</p>	

				<p>закомпоновано в заданном формате, выполнено не аккуратно;</p> <p>-продвинутый 71-85 профессиональное владение формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность профессионально изложить идеи авторского произведения и процесса его создания, - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта); - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит; - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, но выполнено недостаточно аккуратно;</p> <p>-высокий 86-100 способность на высоком профессиональном уровне сформулировать средствами изобразительного средства своего творческого замысла, высокий профессиональный уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов; - линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) правильно закомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.</p>
<p>ОПК-3 способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и</p>	<p>Знать способы применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о способах применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>-стандартный 41-70 средний уровень знаний о способах применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>-продвинутый 71-85 хороший уровень знаний о способах применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>-высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах применения полученных знаний, навыков и личного</p>

				творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
Уметь применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность /традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	-пороговый 0-40 грубые нарушения в процессе создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; -стандартный 41-70 не точности в процессе создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, необдуманный поиск вспомогательного материала; построение композиции без учёта пропорциональных отношений; частичное несоблюдение последовательности процесса работы над композицией; -продвинутый 71-85 профессиональный подход к процессу создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, умение проводить поиск вспомогательного материала; умение находить образное решение темы; умение строить композицию с учётом пропорциональных отношений; умение использовать методы композиционных построений в своих творческих решениях; соблюдение последовательности процесса работы над композицией; умение разрабатывать цветное решение композиции; -высокий 86-100 Высокопрофессиональный подход к процессу создания авторских произведений в профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, умение проводить аналитический поиск вспомогательного материала; умение находить оригинальное образное решение темы; грамотное построение композиции с учётом пропорциональных отношений; использование методов композиционных построений в своих творческих решениях; соблюдение последовательности процесса работы над композицией; умение разрабатывать гармоничное цветное решение композиции.	
Владеть способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт	Практическая работа: учебная задача или задание разработать	Представление готового художественно-графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, низкий уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, - выполненное учебное задание (композиция) не	

	<p>в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>художественно-графический проект</p>	<p>соответствует поставленной задаче по теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция не передаёт содержание темы; - живописное решение выполнено грубо, не аккуратно; - линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые; - при выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) имеет ошибки компоновки изображения в заданном формате; <p>-стандартный 41-70 средний уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность изложения идеи авторского произведения и процесса его создания,</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта); - в живописном решении использованы «грязные» цвета; - линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные; - при выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) имеет ошибки компоновки изображения в заданном формате; <p>-продвинутый 71-85 профессиональное владение формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность профессионально изложить идеи авторского произведения и процесса его создания,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме; - композиция не передает в полной мере содержание темы (не прослеживается образ, не выявлена доминанта); - живописное решение имеет невыразительные сочетания цветов: слишком тёмный/светлый/яркий/тусклый колорит; - линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные; - при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность; - учебное задание (композиция) не имеет ошибок компоновки изображения в заданном формате; <p>;</p> <p>-высокий 86-100 способность на высоком профессиональном уровне сформулировать средствами изобразительного средства своего творческого замысла, высокий профессиональный уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания,</p> <p>выполненное учебное задание (композиция) соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты); - живописное решение имеет гармоничные сочетания цветов;
--	--	---	--

				<p>- линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые;</p> <p>- при выполнении работы соблюдена технологическая последовательность;</p> <p>- учебное задание (композиция) правильно скомпоновано в заданном формате, выполнено аккуратно.</p>
ОПК-4 способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий	<p>знать методы работы с научной литературой, знать способы сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация</p>	<p>Дневник практики</p>	<p>-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о способах работы с научной литературой, способах сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий,</p> <p>-стандартный 41-70 слабый уровень знаний о способах работы с научной литературой, способах сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий,</p> <p>-продвинутой 71-85 знания о способах работы с научной литературой, способах сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий,</p> <p>-высокий 86-100 высокий уровень знаний о способах работы с научной литературой, способах сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий.</p>
	<p>уметь работать с научной литературой, уметь собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и</p>	<p>-пороговый 0-40 отсутствие собранного материала, слабо интерпретирована информация из различных источников с использованием современных средств технологий, отсутствие идей, зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, низкое художественное качество работ: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение, не раскрыт художественный образ,</p> <p>-стандартный 41-70 низкий уровень умения сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий, малый объем собранного материала, непроанализированный и не систематизированный подготовленный материал при создании композиций, средний уровень интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, слабовыраженная идея композиции и художественный образ, малое количество тоновых и цветовых эскизов, слабое художественное качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение.</p> <p>-продвинутой 71-85</p>

			четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	собран достаточный материал по заданной теме, проведен его анализ и обработка, интерпретирована сбора, обработки, анализа и информация из различных источников с использованием современных средств технологий, наличие зарисовок, тоновых и цветовых эскизов, качество выполнения проекта: грубая техника исполнения, грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение. -высокий 86-100 качественно собрана, обработана, проанализирована, интерпретирована информация из различных источников с использованием современных средств технологий, полное соответствие этапам разработки художественно-графического проекта; качество: тонкость и четкость линий, раскрытие темы в графическом рисунке и колористическом решении, соблюдение сроков выполнения.
	Владеть способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения способами сбора, обработки анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий, -стандартный 41-70 слабый уровень владения способами сбора, обработки анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий, -продвинутый 71-85 владение навыками сбора материала по заданной теме, частичное владение обработки и анализа, интерпретации обработки анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий, -высокий 86-100 высокий уровень владения навыками сбора материала по заданной теме, частичное владение обработки и анализа, интерпретации обработки анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств технологий.
ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского	Знать методы формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -стандартный 41-70 низкий уровень знаний формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -продвинутый 71-85 знания о способах формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания, -высокий 86-100

произведения и процесс его создания				высокий уровень знаний способов формулирования средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания
	Уметь формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность /традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	-пороговый 0-40 грубые нарушения в формулировании средствами изобразительного средства своего творческого замысла, отсутствие аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания; -стандартный 41-70 не точности в формулировании средствами изобразительного средства своего творческого замысла, не точности в аргументированном изложении идеи авторского произведения и процесса его создания; -продвинутый 71-85 профессиональное формулирование средствами изобразительного средства своего творческого замысла, аргументированное изложение идеи авторского произведения и процесса его создания; -высокий 86-100 формулирование средствами изобразительного средства своего творческого замысла на высоком профессиональном уровне, профессиональное и аргументированное изложение идеи авторского произведения и процесса его создания.
	Владеть способностью формулировать средствами изобразительного средства свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, низкий уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания; -стандартный 41-70 средний уровень владения формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность изложения идеи авторского произведения и процесса его создания; -продвинутый 71-85 профессиональное владение формулировки средствами изобразительного средства своего творческого замысла, способность профессионально изложить идеи авторского произведения и процесса его создания; -высокий 86-100 способность на высоком профессиональном

				уровне сформулировать средствами изобразительного средства своего творческого замысла, высокий профессиональный уровень изложения идеи авторского произведения и процесса его создания.
ПК-2 способность демонстрировать знание исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	Знать исторические и современные процессы при создании авторских произведений искусства	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция консультация	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства, -стандартный 41-70 низкий уровень знаний исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства, -продвинутый 71-85 знания исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства -высокий 86-100 высокий уровень знаний исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства
	Уметь применять исторические и современные процессы при создании авторских произведений искусства	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства; -стандартный 41-70 не точности в применении исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства; -продвинутый 71-85 применение исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства; -высокий 86-100 грамотное и точное применение исторических и современных процессов при создании авторских произведений искусства.
	Владеть способностью демонстрировать знание исторических и	Практическая работа: учебная задача или	Представление готового художественно-графического	-пороговый 0-40 низкий уровень владения историческими и современными процессами при создании авторских произведений искусства; -стандартный 41-70

	современных процессов при создании авторских произведений искусства	задание разработать художественно-графический проект	проекта	средний уровень владения историческими и современными процессами при создании авторских произведений искусства; -продвинутый 71-85 владение на профессиональном уровне историческими и современными процессами при создании авторских произведений искусства; -высокий 86-100 владение на высоком профессиональном уровне историческими и современными процессами при создании авторских произведений искусства.
ПК-12 владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	Знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-консультация.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации, навыках работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; -стандартный 41-70 средний уровень знаний об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации, навыках работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; -продвинутый 71-85 хороший уровень знаний об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации, навыках работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; -высокий 86-100 высокий уровень знаний об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации, навыках работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.
	Уметь применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект, собрать папку по сбору материала к теме проектирования на электронном носителе.		-пороговый 0-40 низкий уровень умений применять методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; -стандартный 41-70 средний уровень умений применять методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; -продвинутый 71-85 хороший уровень умений применять методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; -высокий 86-100 высокий уровень умений применять методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.
	Владеть основными методами,	Практическая работа:	Представление электронной	-пороговый 0-40 Полностью отсутствует электронная папка со сбором материала к композиции из электронных

	способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	учебная задача или задание разработать художественно-графический проект, собрать электронную папку материалов к композиции.	папки с накопленным и материалами к композиции, собранными в электронных библиотеках и интернет ресурсах.	библиотек и интернет ресурсов; -стандартный 41-70 электронная папка со сбором материала к композиции из электронных библиотек и интернет ресурсов имеется в наличие, но не отвечает предъявленным требованиям или не соответствует заявленной теме проектирования; -продвинутый 71-85 электронная папка со сбором материала к композиции из электронных библиотек и интернет ресурсов имеется в наличие, отвечает предъявленным требованиям и соответствует заявленной теме проектирования; -высокий 86-100 Большой объем, собранного в электронном виде, материала к композиции из электронных библиотек и интернет ресурсов, который отвечает предъявленным требованиям и соответствует заявленной теме проектирования.
ПК-13 способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии	Знать профессиональные понятия и терминологию	Лекция: вводная, лекция-консультация.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний профессиональных понятий и терминологии. -стандартный 41-70 низкий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии, -продвинутый 71-85 знания профессиональных понятий и терминологии -высокий 86-100 высокий уровень знаний профессиональных понятий и терминологии
	Уметь применять профессиональные знания и терминологию	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и	-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении профессиональных понятий и терминологии; -стандартный 41-70 не точности в применении профессиональных понятий и терминологии; -продвинутый 71-85 применение профессиональных понятий и терминологии; -высокий 86-100 грамотное и точное применение профессиональных понятий и терминологии.

			четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	
	Владеть профессиональными понятиями и терминологией	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Представление готового художественно-графического проекта	-пороговый 0-40 низкий уровень владения профессиональными понятиями и терминологией; -стандартный 41-70 средний уровень владения профессиональными понятиями и терминологией; -продвинутый 71-85 владение профессиональными понятиями и терминологией; -высокий 86-100 владение на высоком уровне профессиональными понятиями и терминологией.
ПСК-4.2 способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знать особенности создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства -стандартный 41-70 слабый уровень знаний об особенностях создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. -продвинутый 71-85 знания на профессиональном уровне об особенностях создания авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства -высокий 86-100 знания на высоком профессиональном уровне об особенностях создания авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
	Уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области	Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественно-	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность /традиционно	-пороговый 0-40 при создании авторского произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, не активизируется образное мышление и не выражен творческий замысел средствами изобразительного искусства;

	<p>церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>о-графический проект</p>	<p>сть/новизна), соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа, выразительность/не выразительность композиции, соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; тонкость и четкость линий; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>не оформлен планшет; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>при создании авторского произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, возникают трудности при активизации образного мышления и выражении своего творческого замысла средствами изобразительного искусства; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>уметь создавать на профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций холуйской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи;</p>
--	--	-----------------------------	---	---

				<p>выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p>Владеть навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа: учебная задача или задание разработать художественный графический проект</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта</p>	<p>-пороговый 0-40 не достаточный для оценивания уровень владения навыками создания на профессиональном уровне авторские произведения в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; не достаточный для оценивания уровень владения выражением идеи композиции и художественного образа; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 владеть чувственно-художественным восприятием окружающей действительности, образным мышлением и умением выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства позволяют выполнить авторское произведение в области церковно-исторической на элементарном уровне; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 владеть на профессиональном уровне навыками создания авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100</p>

