

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Высшая школа народных искусств (академия)
МИЛИЖ ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
предметной комиссией
Протокол №1 от 29.08.2019
Председатель ПК:
Н.И. Струнина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

**ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
(по видам)**

Мстера
2019г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ

Разработчик: Юдина И.И., член СХР, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	12

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02 технология исполнения изделий дпи и народного искусства

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 432 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 288 часов (теоретические занятия- 48 ч, практические – 240 ч.) самостоятельная работа -144.

Учебная практика – 54, производственная практика - 42.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (исполнительское мастерство)

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Максимальная учебная работа обучающегося	
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 1. Выполнение изделий строчевого шитья, цветной перевети, счётного шитья	138	108
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 2. Выполнение простых учебных образцов владимирского шва, русской глади, белой глади, цветной глади.	120	90
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 3. Выполнение сложных учебных образцов владимирского шва, русской глади, белой глади	120	90
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 4. Выполнение изделий в техниках мстёрских вышивок	24	24
	Учебные практики		
	Производственные практики		
	<i>Всего:</i>	168	

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Выполнение изделий строчегого шитья, цветной перевети, счётного шитья	72	
Тема 1.1. Выполнение салфетки в технике «Ивановская строчка» (1к,1сем)	«Ивановская строчка», ее характеристика. Геометрический орнамент «Ивановской строчки». Разделки, применяемые при выполнении ивановской строчки: «настил», «одинарная» и «двойная штопка», «диагональная штопка», «паутинка», «копеечки». Мережка «столбик», дополняющая основной мотив, приемы ее исполнения. Подшивка исполняемого изделия потайным швом. Возможные виды брака при исполнении «Ивановской строчки». Способы его предупреждения и устранения.		
	Практические занятия выполнение салфетки размером 31х31см с угловым расположением основного орнаментального мотива, в форме квадрата (10х10 см). Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.	24	2
Тема 1.2. Выполнение плоскостного изделия в технике «Цветная перевить» (1к,1сем)	Цветная перевить, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной перевити в различных областях России. Технические приемы исполнения цветной перевити. Применение декоративных мережек. Возможные случаи брака и его предупреждение.		
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (салфетки размером 37х37см, с угловым расположением композиционного мотива (в форме квадрата размером 7х7см; детали костюма). Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета). Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пяльцы, рамовые пяльцы малые.	24	2
Тема 1.3. Выполнение изделия в технике «счётное шитьё» (1к, 1сем)	Центры исполнения «Счётного шитья» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных техник. Применение «Счётного шитья» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Счётное шитьё». Предупреждение брака и способы его устранения.		

	Практические занятия Выполнение изделия (сумочка размером 20х15см) оформленного «счётным шитьём». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.	24	2
Раздел 2.	Выполнение простых учебных образцов владимирского шва, русской глади, белой глади, цветной глади.	144	
Тема 2.1 Выполнение изделия в технике «Владимирский шов» (1к, 2сем)	Владимирский шов, как уникальная мстёрская вышивка. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным мстёрским владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.		
	Практические занятия Выполнение изделия (сумочка размером 20х15см) оформленного «владимирским швом». Рекомендуемые ткани и нитки: холст, лён- лавсан сатин, мулине. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы.	36	
Тема 2.2. Выполнение изделия в технике «Русская гладь» (1к, 2сем)	Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического исполнения русской глади. Применение русской глади при изготовлении изделий современного декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания в технике «русская гладь». Возможные случаи брака при исполнении русской глади. Его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении учебного задания.		
	Практические занятия Выполнение вышивки платочка оформленного техникой «Русская гладь» размером 30х30см. Дополнительные декоративные разделки - мелкая контурная и прорезная гладь, различные строчевые сетки. Рекомендуемые ткани и нитки: лавсан, холст, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы.	36	
Тема 2.3. Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь» (2к, 3сем)	Белая мстерская гладь, как уникальная разновидность гладьевых верхошвов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.		

	Практические занятия Выполнение носового платка размером 30х30см с оформлением углов сетками и стягами и решением композиционного центра вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мережкой и подшивкой Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.	36	2
Тема 2.4 Выполнение изделия в технике «Цветная гладь»(2к, 3сем)	Цветная гладь, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной глади в различных областях России. Технические приемы исполнения. Возможные случаи брака и его предупреждение.		
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия композиционного мотива (в форме квадрата или прямоугольника; детали костюма). Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно. Нитки цветное мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пяльцы, рамовые пяльцы малые.	36	
Раздел 3	Выполнение сложных учебных образцов владимирского шва, русской глади, белой глади	36	
Тема 3.1 Выполнение изделия в технике «Владимирский шов» (2к, 4сем)	Владимирский шов, как уникальная мстёрская вышивка. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.		2
	Практические занятия Выполнение изделия. Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	12	
Тема 3.2. Выполнение в технике «Русская гладь».(2к, 4сем)	«Русская гладь», как старинная и сложная технология выполнения традиционной художественной вышивки. Технологические приемы ее исполнения. Применение «Русской глади» для декоративного оформления современных изделий декоративно-прикладного искусства. Виды брака и его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении		
	Практические занятия Выполнение изделия с орнаментальным мотивом. Рекомендуемые ткани и нитки: холст, лён, мулине, шерсть. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы большие, вышивальные иглы, ножницы, подставки под пяльцы.	12	2
Тема 3.3.	Белая мстерская гладь, как уникальная разновидность гладьевых верхошвов. Растительный орнамент и		

Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»(2к, 4сем)	изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.		
	Практические занятия Выполнение носового платка размером 30х30см с оформлением углов сетками и стягами и решением композиционного центра вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мережкой и подшивкой Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.	12	2
Раздел 4	Оформление одежды мстёрскими вышивками	24	
Тема 4.1. Оформление одежды вышивкой (3к, 5сем)	Уникальные мстёрские вышивки. Основные виды технических приёмов вышивки. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным владимирским швом. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.		
	Практические занятия Оформление одежды в технике мстёрских вышивок. Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, шифон, лён, мулине. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	24	2
Всего:		168	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

3.1. Реализация программы модуля предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, пяльца, подставки и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань ; ВШНИ; под науч. ред. О.П.Рыбниковой. - СПб. : ВШНИ, 2014. - 82 : ил.
2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30.: ил.
3. Лончинская, Т.Е.Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская ; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012. - 80 : ил. - список литературы; список терминов. – учебное
4. «Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г.Кузнецов. СПб., 2010.

Дополнительные источники:

1. Красикова, А.В.Исполнительское мастерство (Производственное обучение) : Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова ; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2009. - 60 : ил.
2. Ручная и машинная вышивка: Учеб.пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н. Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см.М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marc1/elib.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити:/Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с. – учебно - методическое. – 400.
4. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка : Учеб. пособие для СПО(гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с. - учебное.
5. Собрание предметов русской старины Натальи Леонидовны Шабельской.-1891.- 97с. ЭБС «Книгофонд». – URL://Library/. Knigafund.ru/books.128560

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	Кадомскийвениз	http://kadam.ru/kadomskij_veniz.html
3	Тарусская вышивка	. narodko.ru>article/ornament/pred/tarucckaa
4	Мураевенская вышивка	http://tradtextil.livejournal.com/141077.html
5	Карельская	http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html

	вышивка	
6	Каргопольская вышивка	http://www.vshivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html
7	Торжок, золотное шитье)	http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhska/1-1-0-15
8.	Золотное шитье)	http://www.zolotoshveya.com/
9.	Крестецкая строчка).	http://www.kresttsy.ru/strochka
10.	Нижегородская вышивка	http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka
11.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	http://www.hermitagemuseum.org/
12.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	http://rusmuseum.ru/ -

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Технический рисунок», «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Материаловедение».

Программа предусматривает комплекс практических занятий, связанный с выполнением текстильных изделий декорированных в различных техниках вышивки, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки. В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям.

Выбор площадок учебной и производственной практик ориентирован на изучение ключевых памятников искусства Центрального региона РФ, в том числе исторических центров традиционного прикладного искусства, имеющих общероссийское и мировое значение (Федоскино, Богородское, Сергиев-Посад). Базовыми площадками для прохождения практики являются филиалы ВШНИ – Московский, Федоскинский, Сергиево-Посадский, Богородский. Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Исполнительское мастерство».

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ 02
ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
«Исполнительское мастерство»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	• Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	• Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	• Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного	• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения

искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки