

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Профессиональный цикл

Курс иконографии основывается на теоретическом знании дисциплины библейская история. Курс иконографии является предшествующей для таких дисциплин как основы проектирования и макетирования, копирование произведений монументального и иконописного искусства, история церковной архитектуры, история орнамента и шрифта, теория композиции церковной росписи.

Выпускник по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» Квалификации: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись) в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные компетенции

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

(ОК-7);

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

б) общепрофессиональные компетенции

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Знать:

способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

Уметь:

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

Владеть:

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Знать:

способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Уметь:

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Владеть:

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

в) профессиональные компетенции, педагогическая деятельность

способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22):

Знать:

- способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися;
- как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи;
- техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.

Уметь:

- донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

Владеть:

- способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;
- умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;
- способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

г) профессиональные компетенции, соответствующие специализации

Способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-4.7)

С целью получения данной специальности обучающийся должен

Знать: основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.

Уметь: использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

Владеть: На практике знаниями основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Блок. 1. Базовая часть.

Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы специальности 54.05.02 Живопись, Специализация: 04 – художник живописец (церковно-историческая живопись) и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика», «Пластическая анатомия», «Техника живописи, технология живописных материалах», «Основы проектирование и макетирования». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

3. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	32	-	32	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	16	-	16	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лекции	16		16									
Самостоятельная работа (всего)	40	-	40	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет)	—											
Общая трудоемкость час	72	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-	-
зач.ед.	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-

4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Иконография Евангельских сцен и образов в христианском искусстве.	<p>Введение Систематизация и типологическое описание изображений в средневековом искусстве. Символика, аллегория, атрибутика канонов изображения в христианском искусстве. Становление иконографии как науки. Литературные источники как основа изобразительного канона.</p> <p>Сложение изобразительного канона Сложение изобразительного канона. Основные прототипы архитектурных форм христианского храма: базилика и крестово-купольный храм. Философско-теологическая концепция настенной росписи храма. Трех зонное деление монументальной росписи. Образ в пространстве. Сложение формы и программы иконостаса. Программа высокого русского иконостаса.</p> <p>Протоевангельский цикл Иконография сцен земной жизни родителей богородицы Иоакима и Анны. Сцены земной жизни Богоматери.</p> <p>Иконография Евангельских сцен Сложение основных типов композиции. Рождество Богоматери, сцены чудес в Христологическом цикле. Особенности иконографии Страстного цикла.</p> <p>Иконографические типы Христа и Богоматери Символы Христа. Различные типы изображения Христа: Спас Нерукотворный, Пантократор. Типы Богоматери: Оранта, Богоматерь Знамение, Одигидрия.</p> <p>Иконография Святой Троицы и Страшного суда Основные типы композиции «Страшный суд», догматический особенности изображения «Святой Троицы»</p>
2	Иконографические зарисовки композиций Евангельских сцен.	

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Иконография Евангельских сцен и образов в христианском искусстве.	16					16
2	Иконографические зарисовки композиций Евангельских сцен.		16			76	92

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)

1.	2	Иконографическая зарисовка сцены «Благовещение».	2
2.	2	Иконографическая зарисовка сцены «Рождество Христово».	2
3.	2	Иконографическая зарисовка сцены «Преображение».	2
4.	2	Иконографическая зарисовка сцены «Воскрешение Лазаря».	2
5.	2	Иконографическая зарисовка сцены «Вход Господень в Иерусалим».	2
6.	2	Иконографическая зарисовка сцены «Распятие».	2
7.	2	Иконографическая зарисовка сцены « Вознесение»».	2
8.	2	Иконографическая зарисовка сцены «Успение».	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

а) основная литература

Кузнецов Н.Г. Иконография. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись). – СПб: ВШНИ, 2018. – 66 с.

б) дополнительная литература

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства М: ООО Издательский Дом «Художественная школа» 2010. – 260с., илл.

2. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.

3. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря : Выставка произв. древнерусск. иск. XV-XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. - : Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.

4. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с. 1 экз.

5. Гнедич П. П. История искусств.Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства : / Гнедич Петр Петрович; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.

6. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 6400. - 640 с. 1 экз.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Знать: принципы	Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция.	План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационны	Пороговый 0 – 40 Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

	<p>абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Уметь: Абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>	<p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>й</p> <p>Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>
ОК 7	<p>способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Уметь: саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный</p> <p>й</p> <p>Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет саморазвиваться, самореализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет</p>

				способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК 1	<p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая; - конференция.</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими,</p>

	<p>креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>			<p>проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>
<p>ОПК 2</p>	<p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,</p>	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; - конференция. <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по живописи</p> <p>СРС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды); 	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Экзаменационный</p> <p>Просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение 	<p>Пороговый 0 – 40 Знает способы создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Не знает способы создавать на высоком художественном</p>

	<p>используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>			<p>уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Повышенный –71 – 85 Умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>
ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала

<p>ПК 22</p>	<p>способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца Знать: - способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; - как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; - техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца. Уметь: - донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;</p>	<p>Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция. Практические занятия; выполнение заданий по живописи СРС: - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>План-конспект. Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Экзаменационный Просмотр: - обсуждение</p>	<p>Пороговый - 0 – 40 Не знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; Не знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; -Не знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает способы изложения в доступной форме учебной задачи, поставленной перед обучающимися; Знает как показать и исправить ошибки, допущенные обучающимися при выполнении поставленной перед ними учебной задачи; Знает техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-живописца.</p> <p>Повышенный -71 – 85 Умеет донести до обучающихся в</p>
-------------------------	--	---	--	--

	<p>- на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;</p> <p>- обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;</p> <p>- умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся;</p> <p>- способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>			<p>доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании. Умеет на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся. Умеет обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет способами донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании. Владеет умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся; Владеет способами обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.</p>
ПСК	Содержание ПСК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала

<p>ПСК-4.7</p>	<p>способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</p> <p>Знать: основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знание основных</p>	<p>Лекция: Обзорная. Визуальная Проблемная Лекция-беседа</p> <p>СРС: веб- квест симуляция подготовка к лекциям и семинарским занятиям</p>	<p>План-конспект, Тезисы по теме, Вопросы для обсуждения Анализ информационног о сайта Презентация Доклад Презентация Работа со словарем эссе</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет использовать в творческой</p>
-----------------------	---	---	---	--

	<p>памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p> <p>Владеть: На практике знаниями основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p>			<p>практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет на практике знаниями основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p>
--	---	--	--	--

6.1. Технологическая карта проведения дифференцированного зачета

№ п/п	Критерии оценивания самостоятельной работы студента, предоставленной на дифференцированный зачет.	Бально-рейтинговая шкала
-------	---	--------------------------

1	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция проекта передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты). - Линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание, правильно закомпонованы на картоне/планшете, аккуратно приклеены; картон/планшет имеет подпись в соответствии с требованиями. 	<p>Высокий уровень</p> <p>100-86</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция проекта передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты).. - Линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание скомпоновано на картоне/планшете, не достаточно аккуратно приклеены; картон/планшет имеет помарки в подписи. 	<p>Повышенный уровень</p> <p>85-71</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция проекта не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта). - Линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные. - При выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание, неправильно закомпонованы на картоне/планшете, не аккуратно приклеены; картон/планшет имеет грубую подпись. 	<p>Стандартный уровень</p> <p>70-41</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция проекта не передаёт содержание темы. - Линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. 	<p>Пороговый уровень</p> <p>40-0</p>

- Учебное задание не оформлено на планшете.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

6.2. Вопросы к зачёту.

Дать развёрнутый ответ по каждому вопросу.

- 1) Расскажите о возникновении и формировании изобразительного канона.
- 2) Перечислите основные сюжеты Протоевангельского цикла, расскажите об основных типах иконографических канонов Протоевангельского цикла.
- 3) Расскажите об иконографии Евангельских сцен: сцены Чудес в иконографии Христологического цикла, иконография Страстного цикла.
- 4) Перечислите основные иконографические типы образа Иисуса Христа, расскажите об их особенностях.
- 5) Перечислите основные типы образа Богородицы, расскажите об их особенностях.
- 6) Расскажите об иконографии символично-догматических сюжетов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Кузнецов Н.Г. Иконография. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись). – СПб: ВШНИ, 2018. – 66 с.