				<p>владеть на высоком профессиональном уровне навыками создания авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>оформленный планшет, соответствующий требованиям к оформлению;</p> <p>наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций холуйской лаковой миниатюры;</p> <p>выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи;</p> <p>выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций;</p> <p>наличие тоновых и цветовых эскизов;</p> <p>наличие зарисовок;</p> <p>тонкость и четкость линий;</p> <p>соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПСК-4.3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Знать особенности наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция дискуссия</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40 отсутствие знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;</p> <p>о сроках выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 не достаточный уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;</p> <p>о сроках выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 знания об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;</p> <p>знания о сроках выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100 высокий уровень знаний об особенностях наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;</p> <p>знания о сроках выполнения задания.</p>
	<p>Уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или</p>	<p>Разработка художественно-графического проекта: идея</p>	<p>-пороговый 0-40 не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в</p>

	<p>действительность и через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>(актуальность /традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/ не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>области церковно-исторической живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>при создании художественного произведения в области церковно-исторической живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>уметь наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи с элементами инновации; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
	<p>Владеть способами наблюдения, анализа и обобщения</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или</p>	<p>Представление готового художественно-графического</p>	<p>-пороговый 0-40</p> <p>не достаточный уровень для оценивания способностей наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы</p>

	<p>явлений окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи</p>	<p>задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>проекта</p>	<p>для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 при создании художественного произведения в области церковно-исторической живописи возникают трудности при наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; оформленный планшет с нарушениями; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы; не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. -высокий 86-100 владеть способами наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи с элементами инновации; наличие художественно-графического рисунка, исполненного четкими и тонкими линиями на основе художественно-стилистических традиций холуйской лаковой миниатюры; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий;</p>
--	--	---	----------------	--

				соблюдение сроков выполнения задания.
ПСК-4.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	знать художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Лекция: вводная, лекция-беседа.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень знаний о технологической последовательности. -стандартный 41-70 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнять на элементарном уровне копии. -продвинутый 71-85 знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, знания о технологической последовательности. -высокий 86-100 уровень знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить копию высокого качества, уровень знаний о технологической последовательности, позволяющий выполнить копию высокого качества.
	уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи	Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект	Разработка художественно-графического проекта: идея (актуальность/традиционность/новизна); соблюдение/не соблюдение этапов разработки проекта, раскрытие/не раскрытие художественного образа; выразительность/не выразительность композиции; тонкость и четкость линий графического	-пороговый 0-40 грубые нарушения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; не выраженная идея композиции и художественный образ; грубая техника исполнения; грубый рисунок и не гармоничное колористическое решение; отсутствие тоновых и цветовых эскизов; отсутствие зарисовок; не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 не достаточно профессиональные умения в применении художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; соблюдение технологической последовательности; грубый графический рисунок; не гармоничное колористическое решение; грубая техника исполнения; слабовыраженная идея композиции и художественного образа, не гармоничные тоновые и цветовые эскизы;

			<p>рисунка; соблюдение/не соблюдение технологической последовательности росписи; и цветового решения; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.</p>	<p>не соблюдение сроков выполнения задания. -продвинутый 71-85 уметь применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; оформленный планшет; наличие художественно-графического рисунка; выполнение в формате колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженная идея композиции и художественный образ; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; соблюдение сроков выполнения. -высокий 86-100 уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; выполнение в формате образного колористического решения проекта, выполненного с соблюдением технологической последовательности художественной росписи; выраженный художественный замысел, включающий элементы эстетических новаций; наличие тоновых и цветовых эскизов; наличие зарисовок; тонкость и четкость линий; соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи</p>	<p>Практическая работа: Учебная задача или задание разработать художественно-графический проект</p>	<p>Представление готового художественно-графического проекта</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 уровень владения знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты, уровень владения техникой исполнения,</p>	<p>-пороговый 0-40 недостаточный для оценки уровень владения художественными материалами, техникой и технологией, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, недостаточный для оценки уровень владения технологической последовательностью, недостаточный для оценки уровень владения техникой исполнения, недостаточный для оценки уровень владения рисунком, недостаточный для оценки уровень владения колоритом, недостаточный для оценки уровень исполнения линий орнамента, не соблюдение сроков выполнения задания. -стандартный 41-70 уровень владения знаний о художественных материалах, технике и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты, уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графические проекты, уровень владения техникой исполнения,</p>

				<p>позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; слабый уровень владения рисунком, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; уровень владения колоритом, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; уровень исполнения орнамента, позволяющий выполнять на элементарном уровне художественно-графический проект; не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>владение знаниями художественных материалов; техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи; владение технологической последовательностью, владение рисунком, владение передачей цвета, владение техникой исполнения орнамента, оформляемого живопись, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>уровень владения знаниями художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; уровень владения технологической последовательностью, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; уровень исполнения рисунка, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; четкость и тонкость линий, уровень владения цветом, позволяющий выполнить художественно-графический проект высокого качества; тонкий и четкий орнамент оформляемого проекта, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>ПСК-4.6</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования</p>	<p>знать техники и технологии макетирования</p>	<p>Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация</p>	<p>Тезисы теоретического материала</p>	<p>-пороговый 0-40</p> <p>недостаточный для оценки уровень знаний о конструировании изделий, недостаточный для оценки уровень знаний о технике и технологии макетирования.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>уровень знаний о конструировании изделий, позволяющий выполнять на элементарном уровне чертеж, аксонометрическую проекцию, отмывку и макет высокого качества</p> <p>уровень знаний о технике и технологии макетирования, позволяющий выполнять на элементарном уровне чертеж, аксонометрическую проекцию, отмывку и макет высокого качества.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>знания о конструировании изделий, знания о технике и технологии макетирования.</p> <p>-высокий 86-100</p>

				уровень знаний о конструировании изделий, позволяющий выполнить чертеж, аксонометрическую проекцию, отмывку и макет высокого качества уровень знаний о технике и технологии макетирования, позволяющий выполнить чертеж, аксонометрическую проекцию, отмывку и макет высокого качества.
уметь применять технику и технологии макетирования	Практическая работа: Учебная задача или задание выполнить чертеж, аксонометрическую проекцию, отмывку, макет простого изделия.	Выполнение чертежа, аксонометрической проекции, отмывки, макета простой формы изделия: наличие/отсутствие зарисовок; соблюдение/не соблюдение требований к оформлению чертежа; соблюдение/не соблюдение требований к оформлению аксонометрической проекции; выразительность/не выразительность отмывки; аккуратно/грубо выполнен макет; соблюдение/не соблюдение сроков выполнения.	<p>пороговый 0-40 представлен не полный объем заданий, грубо выполнены наброски различных форм изделий из папье-маше, грубые нарушения простановки данных чертежа, грубые нарушения в аксонометрической проекции, грубо выполнена отмывка, не отображающая фактуру, материал и цвет изделия, с грубыми нарушениями выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70 наличие всех заданий, небрежно выполненные наброски различных форм изделий из папье-маше, небрежно выполнен чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, с нарушениями простановки данных необходимых для изготовления изделия, с нарушениями выполненная аксонометрическая проекция, грубо выполнена отмывка, отображающая фактуру, не выражен материал и цвет изделия, с нарушениями выполнен макет, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85 наличие всех заданий, не достаточно аккуратно выполненные, наброски различных форм изделий из папье-маше, чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для изготовления изделия, с небольшими недочетами.</p> <p>аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, отмывка по готовой аксонометрической проекции, не достаточно выразительно отображена фактура, материал и цвет изделия, с небольшими неточностями выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100 наличие всех заданий, наброски различных форм изделий из папье-маше, выполненные четкой линией; чертеж конструктивной формы изделия из папье-маше, содержащий данные необходимые для</p>	

				<p>изготовления изделия, аксонометрическая проекция, соответствующая размерам выполненного чертежа, отмывка по готовой аксонометрической проекции, отображающая фактуру, материал и цвет изделия.</p> <p>аккуратно выполнен макет в соответствии размерам чертежа и окрашен в соответствии указанным требованиям, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
<p>владеть техникой и технологией макетирования</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Учебная задача или задание выполнить чертеж, аксонометрическую проекцию, отмывку, макет простого изделия.</p>	<p>Представление готовых: чертежа, аксонометрической проекции, отмывки, макета простой формы изделия</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>представлен не полный объем заданий, недостаточный для оценки уровень владения техникой выполнения набросков различных форм изделий из папье-маше, недостаточный для оценки уровень владения простановки данных чертежа, недостаточный для оценки уровень владения приемами выполнения аксонометрической проекции, недостаточный для оценки уровень владения приемами выполнения отмывка, недостаточный для оценки уровень владения приемами выполнения макета, не соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>наличие всех заданий, низкий уровень владения приемами выполнения набросков различных форм изделий, низкий уровень владения приемами выполнения чертежа конструктивной формы изделия из папье-маше, низкий уровень владения приемами выполнения аксонометрической проекции, низкий уровень владения приемами выполнения отмывки, низкий уровень владения приемами выполнения макета, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>наличие всех заданий, владение приемами выполнения набросков различных форм изделий с небольшими недочетами, владение приемами выполнения чертежа конструктивной формы изделия из папье-маше с небольшими неточностями, владение приемами выполнения аксонометрической проекции с небольшими неточностями, владение приемами выполнения отмывки с небольшими недочетами, владение приемами выполнения макета с небольшими недочетами, соблюдение сроков выполнения задания.</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>наличие всех заданий, владение приемами выполнения набросков различных форм изделий,</p>	

				<p>владение приемами выполнения чертежа конструктивной формы изделия из папье-маше, владение приемами выполнения аксонометрической проекции, владение приемами выполнения отмывки, владение приемами выполнения, соблюдение сроков выполнения задания.</p>
--	--	--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А., Технология изготовления папье-маше. Монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2016. – 131 с. Е(ВР)
2. Максимович В.Ф., Александрова Н.М., Гусева П.В., Бешапошникова Ю.А. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бешапошникова. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 68 с. (4,2 п.л.) Е(ВР)
3. Бешапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 76 с., ил.

Дополнительная:

1. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая живопись. Палех. Мстера. Федоскино. Холуй: / Альбедиль М.Ф. - СПб: Яркий город, 2007. - 304 с.
2. Бешапошникова Ю.А. Художественно-стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстера, Холуй. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». / Бешапошникова Ю.А., Борисова В.Ю., Завалей Д.В. Под научной редакцией Максимович В.Ф. – СПб.: 2018. -48., ил.
3. Бешапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. (под науч. ред.) Основы производственного мастерства. Учебно-методическое пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). – СПб.: ВШНИ, 2014. – 42 с. Е(ВР)
4. Бешапошникова Ю.А. Пропедевтика. Учебное пособие: Художественная роспись (Холуйская лаковая миниатюрная живопись на папье-маше) / Ю.А. Бешапошникова, Е.П. Носова. – СПб. : ВШНИ, 2014. – 72 с. : ил. Е(ВР)
5. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея. - Л., 1981
6. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920х годов. - Л.,1985
7. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов специальности «Живопись», квалификации Художник-живописец (церковно-историческая живопись) / Д.В. Завалей. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 38 с. (2,32 п.л.)
8. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом / сост. Л.К. Розова. - изд. 2-е с доп. - Л.: "Художник РСФСР", 1975. - 119 с.
9. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй. - 2-е изд. испр. и доп. - СПб: Интербук-бизнес, 2001. - 152 с.
10. Некрасова М. А. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстера. Холуй. Альбом антология. - М., 1994 - 235 с.
11. Некрасова, М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост., научн. Ред. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 589-606. : ил.
12. Печкин М.Б. Вершина и корни. – Иваново, 2008
13. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом / Пирогова Людмила Леонидовна; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с.
14. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. Парал. текст на англ.яз. - М.: Интербук, 1991. - 239 с.
15. Традиционное прикладное искусство. Учебник. В 2-х частях. Часть 1 / Коллектив авторов: Анисимова С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина Е.В. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

16. Традиционное прикладное искусство и образование. Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников. 1-12 сентября 2010 года. Общ. И науч. ред. Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – СПб.: Любавич, 2010 – 80 с.

17. Холуйское художественное училище имени Н.Н.Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п.Холуй / М.Б.Печкин. - Формула цвета, 2003. - 32 с.

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.kholuy.ru/> – Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры
2. <http://www.museum.ru/M1570#web> – официальный сайт Государственного музея холуйского искусства
3. http://www.icon-art.info/location.php?lng=ru&loc_id=442 - Государственный музей холуйского искусства

10. Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции:

вводная лекция – пробуждает и усиливает интерес студентов к предмету, развивает мотивы познания, помогает сориентироваться в литературе, даёт импульс к самостоятельной работе;

лекция-беседа – диалог с аудиторией для активного вовлечения студентов в учебный процесс; лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией; лекция-беседа позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-дискуссия – взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

лекция-консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы и т.п.

Практический материал: профессиональный кейс, веб-квест, практическая работа.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория 402 - церковь, учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья

Учебная аудитория 414, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, специализированное оборудование для разработки проектов и выполнения проектов в материале, учебные столы, стулья