

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 7

от 27 марта 2020 г.

Зав. кафедрой

 Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

27.03.2020


С.Г. Сойников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«МУЗЕЙНАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 3

Семестры: 5

Форма аттестации:

итоговая – зачет с оценкой.

Автор:

доцент кафедры истории искусств,

кандидат педагогических наук

Т.Е. Лончинская

Санкт-Петербург

2020

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 7

от 27 марта 2020 г.

Зав. кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

_____ С.Г. Сойников

27.03.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«МУЗЕЙНАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 3

Семестры: 5

Форма аттестации:

итоговая – зачет с оценкой.

Автор:

доцент кафедры истории искусств,

кандидат педагогических наук

Т.Е. Лончинская

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

- *способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);*

Знать:

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

Уметь:

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

Владеть:

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.

Общепрофессиональные компетенции:

- *способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);*

Знать:

основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;

Уметь:

осуществлять работу с научной литературой;
самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

сбирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Владеть:

методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.

- *способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)*

Знать:

основные принципы самоорганизации и самообразования;
основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;

принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

Уметь:

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования;
самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

планировать, осуществлять и критически оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.

Владеть:

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;

принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.

профессиональные компетенции:

научно-исследовательская деятельность:

• *способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);*

Знать:

научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию

Уметь:

использовать научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию

Владеть:

методами работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии

• *способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);*

Знать:

произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

Уметь:

профессионально анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

Владеть:

методами профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

• *способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);*

Знать:

методы художественно-эстетического анализа произведений искусства, приемы профессиональной консультации.

Уметь:

давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств

Владеть:

навыками профессиональных консультаций, методами художественно-эстетического анализа произведений искусства.

педагогическая деятельность:

• *способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25)*

знать:

методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная);

особенности восприятия информации различными возрастными группами; круг основных функциональных обязанностей корреспондентов, обозревателей, литературных редакторов, ведущих радио- и телевизионных художественных программ.

уметь:

разработать программу экскурсии / лекции/ выступления с учетом потребностей и специфики целевой аудитории.

владеть:

устным русским и иностранным литературным языком, профессиональной терминологией;

навыками выступления перед аудиторией с учетом специфики различных форм (проведение экскурсий, выступление с сообщениями, докладами, лекциями).

• *способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26)*

знать:

основные исторические этапы формирования и развития музейного дела в России и за рубежом;

основные виды и формы музейной работы;

вклад выдающихся ученых в формирование и развитие теории и практики музейного дела в России и за рубежом;

специфические особенности, принципы, методы и методики организации постоянной музейной экспозиции и временных выставок;

методику разработки экскурсионных программ (особенности обслуживания на пешем, транспортном и комбинированном маршрутах; правила работы на городском и загородном, ближнем и дальнем маршрутах; особенности обзорных и тематических экскурсий);

методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная).

уметь:

разрабатывать концепции организации постоянных музейных экспозиций и временных выставок;

выстроить логику размещения музейных объектов, наиболее эффективно, информативно и выразительно раскрывающих идею экспозиции;

подобрать оборудование (витрины, освещение и т.п.) для размещения музейных объектов; разработать программу экскурсии с учетом потребностей и специфики целевой аудитории;

провести экскурсию по музею или культурному центру, временной выставке;

подготовить и оформить этикетаж, экспликации, информационные материалы о постоянной экспозиции и временной выставке.

владеть:

навыками разработки концепций и оформления постоянных музейных экспозиций и временных выставок;

навыками составления и проведения экскурсий, лекций, учебных художественно-творческих программ с учетом запросов целевой аудитории.

- *способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27)*

знать:

нормы научной этики;

основные механизмы научной коммуникации;

особенности разных жанров научных текстов;

методики формирования эстетических взглядов в обществе;

особенности восприятия информации различными возрастными группами.

уметь:

осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики;

владеть:

навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности);

навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области теории и истории искусств;

навыками развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

профессионально-специализированные компетенции:

- *способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-4.22);*

знать

методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

уметь

применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

владеть

в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

- *способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-4.23);*

знать

способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

уметь

применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить

экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

владеть

навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

- *способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-4.24);*

знать

возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

уметь

давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

владеть

навыками предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

- *способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-4.25);*

знать

варианты взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

уметь

взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

владеть

навыками взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

основные принципы и методы работы с научной литературой;

методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;

основные принципы самоорганизации и самообразования;

основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;

принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и

научно-исследовательской работы;

методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

варианты взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи).

уметь

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

осуществлять работу с научной литературой;

самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

сбирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования;

самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

планировать, осуществлять и критически оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу;

применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи).

владеть

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности;

методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников;

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и

использования информации;

приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;

принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи);

навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

навыками предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

навыками взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		5							
Аудиторные занятия (всего)	36	36							
В том числе:									
Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	18	18							
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) аудиторные и формате онлайн	18	18							
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	36	36							
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Расчетно-графические работы									
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой							
Общая трудоемкость час	72	72							
зач. ед.	2	2							

4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
	<i>Музейная деятельность</i>						
1	Музееведение как научная дисциплина	2			2	4	6
2	Классификация музеев. Социальные функции музеев	2			2	4	6
3	История музейного дела в России и за рубежом	2			2	4	6
4	Основные направления деятельности музеев.	2			2	4	6
	<i>Выставочная деятельность</i>						
1	История развития выставочной деятельности	2			2	4	6
2	Правовые основы выставочной деятельности	2			2	4	6
3	Международный аспект выставочной деятельности	2			2	4	6
4	Основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий	2			2	4	6
5	Специфика организации выставок в области ТПИ	2			2	4	6
	Итого	18			18	36	72

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Музейная деятельность		
1	Музееведение как научная дисциплина	Музееведение как научная дисциплина: история появления дисциплины, употребление терминов: «музееведение», «музеология». Объект музееведения. Подходы к определению предмета музееведения (предметный, институциональный, культурологический, комплексный). Язык науки: определения «музееведение», «музейное дело», «музейная сеть», «музей», «музейные фонды», «музейное собрание», «музейная коллекция», «музейный предмет», Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и

		критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO.
2	Классификация музеев. Социальные функции музеев	Основные классификации музеев: по масштабам деятельности; по форме собственности; по административно-территориальному признаку; по типам; по профилю. Понятия типа и профиля музея. Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах. Международные организации, курирующие основные профильные группы музеев.
3	История музейного дела в России и за рубежом	<p>Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей». Становление современного феномена музея и музейного дела. История музейного дела в эпоху Возрождения и Новое время: становление систематического коллекционирования, наиболее известные собрания этого периода. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке. Музейное дело в XX в.: усложнение классификации, новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в. Использование технических новшеств в различных областях музейной работы. Международные организации и объединения в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие международного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников.</p> <p>Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи. Коллекционирование и собирательство 2 пол. XVIII в., крупнейшие собрания. Появление первых провинциальных музеев. История музейного дела в XIX-нач. XX вв.: Государственная политика и общественные инициативы. Новые типы и профильные группы музеев. Профильные группы, впервые появившиеся именно в России. Участие во Всемирных выставках. Первые попытки объединения музейной общественности на национальном уровне.</p>

		<p>История музейного дела 1917 – 1991 гг. Периодизация советского музееведения. Становление советской политики в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Управление музейным делом в РСФСР и СССР. Подготовка кадров для музейного дела. Музейные съезды и их роль в развитии музейного дела. История советского (российского) отделения ICOM. Итоги развития музейного дела за годы Советской власти. История музейного дела в Российской Федерации 1991-2004 гг. Развитие и современное состояние отечественного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Появление частных музеев. Национальные отделения международных организаций в области музейного дела и охраны памятников. Национальные Ассоциации музеев. Управление музейным делом в Российской Федерации. Современные проблемы развития отечественного музейного дела: реституция музейных объектов, демузеефикация, подготовка кадров для музейной работы.</p>
4	<p>Основные направления деятельности музеев.</p>	<p>Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея. Понятие хранительско-учетной (фондовой) работы. Документирование: понятие и формы реализации. Тезаврирование и его значение в исследовании музейных предметов и коллекций. Музейная коммуникация: понятие и направления осуществления в музейной деятельности. Комплексность профессиональных задач в музейной сфере.</p> <p>Научно-исследовательская работа музеев Типы и направления научных исследований в музее. Научное исследование в музее и научное исследование на базе музея (с использованием музейных предметов). Атрибуция: понятие, задачи, методы. Определители и их использование при атрибуции. Планирование научно-исследовательской работы в музее. Представление результатов научных исследований музея: основные формы. Музейные издания. Музейная педагогика и социология. Музейный менеджмент и фандрейзинг. Научные исследования и практическая работа в этих областях музейной деятельности.</p> <p>Хранительско-учетная (фондовая) работа Комплектование фондов. Основные этапы комплектования. Научные исследования и их роль в процессе комплектования фондов. Способы (виды комплектования). Формы комплектования фондов музея. Концепция музейной работы и План комплектования как основа деятельности по</p>

		<p>комплектованию фондов. Фондовая документация. Учет музейных фондов. Требования законодательства РФ к учету фондов, основные инструкции и нормативные документы по учету и хранению. Учетная документация. Основные подразделения музейных фондов. Научно-вспомогательные материалы и особенности их учета. Учет музейных предметов и коллекций. Каталогизация в музее, виды музейных каталогов и их функции. Государственный каталог Музейного фонда РФ. Внемузейные выдачи и их оформление. Экспонент. Сверка фондов. Хранение музейных фондов. Понятия режима и системы хранения. Режим хранения музейных предметов: составляющие режима хранения, виды режимов, нормы: отечественная и зарубежная практика, технические средства для соблюдения режима хранения. Система хранения. Группы предметов в системе хранения. Правила хранения предметов в фондах. Правила хранения и упаковки предметов для перемещения. Консервация и реставрация. Различие в понимании реставрации и консервации в отечественной и зарубежных школах музееведения. Типы реставраций: эстетическая, коммерческая, научная реставрация. Принципы научной реставрации. Законодательство РФ, регулирующие вопросы реставрационных работ, аттестация реставраторов. Отечественные методические реставрационные центры. Международные организации в области реставрации памятников истории и культуры. Методы научной реставрации. Требования к музейным зданиям и помещениям. Основные типы проектов (функциональных грифов) музейных зданий в архитектуре XX в.</p> <p>Экспозиционная работа</p> <p>Понятие и теория экспозиционной работы. Музейная экспозиция, выставка. Классификация экспозиций. Экспозиционные комплексы и их классификация. Экспозиционер. Экспонат, экспозиционный материал: отличия в понимании терминов в практике отечественного и зарубежного музееведения. Методы создания экспозиций: систематический, ландшафтный, ансамблевый, тематический, инсталляция и др. Виртуальные экспозиции. Научно-вспомогательные средства в экспозиции, экспозиционное оборудование и его виды. Технические посредники в экспозиции. Научное проектирование музейной экспозиции: основные этапы, документация (общая (научная) концепция, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план, сценарий (либретто)). Художественное проектирование экспозиции. Виды</p>
--	--	--

		<p>проектов (генеральный, эскизный). Цвет и свет в экспозиции: основные правила применения. Раскладка. Монтажные листы. Монтаж экспозиции. Представление экспозиции – вернисаж.</p> <p>Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев</p> <p>Музейная коммуникация. Экскурсионная работа: теория и практика. Экскурсия, экскурсант, экскурсовод. Классификации экскурсий. Развернутый план экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Методы и приемы экскурсионной работы. Иные виды культурно-образовательной и рекреационной работы: лекция (лекторий), консультация, кружок, студия, клуб, игра, викторина, олимпиада, музейный праздник, мастер-класс, презентация.</p>
Выставочная деятельность		
1	История развития выставочной деятельности	История появления и становления ярмарок в России. Классификация выставок. История развития выставочной деятельности в России.
2	Правовые основы выставочной деятельности	Регулирование выставочной деятельности российским законодательством. Права и обязанности организаторов выставки, арендодателей выставочной площади, экспонентов, потребителей выставочного продукта.
3	Международный аспект выставочной деятельности	Выставочная деятельность за рубежом – правовые, организационные особенности. Международные выставочные организации, площадки.
4	Основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий	Планирование организационного процесса. Формы участия в выставке. Выбор экспонатов и выставочной программы. Регистрация и оформление участия в выставке. Выставочная стадия. Последующая обработка данных.
5	Специфика организации выставок в области ТПИ	Выставочные мероприятия в области ТПИ. Специфика экспонирования. Целевая аудитория выставок в области ТПИ. Роль выставочной деятельности в развитии центров ТПИ России.

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
Музейная деятельность			
1.	1	<p>Всемирное культурное, историческое и природное наследие и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO</p> <p>Работа с основными документами ЮНЕСКО, представленными на сайте http://www.unesco.org/new/ru/unesco/resources/</p> <p>Определение понятий «всемирное культурное, историческое и природное наследие».</p>	2

		<p>Выявление примеров объектов всемирного культурного, исторического и природного наследия, находящихся на территории РФ.</p> <p>Анализ критериев экспертной оценки музейных предметов ЮНЕСКО.</p> <p>Выполнение творческого задания по подготовке презентации, демонстрирующей объекты всемирного культурного, исторического и природного наследия на территории РФ (с аргументированными предложениями по включению других памятников в список) (веб-квест).</p>	
2.	2	<p>Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах (на примере конкретного музея).</p> <p>Выбор музея</p> <p>Определение его миссии, основных направлений работы</p> <p>Ретроспективный анализ деятельности музея</p> <p>Выявление специфики современной работы музея</p> <p>Анализ роли музея в культурной жизни региона, страны, мира</p> <p>Подготовка материала в форме презентации по конкретному музею (по выбору студента) с последующим участием в семинаре-дискуссии.</p>	2
3.	3	<p>Первые музейные собрания произведений народного искусства в России: история, концепции, отбор экспонатов и т.д.</p> <p>Роль меценатов в сохранении произведений ТПИ.</p> <p>Анализ наиболее значимых собраний произведений ТПИ в XIX в.</p> <p>Коллекция произведений традиционного прикладного искусства... (подбор визуального материала с последующим оформлением в презентацию для участия в семинаре-конференции).</p>	2
4.	4	<p>Экспозиционная работа музеев</p> <p>Разработка проекта экспозиции произведений конкретного вида ТПИ (по выбору студента).</p> <p>Определение вида ТПИ;</p> <p>Разработка концепции экспозиции;</p> <p>Отбор экспонатов;</p> <p>Выбор помещения для экспозиции;</p> <p>Составление плана экспозиции;</p> <p>Разработка сопроводительной документации, аннотации, информационных стендов, каталогов и т.п.</p> <p>Выполнение творческого задания: «Экспозиция традиционного прикладного искусства в музее...»</p>	2
5.		Культурно-образовательная и рекреационная	2

		<p>работа музеев Разработка проекта экскурсии по экспозиции произведений традиционного прикладного искусства. Определение музейной экспозиции; Определение целевой аудитории, продолжительности экскурсии; Формулировка цели и задач экскурсии; Определение основных объектов экскурсии; Разработка маршрута экскурсии; Составление текста экскурсии. Выполнение творческого задания: «Экскурсия по экспозиции традиционного прикладного искусства в музе...»</p>	
Выставочная деятельность			
6.	1	<p>Всемирные выставки: история, концепции, отбор экспонатов и т.д. Роль Всемирных выставок в развитии основных видов искусства Анализ наиболее значимых Всемирных выставок Традиционное прикладное искусство на Всемирных выставках Всемирная выставка в Париже 1937 г.: триумф отечественного традиционного прикладного искусства (подбор визуального материала с последующим оформлением в презентацию для участия в проблемном семинаре).</p>	2
7.	2	<p>Правовые основы выставочной деятельности Анализ основных законодательных документов, регулирующих музейно-выставочную деятельность в РФ (составление аннотации каждого из документов).</p>	2
8.	3	<p>Международные выставочные организации, площадки (подбор источников и их краткое тезисное изложение). Анализ современного состояния международной выставочной деятельности. Определение основных направлений деятельности современных выставочных площадок. Роль международной выставочной деятельности в сохранении и развитии традиций отечественного прикладного искусства (подготовка материала для участия в семинаре-конференции).</p>	2
9. 10.	4,5	<p>Выставочные мероприятия в области ТПИ. Разработка проекта выставки произведений конкретного вида ТПИ (по выбору студента). Определение вида ТПИ; Разработка концепции выставки; Отбор экспонатов; Выбор помещения для выставки;</p>	2

	Составление плана выставки; Разработка сопроводительной документации, аннотации, информационных стендов, каталогов и т.п. Выполнение творческого задания: «Выставка традиционного прикладного искусства в музее...»	
Итого		18

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

- Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: Монография / Общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб.: ВШНИ, 2015. – 118 с.
- Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Л.Е. Стровский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52626.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

- Петелин В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400)/ В.Г. Петелин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 447 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34489.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Потапова С.А. Экскурсионно-выставочная деятельность [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Потапова— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2012.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14533.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Н. Бердышев— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 178 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/851.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд / Т. Ю. Юренева; Т.Ю. Юренева. – М.: Академический проект, 2004. 14 экз.
- Буров Н.В.Музей и личность / Буров Николай Витальевич; Н.В.Буров; Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор". –СПб.: Концерт, 2009. - 212.
- Добринина Н. А. Экскурсоведение: учебное пособие. – М.: Флинта, 2013. – 288 с.
- Федорова Л. Г. Основы экскурсионной деятельности. – Томск, 2014. – 24 с.

5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Музееведение	Образовательное	6	Образовательное путешествие

как научная дисциплина	путешествие		«Традиционное прикладное искусство в Государственном Русском музее»
Классификация музеев. Социальные функции музеев	Образовательное путешествие	6	Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в Государственном Эрмитаже»
История музейного дела в России и за рубежом	Образовательное путешествие	8	Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в современных научных исследованиях»
Основные направления деятельности музеев.	Образовательное путешествие	8	Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в современных художественных изданиях»
Специфика организации выставок в области ТПИ	Образовательное путешествие	8	Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в пространстве современного мегаполиса»

6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Примерные вопросы к зачету

- Музееведение как научная дисциплина: история появления дисциплины, употребление терминов: «музееведение», «музеология». Объект музееведения. Подходы к определению предмета музееведения.
- Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO.
- Основные классификации музеев: по масштабам деятельности; по форме собственности; по административно-территориальному признаку; по типам; по профилю. Понятия типа и профиля музея.
- Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах. Международные организации, курирующие основные профильные группы музеев.
- Периодизация развития музейного дела в мире.
- Становление современного феномена музея и музейного дела.
- История музейного дела в эпоху Возрождения и Новое время: становление систематического коллекционирования, наиболее известные собрания этого периода.
- Первые публичные музеи в Европе. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий.
- Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев.
- Всемирные выставки.
- Музейное дело в XX в.: усложнение классификации, новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в.
- Международные организации и объединения в сфере музейного дела и охраны памятников.
- Развитие международного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников.
- Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I.
- История музейного дела в XIX-нач. XX вв.: Государственная политика и общественные инициативы.

16. История музейного дела 1917 – 1991 гг. Периодизация советского музееведения.
17. Развитие законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. История советского (российского) отделения ICOM.
18. Национальные отделения международных организаций в области музейного дела и охраны памятников. Национальные Ассоциации музеев.
19. Современные проблемы развития отечественного музейного дела: реституция музейных объектов, демузеефикация, подготовка кадров для музейной работы.
20. Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея.
21. Понятие хранительско-учетной (фондовой) работы.
22. Научно-исследовательская работа музеев.
23. Хранительско-учетная (фондовая) работа.
24. Экспозиционная работа.
25. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.
26. История появления и становления ярмарок в России.
27. Классификация выставок. История развития выставочной деятельности в России.
28. Регулирование выставочной деятельности российским законодательством.
29. Выставочная деятельность за рубежом – правовые, организационные особенности. Международные выставочные организации, площадки.
30. Выставочные мероприятия в области ТПИ. Специфика экспонирования. Целевая аудитория выставок в области ТПИ. Роль выставочной деятельности в развитии центров ТПИ России.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	Знать: основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн Лекция вводная; Лекция информационная	План-конспект План-конспект, тезисы,	- пороговый 0-40 Знает базовые методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. - стандартный 41-70
	Уметь: анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;	Групповая дискуссия Выполнение индивидуальных творческих заданий	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы Качество выполненного задания, презентация	Знает основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. - стандартный 41-70
	Владеть: культурой мышления, навыками использования	СРС Учебная задача Веб-квест	Варианты решения	Умеет анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать

	методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.		Количественные и качественные характеристики	задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения; - высокий 86-100 Владеет культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.
ОПК-4	знать: основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий;	Лекция вводная; Лекция информационная	План-конспект План-конспект, тезисы,	- пороговый 0-40 Знает некоторые принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий; - стандартный 41-70
	уметь: осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Групповая дискуссия Выполнение индивидуальных творческих заданий	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы Качество выполненного задания, презентация	Знает основные принципы и методы работы с научной литературой; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования, с учетом уровня развития современных технологий; - продвинутый 71-85 Умеет самостоятельно осуществлять работу с научной литературой; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;
	владеть: методами работы с научной литературой,	СРС Учебная задача Веб-квест	Варианты решения	

	накопления, обработки и использования информации; методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию; современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.		Количественные и качественные характеристики	собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий - высокий 86-100 Владеет методами работы с научной литературой, накопления, обработки и использования информации; методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию; современными технологиями обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников.
ОПК-5	знать: основные принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн Лекция вводная; Лекция информационная	План-конспект План-конспект, тезисы,	- пороговый 0-40 Знает некоторые принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. - стандартный 41-70
	уметь: организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку	Групповая дискуссия Выполнение индивидуальных творческих	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы Качество выполненного задания,	Знает основные принципы самоорганизации и самообразования; основные приемы планирования, оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности;

<p>зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера; планировать, осуществлять и критические оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу.</p>	<p>заданий</p>	<p>презентация</p>	<p>принципы организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. - продвинутый 71-85 Умеет организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;</p>
<p>владеть: методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации; приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.</p>	<p>СРС Учебная задача Веб-квест</p>	<p>Варианты решения Количественные и качественные характеристики</p>	<p>решения задач профессионального характера; планировать, осуществлять и критические оценивать собственную самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу. - высокий 86-100 Владеет методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации; приемами планирования, методами оценивания и анализа собственной профессиональной деятельности; принципами организации собственной самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. методикой сравнительного анализа, способностью к</p>

				самоорганизации и самообразованию.
ПК-13	знать: научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины Подготовка ответов на вопросы	- пороговый 0-40 Знает основную научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию- стандартный 41-70 Изредка использует научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию
	уметь: использовать научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию	Практическое задание.	Варианты решений проблемных ситуаций	- продвинутый 71-85 Часто использует научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию
	владеть: методами работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии	СРС Учебная задача	Варианты решения	- высокий 86-100 Активно применяет методы работы с научной и искусствоведческой литературой, навыками использования профессиональных понятий и терминологии
ПК-14	Знает произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины	- пороговый 0-40 Перечисляет основные произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
	Умеет профессионально анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, театра и кино	Учебная задача	Анализ произведения искусства Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	- стандартный 41-70 Излагает в исторической последовательности произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
	Владеет методами профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	СРС Выполнение индивидуальных творческих заданий	Методические требования к жанру Качество выполненного задания,	- продвинутый 71-85 Предлагает самостоятельные варианты использования в своей творческой практике анализа произведения

	кино		Презентация , творческая ра	изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино - высокий 86-100 Активно предлагает варианты использования в своей творческой практике методов профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
ПК-18	знать: методы художественно-эстетического анализа произведений искусства, приемы профессиональной консультации.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн Лекция вводная; Лекция визуальная	План-конспект Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа	- пороговый 0-40 Знает некоторые методы художественно-эстетического анализа произведений искусства, приемы профессиональной консультации. - стандартный 41-70 Знает основные методы художественно-эстетического анализа произведений искусства, приемы профессиональной консультации.
	уметь: давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	Выполнение творческих заданий	Качество выполненного задания	- продвинутый 71-85 Умеет осуществлять профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств
	владеть: навыками профессиональных консультаций, методами художественно-эстетического анализа произведений искусства.	СРС	Варианты решения	- высокий 86-100 Владеет навыками профессиональных консультаций, методами художественно-эстетического анализа произведений искусства.
ПК-25	знать: методики проведения лекций (информационная, проблемная,	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн	План-конспект	- пороговый 0-40 имеет отрывочные представления или не знает методики

<p>визуализация, бинарная); особенности восприятия информации различными возрастными группами; круг основных функциональных обязанностей корреспондентов, обозревателей, литературных редакторов, ведущих радио- и телевизионных художественных программ.</p>	<p>Лекция вводная; Лекция визуальная</p>	<p>Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа</p>	<p>проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная); особенности восприятия информации различными возрастными группами; круг основных функциональных обязанностей корреспондентов, обозревателей, литературных редакторов, ведущих радио- и телевизионных художественных программ. - стандартный 41-70 на базовом уровне знает методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная); особенности восприятия информации различными возрастными группами; круг основных функциональных обязанностей корреспондентов, обозревателей, литературных редакторов, ведущих радио- и телевизионных художественных программ.</p>
<p>уметь: разработать программу экскурсии / лекции/ выступления с учетом потребностей и специфики целевой аудитории.</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p>	<p>Качество выполненного задания</p>	<p>- продвинутый 71-85 самостоятельно умеет разработать программу экскурсии / лекции/ выступления с учетом потребностей и специфики целевой аудитории.</p>
<p>владеть: устным русским и иностранным литературным языком, профессиональной терминологией; навыками</p>	<p>СРС</p>	<p>Варианты решения</p>	<p>- высокий 86-100 Владеет устным русским и иностранным литературным языком, профессиональной терминологией; навыками выступления</p>

	выступления перед аудиторией с учетом специфики различных форм (проведение экскурсий, выступление с сообщениями, докладами, лекциями).			перед аудиторией с учетом специфики различных форм (проведение экскурсий, выступление с сообщениями, докладами, лекциями).
ПК-26	знать: основные исторические этапы формирования и развития музейного дела в России и за рубежом; основные виды и формы музейной работы; вклад выдающихся ученых в формирование и развитие теории и практики музейного дела в России и за рубежом; специфические особенности, принципы, методы и методики организации постоянной музейной экспозиции и временных выставок; методику разработки экскурсионных программ (особенности обслуживания на пешем, транспортном и комбинированном маршрутах; правила работы на городском и загородном, ближнем и дальнем маршрутах; особенности обзорных и тематических экскурсий); методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная).	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн Лекция вводная; Лекция информационная	План-конспект Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа	- пороговый 0-40 имеет отрывочные представления или не знает основные исторические этапы формирования и развития музейного дела в России и за рубежом; основные виды и формы музейной работы; вклад выдающихся ученых в формирование и развитие теории и практики музейного дела в России и за рубежом; специфические особенности, принципы, методы и методики организации постоянной музейной экспозиции и временных выставок; методику разработки экскурсионных программ (особенности обслуживания на пешем, транспортном и комбинированном маршрутах; правила работы на городском и загородном, ближнем и дальнем маршрутах; особенности обзорных и тематических экскурсий); методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная). - стандартный 41-70 на базовом уровне знает основные исторические этапы формирования и развития музейного дела в России и за рубежом; основные виды и формы

			<p>музейной работы; вклад выдающихся ученых в формирование и развитие теории и практики музейного дела в России и за рубежом; специфические особенности, принципы, методы и методики организации постоянной музейной экспозиции и временных выставок; методику разработки экскурсионных программ (особенности обслуживания на пешем, транспортном и комбинированном маршрутах; правила работы на городском и загородном, ближнем и дальнем маршрутах; особенности обзорных и тематических экскурсий); методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная).</p>
<p>уметь: разрабатывать концепции организации постоянных музейных экспозиций и временных выставок; выстроить логику размещения музейных объектов, наиболее эффективно, информативно и выразительно раскрывающих идею экспозиции; подобрать оборудование (витрины, освещение и т.п.) для размещения музейных объектов; разработать программу экскурсии с учетом потребностей и специфики целевой аудитории;</p>	<p>Выполнение творческих заданий (разработка проекта выставки)</p>	<p>Качество выполненного задания</p>	<p>- продвинутый 71-85 самостоятельно умеет разрабатывать концепции организации постоянных музейных экспозиций и временных выставок; выстроить логику размещения музейных объектов, наиболее эффективно, информативно и выразительно раскрывающих идею экспозиции; подобрать оборудование (витрины, освещение и т.п.) для размещения музейных объектов; разработать программу экскурсии с учетом потребностей и специфики целевой аудитории; провести экскурсию по</p>

	<p>провести экскурсию по музею или культурному центру, временной выставке; подготовить и оформить этикетаж, экспликации, информационные материалы о постоянной экспозиции и временной выставке.</p>			<p>музею или культурному центру, временной выставке; подготовить и оформить этикетаж, экспликации, информационные материалы о постоянной экспозиции и временной выставке.</p>
	<p>владеть: навыками разработки концепций и оформления постоянных музейных экспозиций и временных выставок; навыками составления и проведения экскурсий, лекций, учебных художественно-творческих программ с учетом запросов целевой аудитории.</p>	СРС	Варианты решения	<p>- высокий 86-100 Владеет навыками разработки концепций и оформления постоянных музейных экспозиций и временных выставок; навыками составления и проведения экскурсий, лекций, учебных художественно-творческих программ с учетом запросов целевой аудитории.</p>
ПК-27	<p>знать: нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методики формирования эстетических взглядов в обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами.</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн Лекция вводная; Лекция визуальная</p>	<p>План-конспект Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа</p>	<p>- пороговый 0-40 имеет отрывочные представления или не знает нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методики формирования эстетических взглядов в обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами. - стандартный 41-70 на базовом уровне знает нормы научной этики; основные механизмы научной коммуникации; особенности разных жанров научных текстов; методики формирования эстетических взглядов в</p>

			обществе; особенности восприятия информации различными возрастными группами.
	уметь: осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики;	Выполнение творческих заданий	Качество выполненного задания
	владеть: навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности); навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области теории и истории искусств; навыками развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	СРС	Варианты решения
			- продвинутый 71-85 самостоятельно умеет осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики;
			- высокий 86-100 Владеет навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности); навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области теории и истории искусств; навыками развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
ПСК - 4.22	знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн Лекция вводная; Лекция визуальная	План-конспект Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа
			- пороговый 0-40 имеет отрывочные представления или не знает методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) - стандартный 41-70 на базовом уровне знает основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и

				изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
	уметь: применять методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	Семинар Выполнение творческих заданий	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы Варианты решений проблемных ситуаций Качество выполненного задания, презентация	- продвинутый 71-85 самостоятельно умеет применять основные методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
	владеть: методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)	СРС Веб-квест	Варианты решения Количественно-качественные характеристики	- высокий 86-100 на отличном уровне, в полной мере владеет основными и дополнительными методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
ПСК - 4.23	знать: способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн Лекция визуальная Лекция-беседа	План-конспект, термины Тезисы	- пороговый 0-40 имеет отрывочные сведения или не знает способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – не знает, как проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции - стандартный 41-70 знает основные способы популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе

				художественного творчества – имеет общие представления, как проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
	уметь: применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Семинар дискуссия	Анализ произведения традиционного прикладного искусства Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	- продвинутый 71-85 умеет самостоятельно, с небольшими затруднениями применять варианты популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
	владеть: навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	СРС Выполнение творческих заданий	Качество выполненного задания, Презентация, творческая работа	- высокий 86-100 на отличном уровне владеет навыками популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК - 4.24	знать: возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины	- пороговый 0-40 не знает или только перечисляет возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном

	художественном творчестве			творчестве - стандартный 41-70 знает основные возможности предоставления профессиональной консультации, методики проведения художественно-эстетического анализа, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
	уметь: давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	Семинар – коллоквиум Выполнение индивидуальных творческих заданий	Выступления с сообщениями и, активная работа Качество выполненного задания, презентация	- продвинутый 71-85 умеет самостоятельно давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, без особых затруднений
	владеть: навыками предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	СРС	Количественно-качественные характеристики	- высокий 86-100 на высоком уровне владеет широким спектром навыков предоставления профессиональной консультации, методиками проведения художественно-эстетического анализа, оценкой художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
ПСК	знать:	Аудиторная	План-	- пороговый 0-40

- 4.25	<p>варианты взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)</p>	<p>лекция, лекция в формате онлайн Лекция информационная</p> <p>Лекция визуальная</p>	<p>конспект, тезисы, термины</p> <p>Подготовка ответов на вопросы</p>	<p>только перечисляет или не знает варианты взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>имеет общие представления об основных вариантах взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)</p>
	<p>уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)</p>	<p>Семинар-дискуссия</p> <p>Творческие задания</p>	<p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p> <p>Качество выполненного задания, презентация</p>	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет самостоятельно взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)</p>
	<p>владеть: навыками взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере</p>	СРС	<p>Вариант решения</p> <p>Количественно-качественные характеристики</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>обладает отличными сформированными и реализуемыми в профессиональной деятельности навыками взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным</p>

изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)			сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
---	--	--	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета, экзамена	
86-100 баллов	Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя
71-85 баллов	Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя
41-70 баллов	Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя
0-40 баллов	Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии	
86-100 баллов	Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления;

	Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя
71-85 баллов	Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
41-70 баллов	Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
0-40 баллов	Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.

Опрос проводится в течение нескольких минут во время лекции и/или практического занятия с целью проверки знания терминологии, хронологии, имен и концепций ученых, искусствоведов, художественных критиков, изученных в рамках предыдущей темы или нескольких тем.

Критерии оценки ответов в рамках опроса	
86-100 баллов	Студент сразу дает правильный и полный ответ
71-85 баллов	Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя
41-70 баллов	Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя
0-40 баллов	Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.

Критерии оценки планов-конспектов лекций	
86-100 баллов	Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий.

71-85 баллов	<p>Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены.</p> <p>В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты.</p> <p>Студент ориентируется в конспекте.</p> <p>Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.).</p> <p>Даты занятий присутствуют не всегда.</p>
41-70 баллов	<p>Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют).</p> <p>Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию.</p> <p>В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков</p> <p>Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы.</p>
0-40 баллов	<p>Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.</p>

1. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в Государственном Русском музее»

Тема путешествия: анализ принципов экспонирования произведений традиционного прикладного искусства.

Вопрос/проблема: каким образом на экспозиции представлен мир традиционного прикладного искусства России?

Структура путешествия:

1. Подготовительная работа, связанная с поиском материалов, способных дать представление о принципах формирования коллекции и организации экспозиций.

2. Экскурсия/самостоятельная работа на экспозиции музея помогает выяснить, в чем специфика представления различных видов традиционного прикладного искусства на экспозиции Русского музея.

3. Самостоятельные исследования, способные дополнить информацию, полученную в музее. Фиксация его итогов.

Маршрутный лист. Отдел народного искусства Государственного Русского музея (ранее – Отдел народных художественных ремесел), занимающийся хранением и изучением произведений традиционного прикладного искусства, был создан в 1937 г. по инициативе искусствоведа и археолога Л.А. Динцеса на основе бывших коллекций Петербургского Кустарного музея, музея Школы народного искусства, музея Училища А.Л. Штиглица и Общества поощрения художников. Благодаря экспедициям в районы Вологодской, Ярославской, Владимирской, Рязанской, Орловской, Калужской, Тамбовской областей, осуществленным под руководством искусствоведа В.А. Фалеевой, собрание пополнилось множеством ценнейших произведений традиционного прикладного искусства прошлых веков и современных мастеров.

С 1962 г. и по настоящий момент заведующей Отделом народного искусства является искусствовед И.Я. Богуславская. Под ее руководством началось формирование экспозиции произведений традиционного прикладного искусства, открытой в середине XX века в залах флигеля Росси.

Попробуйте на основе анализа экспозиции (тематического содержания залов, представленных предметов, информационных материалов и т.д.) выявить *принципы экспонирования произведений традиционного прикладного искусства*.

1. Воспользуйтесь планом Русского музея, который вы можете получить в окне информации в вестибюле музея (корпус Бенуа), и найдите на нем экспозицию народного искусства (флигель Росси).

2. Пройдите по экспозиции– сколько залов она включает? Какое общее впечатление производит? Какие виды традиционного прикладного искусства на ней представлены?

3. Произведения каких исторических периодов представлены в первых залах? В последних? Проанализируйте, какой основной принцип положен в основу организации экспозиции. Каким образом он способствует формированию целостного представления о развитии традиционного прикладного искусства? Свое мнение аргументируйте.

4. Проанализируйте подбор и экспонирование произведений в каждом зале. В какие группы и по каким признакам организаторы объединили предметы традиционного прикладного искусства? Какие объекты, на ваш взгляд, являются ключевыми, формирующими пространство каждого зала? Назовите их и обоснуйте свое мнение.

5. Кажется ли вам удачной организация экспозиции? Достаточно ли полно представляет она историю бытования конкретных видов традиционного прикладного искусства? Возможно, вы бы предложили свой вариант формирования и наполнения залов и витрин? Аргументируйте свою позицию.

6. Составьте схематичный план экспозиции с указанием основных видов традиционного прикладного искусства и временных периодов, представленных в каждом зале. Его вы сможете использовать в дальнейшей работе при изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства.

7. Выберите один из видов традиционного прикладного искусства, близкий вам, и найдите 3-5 экспонатов. Рассмотрите их внимательно. Из чего они изготовлены? Какую утилитарную функцию выполняли? Что удивительного в этих вещах? Каковы особенности их декоративного оформления? Какие специфические художественные черты позволяют анализировать их как «подлинные произведения» искусства? Существуют ли сегодня вокруг нас подобные предметы и выполняют ли они те же функции?

8. Создайте «коллекцию» из отобранных вами вещей и предметов –сделайте их зарисовки и поместите их в рамку ниже. Зафиксируйте интересные факты, связанные с произведениями, которые вам удалось обнаружить в процессе музейного посещения или самостоятельной поисковой работы.

9. Фольклорные произведения часто становились источниками художественных образов для произведений традиционного прикладного искусства. Найдите экспонат, созданный, как вы полагаете, по мотивам произведения фольклора. Попытайтесь определить, какая именно песня, сказка, былина, побасенка послужила импульсом для его создания. Помните ли вы сюжет, основных персонажей фольклорного первоисточника? Как вы себе их представляете? Какие ощущения они у вас вызывают?

10. Внимательно рассмотрите выбранный предмет. Какой вид традиционного прикладного искусства он представляет? Какие эмоции порождают у вас это изделие? Совпадают ли впечатления от образов героев, созданных художником, с теми ощущениями, которые возникли у вас при знакомстве с фольклорным произведением?

11. Как художник раскрывает образ персонажа? Какие средства для этого использует? Можете ли вы согласиться с подобной интерпретацией фольклорных героев мастером? Аргументируйте свое мнение.

2. *Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в Государственном Эрмитаже»*

Тема путешествия: анализ принципов экспонирования произведений традиционного прикладного искусства.

Вопрос/проблема: каким образом произведения традиционного прикладного искусства представлены на экспозиции истории русской культуры?

Структура путешествия:

1. Подготовительная работа, связанная с поиском материалов, способных дать представление о принципах формирования коллекции и организации экспозиции.

2. Экскурсия/самостоятельная работа на экспозиции музея помогает выяснить, в чем специфика представления произведений традиционного прикладного искусства на экспозиции истории русской культуры.

3. Самостоятельные исследования, способные дополнить информацию, полученную в музее. Фиксация его итогов.

Маршрутный лист. Отдел истории русской культуры основан в апреле 1941 года, но окончательно сформировался после Великой Отечественной войны. В составе отдела два сектора: изобразительного искусства и прикладного искусства. Фонды насчитывают более 300 000 музейных предметов. В настоящее время истории русской культуры в Государственном Эрмитаже посвящены две экспозиции: «Культура и искусство России первой половины XVIII в.» и «Культура и искусство России второй половины XVIII в.».

Попробуйте на основе анализа экспозиции (тематического содержания залов, представленных предметов, информационных материалов и т.д.) выявить *принципы экспонирования произведений традиционного прикладного искусства* в Государственном Эрмитаже.

1. Воспользуйтесь планом Государственного Эрмитажа, который вы можете получить на стойке информации в вестибюле музея, и найдите на нем экспозиции «Культура и искусство России первой и второй половины XVIII в.» (Главный музейный комплекс, Зимний дворец, II этаж, залы 157-167; 168- 174 соответственно).

2. Пройдите по экспозиции – какое впечатление она производит? Произведения каких видов традиционного прикладного искусства представлены?

3. Проанализируйте, какой основной принцип положен в основу экспозиции. Являются ли произведения традиционного прикладного искусства смысловыми доминантами для выстраивания его образа или они лишь помогают транслировать другую, общую идею? Свое мнение аргументируйте.

4. Сравните принципы организации экспонирования произведений традиционного прикладного искусства в Государственном Русском музее и Государственном Эрмитаже. Какие различия вы смогли выявить? Как вы полагаете, чем они обусловлены? Как связаны со спецификой музеев? Обоснуйте свою позицию.

5. Выберите наиболее интересные, на ваш взгляд, произведения традиционного прикладного искусства, представленные на экспозиции. Рассмотрите их внимательно. Из чего они изготовлены? Какую утилитарную функцию выполняли? Что удивительного в этих вещах? Каковы особенности их декоративного оформления? Какие специфические художественные черты позволяют анализировать их как «подлинные произведения» искусства? Существуют ли сегодня вокруг нас подобные предметы и выполняют ли они те же функции?

6. Создайте «коллекцию» из отобранных вами вещей и предметов –сделайте их зарисовки и поместите их в рамку ниже. Зафиксируйте интересные факты, связанные с произведениями, которые вам удалось обнаружить в процессе музейного посещения или самостоятельной поисковой работы.

7. Попробуйте себя в роли экскурсовода и составьте примерный проект экскурсии, позволяющей познакомиться с произведениями традиционного прикладного искусства в собрании Государственного Эрмитажа. Сформулируйте тему экскурсии, выберете ключевые экспонаты вашего рассказа (для этого вы можете использовать

материалы заданий № 5-6), разработайте маршрут передвижения группы, отметьте основные аспекты, на которых вы остановите внимание.

2. *Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в современных научных исследованиях»*

Тема путешествия: знакомство с научными исследованиями, посвященными изучению истории и анализу стилистических особенностей произведений традиционного прикладного искусства.

Вопрос/проблема: анализ современного уровня научных исследований в области традиционного прикладного искусства.

Структура путешествия:

1. Подготовительная работа, связанная с оформлением документов для посещения Российской национальной библиотеки (для регистрации в библиотеке, оформления читательского билета вам потребуется паспорт и студенческий билет).

2. Самостоятельная работа в Новом здании Российской Национальной библиотеки.

3. Самостоятельные исследования, способные дополнить информацию, полученную в библиотеке. Фиксация его итогов.

Маршрутный лист

История Российской национальной библиотеки насчитывает более 200 лет от момента ее основания (торжественное открытие Публичной библиотеки состоялось в январе 1814 г. в здании, возведенном на углу Невского пр. и Садовой ул.). В настоящее время фонд библиотеки насчитывает 36 млн. единиц хранения; самые старые издания – Лаврентьевская летопись и Остромирово Евангелие (XI в.). С историей, отделами и основными направлениями деятельности библиотеки вам предстоит познакомиться во время образовательного путешествия.

1. Начните работу с осмотра Нового здания Российской национальной библиотеки (Московский пр., д. 165 корп. 2, ст.м. Парк Победы). Обойдите его и обратите внимание на особенности его планировки, архитектуры. Каким образом сама конструкция здания связана с его основными функциями? В чем это проявляется? Свое мнение аргументируйте.

2. Главный вход в библиотеку оформлен скульптурами, выполненными А.А. Мурзиным по моделям Б.А. Свинина. Внимательно рассмотрите их. Как вы полагаете, что они собой олицетворяют? Как скульптурное убранство раскрывает основную идею здания? Свой ответ поясните.

3. Зайдите в библиотеку. На первом этаже, перед контролем, находятся электронные информационные киоски. Поработайте с ними, и ответьте на вопросы: какие отделы есть в РНБ и в чем их специфика? Какие читальные залы находятся в Новом здании библиотеки? Какие дополнительные возможности предоставляет библиотека? В случае необходимости, дополните сведения информацией с официального сайта библиотеки (<http://www.nlr.ru>).

4. Осмотрите внутреннее пространство библиотеки. Сформулируйте впечатление, которое оно произвело на вас. Внимательно рассмотрите мозаичные панно с изречениями, оформляющие интерьер на разных этажах. Прокомментируйте некоторые из них. Как вы полагаете, уместны ли они в данном пространстве? Свою позицию аргументируйте.

5. Пройдите в Зал литературы по филологии, педагогике и искусству и поработайте с его каталогом. Найдите 10-15 изданий, посвященных традиционному прикладному искусству, опубликованных за последние десять лет. Выпишите их библиографические данные на листок требования, и обратитесь к сотруднику зала для их получения.

6. Познакомьтесь с этими изданиями: какие темы и проблемы они освещают? Являются ли эти книги научными или научно-популярными, художественными? Как

оформлены (списки дополнительной литературы, иллюстрации, биографические словари и словари терминов и т.д.). Ответ оформите в виде аннотаций на пять, наиболее значимых в контексте вашей работы, исследований. Не забудьте верно оформить библиографическую запись каждой книги.

7. Книги вы можете получить не только из Зала литературы по филологии, педагогике и искусству, но и из основного фонда (кафедра их выдачи располагается на 4 этаже библиотеки). Для этого необходимо поработать с карточными каталогами, которые располагаются на втором этаже Зала литературы по филологии, педагогике и искусству; компьютеры с доступом к электронным каталогам РНБ – на третьем этаже. При необходимости, обратитесь к дежурному библиографу, который поможет подобрать вам необходимые издания. Выпишите их данные на листок требования, и отдайте сотруднику кафедры выдачи.

8. Проанализируйте полученные издания согласно алгоритму, из задания № 6.

9. На основании анализа изданий последних десяти лет, посвященных изучению проблем бытования традиционного прикладного искусства, сформулируйте собственную позицию в отношении уровня научных исследований в области традиционного прикладного искусства. свой ответ обоснуйте.

3. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в современных художественных изданиях»

Тема путешествия: знакомство с художественными изданиями (альбомами, каталогами выставок), посвященными традиционному прикладному искусству.

Вопрос/проблема: анализ современного уровня художественных изданий в области традиционного прикладного искусства.

Структура путешествия:

1. Подготовительная работа, связанная с оформлением документов для посещения Центральной городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского (для записи в библиотеку вам потребуется паспорт; вы также можете пройти электронную запись на сайте библиотеки <https://pl.spb.ru/kabinet/> и затем получить читательский билет при посещении).

2. Самостоятельная работа в Центральной городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского (сектор художественной литературы и литературы по искусству; наб. р. Фонтанки, 44).

3. Самостоятельные исследования, способные дополнить информацию, полученную в библиотеке. Фиксация его итогов.

Маршрутный лист

ЦГПБ им. В.В. Маяковского ведет свою историю с 7 января 1868 года, когда А.А. Черкасов, книгопродавец и издатель, публикует объявление о том, что на Невском пр. 54 открываются библиотека и его магазин. Тогда в библиотеке насчитывалось 2500 книг на русском языке, около 70 наименований журналов и небольшой французский отдел. В настоящее время библиотека обслуживает более 90 тыс. читателей. Ее фонд составляют около двух миллионов книг, нот, грампластинок, аудио и видеокассет, изданий на CD и DVD, более тысячи названий периодических изданий на русском и иностранных языках. Библиотека ведет активную работу в качестве культурно-массового, просветительского центра. На ее базе проводятся многочисленные семинары, круглые столы, образовательные выставки.

1. Начните работу с осмотра здания Центральной городской публичной библиотеки имени В.В. Маяковского. Обратите внимание на особенности его архитектуры, декоративные элементы. Как вы полагаете, предназначалось ли оно изначально для библиотеки? Что позволило сделать вам такой вывод? Свое мнение аргументируйте.

2. Посетите сектор информационного и справочно-библиографического обслуживания, расположенный на 1 этаже библиотеки. Какие виды каталогов и картотек представлены? Используя разные виды каталогов и картотек, выберите художественные издания, посвященные традиционному прикладному искусству (10-15 наименований) и зафиксируйте их библиографические записи ниже.

3. Выпишите библиографические данные книг из задания № 2 на листок требования, и обратитесь в Сектор художественной литературы и литературы по искусству для их получения. Познакомьтесь с этими изданиями: каким видам традиционного прикладного искусства они посвящены? Как они оформлены (списки дополнительной литературы, биографические словари и словари терминов и т.д.). Оцените визуальную информацию – качество и количество иллюстраций, цветопередачу, возможность рассмотреть детали, фрагменты и т.д. Ответ оформите в виде аннотации проанализированных художественных изданий.

4. На основании анализа художественных изданий, посвященных традиционному прикладному искусству, сформулируйте собственную позицию в отношении их уровня качества подачи визуального материала, актуальности для исследователей, художников.

5. Из полученных изданий выполните несколько зарисовок предметов традиционного прикладного искусства, их элементов, деталей, которые могут быть полезны в вашей будущей творческой деятельности, при разработке авторских проектов произведений.

6. Образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в пространстве современного мегаполиса»

Тема путешествия: знакомство с произведениями разных видов традиционного прикладного искусства, представленных в городском пространстве Санкт-Петербурга.

Вопрос/проблема: являются ли подлинными произведениями традиционного прикладного искусства изделия, представленные в сувенирных салонах Санкт-Петербурга?

Структура путешествия:

1. Подготовительная работа, связанная со знакомством с основными видами традиционного прикладного искусства России (художественное кружевоплетение, художественная вышивка, художественные лаки, ювелирное искусство, художественная резьба по кости, художественная роспись ткани, художественная резьба по дереву и др.).

2. Самостоятельная работа в пространстве города Санкт-Петербурга.

3. Самостоятельные исследования, способные дополнить информацию, полученную в городе. Фиксация его итогов.

Маршрутный лист

Санкт-Петербург – крупный культурный и туристический центр России, который ежегодно посещают более 6 млн гостей из других регионов и стран. Каждый хочет сохранить память о поездке, что обуславливает большое количество сувенирных лавочек, магазинов, салонов в городе. И если для россиян интересны изделия с видами Северной Венеции, то иностранцев в значительной степени привлекают произведения народных художественных промыслов России, являющихся одной из форм бытования традиционного прикладного искусства в современном мире.

В процессе работы в пространстве сувенирных салонов Санкт-Петербурга, вам предстоит найти ответ на вопрос – есть ли среди представленных вещей подлинные произведения традиционного прикладного искусства, которые не только копируют внешние признаки его конкретного вида, но сохраняют технико-технологические, художественно-стилистические особенности, несут глубокое идейное и нравственное содержание.

1. Посетите магазин-салон «Наследие», расположенный по адресу Невский пр., д. 22 (ст.м. Гостиный Двор, Адмиралтейская).

2. Внимательно рассмотрите оформление витрин: какие объекты в них представлены? Опишите их. Как вы полагаете, благодаря каким качествам они привлекают внимание прохожих? Побуждают ли они к посещению салона? Какую аудиторию рассчитывают привлечь владельцы магазина?

3. Зайдите в салон и рассмотрите его интерьер. Что вам кажется особенным в его оформлении? Какой образ русской национальной культуры формирует подобное дизайнерское решение сувенирного салона? Кажется ли вам адекватной подобная интерпретация традиций национального прикладного искусства? Свое мнение обоснуйте.

4. Проанализируйте, произведения каких народных художественных промыслов России присутствуют в ассортименте салона. Перечислите их. Какие виды традиционного прикладного искусства не представлены? Попробуйте узнать у продавцов-консультантов, с чем это связано.

5. Выберите один из видов традиционного прикладного искусства и проанализируйте 3-5 произведений (на ваш выбор). Традиционны ли их формы, ассортимент для конкретного вида? Сохранены ли в них технологические особенности создания изделия? Какие художественные особенности вы можете отметить? Как вы считаете, представляют ли эти сувенирные изделия художественную ценность? Являются ли эталоном конкретного вида традиционного прикладного искусства? Как вы полагаете, адекватно ли соотношение цена/качества у конкретных вещей? Аргументируйте свою позицию.

6. Пройдите в салон «Изделия народных художественных промыслов» Большого Гостиного двора (Невская линия, 1 этаж). На какую аудиторию рассчитан этот магазин? Познакомьтесь с представленным ассортиментом и его экспонированием и укажите, какие отличия вы заметили (по сравнению с салоном «Наследие»). Сформулируйте ваше впечатление от салона Гостиного двора.

7. Рассмотрите произведения тех видов традиционного прикладного искусства, которые не были представлены в салоне «Наследие» (художественная вышивка, художественное кружево). Как вы считаете, сохранены ли в них технологические, художественные особенности этих видов традиционного прикладного искусства? Привлекательны ли эти произведения для потребителя (отвечают ли современным тенденциям развития моды, дизайна)? Свою позицию аргументируйте.

8. На основании материалов, собранных в процессе образовательного путешествия, попробуйте сформулировать собственный ответ на вопрос: «Современная сувенирная продукция – китч или образцы подлинного традиционного прикладного искусства России?». Ответ оформите в виде эссе.

Попробуйте самостоятельно разработать проект сувенирного изделия (поместите его в поле ниже), в котором бы были учтены следующие факторы: технико-технологические и художественно-стилистические особенности конкретного вида традиционного прикладного искусства; соответствие требованиям времени (утилитарная функция); относительная простота выполнения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Л.Е. Стровский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52626.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Большой энциклопедический словарь изобразительного иск-ва в 9-ти т. Т.9/Власов В., 2008
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: уч. пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
3. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1., 1996
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.2., 1997
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.3., 1998
6. Всеобщая история искусств, в 6-ти томах. – М.: Искусство, 1956-1960
7. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман.-М.: АСТ, 2003
8. Краткая история искусства / Н.Дмитриева.- М.: Галарт, 2004
9. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана 2012 г. 415 с. <http://www.knigafund.ru/books/149318>
10. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – М.: Искусство, 1984-1989

9. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва
http://www.researcher.ru/practice/practice_org/practice_gum/a_5q5ko.html - портал «Исследовательская деятельность школьников»
<http://rusmuseum.ru/museum/educational/> - Российский центр музейной педагогики и детского творчества в Русском музее

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специалитета (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

лекция- беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Образовательное путешествие (практическая работа) – исследования в музейном и городском пространстве (Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже, Российском Этнографическом музее). В начале образовательного путешествия сформулирована проблема, которую необходимо осмыслить в ходе самостоятельной работы. Алгоритм исследования задает маршрутный лист с обозначением этапов и последовательности деятельности. Некоторые образовательные путешествия предполагают выполнение творческих заданий. По итогам каждого выполненного образовательного путешествия проводится семинар-дискуссия, в процессе которого происходит обсуждение и анализ полученных результатов.

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

семинар-конференция – студенты выступают с докладами, которые здесь же и обсуждаются всеми участниками под руководством преподавателя. Это самая распространенная форма семинара. В профессиональном обучении семинар целесообразно строить в контексте изучаемой специальности, связывая теоретические вопросы с практикой работы специалиста. Тогда теоретические знания станут понятными для студентов и войдут в арсенал их профессионального багажа;

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к зачету или экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочесть быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Музейная и выставочная деятельность»

Лекции (аудиторные и в формате онлайн): вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая

Практический материал (аудиторные и в формате онлайн): семинар дискуссия, проблемный семинар, семинар-веб-квест, семинар-конференция.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория № 121

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 123

Кабинет информатики, компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.

Телевизор, 11 ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 302

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 304

Учебная аудитория социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 417

Учебная аудитория, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.