

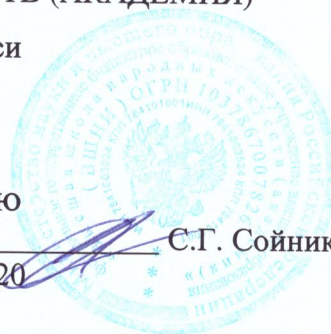
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)

кафедра рисунка и живописи

Рекомендовано
кафедрой протокол №9
от 25 марта 2020
Зав. кафедрой

 Кузнецов Н.Г.

Утверждаю
Проректор  С.Г. Сойников
25 марта 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Перспектива

(модуль «Художественный»)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Курс: 1

Семестр: 2

Форма контроля: зачет

Автор: старший преподаватель кафедры,
член Союза художников России А.Л. Уткин

Санкт-Петербург

2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

- принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

- абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

- абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

Знать:

- принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

- само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

- принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Знать:

- принципы самоорганизации и самообразованию.

Уметь:

- само организовываться и самообразовываться.

Владеть:

- принципами самоорганизации и самообразования

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знать:

- закономерности линейно-конструктивного построения.

Уметь:

- использовать навыки линейно-конструктивного построения.

Владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения.

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и

Реферат	_____											
Другие виды самостоятельной работы	_____											
Вид аттестации (дифференцированный зачет)	_____											
Общая трудоемкость час зач.ед.	72		72									
	2		2									

3. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

3.1. Распределение часов по разделам и темам

№	Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Аудиторные занятия			Самост. работа, час.	Общее кол-во часов
		Всего часов	В том числе			
			Лекции	Практич. занятия, час.		
	РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. Теоретическая часть курса «Перспективы».					
1	Тема 1.1. Перспектива, как учебный предмет.		1			1
2	Тема 1.2. Методы изображения, применяемые в искусстве.		1			1
3	Тема 1.3. Пропорциональное соотношение и пропорция «золотого сечения». Метод центрального проецирования.		1		2	3
4	Тема 1.8. Основные понятия и термины, употребляемые в перспективе. Основание картины Главная точка картины и ее свойства. Горизонт. Картинная плоскость. Предметная плоскость.		1		1	2
5	Тема 1.10. Задание точки в пространстве.		1			1

6	Тема 1.11. Ограничение и недостатки метода центрального проектирования.		1			1
	РАЗДЕЛ II. Перспективы прямых линий.					
7	Тема 2.1. Теорема о перспективе линии и точки схода прямой.		1			1
8	Тема 2.2. Построение перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных и перпендикулярных к картинной плоскости.		1		1	
9	Тема 2.3. Параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Деление перспективы прямой на заданное число частей		2		2	
10	Тема 2.5. Построение в перспективе ритмических членений. Определение истинной величины отрезка.		2		2	
11	Тема 2.7. Дистанционная точка. Перспектива прямого угла. Перспективные масштабы		2		2	
12	Тема 2.10. Способы построения перспектив. Метод луча или Дюрера		2		2	
13	Тема 2.12. Метод архитекторов с двумя или одной точкой схода.		2		2	
14	Тема 2.14. Метод перспективных сеток «фронтальной» и «угловой». Достоинство и недостатки перечисленных способов.		2		2	
15	Тема 2.15. Построение перспективы с подготовкой по эскизу.		2		2	
	РАЗДЕЛ III. Практическая часть курса «Перспектива».					
16	Тема 3.1. Построение			2	2	

	перспективы точки и отрезка прямой.					
17	Тема 3.2. Построение перспектив простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.			2	2	
18	Тема 3.3. Построение в перспективе окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.			2	2	4
19	Тема 3.4. Построение перспектив интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей.			4	4	8
20	Тема 3.5. Построение теней в перспективе от искусственного и естественного освещения.			2	4	6
21	Тема 3.6. Построение в перспективе отражений.			2	4	6
			22	14	36	72

3.2. Содержание разделов и тем:

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. Теоретическая часть курса «Перспективы».

Тема 1.1. Перспектива, как учебный предмет.

Цели и задачи перспективы в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины.

Тема 1.2. Методы изображения, применяемые в искусстве.

История и теоретические основы вопросов по построению перспектив и анализа картин на примере произведений различных эпох: античности, средневековья, Возрождения и других.

Тема 1.3. Пропорциональное соотношение и пропорция «золотого сечения». Метод центрального проецирования.

Понятие «золотого сечения». Пропорциональные отношения внутри изобразительной плоскости.

Понятие метода центрального проецирования на примере произведений античности, средневековья, Возрождения.

Тема 1.4. Основные понятия и термины, употребляемые в перспективе.

Ознакомление с основными понятиями и терминами. Их значение. Умение их применять и использовать на практике.

Тема 1.5. Предметная плоскость.

Понятие предметной плоскости. Ее роль и значение в построении объекта изображения в картинной плоскости.

Тема 1.6. Картинная плоскость.

Понятие картинной плоскости. Ее роль и значение в построении перспективы объекта изображения.

Тема 1.7. Горизонт.

Понятие термина горизонт. Его роль и значение в построении изображения в картинной плоскости.

Тема 1.8. Основание картины.

Понятие термина основание картины. Ее роль и значение в построении перспективы изображения в картинной плоскости.

Тема 1.9. Главная точка картины и ее свойства.

Понятие главной точки картины. Ее роль, значение и свойства в организации конструктивного построения изображения.

Тема 1.10. Задание точки в пространстве.

Различные методы в определении выбора точки в пространстве и картинной плоскости.

Тема 1.11. Ограничение и недостатки метода центрального проектирования.

Понятие метода центрального проектирования. Анализ и определение ограничений и недостатков.

РАЗДЕЛ II. Перспективы прямых линий.

Тема 2.1. Теорема о перспективе линии и точки схода прямой.

Роль и значение теоремы и ее практическое применение. Анализ произведений, построенных на основе данной теоремы.

Тема 2.2. Построение перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных и перпендикулярных к картинной плоскости.

Роль и значение метода построения перспектив параллельных прямых линий расположенных в пространстве горизонтально и параллельных и перпендикулярных к картинной плоскости.

Тема 2.3. Параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине.

Значение законов построения параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Их практическое применение в построении пространства картинной плоскости.

Тема 2.4. Деление перспективы прямой на заданное число частей.

Значение и методы расчетов деления перспективы на заданное число частей и применение их на практике в построении отрезков пространства в картинной плоскости.

Тема 2.5. Построение в перспективе ритмических членений.

Исторический опыт на примерах эпох античности, Возрождения и современные приемы построения в перспективе ритмических членений и значения этого в применении их на практике.

Тема 2.6. Определение истинной величины отрезка.

Значение роли теоретических основ в использовании метода определения истинной величины отрезка и применение его на практике.

Тема 2.7. Дистанционная точка.

Понятие термина дистанционная точка и значение его в практическом применении.

Тема 2.8. Перспектива прямого угла.

Понятие термина перспектива прямого угла. Его роль и значение, применение на практике.

Тема 2.9. Перспективные масштабы.

Понятие термина перспективные масштабы. Математическое определение этих пропорций и их значение в построении картинного пространства.

Тема 2.10. Способы построения перспектив.

Исторический опыт и различные способы построения перспектив в эпохи античности, средневековья, Возрождения и современный опыт.

Тема 2.11. Метод луча или Дюрера.

Теоретические основы и поиски практического применения данного метода в изобразительном искусстве.

Тема 2.12. Метод архитекторов с двумя или одной точкой схода.

Исторический опыт и применение метода архитекторов с двумя или одной точкой схода в эпоху Возрождения, классицизма, барокко и до наших дней.

Тема 2.13. Метод В.Е. Петерсона.

Значение метода и применение на практике в построении картинного пространства.

Тема 2.14. Метод перспективных сеток «фронтальной» и «угловой». Достоинство и недостатки перечисленных способов.

Исторический опыт. Значение и применение метода на практике в построении перспективы картинного пространства.

Тема 2.15. Построение перспективы с подготовкой по эскизу.

Практическое значение и методы построения картинной плоскости по эскизу перед началом построения основного формата.

РАЗДЕЛ III Практическая часть курса «Перспектива».

Тема 3.1. Построение перспективы точки и отрезка прямой.

Приобретение навыков в разрешении пространственных задач в перспективе, заданных в конкретных мерах и развитие восприятий к ощущению масштабности среди изображаемых в перспективе предметов и объектов.

Тема 3.2. Построение перспектив простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.

Усвоение теоретических основ и приобретение навыков в применении на практике при построении простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.

Тема 3.3. Построение в перспективе окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.

Усвоение теоретических основ и приобретение навыков на практике при построении окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.

Тема 3.4. Построение перспектив интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей.

Это задание знакомит студентов с методами построения перспектив непосредственно на картине без плана, что очень важно для учащихся, т.к. в своей непосредственной работе над композициями они никогда не пользуются планами.

Задание предусматривает:

- выбор дистанционных точек и точек измерения
- выбор масштаба сетки.

- выбор наиболее интересного композиционного размещения объекта.
- композиционная связь фигур с объектом.

Тема 3.5. Построение теней в перспективе от искусственного и естественного освещения

Задание предусматривает:

- выбор места источника света, от которого зависит весь композиционный строй картины, росписи.
- Для этого необходимы эскизные варианты расположения теней.

Тема 3.6. Построение в перспективе отражений.

Задание предусматривает выполнение нескольких вариантов построения в интерьере с зеркалом и экстерьере отражении зданий и деревьев у зеркала воды или бассейна.

РАЗДЕЛ III примерные задания по практическому применению знаний и навыков

Тема 3.1. Построение перспективы фрагмента интерьера с фигурой (или фигурами человека).

Задание предусматривает:

- выбор точки зрения и положения картинной плоскости по заданному плану.
- верное изображение масштабности всего введенного в изображение материала.
- надлежащее качество прорисовки изображаемых в перспективе объектов.

Основное внимание уделяется положению солнца, от которого зависит выразительность композиции. В этом задании необходимы также эскизные варианты эскизных теней, по которым находится положение солнца.

Дополнительные темы и задания могут быть предложены по согласованию и выбору композиционных решений с руководителями выпускающих кафедр.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

а) Основная литература:

1. Уткин А.Л. Перспектива. Учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация-церковно-историческая живопись). – СПб. ВШНИ, 2019. – 68 с.
2. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива Академ. проект, 2014 г.- 477с.

б) Дополнительная литература:

1. Перспектива : учебник для вузов / М. Н. Макарова ; М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб., доп. - М. : Академический Проект, 2009.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов/Н.Г. Ли.-М.: Эксмо, 2013.– 480с.
3. Жданова Н.С. «Перспектива» Издательство: Владос: 2004 г. Страниц: 224; для СПО
4. Непомнящий В.М, Смирнов Г.Б. «Практическое применение перспективы в станковой картине» М.: Просвещение, 1978 г.
5. Перспектива : учебно-методическое пособие(ГРИФ УМО) / Г. Г. Ивашина. - изд.2-е испр. и доп. - СПб. : СПб.ГХПА, 2005

в) Поисковые системы:

<http://www.twirpx.com/file/2090258/>

Семенова Н.К. Основы перспективы Владимир: Изд-во ВлГУ, 2016. — 72 с.

http://www.libereya.com/books_1431-Perspektiva

Название: Перспектива

Автор: Барышников А.П.

Издательство: Искусство

Год издания: 1955

http://www.libereya.com/books_1438-Perspektiva

Название: Перспектива

Автор: Ратничин В.М.

Издательство: Вища школа

Год издания: 1982

<http://padaread.com/?book=36645>

Макарова М.Н. Практическая перспектива. Академический проект. 2005

<http://padaread.com/?book=43782>

Барышников А.П. Перспектива. Искусство., 4 издание. 1955

<http://padaread.com/?book=46986>

Соловьев С.А. Задачник по черчению и перспективе. Высшая школа, 2 издание. 1989

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	<p>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• абстрактным	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <ul style="list-style-type: none">- вводная;- обзорная;- итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none">- итоговая; <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС:</p> <p>самостоятельные</p>	<p>Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none">- визуальный;- сравнительный;- беседа. <p>Итоговый просмотр,</p> <p>обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.</p>

	мышлением, анализом, синтезом.	живописные этюды		Высокий – 86 - 100 Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.
ОК-3	<p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал. <p>Владеть: принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; <p>Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС: самостоятельные живописные этюды</p>	<p>Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p>
ОК-7	<p>Способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы самоорганизации и самообразования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • само 	<p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; <p>Практические занятия; выполнение заданий по академической</p>	<p>Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает принципы самоорганизации и самообразованию.</p>

	<p>организовывать ся и самообразовыв аться.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципами самоорганизац ии и самообразован ия 	<p>живописи.</p> <p>СРС: самостоятельные живописные этюды</p>		<p>Повышенный – 71 – 85 Умеет само организовываться и самообразовываться.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет принципами самоорганизации и самообразования.</p>
ОПК	Содержание ОПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК- 1	<p>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>Знать: закономерности линейно- конструктивного построения.</p> <p>Уметь: использовать навыки линейно- конструктивного построения.</p> <p>Владеть навыками линейно- конструктивного построения.</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая;</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС: самостоятельные живописные этюды</p>	<p>Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает закономерности линейно- конструктивного построения.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает закономерности линейно- конструктивного построения.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет использовать навыки линейно- конструктивного построения.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет навыками линейно- конструктивного построения.</p>
ПК	Содержание ПК	Технология	КОС оценивания	б-рейтинговая

		формирования		шкала
ПК 1	<p>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономерности и линейно-конструктивное построения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать навыки линейно-конструктивного построения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками линейно-конструктивного построения. 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС:</p> <p>самостоятельные живописные этюды</p>	<p>Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает закономерности линейно-конструктивного построения.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает закономерности линейно-конструктивного построения.</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет использовать навыки линейно-конструктивного построения.</p> <p>Высокий – 87 - 100</p> <p>Владеет навыками линейно-конструктивного построения..</p>

Вопросы для итоговой аттестации

1. Как выбрать точку зрения?
2. Для чего применяют масштабную точку?
3. Какие основные элементы проецирующего аппарата вы знаете?

4. Для чего применяют предельные точки прямых?
5. Что такое совмещенная точка зрения?
6. Теория построения теней в перспективе.

Задания для итоговой аттестации

1. Разделите графически отрезок в пропорции «Золотого сечения»
2. Постройте прямоугольник в пропорции «Золотого сечения» по заданной большой стороне.
3. Постройте прямоугольник в пропорции «Золотого сечения» по заданной малой стороне.
4. Постройте спираль «Золотого сечения»
5. Постройте пентаграмму (звезду).
6. Начертите проецирующий аппарат и его главные элементы.
7. Постройте точку общего положения в перспективе.
8. Постройте точку, лежащую на предметной плоскости в перспективе.
9. Постройте в перспективе отрезок, лежащий в предметной плоскости.
10. Построение предельной точки прямой, лежащей в предметной плоскости и пересекающую картинную плоскость. На проецирующем аппарате.
11. Перспектива прямых частного и общего положения.
12. Перспективные масштабы глубины, ширины, высоты.
13. Постройте перспективу плоских фигур, геометрических тел.
14. Последовательность построения перспективы фронтального интерьера.
15. Последовательность построения перспективы углового интерьера.
16. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
17. Построение теней от предметов при естественном освещении.
18. Построение перспективы предмета по его прямоугольным проекциям. Способ архитекторов.
19. Перспектива плоских фигур
20. Фронтальная перспектива интерьера
21. Построение теней в интерьере.
22. Построение отражений

6.1 Технологическая карта экзаменационного просмотра

	Критерии оценивания работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход к выполнению и • Оформлению чертежа. • Применению верного алгоритма исполнения при построении чертежа. • Знание и применение основных принципов перспективных построений и 	<p>Высокий 86 – 100 баллов</p>

	<p>обозначений. Линия горизонта, точка и линии схода,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зрительное расстояние, дистанционная точка и т.д. • Верное построение угловой перспективы, центральной перспективы по заданным размерам, теней, отражений, построение • Окружностей в перспективе, применение перспективных масштабов. • Грамотность и самостоятельность при выполнении чертежа. • Грамотное пользование чертежными инструментами. • Выразительность линий чертежа. • Знание теоретического материала, основных понятий и терминов. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). <p>Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана.</p>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, но не продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению чертежа. • В некоторых работах допущены незначительные ошибки в построении, имеются отдельные недостатки в оформлении. • Допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана 	Повышенный 71 – 85 баллов
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, которым допущены ошибки в построении. Некоторые чертежи демонстрируют слабое владение графическими и техническими приемами исполнения • В некоторых работах допущены ошибки в построении, имеются недостатки в оформлении. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии 	Стандартный 41 – 70 баллов

	<p>академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, который не предоставил чертежи в полном объеме или качество предоставленных чертежей низкого уровня исполнения. • Грубые ошибки в чертеже. • Слабое владение техническими приемами. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана 	Пороговый 0 – 40 баллов

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины.

Основная литература:

а) Основная литература:

1. Уткин А.Л. Перспектива. Учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация-церковно-историческая живопись). – Спб. ВШНИ, 2019. – 68 с.
2. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива Академ. проект, 2014 г.- 477с.

б) Дополнительная литература:

1. Перспектива : учебник для вузов / М. Н. Макарова ; М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб., доп. - М. : Академический Проект, 2009.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/вузов/Н.Г. Ли.-М.: Эксмо, 2013.– 480с.
3. Жданова Н.С. «Перспектива» Издательство: Владос: 2004 г. Страниц: 224; для СПО
4. Непомнящий В.М, Смирнов Г.Б. «Практическое применение перспективы в станковой картине» М,: Просвещение, 1978 г.
5. Перспектива : учебно-методическое пособие(ГРИФ УМО) / Г. Г. Ивашина. - изд.2-е испр. и доп. - СПб. : СПб.ГХПА, 2005

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://tretyakovgallery.ru>
2. <http://bibliotekar.ru>
3. <http://smallbay.ru>
4. <http://classical-painting.ru>
5. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 1. <http://wikipedia.ru>
 2. <http://google.ru>
 3. <http://mail.ru>

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основными формами обучения студентов являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа и консультации.

Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

Условия получения положительной оценки на зачете.

Для получения зачета студенты предоставляют тетрадь (формат А3) с практическими заданиями и конспектами лекций.

правила и приемы конспектирования лекций

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.
 2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.
 3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
 4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.
 5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.
- В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а схемы, рисунки, и т.д.

Графические работы по дисциплине «Перспектива» выполняются в рабочей тетради и на отдельных листах чертежной бумаги формата А3

Требования к чертежу:

Рисунок (чертеж) должен быть выполнен четко, аккуратно, без помарок, с применением чертежных инструментов (линейка, угольник, циркуль), Важна правильность исполнения и читаемость рисунка. Линии построения выполняются

твердым карандашом (Н, 2Н) тонкими линиями и не убираются ластиком и остаются на законченной работе для самоконтроля и контроля преподавателем. Основные линии изображения проводятся карандашом средней твердости (В) большей толщины и нажима. В тетради допускается для большей наглядности применять гелевые или шариковые ручки разных цветов для обводки основных линий.

Контроль выполняемых заданий по перспективе производится на проверочных, контрольных и экзаменационных аттестациях. Проверочные задания дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента. А также определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по сто балльной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

- 1) Правильно построенная перспектива предметов.
- 2) Применение в чертеже элементов перспективного построения.
- 3) Правильное использование толщины и нажим линий.
- 4) Аккуратность исполнения

Набрать от 71 до 85 баллов можно тогда, когда есть незначительные недостатки в оформлении чертежа, с небольшими пометками .

От 41 до 70 баллов ставится, если есть ошибки в построении.

От 0 до 40 баллов ставится в следующем случае: грубые ошибки в построении и небрежно выполненная работа.

Итоговая оценка складывается как средняя арифметическая оценок за каждое задание, выполненное в семестре.

10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, обзорная, информационная.
Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проводятся в учебной аудитории 510, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по перспективе. Аудитория 510 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.

Имеется основное и дополнительное оборудование: телевизор, ПК с подключение к сети Интернет, учебные столы, стулья.