б) дополнительная литература

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства М: ООО Издательский Дом «Художественная школа» 2010. – 260с., илл.
2. Салько Н.Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
3. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря : Выставка произв. древнерусск. иск. XV-XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. - : Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.
4. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с. 1 экз.
5. Гнедич П. П. История искусств.Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.
6. Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство : / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 6400. - 640 с. 1 экз.
7. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII- начало XVI в. Ч.1 : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 496 с. 1 экз.

8. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII - начало XVI в. Ч. II : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 416 с. 1 экз.
9. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.3 М-Я / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1997. - 655 с 1 экз.
10. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с. 1 экз.
11. Муратов П. П. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования : / Муратов Павел Павлович ; П.П.Муратов, Сот. предисл. А.М. Хитрова. - М : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. 1 экз.
12. Лазарев В. Н. Страницы истории новгородской живописи : Двусторонние таблетки из собора св. Софии в Новгороде / Лазарев Виктор Никитич ; В.Н. Лазарев; Ред. Г.И. Вздорнов. - М : Искусство, 1983. - 168 с. : 1 экз.
13. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX века / Гусакова Виктория ; В.Гусакова. - СПб : Аврора, 2008. – 192 1 экз.
14. Борисова В. Ю. Профессиональное образование в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры : Автореф. дис. ... к.п.н. Спец. 13.00.08 - Теория и методика проф. обр. / Борисова Валерия Юрьевна. - М, 2010. – 22с. 1 экз.
1. ВШНИ. Институт традиционного прикладного искусства. Основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению 071001- Живопись : степень (квалификация):художник-живописец (04-церковно-историческая живопись) / ВШНИ. Институт традиционного прикладного искусства ; под ред. В.Ф.Максимович и С.Г. Сойникова. - СПб, 2010. - 280. 3 экз.
2. Киплик Д.И. Техника живописи / Киплик Д_____И ; Д.И.Киплик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2008. - 503 с. 30 экз.
3. Популярная художественная энциклопедия . Кн.1 : Архитектура.Живопись.Скульптура.Графика. Декоративное искусство. / гл.ред.В.М.Полевой. - М : Советская энциклопедия, 1986. – 447 1 экз.
4. Популярная художественная энциклопедия . Кн.2 М - Я : Архитектура.Живопись.Скульптура.Графика. Декоративное искусство. / гл.ред.В.М.Полевой. - М : Советская энциклопедия, 1986. – 432 1 экз.
5. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: "живопись", "декоративно-прикладное искусство и народные промыслы") : Учебно-методическое пособие / Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. ; Лебедко В.К. и др. - М. : "Прометей", 2012. – 167 1 экз.
6. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов (ГРИФ УМО) / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. ; Бобров Ю.Г. - М. : Художественно-педагогическое издательство, 2008 . – 125 10 экз.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://treyakovgallery.ru>
<http://wikipedia.ru>
<http://bibliotekar.ru>
<http://smallbay.ru>
<http://classical-painting.ru>
<http://icon-art.info>
<http://dionisy.com>

9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1. Аудиторные занятия

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками композиции церковной росписи по следующим разделам и темам:

Раздел 1 Иконография Евангельских сцен и образов в христианском искусстве.

Введение.

Вводная, обзорная лекция: На лекции рассматриваются вопросы систематизации и типологического описания изображений в средневековом искусстве. Раскрываются такие понятия как: символика, аллегория, атрибутика канонов изображения в христианском искусстве. Определяются этапы становления иконографии как науки и рассматриваются литературные источники как основа изобразительного канона.

Тема 2 Сложение изобразительного канона.

Вводная, обзорная лекция: Сложение изобразительного канона. Основные прототипы архитектурных форм христианского храма: базилика и крестово-купольный храм. Философско-теологическая концепция настенной росписи храма. Трех зонное деление монументальной росписи. Образ в пространстве. Сложение формы и программы иконостаса. Программа высокого русского иконостаса.

Тема 3 Протоевангельский цикл.

Иконография сцен земной жизни родителей богородицы Иоакима и Анны. Сцены земной жизни Богоматери.

Тема 4 Иконография Евангельских сцен.

Сложение основных типов композиции. Рождество Богоматери, сцены чудес в Христологическом цикле. Особенности иконографии Страстного цикла.

Тема 5 Иконографические типы Христа и Богоматери.

Символы Христа. Различные типы изображения Христа: Спас Нерукотворный, Пантократор. Типы Богоматери: Оранта, Богоматерь Знамение, Одигидрия.

Тема 6 Иконография Святой Троицы и Страшного суда.

Основные типы композиции «Страшный суд», догматические особенности изображения «Святой Троицы»

Раздел 2 Иконографические зарисовки

Студент выполняет иконографические зарисовки с икон, с опорой на изученный материал. Зарисовку необходимо скомпоновать в формате соблюдая пропорции. При выполнении графической зарисовки используется разный тон и нажим линий. Зарисовки исполняются с икон новгородской школы иконописи. В зарисовках необходимо передать характерные особенности новгородской школы иконописи: иконография горок в Новгородском стиле условно-декоративна. Прямые линии, переходят в кривые и закруглённые, прямолинейные лещадки заканчивающиеся завитками. Кремешки, состоят из прямоугольников, острых углов и кавычек. Палаты в Новгородском стиле также более условны, просты и монументальны.

Задание

Студент выполняет иконографические зарисовки к Евангельским сценам:

1. Иконографическая зарисовка сцены «Благовещение».
2. Иконографическая зарисовка сцены «Рождество Христово».
3. Иконографическая зарисовка сцены «Преображение».
4. Иконографическая зарисовка сцены «Воскрешение Лазаря».

Задание: Выполнить иконографические зарисовки (4 зарисовки).

Формат: А-4

Материалы: бумага, карандаш, тушь, темпера.

9.2. Внеаудиторная самостоятельная работы студентов

Студент самостоятельно выполняет иконографические зарисовки с икон, с опорой на изученный материал. Зарисовку необходимо скомпоновать в формате соблюдая пропорции. При выполнении графической зарисовки используется разный тон и нажим линий. Зарисовки исполняются с икон новгородской школы иконописи. В зарисовках необходимо передать характерные особенности новгородской школы иконописи: иконография горок в Новгородском стиле условно-декоративна. Прямые линии, переходят в кривые и закруглённые, прямолинейные лещадки заканчивающиеся завитками. Кремешки, состоят из прямоугольников, острых углов и кавычек. Палаты в Новгородском стиле также более условны, просты и монументальны.

Задание

Студент самостоятельно выполняет иконографические зарисовки к Евангельским сценам:

1. Иконографическая зарисовка сцены «Вход Господень в Иерусалим».
2. Иконографическая зарисовка сцены «Распятие».
3. Иконографическая зарисовка сцены « Вознесение»».
4. Иконографическая зарисовка сцены «Успение».

Задание: Выполнить иконографические зарисовки (4 зарисовок).

Формат: А-4

Материалы: бумага, карандаш, тушь, темпера.

9.3. Технологическая карта проведения дифференцированного зачета самостоятельных работ студентов.

№ п/п	Критерии оценивания самостоятельной работы студента, предоставленной на дифференцированный зачет.	Бально-рейтинговая шкала
1	- Выполненное учебное задание соответствует	Высокий уровень

	<p>поставленной задаче по каждой конкретной теме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиция проекта передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты). - Линии прописи (графика) точные, чёткие и читаемые. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание, правильно закомпонованы на картоне/планшете, аккуратно приклеены; картон/планшет имеет подпись в соответствии с требованиями. 	100-86
2	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция проекта передаёт содержание темы (наличие образности, доминанты).. - Линии прописи (графика) точные, чёткие, но не выразительные. - При выполнении работы соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание скомпоновано на картоне/планшете, не достаточно аккуратно приклеены; картон/планшет имеет помарки в подписи. 	Повышенный уровень 85-71
3	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция проекта не передаёт содержание темы (нет образа, не выявлена доминанта). - Линии прописи (графика) рваные, грубые, не выразительные. - При выполнении работы частично не соблюдена технологическая последовательность. - Учебное задание, неправильно закомпонованы на картоне/планшете, не аккуратно приклеены; картон/планшет имеет грубую подпись. 	Стандартный уровень 70-41
4	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненное учебное задание не соответствует поставленной задаче по каждой конкретной теме. - Композиция проекта не передаёт содержание темы. - Линии прописи (графика) не читаемые или очень толстые. - При выполнении работы не соблюдена технологическая последовательность. 	Пороговый уровень 40-0

	- Учебное задание не оформлено на планшете.	
--	---	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную бальную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекции: вводная, обзорная, информационная.

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях 511, 513, 514, 510 аудитории предназначены для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и экзаменационных просмотров. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по иконографии. Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 укомплектованной специализированной мебелью для хранения лучших работ студентов. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.

Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.