МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Высшая школа народных искусств (академия)
МИЛІМЖ ВІШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
предметной комиссией
Протокол №1от 29.08.2019
Председатель ПК:
_____Н.И. Струнина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____Ю.И. Уколова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА »

Мстёра

2019 год

Программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности **54.02.02** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: МИЛМЖ ВШНИ.

Разработчики: Борисова В.Ю.,
кандидат педагогических наук, заместитель директора по НМР.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	35

ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (по видам)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно- технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА)

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.6. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 168 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*168*
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	*168*
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
выполнение технических упражнений для постановки руки, завершение учебно-аудиторных заданий	
Итоговая аттестация проходит в форме просмотра (экзамена) с выставлением оценки по итогам просмотра.	

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1.Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка, вкл. практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	
1	2	3	4	5	6
ПК 2.1. – 2.7	**Раздел 1.** Элементарные приёмы исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка	168	168	168	0
	Всего:	***168***			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ДР.03 дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя *Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства лаковой миниатюрной живописи (иконописи)»*

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения***
1	*2*	*3*	*4*
Вводная беседа	**Вводная беседа к курсу.** Значение данной учебной дисциплины в профессиональном образовании будущих художников – мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Мстёрская лаковая миниатюрная		*репродуктивный*

Раздел I **(1 семестр)**	живопись. Особенности мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Сущность и содержание дисциплины; её связь с другими учебными дисциплинами. Темы и основные виды учебных заданий. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий по данной дисциплине. Материалы и инструменты. Организация рабочего места обучаемого. **Раздел I. Элементарные приёмы технологии исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка «прорись».** **Введение:** понятие «Копирование». Особенности графического копирования. Способы и методы графического копирования. Значение технического (профессионального) рисунка в изобразительном искусстве и в искусстве миниатюрной живописи в частности. Образец. Пропорции. Детали. Точность и аккуратность соблюдения пропорций и деталей образца при их переносе на собственный формат. Графическое копирование как способ изучения особенностей мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Линейный рисунок как вид профессионального рисунка. **Цели, требования и задачи учебной дисциплины**		
Тема 1.1. **Элементарные приёмы технологии исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи (иконописи) в технике графического рисунка карандашом и технике кистевого рисунка «прорись».**	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия **Введение:** Понятие «Орнамент». Значение орнамента в искусстве мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Простейший геометрический линейный орнамент. Объём и задания учебной работы. Последовательность, способы и требования по выполнению заданий темы. **Ключевые понятия (слова):** копирование, графическое копирование, мстёрская лаковая миниатюрная живопись, геометрический линейный орнамент, образец, пропорции, детали, технический (профессиональный) рисунок.	*1*	

Простейшие линейные геометрические орнаменты	**Цели задания данной темы:** - выполнить копию простейших линейных орнаментов с образца; - начать практическое освоение начального этапа формирования базовых профессиональных компетенций. **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): Выполнить копию простейших линейных орнаментов		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Несложные линейные растительные орнаменты.	Содержание учебного материала		*репродуктивный*
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Степень сложности изучаемого образца линейного растительного орнамента. Линейный растительный орнамент. Особенности растительного орнамента. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Калькирование как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью цировки. Материалы и инструменты. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. Ключевые понятия (слова): **технический рисунок, профессиональный рисунок, линейный кистевой рисунок, «прорись» – техника чёрно-красного кистевого рисунка, калькирование, цировка.** Цели задания данной темы: - выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись;	*1*	

	Задание №3 (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию несложного линейного растительного орнамента с образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №4**: • оформить работу рамкой и подписями.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.3. Линейные иконографические орнаменты средней сложности	Содержание учебного материала		*репродуктивный*
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Степень сложности изучаемого образца линейного иконографического орнамента. Линейный иконографический орнамент. Особенности иконографического орнамента. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. Ключевые понятия (слова): **иконографический орнамент .** Цели задания данной темы: - выполнить копию линейного иконографического орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию несложного линейного иконографического орнамента с образца в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию несложного линейного иконографического орнамента с образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №4**: оформить работу рамкой и подписями.	*1*	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4. Мстёрский («юринский») сложный линейный орнамент	Содержание учебного материала		*репродуктивный*
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Степень сложности изучаемого образца миниатюры. Е.В. Юрин – основоположник мстёрского орнаментального искусства. Мстёрский («юринский») орнамент. Особенности мстёрского («юринского») орнамента. Плафонная композиция. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. Ключевые понятия (слова): **Е.В. Юрин – основоположник мстёрского орнаментального искусства, мстёрский («юринский») орнамент, плафонная композиция.** Цели задания данной темы: - выполнить копию линейного иконографического орнамента с образца Е.В. Юрина в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию орнамента с образца Е.В. Юрина в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию орнамента с образца Е.В. Юрина в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №4**: оформить работу рамкой и подписями.	*1*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел II Элементы неживой природы в стиле	**Введение:** основные сущностные характеристики и признаки изобразительной системы христианского живописного искусства. Символика и стилизация. Понятия: «Символ», «Аллегория», «Абстракция»,		*репродуктивный*

иконографии в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого рисунка «прорись».	«Обобщение», «Стиль», «Стилизация». Способы и приёмы стилизации в иконографии. Понятие «Христианская иконография». Особенности христианской иконографии.		
Тема 2.1. Горки и дерево в иконографии	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Особенности иконографического рисунка горок и дерева. Значение изучения иконографического рисунка горок и дерева для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. **Ключевые понятия (слова):** «Символ», «Аллегория», «Абстракция», «Обобщение», «Стиль», «Стилизация», «Христианская иконография». Цели задания данной темы: - выполнить копию рисунка горки и дерева с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка горки и дерева с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка горки и дерева с иконографического образца в технике кистевого линейного	*1*	

	рисунка «прорись». **Задание №4**: • оформить работы рамками и подписями.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.2. **Палаты в иконографии**	Содержание учебного материала		*репродуктивный*
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Особенности иконографического рисунка палат. Значение изучения иконографического рисунка палат для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. **Ключевые понятия (слова):** «Палаты». Цели задания данной темы: - выполнить копию рисунка палат с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка палат с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка палат с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №4**: • оформить работы рамками и подписями.	*1*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.3. **Волна в иконографии**	Содержание учебного материала		*репродуктивный*
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Особенности иконографического рисунка волны. Значение	*2*	

	изучения иконографического рисунка волны для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. **Ключевые понятия (слова):** «Волна». Цели задания данной темы: - выполнить копию рисунка волны с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка волны с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка волны с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №4**: • оформить работы рамками и подписями.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел III Элементы фигуры человека и рисунок коня в стиле иконографии в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого рисунка	**Введение:** Особенности изображения и выполнения элементов фигуры человека и рисунка коня в стиле иконографии. Значение изучения иконографического рисунка коня и фигуры человека для дальнейшего освоения профессионального мастерства по мстёрской миниатюрной живописи.		*репродуктивный*

<u>«прорись».</u> **Тема 3.1. Образ коня в иконографии**			
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Особенности иконографического рисунка коня. Значение изучения иконографического рисунка коня для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. Цели задания данной темы: - выполнить копию рисунка коня с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка коня с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка коня с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №4**: оформить работы рамками и подписями.	*2*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.2. Рисунок мужской головы с бородой и усами в иконографии	Содержание учебного материала		*репродуктивный*
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Степень сложности изучаемого образца рисунка мужской головы с бородой и усами.Особенности иконографического рисунка мужской головы с бородой и усами. Особенности анатомии головы в соотнесённости с иконографической трактовкой. Значение изучения иконографического рисунка элементов фигуры человека – мужской головы с бородой и усами для дальнейшего освоения	*2*	

	профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. Цели задания данной темы: - выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка мужской головы с бородой и усами с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №4**: оформить работы рамками и подписями.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.3. Фигура человека в простом ракурсе в иконографии	Содержание учебного материала		*репродуктивный*
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Понятие «Ракурс» и степень сложности ракурса фигуры человека. Особенности иконографического рисунка фигуры человека в простом ракурсе. Особенности анатомии фигуры человека в соотнесённости с иконографической трактовкой. Значение изучения иконографического рисунка фигуры человека для дальнейшего освоения профессионального мастерства. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. Цели задания данной темы: - выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с	*3*	

	иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка фигуры человека в простом ракурсе с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №4**: оформить работы рамками и подписями.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.4. Фигура человека в движении в иконографии	Содержание учебного материала		*репродуктивный*
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Особенности иконографического рисунка фигуры человека в движении. Особенности движения фигуры человека в соотнесённости с иконографической трактовкой. Значение изучения иконографического рисунка фигуры человека в движении для дальнейшего освоения Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. Цели задания данной темы: - выполнить копию рисунка фигуры человека в движении с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом и в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка фигуры человека в движении с иконографического образца в технике графического рисунка карандашом.	*3*	

	Задание №2 (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию рисунка фигуры человека в движении с иконографического образца в технике кистевого линейного рисунка «прорись». **Задание №4**: оформить работы рамками и подписями.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		Итого: 18 часов	
Раздел IV (2 семестр) Элементы неживой природы в стиле иконографии в технике графического рисунка карандашом и в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи. **Тема 4.1. Фрагмент иконы с горками и деревом**	**Введение:** техника яичной темперной живописи. Особенности техники яичной темперной живописи. Понятия: «Грунтовка», «Роскрышь», «Вливание», «Стушёвка», «Малежь», «Моделировка формы», «Теневая роспись», «околоконтурные притенения», «Плавь», «Оживка (Отметка)» как завершающий этап письма, «Сплавка», «Лессировка», «Сборка» как завершающая стадия выполнения мстёрской миниатюры, «Филёнка». Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. **Ключевые понятия (слова):** техника яичной темперной живописи, «Грунтовка», «Роскрышь», «Вливание», «Малежь», «Стушёвка», «Теневая роспись», «околоконтурные притенения», «Плавь», «Моделировка формы», «Оживка (Отметка)», «Сплавка», «Лессировка», «Сборка», «Филёнка»..		*репродуктивный*
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		

	Практические занятия Цели задания данной темы: - выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи. **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию фрагмента с образца с «небом» и облаками в технике яичной темперной живописи. **Задание №4**: • оформить работы рамками и подписями и филёнкой.	*4*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4.2. Фрагмент иконы с архитектурой	Содержание учебного материала		*репродуктивный*
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Особенности выполнения фрагмента иконы с архитектурой в технике яичной темперной живописи. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. **Ключевые понятия (слова):** икона с архитектурой. Цели задания данной темы: - выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи. **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа):	*4*	

	• выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию фрагмента иконы с архитектурой в технике яичной темперной живописи. **Задание №4**: • оформить работы рамками и подписями и филёнкой.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<u>Раздел V</u> **Тема 5.1.** **Голова человека**	**<u>Элементы фигуры человека в стиле иконографии в технике графического рисунка карандашом и в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи</u>**		*репродуктивный*
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Цели задания данной темы: **- выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.** **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию фрагмента с образца головы человека в технике яичной темперной живописи. **Задание №4**: • оформить работы рамками и подписями и филёнкой.	*5*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 5.2. Фигура человека	Содержание учебного материала		*репродуктивный*
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Цели задания данной темы: **- выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике графического рисунка карандашом и в технике яичной темперной живописи.** **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике графического рисунка карандашом. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для выполнения задания по выполнению кистевого линейного рисунка «прорись; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию фрагмента с образца фигуры человека в технике яичной темперной живописи. **Задание №4**: • оформить работы рамками и подписями и филёнкой.	*5*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		Итого: 18 **ИТОГО:36**	
Раздел VI (3 семестр). Фрагменты с работ мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка	**Введение:** Папье-маше как материал-основа исполнения мстёрской лаковой миниатюрной живописи. Технология письма яичной темперной живописи в искусстве мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Особенности основных исполнительских техник и декоративные приёмы мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше. Калькирование с образцов лаковой миниатюрной живописи: особенности, правила и требования. Последовательность работы по выполнению заданий. Объём и задания учебных работ. **Ключевые понятия (слова):** папье-маше, технология письма		*репродуктивный*

карандашом и в технике мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи	яичной темперной живописи в искусстве мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше, исполнительские техники мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше, декоративные приёмы.		
Тема 6.1. Фрагмент работы одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи небольшого размера	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Цели задания данной темы: **- выполнить копию фрагмента с пейзажем с включением изображения человека на фоне пейзажа и (или) интерьера с образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике лаковой миниатюрной живописи.** **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • **выполнить копию фрагмента с пейзажем с включением изображения человека на фоне пейзажа и (или) интерьера с образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом** **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папье-маше; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить копию фрагмента с пейзажем с включением изображения человека на фоне пейзажа и (или) интерьера с образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике лаковой миниатюрной живописи. **Задание №4**:	*12*	

	• оформить работы рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел VII **Тема 7.1.** **Работа одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи небольшого размера**	**Мастера-основоположники мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи**		*репродуктивный*
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия **Цели задания данной темы:** **- выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данной миниатюры и в технике лаковой миниатюрной живописи.** **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • **выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом.** **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папье-маше; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • **выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в исполнительской технике данного мастера.** **Задание №4**: • оформить работы рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом.	*6*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

		Итого: 18	
Тема 7.2. (4 семестр) Миниатюрная живопись с пейзажем одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи	Содержание учебного материала		*репродуктивный*
	Теоретические занятия		
	Практические занятия **Цели задания данной темы:** **- выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данной миниатюры и в технике лаковой миниатюрной живописи.** **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • **выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом.** **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папте-маше; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • **выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в исполнительской технике данного мастера.** **Задание №4**: • оформить работы рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом.	*9*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.3. Миниатюрая живопись средней сложности с пейзажем и (или) интерьером одного	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия **Цели задания данной темы:** **- выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в**	*9*	

из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи	**технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм, деталей данной миниатюры и в технике лаковой миниатюрной живописи.** **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • **выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом.** **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папте-маше; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • **выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в исполнительской технике данного мастера.** **Задание №4**: • оформить работы рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		Итого: 18 часов **ИТОГО:36**	
Раздел VIII (5 семестр).	**Копирование с работ ведущих мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом и в технике мастеров мстёрской лаковой миниатюрной живописи**		
Тема 8.1. Копирование сложной работы одного из ведущих мастеров мстёрской лаковой миниатюрной	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия **Цели задания данной темы:** **- выполнить копию образца одного из мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом, сохраняя в графическом рисунке особенность стиля, очертания форм,**	*12*	

живописи небольшого размера	**деталей данной миниатюры и в технике лаковой миниатюрной живописи.** **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • **выполнить копию образца одного из ведущих художников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в технике графического рисунка карандашом.** **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папье-маше; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • **выполнить копию образца одного из ведущих художников мстёрской лаковой миниатюрной живописи в исполнительской технике данного мастера.** **Задание №4**: • оформить работы рамками, подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		Итого: 24 часа	
Раздел IX (5 семестр) **Тема 9.1. Выполнение собственного проекта, разработанного на уроках по учебной дисциплине «Проектирование»**	**Выполнение собственного проекта композиции в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи**		
	Содержание учебного материала		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия **Цели задания данной темы:** - выполнить в материале на изделии из папье-маше собственный проект средней сложности композиции в стиле мастеров-основоположников мстёрской лаковой миниатюрной живописи, разработанный на уроках по учебной дисциплине «Проектирование» Раздел Ш. Тема 3.1. (2к. 4сем.), на тему: «Перевоз Дуня держала» (по мотивам русской народной песни). **Задание №1** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • **выполнить собственный проект, разработанный на уроках по учебной дисциплине «Проектирование» в материале на**	*12*	

	изделии из папье-маше. **Задание №2** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папье-маше; **Задание №3** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • выполнить калькирование рисунка для перевода на грунт на поверхность изделия из папье-маше; **Задание №4** (формат А4, горизонтальное расположение листа): • **оформить работу подписями, филёнкой и орнаментом в технике кистевой линейной росписи металлом.**		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		Итого: 24 часа	
		ИТОГО: 168 ЧАСОВ	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в мастерской

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- столы, стулья, шкаф для хранения материалов и инструментов;
- учебно-методический комплекс дисциплины, рабочие учебные программы дисциплины, учебные пособия и учебники, методические рекомендации по основам композиции, ПК.
- материалы и инструменты: бумага, карандаши, краски, кисти.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Основная литература:

1. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с.
2. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстёрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР , 1982 – 117 с., ил.

2. Дополнительная литература

3. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.
4. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 133 с.
5. Григоревская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канн. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.
6. Искусство Мстёры: Каталог экспозиции Мстёрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 1996. – 232 с.
7. Искусство Мстёры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 1997. – 31 с.
8. Искусство Мстёры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. - СПб.: ГРМ, 1997. – 31 с., ил.
9. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстёры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 167 с., ил.
10. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2003. – 152 с., ил.
11. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2006. – 191 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с., ил.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
«Исполнительское мастерство»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Основные показатели оценки результата**
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	• Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной росписи. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	• Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	• Самостоятельное исследование современных технологий художественной росписи • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной росписи. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной росписи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-	Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных

прикладного искусства.	образцов художественной росписи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи